

[Balance]

[2005]

Balance de exposiciones y visitantes

	Visitantes	Exposiciones
Madrid	184.285	4
Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca	39.542	7
Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma	123.302	7
	Total 347.129	Total 18

Balance de conciertos y asistentes

	Asistentes	Conciertos
Ciclos monográficos de tarde	6.122	21
Recitales para Jóvenes	13.195	56
Conciertos de Mediodía	9.027	28
Conciertos del Sábado	7.778	29
Otros conciertos	999	5
		Total
		37.121/139

Balance de actos culturales y asistentes

	Asistentes	Actos
Exposiciones y colecciones de los museos	347.129	18
Conciertos	37.121	139
Cursos, conferencias y otros actos	1.487	87
		Total
	385.737	244

[Bibliotecas y Publicaciones]

La Fundación Juan March tiene abiertas al público en su sede de Madrid tres bibliotecas: la *Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos*, fondo documental de artes escénicas de los siglos XIX, XX y XXI, con más de 165.000 documentos entre libros, fotografías, partituras, grabaciones, epistolarios, bocetos y recortes de prensa; la *Biblioteca Julio Cortázar*, integrada por 4.300 libros y revistas del escritor argentino; y la *Biblioteca de Ilusionismo*, el mayor fondo bibliográfico de magia y prestidigitación en España con unos 1.800 libros y medio centenar de revistas, donados por José Puchol de Montís en 1988, e incrementados por la Fundación desde entonces. Además, conserva un fondo de publicaciones periódicas de diferentes campos y publicaciones de la propia Fundación Juan March. Todos estos fondos pueden consultarse en la página web de esta institución (www.march.es)

En el capítulo de publicaciones, los *Anales* correspondientes a 2004, nueve números de la Revista, con otros tantos cuadernos monográficos conmemorativos del medio siglo de la creación de la Fundación (Inicios, Música, Literatura y Teatro, Humanidades y otras disciplinas, Biología y otras ciencias, Bibliotecas y Publicaciones, Ciencias Sociales, Arte e Imágenes), Cuadernos y discos compactos correspondientes a las cinco sesiones de *Poética y Poesía*, además de catálogos de las diversas exposiciones y folletos de los ciclos de música, resumen la actividad desarrollada durante 2005 por la Fundación Juan March.

También siguieron publicándose nuevos números de las series *Estudios/Working Papers* y *Tesis Doctorales* del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS).

Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

En 2005 la **Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos** se incrementó con 6.758 nuevos documentos (partituras, grabaciones, fotografías, archivos epistolares, etc.). Este fondo, que está a disposición de los investigadores, cuenta con más de 165.000 documentos, entre los que destacan 41.345 libros, 16.734 fotografías, 18.254 partituras, 14.952 grabaciones, 5.238 cartas de varios archivos epistolares y 57.272 recortes de prensa.

Fondos de la Biblioteca	Incorporados en 2005	Total
Libros		41.345
Partituras	1.560	18.254
Grabaciones	2.898	14.952
Fichas de partituras	41	926
Fichas biográficas	22	576
Fotografías	1.325	16.734
Programas de mano		9.145
Carteles	1	436
Bocetos de decorados y originales de maquetas		904
Crítica en prensa		57.272
Archivo epistolar	911	5.238
TOTAL	6.758	165.782

En 2005 se adquirieron 1.325 fotografías, de las cuales 1.233 correspondían a 151 representaciones teatrales. Están ya digitalizados los fondos de carteles, fotografías y recortes de prensa de música y teatro, y continúa el proceso de digitalización de grabaciones de música y de revistas antiguas. A lo largo del año se realizaron 72 trabajos e investigaciones en música y teatro. Hubo 1.346 lectores.

El **Archivo de Música Española Contemporánea**, que puede consultarse en la página web de la Fundación (www.march.es), recoge todas las obras españolas interpretadas en los ciclos monográficos y otros conciertos organizados por la Fundación desde 1975. La mayor parte de las partituras y muchas grabaciones, así como los programas de mano, pueden consultarse en esta Biblioteca.

[bibliotecas]

■ ■ ■ ■ Biblioteca Julio Cortázar

Donada en la primavera de 1993 por la viuda del escritor argentino, **Aurora Bernárdez**, está compuesta por 4.360 libros y revistas de y sobre el escritor (se incluye en este fondo, además, recortes de prensa y programas de mano). Muchos ejemplares están dedicados a Cortázar por sus autores (Alberti, Neruda, Onetti, Lezama Lima...) y otros están anotados y comentados por el propio escritor argentino: libros de Cortázar, 429; libros y revistas firmados por él: 894; libros y revistas dedicados a él: 513; libros y revistas con anotaciones, 161; otros libros y monográficos de revistas, sin firmas, dedicatorias o anotaciones: 1.836. Hay también traducciones al portugués, inglés, francés, holandés y otros idiomas. En una separata se conserva el capítulo 126 de *Rayuela*, que en su momento decidió suprimir el autor. Este fondo está informatizado. Con una amplia selección del fondo de esta Biblioteca se montó, en el Centro Cultural del Círculo de Lectores, en Madrid, entre el 14 de octubre y el 9 de noviembre, una exposición, que preparó el periodista y escritor **Jesús Marchamalo**. Para esta ocasión la Fundación Juan March preparó un folleto, como programa de mano, que incluía textos de Marchamalo y una evocación del escritor por **José María Guelbenzu**.

■ ■ ■ ■ Biblioteca de Ilusionismo

Comenzada en su momento con 954 libros y 35 títulos de revistas, esta biblioteca, que donó **José Puchol de Montís** a la Fundación Juan March en 1988, cuenta ya con 1.795 libros (del siglo XVIII, 5; del XIX, 28; y del siglo XX, 1.762), entre ellos el libro español más antiguo en este campo, y 43 títulos de revistas (manteniéndose la suscripción a dos de ellas). La temática del fondo es muy variada: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos...) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquía...). Este fondo está informatizado. A lo largo de 2005 fueron varias las cadenas de televisión que hicieron reportajes sobre esta biblioteca.

■ ■ ■ ■ Otros fondos

Además, pueden consultarse en esta Biblioteca: 2.159 títulos de publicaciones de la Fundación; 161 títulos de publicaciones del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones (sobre Biología); 4.124 memorias finales, 6.105 separatas y 1.427 libros, todos ellos realizados por becarios de la Fundación Juan March. La Fundación recibe 100 revistas especializadas de diferentes campos. Este fondo cuenta además con 491 revistas antiguas.

■ ■ Horario

Octubre-Junio

Laborables, de lunes a viernes:

10-14 h. y 17,30-20 h.

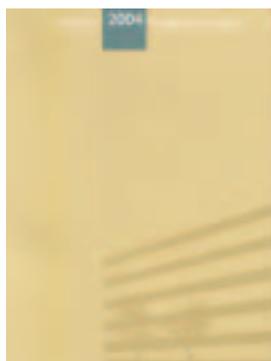
Sábados: 10-13,30 h.

Julio-Septiembre

Laborables, de lunes a viernes:

9-14 h.

En agosto, cerrada.



Anales y Revista de la Fundación Juan March

En 2005 aparecieron los *Anales* con las actividades realizadas por la Fundación Juan March a lo largo de 2004.

También siguió publicándose de enero a diciembre la *Revista* de la Fundación Juan March, mensual (salvo el número de junio-septiembre), donde se informa de las diversas actividades de esta institución. Para conmemorar el medio siglo de historia de la Fundación, en diversos números publicados en 2005 se recogieron, bajo el epígrafe «Testimonios sobre la Fundación», extractos de algunas cartas recibidas por personas transmitiendo sus impresiones, vivencias y recuerdos de su relación con esta institución: **Luis Mateo Díez, María Fernanda González, Emilio Lamo de Espinosa, Miguel Delibes, Manuel Carra, Juan Á. Canal, Fernando García de Cortázar, Elvira González, Francisco José González de la Calle, Encarnación Quílez Alcolea, Francisco García Olmedo, Enrique Gimbernat y Javier López-Gil de Antoñanzas.**



Asimismo los nueve números publicados durante el año se acompañaron de otros tantos *Cuadernos Monográficos* que sintetizan la labor realizada por la Fundación en las distintas áreas. Los Cuadernos editados fueron: **Los Inicios: 1955-1975** (enero), **La Música** (febrero), **La Literatura y el Teatro** (marzo), **Las Humanidades y otras disciplinas** (abril), **La Biología y otras ciencias** (mayo), **Bibliotecas y Publicaciones** (junio-septiembre), **Las Ciencias Sociales** (octubre), **El Arte** (Noviembre) y **Las imágenes** (diciembre).

La Revista de la Fundación se abre con la sección **Obras de una colección**, en la que un especialista en arte analiza una pintura o escultura expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, ambos de la Fundación Juan March. Los trabajos también se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es)

Los artículos aparecidos a lo largo de 2005 fueron los siguientes:

■ Enero

Martín CHIRINO

El Viento, 1966

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

por **Pablo Llorca**

Crítico de arte y director de cine

■ Febrero

José GUERRERO

Frontera negra, 1963

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **María Bolaños**

Catedrática de Historia del Arte de la Escuela de Arquitectura de Valladolid

[publicaciones]

■ ■ Marzo

Manuel MILLARES

Antropofauna, 1971

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

por **Delfín Rodríguez**

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense y crítico de arte

■ ■ Abril

César MANRIQUE

Pintura nº 100, 1962

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

por **Fernando Gómez Aguilera**

Director de la Fundación César Manrique

■ ■ Mayo

Joan MIRÓ

Composició (mujer, tallo, corazón), 1925

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Gloria Picazo**

Directora del Centre d'Art la Panera, Lleida

■ ■ Junio- Septiembre

Andreu ALFARO

Figura aixecant-se (Figura alzándose), 1984

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Vicente Jarque**

Profesor de Estética de la Universidad de Castilla-La Mancha

■ ■ Octubre

Luis FEITO

Número 460-A, 1963

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

por **Carmen Bernárdez Sanchís**

Profesora titular de Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid

■ ■ Noviembre

Jordi TEIXIDOR

Rosa y naranja, 1976

por **David Pérez Rodrigo**

Profesor de Teoría de la pintura contemporánea de la Universidad Politécnica de Valencia

■ ■ Diciembre

Pablo PALAZUELO

Sueño de Vuelo, 1977

Colección de la Fundación Juan March

por **Chema de Francisco**

Crítico y asesor de arte

La Fundación Juan March editó diversos catálogos de exposiciones así como carteles, guías didácticas, serigrafías, reproducciones y postales de obras de su colección y de algunas de las exposiciones celebradas durante el año (véase sección de Arte).

Publicó, además, folletos ilustrados para sus ciclos musicales y otros conciertos sueltos, en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa. Carteles y programas de mano acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación Juan March.

■ ■ ■ Cuadernos y discos compactos de Poesía

En 2005 se editaron cinco Cuadernos y otros tantos discos compactos dobles de *Poética y Poesía*, una actividad de la Fundación en la que, en dos sesiones, un poeta habla sobre su obra poética y lee poemas suyos, algunos inéditos.

Durante ese año participaron en estas sesiones poéticas **Carlos Marzal, Luis Alberto de Cuenca, Eloy Sánchez Rosillo, Julio Martínez Mesanza y Luis García Montero**. En el Cuaderno se recoge, además de un «Preludio» o presentación del poeta, a cargo de **Antonio Gallego**, la conferencia de aquél y la lectura de poemas.

El contenido de estas sesiones puede también escucharse en el Archivo de Voz de la página *web* de la Fundación Juan March (www.march.es).

■ ■ ■ Página *web*: 50º aniversario de la Fundación Juan March

Con motivo de la celebración, en 2005, del 50º aniversario de la Fundación Juan March, desde enero de este año, la página *web* de esta institución (www.march.es) ofreció, en la sección «Medio siglo en imágenes», un resumen de la labor desarrollada en los últimos 50 años y una selección de fotografías comentadas, correspondientes a las distintas áreas.

La *web* presentó asimismo una amplia información documental y visual de todas y cada una de las exposiciones artísticas organizadas por la Fundación desde 1973, tanto en su sala de Madrid como en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma.