

[Conferencias. Aula abierta. Poética y Poesía. Seminarios de Filosofía]

En 2005 la Fundación Juan March organizó un total de 87 conferencias con diversas modalidades y temas. Dentro de la programación del 50º aniversario se inscribieron siete ciclos dedicados a repasar medio siglo de «Sociología y ciencia política», «Literatura en España», «Biología», «Filosofía», «Ilusionismo», «Arte» y «Música en España (1950-2000)», tanto en el formato de Aula abierta como en otros.

Integrada por ocho sesiones en torno a un mismo tema, el «Aula abierta» consta de una primera parte, de carácter práctico (con lectura y comentario de textos previamente seleccionados), a la que sólo asisten profesores de enseñanza primaria y secundaria, previa inscripción en la Fundación Juan March, que pueden obtener créditos, de utilidad para fines docentes. Sigue una segunda parte abierta al público, consistente en una conferencia.

En 2005 se celebraron cinco nuevas sesiones de «Poética y Poesía», modalidad en la que, en una primera sesión, un poeta pronuncia una conferencia sobre su concepción del hecho poético y, en la segunda, ofrece un recital de sus poemas, algunos inéditos. Todo ello se recoge en un volumen y en un disco compacto doble.

También tuvieron lugar dos Seminarios de Filosofía, titulados «La diosa Fortuna. Metamorfosis de una metáfora política» y «La moral como anomalía», y una conferencia de Jaime Siles sobre «La moral sociológica romana».

Medio siglo de Sociología y Ciencia política: cuatro visiones actuales

18, 20, 25 y 27 de enero

Director: José María Maravall



Gøsta Esping-Andersen

Al igual que la demografía y la ciencia política, la sociología no tiene realmente fundamentos teóricos. No es un instrumento para hacer política, pero es excelente para explicar por qué algunas medidas políticas funcionan y otras no; no sirve para proporcionar una teoría completa sobre el mundo, pero logra explicar con éxito por qué hay diferencias entre grupos, colectivos o sociedades.

Julio Carabaña

La sociología histórico-universal sigue anunciando revoluciones que nunca ocurren. En cambio, la sociología más modesta, la que pacientemente critica conceptos, analiza procesos y contrasta teorías, se ha acabado convirtiendo en fuente de saberes cada vez más útiles para entender el mundo y para transformarlo. ¿Ha predominado un genuino progreso del conocimiento o más bien la adaptación oportunista a los cambios sociales de la segunda mitad del siglo XX?

Carles Boix

Aunque quizá la ciencia política sea la disciplina más antigua entre las ciencias sociales, conviene analizar los avances teóricos que se han realizado desde mediados del siglo XX en torno a la política: el problema de la anarquía y de la formación del Estado; las condiciones que permiten el surgimiento de un régimen democrático; la representación ciudadana en las democracias contemporáneas; el efecto de las instituciones políticas; y el impacto de los procesos políticos sobre la economía.

Ignacio Sánchez-Cuena

Es dudoso que la ciencia política, a diferencia de otras ciencias sociales, tenga un modelo propio sobre cómo debe proceder metodológicamente. La evolución de la ciencia política durante los últimos cincuenta años puede reconstruirse como la historia de los diversos acercamientos y alejamientos realizados con respecto a otras disciplinas como la historia, el derecho, la sociología o la economía, buscando en cada caso un modelo a seguir.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

¿Para qué sirve la Sociología?

De la petulancia teórica a la templanza analítica

Política: una aproximación analítica

¿Tiene la ciencia política un modelo?

Gøsta Esping-Andersen es catedrático en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y miembro del Consejo Científico del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS). **Julio Carabaña** es catedrático de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid. **Carles Boix** es profesor asociado de Ciencia Política en la Universidad de Chicago. **Ignacio Sánchez-Cuena** es profesor titular de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid y profesor y miembro del Consejo Científico del CEACS.

Medio siglo de Biología

5, 7, 12, 14, 19, 21, 26 y 28 de abril

Directora: Margarita Salas



Poco más de 50 años han pasado desde la elucidación de la estructura del ácido desoxirribonucleico (ADN) por Watson y Crick, que supuso un hito fundamental en el desarrollo de la biología. Desde entonces la ciencia ha avanzado enormemente. Se ha desarrollado un gran número de medicamentos y se ha llegado al uso efectivo de drogas antivirales. Se han desarrollado vacunas que han ayudado a prevenir un gran número de enfermedades y se ha conseguido descifrar el genoma de un gran número de organismos, incluyendo el genoma humano.

En la actualidad, entre las enfermedades de mayor incidencia en humanos están los patógenos virales, los procesos inflamatorios crónicos y el cáncer. Enfermedades infecciosas como SIDA, malaria, las infecciones entéricas y respiratorias agudas son las responsables de la muerte de un alto porcentaje de personas jóvenes. Y de las enfermedades humanas a las de las plantas. En su medio natural, las plantas coexisten con una gran variedad de microorganismos con capacidad para provocar enfermedades.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Margarita Salas

Los virus bacterianos como modelo. De la Biología Molecular a la Biotecnología

Jorge Moscat

De cómo surge la enfermedad cuando las células no se comunican adecuadamente: los paradigmas del cáncer y la inflamación

Jesús Ávila

Mutaciones que dan lugar, y riesgos que predisponen a la enfermedad de Alzheimer

José López-Barneo

Presente y futuro de las terapias celulares en las enfermedades neurodegenerativas

Francisco Sánchez-Madrid

Navegación celular y tráfico leucocitario. Relevancia e implicaciones en las enfermedades inflamatorias crónicas

Francisco García Olmedo

De cómo las plantas se defienden de sus enfermedades

Luis Enjuanes

Virus emergentes

Carlos Martínez-A.

La apoptosis. Esa forma de morir para poder vivir

Margarita Salas, **Jorge Moscat** y **Jesús Ávila** son Profesores de investigación en el Centro de Biología Molecular «Severo Ochoa» (CSIC-UAM), del que fueron directores. **José López-Barneo** es catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla y Jefe de servicio de investigación del Hospital Universitario Virgen del Rocío. **Francisco Sánchez-Madrid** es catedrático de Inmunología en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y Jefe de Inmunología del Hospital de la Princesa de Madrid. **Francisco García Olmedo** es catedrático de Bioquímica y Biología Molecular de la ETS de Ingenieros Agrónomos de Madrid. **Luis Enjuanes** es Profesor de investigación del CSIC, en el Centro Nacional de Biotecnología de Madrid. **Carlos Martínez-A.** es Presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y Profesor de investigación del mismo.

Javier Muguerza

Los últimos cincuenta años han constituido una tan fiel como dramática recapitulación del asentamiento y la crisis de la Razón moderna a lo largo de cinco siglos, desde el Renacimiento y la Reforma a nuestros días pasando por la Ilustración. Quizás el avatar más significativo de la aventura racional de estos diez lustros haya sido la apuesta por una nueva forma de ejercicio de la racionalidad.

Carlos Thiebaut

No podemos pensar qué es el sujeto, el individuo, sin pensar también, a la vez, qué es la comunidad –social, moral, política–, y no alcanzamos claridad alguna respecto a ésta, a su ordenación o a sus conflictos, sin suponer alguna noción de quién sea aquél. Pero en la segunda mitad del siglo XX los fueros del sujeto y los de los espacios comunes de su acción se han cruzado y entrechocado en los conflictos de la vida real y en los debates del pensamiento.

Eugenio Trías

Los vínculos entre la arquitectura y la música se han estrechado en estos últimos cincuenta años. Las ideas filosóficas que las estéticas de Le Corbusier y Xenakis permiten evocar recrean en pleno siglo XX viejas tradiciones pitagórico-platónicas, que han fecundado la propuesta de una filosofía que asume el Límite como su concepto angular.

José Luis Pardo

En los últimos cincuenta años se ha producido en la filosofía un movimiento radical que parece obedecer a la consigna con la que Nietzsche definió la tarea de la filosofía contemporánea: *invertir el platonismo*. Las consecuencias de este movimiento han hecho aparecer un pensamiento que se quiere tan liberado de lo trascendental como la filosofía moderna se quería liberada de la trascendencia y además nuevos esquemas y modelos filosóficos «antimetafísicos».

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Javier Muguerza

Medio siglo de avatares de la Razón

Carlos Thiebaut

Medio siglo de Sujeto y Comunidad

Eugenio Trías

Medio siglo de Arte y Filosofía (La arquitectura y la música)

José Luis Pardo

Medio siglo de la historia del Ser

Javier Muguerza es catedrático de Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. **Carlos Thiebaut** es catedrático de Filosofía de la Universidad Carlos III de Madrid. **Eugenio Trías** es catedrático de Historia de las Ideas de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. **José Luis Pardo** es profesor de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.

Medio siglo de Ilusionismo

24 y 26 de mayo

Juan Tamariz



Continuando con los ciclos de conferencias «Medio Siglo de...», que se han celebrado durante todo 2005, el Ilusionismo, ofrecido por Juan Tamariz, ha sido el protagonista durante los días 24 y 26 de mayo.

«Un recorrido fascinante por la historia reciente de este Arte de Encantamiento, este arte exigente (habilidad digital, corporal y, sobre todo, psicológico) y surrealista (Magritte en la Realidad). Un arte que escenifica los sueños y los mitos (volar, resucitar, predecir el futuro, ser invulnerable, transformar, transmutar, crear...). Un arte complejo, padre del cine (linternas mágicas, Meliès) y de los autómatas inteligentes (el jugador de ajedrez), y que nos muestra cómo podemos domar el azar (exhibición de trampas de juego), liberarnos de todas las ataduras (escapistas), metamorfosear a nuestro gusto, hacer desaparecer en un '¡plis, plas!' objetos, heridas, penas diversas (tristeza y aburrimiento incluidos) y hacer aparecer, vía creación de la nada, monedas o naipes, esferas o huevos y seres vivos. Un recorrido por las vidas apasionantes y los efectos alucinantes de los magos aficionados: de Orson Welles a Woody Allen, de Brossa a Mariscal. Y también de grandes profesionales, de Frakson a Copperfield, de Carroll a Bloom, de Slydini a René Lavand (quien nos recita a Borges con los naipes y su única mano mágica)... Hablaré de ellos y de este Arte de Engaño, sin engaño (todos sabemos que hay 'trampa', que hay secreto...), una de las más fascinantes formas de presentar en la realidad los sueños y los Deseos Imposibles de todos nosotros.»

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Por arte de magia: medio siglo de magia en España

Por arte de magia: medio siglo de magia en el mundo



Juan Tamariz (Madrid 1942) lleva 31 años de actividad profesional como mago y teórico del ilusionismo. Actúa en todo el mundo, combinando giras de conferencias para magos de Europa y América con charlas culturales sobre la historia de la magia para públicos profanos y actuaciones en vivo y en televisión, en cadenas extranjeras y españolas. Como estudioso de la magia, ha escrito libros técnicos de magia para magos (una quincena, traducidos algunos al francés, inglés y alemán) y una historia de la magia en 3 volúmenes, así como un curso de magia que ha conocido varias ediciones en España y Sudamérica.

Medio siglo de Arte

11, 13, 17, 18, 20, 24, 25 y 27 de octubre

Director: Javier Maderuelo



Lola Jiménez-Blanco
Estrella de Diego
Francisca Pérez Carreño
Alberto Ruiz de Samaniego
Javier Maderuelo
Tonia Raquejo
José Miguel G. Cortés
José Luis Brea

Este curso pretendía mostrar los principales movimientos y teorías del arte, analizando las tendencias y las obras más carismáticas que han configurado el panorama artístico de los últimos cincuenta años.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Lola Jiménez-Blanco

La pintura en el ocaso de la modernidad: informalismo y expresionismo abstracto

Estrella de Diego

El sueño americano, incluso. Eso que llamaron *Pop Art*

Francisca Pérez Carreño

Espacio y cuerpo en el arte minimal

Alberto Ruiz de Samaniego

Hacerse a la idea: lo estético contra lo artístico

Javier Maderuelo

El campo expandido de la escultura

Tonia Raquejo

El arte de la tierra: espacio-tiempo en el *Land Art*

José Miguel G. Cortés

Paseos entre el amor y la muerte

José Luis Brea

La conquista de la ubicuidad

Lola Jiménez-Blanco es profesora titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). **Estrella de Diego** es ensayista y profesora de Arte Contemporáneo en la UCM. **Francisca Pérez Carreño** es catedrática de Estética y Teoría del Arte Contemporáneo de la Universidad de Murcia. **Alberto Ruiz de Samaniego** es profesor titular de Estética de la Universidad de Vigo. **Javier Maderuelo** es catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá. **Tonia Raquejo** es profesora titular de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo de la UCM. **José Miguel G. Cortés** es profesor titular de Teoría del Arte en la Universidad Politécnica de Valencia. **José Luis Brea** es profesor titular de Estética y Teoría del Arte Contemporáneo de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Medio siglo de Música en España (1950-2000)

15, 17, 22, 24 Y 29 de noviembre y 1 de diciembre

Director: Antonio Gallego



Tras el ciclo que la Fundación programó en el año 2002 titulado «El esplendor de la música española (1900-1950)», en éste se trató de analizar lo ocurrido en España en la segunda mitad del siglo XX respecto a la música. A lo largo de seis conferencias, se puso de relieve el enorme esfuerzo inversor (auditorios y teatros, nuevas orquestas, nuevos conservatorios), las distintas generaciones de compositores e intérpretes, así como la descentralización y otras características sociológicas del compositor en la España del último medio siglo.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Antonio Gallego

Auditorios, orquestas, conservatorios: el subsuelo de la música

Del 27 a las generaciones de posguerra

Marta Cureses

La Generación del 50. Entre la destrucción y la reconstrucción

Compositores de los setenta: en el camino hacia Europa

Últimas tendencias de la música a través de las jóvenes promociones de compositores españoles

Arturo Rodríguez Morató

Los compositores españoles en la perspectiva sociológica

Antonio Gallego es catedrático de Musicología del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (actualmente en excedencia voluntaria). Es académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y entre 1980 y 2005 ha sido director de los Servicios Culturales de la Fundación Juan March. **Marta Cureses** es profesora titular de Historia del Arte y Musicología en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo. **Arturo Rodríguez Morató** es doctor en Sociología y Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha realizado numerosas investigaciones y tiene numerosas publicaciones, entre ellas *Los compositores españoles. Un análisis sociológico* (1996).

[poética y poesía]

Poética y Poesía: cinco poetas leen y hablan de su obra

En 2005 fueron cinco los poetas que participaron en *Poética y Poesía*, una actividad que había iniciado la Fundación Juan March en el año anterior: **Carlos Marzal**, **Luis Alberto de Cuenca**, **Eloy Sánchez Rosillo**, **Julio Martínez Mesanza** y **Luis García Montero**.

Esta iniciativa de la Fundación consta de dos sesiones: en la primera un poeta es invitado a pronunciar una conferencia sobre su concepción del hecho poético, y en la segunda, a ofrecer un recital comentado de sus poemas, algunos inéditos.

La Fundación publica un cuaderno, en edición limitada y no venal, que recoge ambas intervenciones y se entrega a los asistentes el segundo día. Asimismo, la voz de los poetas puede escucharse en el Archivo de Voz de la página web de la Fundación (www.march.es) y en disco compacto: un estuche con dos discos, también en edición limitada y a un precio de 6 euros el estuche, incluyendo las dos sesiones.



■ ■ ■ ■ Carlos Marzal

11 y 13 de enero

Título de la conferencia

Extraña forma de vida

«...la vocación –poética, literaria– me parece el resultado de un cúmulo de casualidades a las que nos vamos plegando, un cúmulo de accidentes y caprichos que terminan por configurar nuestra propia biografía, nuestro propio rostro y que, en la distancia, acabamos por llamar nuestro destino.»

Nacido en Valencia, en 1961, se licenció en Filología Hispánica, sección de Literatura, por la Universidad de su ciudad natal. Es autor de los siguientes libros de poemas: *El último de la fiesta* (1987); *La vida de frontera* (1991); *Los países nocturnos* (1996); *Metales pesados* (2001, Premio Nacional de la Crítica y Premio Nacional de Poesía 2002); y *Fuera de mí* (2004, Premio Loewe 2003). Poemas suyos han sido incluidos en dos antologías (2002 y 2003) y en 2005 publicó su primera novela, *Los reinos de la casualidad*. Ha traducido la obra poética de Enric Sòria, Pere Rovira y Miquel de Palol.



■ ■ ■ ■ Luis Alberto de Cuenca

1 y 3 de febrero

Título de la conferencia

La alegre brisa de la literatura

«... El descubrimiento de un libro en el que figuraban los mejores escritores de todos los tiempos, se consignaban sus obras más importantes y se enumeraban sus características formales y temáticas más sobresalientes supuso para mí una especie de Apocalipsis del que aún no me he recobrado del todo.»

Nacido en Madrid, en 1950, es doctor en Filología Clásica por la Universidad Autónoma de Madrid y ha traducido y preparado ediciones que van desde los griegos y latinos al siglo XIX. Ha sido director del Instituto de Filología del C.S.I.C, director del departamento de Publicaciones del C.S.I.C, director de la Biblioteca Nacional y Secretario de Estado de Cultura. Como poeta comenzó a publicar a los veinte años, pero el libro *Los retratos* no lo incluyó el propio autor en su poesía reunida, *Los mundos y los días* (1999). Ha publicado en prosa, entre otros títulos, *Necesidad del mito*, *Héroes de papel*, *El héroe y sus máscaras*, *Álbum de lecturas* y *Señales de humo*.



■■■■ Eloy Sánchez Rosillo

17 y 19 de mayo

Título de la conferencia

Garabatos de poética

«...El escribir poesía es para mí una manera de entender y de considerar la vida, de acercarme a ella y de confundirme con su sustancia; un ser y un estar. Y un destino hermoso como pocos, del que hay que hacerse digno asumiéndolo hasta sus últimas consecuencias.»

Nacido en Murcia, en 1948, es profesor de Literatura española en la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia y obtuvo el Premio Adonais de 1977 con su libro *Maneras de estar solo* (1978). Ha publicado *Páginas de un diario* (1981), *Elegías* (1984), *Autorretratos* (1989), *La vida* (1996) y *La certeza* (2005). Su obra, revisada, está recogida en *Las cosas como fueron* (*Poesía completa, 1974-2003*) (2004). Ha publicado también el ensayo *La fuerza del destino* (1992), y ha traducido una *Antología poética de Giacomo Leopardi* (1998).



■■■■ Julio Martínez Mesanza

4 y 6 de octubre

Título de la conferencia

La pasión inestable y permanente

«...Mi pasión por la poesía ha sido permanente. Empezó allá por mis catorce o quince años y todavía no me deja tranquilo. Pero también digo que esa pasión por la poesía ha sido y es inestable. ¿A qué me refiero? A que no siempre ha tenido la misma intensidad.»

Nacido en Madrid, en 1955, es licenciado en Filología italiana, poeta y traductor. Como poeta ha publicado *Europa* (1983), *Europa* (1986), *Europa (1985-1987)* (1988), *Europa y otros poemas (1979-1990)* (1990), *Las trincheras* (1996) y *Fragmentos de Europa, 1977-1997* (1998). Ha traducido, entre otros autores, a Dante (*Vida nueva*), Sannazaro (*Arcadia*), Miguel Ángel (*Epigramas*), Foscolo, Montale y Moravia.



■■■■ Luis García Montero

13 y 15 de diciembre

Título de la conferencia

Ha pasado el tiempo

«... La experiencia de la poesía, pasado el tiempo, nos ayuda a valorar los resultados tanto de los buenos como de los malos propósitos. De las contradicciones de los buenos propósitos de la Modernidad ya dieron cuenta los románticos, los malditos y los vanguardistas.»

Nacido en Granada, en 1958, es catedrático de Literatura española de la Universidad de Granada. Ha publicado ocho libros de poemas: *Y ahora ya eres dueño del Puente de Brooklyn* (1980), *El jardín extranjero* (1983), *Diario cómplice* (1987), *Las flores del frío* (1991), *Habitaciones separadas* (1994), *Completamente viernes* (1998) y *La intimidad de la serpiente* (2003). Ha recibido, entre otros, los Premios Adonais (1982), Loewe de Poesía (1993), Nacional de Poesía (1994) y Nacional de la Crítica (2003). Algunos ensayos son: *Poesía, cuartel de invierno* (1987), *Confesiones poéticas* (1993), *El realismo singular* (1993), *Aguas territoriales* (1996), *El sexto día. Historia íntima de la poesía española* (2000), *Gigante y extraño. Las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer* (2001) y ediciones críticas de Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Rosales y Carlos Barral.



La diosa Fortuna. Metamorfosis de una metáfora política

15 y 17 de febrero

VI Seminario de Filosofía

José María González García

La diosa Fortuna ha sido concebida tradicionalmente como una personificación de los elementos de la vida humana en los que el azar, la suerte, el destino o el riesgo juegan un papel importante. En realidad, el poder de la Fortuna ha sido grande porque todas las dimensiones de la vida tienen un componente de azar no domesticable de manera racional, desde la propia constitución genética de nuestro cuerpo hasta el éxito, la riqueza, el amor y la muerte, pasando por el tiempo, su duración y las circunstancias de nuestra vida. En cierta medida, podríamos concebir el proceso de racionalización occidental como un intento constante de dominar el azar y la suerte mediante la aplicación de procedimientos racionales en todas las esferas de la vida individual o colectiva. Pero siempre queda un resto de azar que no puede ser sometido a la razón, además del hecho analizado por Max Weber de las paradojas de la racionalidad occidental: cada nueva vuelta de tuerca del proceso de racionalización acaba produciendo nuevas formas de irracionalidad.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Un barco en las tempestades de la Fortuna. De la Grecia clásica al Barroco

La Fortuna en los campos de concentración

* En la mañana del 18 de febrero se celebró un encuentro cerrado en el que el profesor González García debatió con Yolanda Ruano, junto con un grupo de especialistas.



José María González García (Murcia, 1950) es Profesor de investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de cuyo Instituto de Filosofía es director desde el año 1998. Ha sido profesor en la facultad de Ciencias Políticas y Sociología y en la de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Autor de más de cien publicaciones, entre sus libros destacan *La Máquina Burocrática. Afinidades electivas entre Max Weber y Kafka* (1989), *Las Huellas de Fausto. La herencia de Goethe en la Sociología de Max Weber* (1992), *La Sociología del conocimiento y de la ciencia* (1994, con E. Lamo de Espinosa y C. Torres) y *Metáforas del poder* (1999).

Antonio Valdecantos

Aquello a lo que llamamos moral tiene un doble rostro y está engañado quien se olvide de alguna de sus caras. La moral tiene un rostro oficial y otro secreto y apenas reconocido.

En estas conferencias se sostiene que lo que merece la pena de la moral es su rostro secreto. La historia de la filosofía y de la cultura de los últimos tres siglos ha producido un concepto de la moral que se reduce al primero de los rostros mencionados y oculta cuidadosamente el segundo. Esta invención de la moral ha tenido tanto éxito que no suele tomarse como una invención; se supone que –cumplamos o no con ella– todos la hallamos dada en nuestra conciencia o en algunas de nuestras pasiones. Pero la defensa del segundo rostro de la moral va unida a la denuncia de que la imposición del primero es fruto de una falsificación histórica. La moral oficial que tan familiar nos resulta es azarosa: constituye el producto de una serie de casualidades y equívocos de la historia de las ideas modernas. Cuando se trata de leer su historia desde un punto de vista que no sea el que ella misma trata de imponer, la moral oficial acaba mostrándose como un producto cultural bastante extraño y enrevesado. Casi podría decirse que, al igual que el rostro secreto de la moral, también el oficial es anómalo.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

La invención de la moral

Lo descomunal, lo excepcional y lo inestimable

** En la mañana del 11 de noviembre se celebró un encuentro cerrado en el que el profesor Valdecantos debatió con un grupo de especialistas.*



Antonio Valdecantos (Madrid, 1964) es profesor titular de Filosofía Moral en la Facultad de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid. Anteriormente fue profesor ayudante en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, donde se doctoró con una tesis sobre *El mito del contexto*. Se ha ocupado de cuestiones de teoría moral, de retórica y de historia de las ideas. Ha publicado varios libros: *Contra el relativismo* (1999), *Apología del arrepentido* (2005), y, en prensa, *La fábrica del bien* y *La moral como anomalía* (sobre el que versó este seminario).



La moral sociológica romana

3 de noviembre

Jaime Siles

Jaime Siles explicó la serie de cambios producidos en la mentalidad romana desde los inicios hasta el Imperio, analizando cómo dichas modificaciones quedan reflejadas en el sistema de valores acuñado en un catálogo de virtudes, que va pasando por distintas etapas, desde la moral guerrera primitiva hasta su reconversión en moral agrícola, primero, y en moral cívica y sociológica después, con el consiguiente cambio en la consideración del otro, del extranjero y su traducción en el derecho como reflejo de la filosofía del estoicismo rodio medio. «Creo que todo ello –apuntaba Siles– supera lo erudito en sí y ofrece un campo amplio de reflexión sobre la necesidad que tenemos de construir una nueva moral sociológica en esta época casi globalizada como empezó a serlo aquella.»

Jaime Siles obtuvo en 1983 la cátedra de Filología Latina de la Universidad de La Laguna. Actualmente es catedrático de Filología Latina y director del departamento de Filología Clásica de la Universidad de Valencia. Entre otros, ha obtenido el Premio Ocnos (1973); el Premio de la Crítica del País Valenciano y Premio de la Crítica Nacional (1983); Premio Internacional Loewe de Poesía (1989), y I Premio Internacional Generación del 27 (1998). En el año 2003 fue distinguido con el Premio Teresa de Ávila concedido al conjunto de su obra y, en 2004, con el Premio de las Letras Valencianas. Es crítico literario de *ABC* y columnista en «El Cultural» de *El Mundo*.