



## [ Música ]

139 conciertos organizó la Fundación Juan March durante 2005. Con motivo del 50º aniversario de la Fundación, a lo largo del año la programación musical estuvo casi íntegramente consagrada a la música española. Así, se celebraron ciclos monográficos dedicados a «Ernesto Halffter en su centenario», «Luigi Boccherini, música de cámara», «Cuatro cuartetos españoles», «Polifonía española del Siglo de Oro», «Tres tríos españoles» y «Medio siglo de música española». Estos ciclos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

Los «Conciertos del Sábado» ofrecieron un repaso del repertorio español para flauta, clarinete, saxofón, violín, guitarra, piano, violonchelo y trompeta; y siguieron celebrándose los «Conciertos de Mediodía» y los «Recitales para Jóvenes», ambos matinales. Estos últimos se ofrecieron también en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma.

Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron tres nuevas sesiones del «Aula de (Re)estrenos», dos de ellas en homenaje a Josep Soler y Marcial del Adalid, en sus respectivos 70º y 180º aniversarios.

En el acto conmemorativo del 50º aniversario de la Fundación Juan March, el 4 de noviembre, se estrenó en su sede *La Factoría*, obra escénica de Carlos Cruz de Castro, encargo de esta institución para dicha efeméride.

Un total de 37.121 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2005.

## Ernesto Halffter en su centenario

12, 19 y 26 de enero



### Intérpretes

**Guillermo González** (piano)      **Antonio Cárdenas** (violín II)  
**Elena Grajera** (mezzosoprano)      **Iván Martín** (viola)  
**Antón Cardó** (piano)      **John Stokes** (violonchelo)  
**Anne Marie North** (violín)      **Aurelio Viribay** (piano)

### Introducción general y notas al programa

**Tomás Marco**

Compositor y miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Tres conciertos con música del compositor madrileño Ernesto Halffter (1905-1989) reunieron gran parte de su obra pianística, la integral hoy por hoy «oficial» de sus obras para voz y piano –con un estreno absoluto– y sus dos principales obras camerísticas.

«La aparición fulgurante de Ernesto Halffter en el panorama compositivo español fue la más grande esperanza y expectativa de futuro conocida por la música española durante el siglo XX. Esperanza proclamada muy tempranamente por Adolfo Salazar desde la crítica y por el mismo Manuel de Falla desde la composición(…)» ✍️ **Tomás Marco**

## Luigi Boccherini, música de cámara

9, 16 y 23 de febrero y 2 y 9 de marzo



### Intérpretes

**Yulia Iglina** (violín), **Yulia Malkova** (viola) y **Antón Gakkel** (violonchelo)  
**Cuarteto Argos**  
**Manuel Rodríguez** (flauta) y grupo **Concerto «a Quattro»**  
**Sartory Cámara**  
**Zarabanda** (Álvaro Marías, director)

### Introducción general y notas al programa

**Ramón Barce**

Compositor. Premio Nacional de Música 1973. Subdirector de la revista *Ritmo*.

En 1805, tras casi cuatro décadas de estancia ininterrumpida en España, moría en Madrid el músico italiano Luigi Boccherini. En el ciclo se ofreció una antología de su música de cámara.

«La música de Boccherini se inserta sin esfuerzo en el estilo y el *ethos* del Rococó, junto a la obra de Haydn, de Mozart y de la Escuela de Mannheim, con un gusto italiano por lo abierto, sencillo, delicado y luminoso. Se calificó a su música de ‘celestial’, frente a la más compleja y severa de Haydn. Su obra de cámara es muy atractiva, pero sus numerosas sinfonías, menos conocidas, ofrecen aspectos del máximo interés.» ✍️ **Ramón Barce**

## [ música ]



### Cuatro cuartetos españoles

6, 13, 20 y 27 de abril

#### Intérpretes

**Quartet de Barcelona**

**Cuarteto Español**

**Cuarteto Wanderer**

**Cuarteto Harmony**

#### Introducción general y notas al programa

**Enrique Martínez Miura**

Crítico musical y ensayista. Redactor-jefe de la revista *Scherzo*.

A lo largo del mes de abril, la Fundación Juan March ofreció un repertorio para cuartetos con obras de 13 compositores españoles del siglo XX.

«El presente ciclo de conciertos traza a grandes rasgos el arco estilístico seguido por el cuarteto español en el siglo XX, desde sus comienzos, ligado todavía a la tradición clásico-romántica, a las manifestaciones de vanguardia superadora del serialismo.»

✍ Enrique Martínez Miura



### Polifonía española del Siglo de Oro

11, 18 y 25 de mayo

#### Intérpretes

**Thesavrvs** (conjunto vocal) y **Micrologus**

**Capilla Renacentista** (M<sup>a</sup> Pilar Alvira, directora)

**Escolanía del Monasterio del Escorial** (Gustavo Sánchez, director; Nuria Llopis, arpa de dos órdenes)

#### Introducción general y notas al programa

**Juan Carlos Asensio**

Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y en la Escola Superior de Música de Catalunya. Director de la Schola Antiqua y editor de la revista *Estudios Gregorianos*.

La música española de los Siglos de Oro, tanto la vocal como la instrumental, es sin duda la verdadera cumbre de la historia de la música española y uno de los hitos mayores de nuestra cultura.

«El siglo XVI coincidió con un momento excelso de la música española no solamente por la cantidad de maestros que pululaban por las capillas eclesiásticas o cortesanas, sino también por la calidad que generaron llevando el estilo polifónico a unas cotas prácticamente insuperables.» ✍ Juan Carlos Asensio

## Tres tríos españoles

19 y 26 de octubre y 2 de noviembre



### Intérpretes

**Trío Granados**

**Trío de Cuerdas Esteban Salas**

**FATUM String Trío**

### Introducción general y notas al programa

**José Luis García del Busto**

Crítico musical. Colaborador de ABC.

Quince obras de quince compositores escritas para trío de cuerdas (violín, viola y violonchelo), mucho menos frecuentes, tanto en España como en el resto del mundo, que las destinadas al piano-trío, se ofrecieron en tres conciertos entre el 19 de octubre y el 2 de noviembre en la Fundación Juan March.

«Estaba ya muy avanzado el siglo romántico cuando en la capital de España comenzó a desarrollarse una vida concertística organizada y estable en torno a la música de cámara. El 1 de febrero de 1863, en el modesto salón de actos del Conservatorio madrileño, ni mucho menos lleno, celebró su primer concierto la naciente Sociedad de Cuartetos. ¿Qué ocurría con la música española? Los autores españoles no estaban impuestos en este exigente y poco reclamado género de la música de cámara.» ✍ José Luis García del Busto



## Medio siglo de música española (1950-2000)

16, 23 y 30 de noviembre

### Intérpretes

**Modus Novus (Santiago Serrate, director; Luisa Maesso, mezzosoprano)**

**Orquesta de Cámara Villa de Madrid (Mercedes Padilla, directora)**

**LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) (Jesús Villa Rojo, director)**

### Introducción general y notas al programa

**Pedro González Mira**

Crítico y ensayista musical. Redactor-jefe de la revista *Ritmo*.

Este ciclo ofreció, con dieciséis obras de catorce compositores, un repaso de algunos de los principales autores que han marcado la música española en los últimos 50 años.

«Entre los tiempos compositivos de Montsalvatge y Erkoreka, los dos extremos temporales de los tres programas que conforman el ciclo, se pudo reconocer ese medio siglo de música a que se refiere el título genérico del mismo. Los procedimientos habrán podido girar 180 grados una y mil veces en los últimos 50 años, pero los estímulos de la inspiración permanecen prácticamente inmutables.» ✍ Pedro González Mira

## Aula de (Re)estrenos (nº 52, 53 y 54)

### AN-tifon:

Ángel Luis Castaño, acordeón

Ananda Sukarlan, piano

2 de febrero

#### ■ Programa

Fabian Panisello Ludica, para acordeón y piano

Jesús Rueda 6 Invenciones, para los jóvenes acordeonistas\*

César Camarero Luz azul, para acordeón solo

Polo Vallejo In The Darkness (basada en un cuento de Hans C. Andersen)

Javier Arias-Bal Suite Enron - «Money Dances»\*

Santiago Lanchares Dos Danzas y un Interludio

David del Puerto Diario, para acordeón y piano



## Homenaje a Josep Soler en su 70º aniversario

Dúo de pianos

Mireia Fornells

Joan Miquel Hernández Sagrera

16 de marzo

#### ■ Programa

Obras de Josep Soler

Partita sobre un tema de Alban Berg, para piano a cuatro manos

Pasacalle y Fuga para piano a cuatro manos

Variaciones sobre un tema de Beethoven, a dos pianos (del Cuarteto Op. 130)\*



## Marcial del Adalid en su 180º aniversario

Antonio Queija Uz, piano

14 de diciembre

#### ■ Programa

Obras de Marcial del Adalid

El último adiós. Elegía, Op. 10

Un recuerdo. Romanza sin palabras, Op. 14

Nocturno y Barcarola, Op. 16

Improvisación fantástica, Op. 17 (Homenaje a la memoria de F. Chopin)

3 Piezas de Infantillages

Sonata fantástica

\*estreno absoluto

## Recitales para Jóvenes

Tres modalidades (piano; violín y piano; y oboe y piano) se ofrecieron en los «Recitales para Jóvenes» que celebró la Fundación Juan March durante 2005. Estos recitales se celebraron dos veces al mes también en Palma de Mallorca, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March).

Un total de 13.195 estudiantes asistieron a los 56 conciertos organizados.

De carácter didáctico, estos conciertos, que se vienen organizando desde 1975 en la Fundación Juan March, en Madrid (en ocasiones se han ofrecido en otras ciudades españolas), se acompañan de explicaciones orales por un especialista sobre cuestiones relativas a los autores y obras del programa. Los programas e intérpretes ofrecidos a lo largo del año fueron los siguientes:

**Fernando Castellano** (piano)  
Obras de D. Scarlatti, W. A. Mozart,  
L.v. Beethoven, F. Liszt, C. Debussy  
y M. de Falla  
Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**  
(Martes. Enero-Febrero-Marzo-Abril-Mayo)

**Joaquín Torre y Menchu Mendizábal**  
(violín y piano)  
Obras de G. Tartini, W. A. Mozart,  
J. Brahms, S. Prokofiev, K. Szymanowski,  
B. Britten y P. Sarasate  
Comentarios: **Tomás Marco**  
(Jueves. Enero)

**Manuel Guillén y M<sup>a</sup> Jesús García**  
(violín y piano)  
Obras de J. S. Bach, J. M. Leclair,  
W. A. Mozart, A. Dvorak, F. Kreisler,  
M. Ravel, X. Montsalvatge y P. Sarasate  
Comentarios: **Tomás Marco**  
(Jueves. Febrero-Marzo-Abril-Mayo)

**Carmen Guillem y Gonzalo Manzanares**  
(oboe y piano)  
Obras de J. B. Loeillet, W. A. Mozart,  
R. Schumann, M. Ravel, B. Britten  
y C. Norton

Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**  
(Martes. Octubre-Noviembre)

**Karina Azizova** (piano)  
Obras de J. Haydn, J. Brahms, F. Chopin,  
M. Ravel y S. Rachmaninoff  
Comentarios: **Tomás Marco**  
(Jueves. Octubre-Noviembre-Diciembre)

En el **Museu d'Art Espanyol Contemporani**, de Palma, se ofrecieron los siguientes Recitales para Jóvenes:

**Miquel Estelrich** (piano)  
Obras de J. S. Bach, M. Albéniz, A. Soler,  
W. A. Mozart, L.v. Beethoven, F. Chopin,  
C. Debussy, B. Bartok y M. de Falla  
Comentarios: **Pere Estelrich**  
(Viernes 14 y 28 de enero; 11 y 25 de febrero; y 11 de marzo)

**Agustín León Ara y Bartomeu Jaume**  
(violín y piano)  
Obras de J. S. Bach, L. v. Beethoven,  
F. Schubert, P. Sarasate y M. de Falla  
Comentarios: **Margalida Furió**  
(Viernes 18 y 25 de noviembre; y 2 de diciembre)

## Conciertos de Mediodía

A lo largo de 2005, la Fundación Juan March organizó un total de 28 «Conciertos de Mediodía». Agrupados por modalidades e intérpretes, se celebraron los siguientes:

### ■ Canto y piano

M<sup>a</sup> Dolores Campos y Carlos Gallardo (10.I); M<sup>a</sup> Cristina Rigoni Villahoz y Rogelio R. Gavilanes (24.I); José Ferrero y Juan Fernando Cebrián (14.III); Ana Martínez y David Barón (25.IV); Alain Damas y Blanca M<sup>a</sup> Calvo (23.V); Rosa María Toribio y Aurelio Viribay (19.XII).

### ■ Piano

Sergio Espejo (17.I); Penélope Aboli (31.I); Karina Azizova (21.II); Alfonso Gómez (7.III); Patricia Ruiz García (11.IV); José Manuel Hernández Blanco (10.X); Leopoldo Erice (28.XI); Kiev Portella (12.XII).

### ■ Piano a cuatro manos

Dúo Pianoforte (Coral Quevedo y Paloma González) (7.II).

### ■ Música de Cámara

Trío Ocweg (Amaia Zipitria, Asier Arabolaza y Marco Cresci) (14.II); Trío B3 Classic (Joan Borrás, David V. Johnstone y Juan José Albinyana) (4.IV); Cuarteto Ardeo de Sacyr (Carole Petitdemange, Olivia Hugues, Alice Mura y Joëlle Martínez) (18.IV); Roman Mosler, Emilio Yepes y Jesús Gómez Madrigal (16.V); Trío Mozart de Deloitte (Santa Mónica Mihalache, Carmen María Elena y Luis del Valle) (30.V); Trío Salduie (Joan Chic, Pilar Juan y Consuelo Roy) (24.X).

### ■ Guitarra

Roxana Mori (28.II).

### ■ Violín y piano

Agustí Coma Alabert y Mireia Planas (9.V).

### ■ Dúo de pianos

Susana Maté y Covadonga Serrano (3.X); Dúo Scarbó (Elena Hammell y Laura Sánchez) (7.XI).

### ■ Dúo de guitarras

Vicent Ballester y Miguel Pérez Perelló (17.X).

### ■ Arpa y viola

Elisa Mediero y Vincent Aucante (14.XI).

### ■ Flauta y piano

Clara Andrada y M<sup>a</sup> José García (21.XI).



## Conciertos del Sábado

### ■ ■ ■ ■ La Flauta española 8, 15, 22 y 29 de enero

**Manuel Guerrero Ruiz** (flauta) e **Isabel Hernández Álamo** (piano)

**Álvaro Marías** (flauta dulce) y **Sara Erro** (clave)

**María Antonia Rodríguez** (flauta) y **Aurora López** (piano)

**Mónica Raga** (flauta) y **Duncan Gifford** (piano)

La flauta abrió la serie de ciclos que, a lo largo de 2005, estuvieron dedicados cada uno a un instrumento y todos con música española de los siglos XIX y XX. Cuatro dúos ofrecieron en enero una selección de obras en las que la flauta dialoga con el piano o con el clave.



### ■ ■ ■ ■ El Clarinete en España 5, 12, 19 y 26 de febrero

**Enrique Pérez Piquer** (clarinete) y **Aníbal Bañados** (piano)

**Dúo Echeverría-Apellániz: Jesús Echeverría** (clarinete) y **Carlos Apellániz** (piano)

**Dúo Rúbens: Pedro Rubio** (clarinete) y **Ana Benavides** (piano)

**Dúo Dédalo: Alberto Ferrer** (clarinete) y **Renata Casero** (piano)

Cuatro dúos de clarinete y piano ofrecieron en febrero una selección de 23 obras de 17 compositores desde el siglo XIX hasta hoy mismo.



### ■ ■ ■ ■ El Saxofón en España 5 y 12 de marzo

**Francisco Martínez** (saxofón) y **Kayoko Morimoto** (piano)

**Dúo Miján-Mariné: Manuel Miján** (saxofón) y **Sebastián Mariné** (piano)

El saxofón fue el protagonista de los «Conciertos del Sábado» de la Fundación Juan March en marzo. Dos dúos (con piano) ofrecieron una selección de obras para este instrumento de viento, todas de compositores españoles contemporáneos: diez obras, de diez compositores aún en activo.



### ■ ■ ■ ■ El Violín en España 9, 16, 23 y 30 de abril

**Jesús Ángel León** (violín) y **Miguel Ángel Muñoz** (piano)

**Vladimir Anohin** (violín) y **Elisaveta Blumina** (piano)

## [ música ]

**Joaquín Torre** (violín) y **Kennedy Moretti** (piano)  
**Francisco Comesaña** (violín)

Continuando la serie de ciclos que durante todo el año 2005 estuvieron dedicados a la música española a través de un determinado instrumento, el mes de abril, el violín, solo o junto al piano, fue el encargado de recorrer una selección de obras de compositores españoles para este instrumento de cuerda: más de una docena de obras, desde Falla a José Manuel López, trece de ellas para violín y piano, y dos para violín solo.



### ■ ■ ■ La Guitarra en España 7, 21 y 28 de mayo

**René Mora**  
**Carmen María Ros** y **Joaquín Clerch** (dúo de guitarras)  
**EntreQuatre** (cuarteto de guitarras) y **Mario Bernardo** (piano)

La guitarra fue la protagonista, en el mes de mayo, de los «Conciertos del Sábado». A solo, en dúo de guitarras y en formación camerística de cuarteto de guitarras con piano, tres recitales presentaron una selección de música española de los siglos XIX y XX compuesta para este instrumento; un total de 19 obras de 17 compositores.



### ■ ■ ■ El último Piano español 1, 8, 15, 22 y 29 de octubre

**Eduardo Fernández García**  
**Gabriel Loidi**  
**Gustavo Díaz Jerez**  
**Miguel Ituarte**  
**Albert Nieto**

Comenzando con el nombre señero de Isaac Albéniz, probablemente el punto de referencia más alto al que llegó el piano español, y continuando con 21 compositores más, los sábados de octubre se ofrecieron obras dedicadas al último piano español, de la última década del siglo XX o del primer lustro del XXI, incluyendo 11 estrenos absolutos.



### ■ ■ ■ El Violonchelo español 5, 12, 19 y 26 de noviembre

**José Enrique Bouché**  
**Michal Dmochowski** (violonchelo) y **Graham Jackson** (piano)

**Damián Martínez** (violonchelo) y **Marta Moll de Alba** (piano)  
**Suzana Stefanovic** (violonchelo) y **Seon-hee Myong** (piano)

Durante el mes de noviembre, el violonchelo, solo o junto al piano, fue el encargado de recorrer una selección de obras de compositores españoles. Se ofrecieron 16 obras de 12 compositores españoles, tres de ellas para violonchelo solo, una para violonchelo y cinto, y el resto para violonchelo y piano.



■ ■ ■ ■ **La Trompeta española**  
**3, 10 y 17 de diciembre**

**Rubén Marqués** (trompeta) y **Alfredo Oyagüez** (piano)  
**Luis González** (trompeta) y **José Gallego** (piano)  
**Germán Asensi** (trompeta) e **Isabel Hernández** (piano)

A lo largo del mes de diciembre, y finalizando la serie dedicada a la música española a través de un determinado instrumento, la trompeta fue la encargada de recorrer una selección de obras de compositores españoles.