

[Arte]

A lo largo de 2005 un total de 347.129 personas visitaron las 18 exposiciones que organizó la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca.

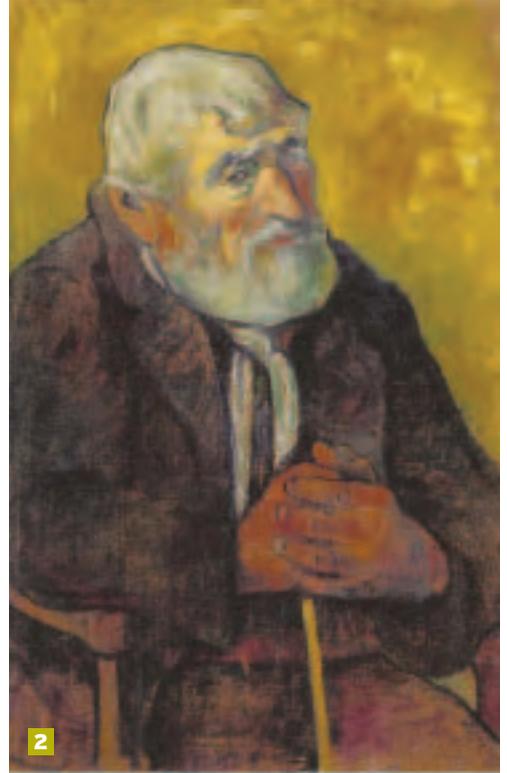
Hasta mediados de enero siguió abierta la muestra *Figuras de la Francia moderna. De Ingres a Toulouse-Lautrec (Obras del Petit Palais de París)*, que se había inaugurado en octubre de 2004.

También se presentó *Contemporanea* (Colección del Kunstmuseum Wolfsburg de Alemania), exposición multidisciplinar que presentaba 34 obras realizadas en el último tercio del siglo XX por algunos de los principales artistas plásticos de diversos países; y *Saura, Damas*, con 115 obras sobre papel y dos lienzos de uno de los fundadores del grupo El Paso.

Como broche de oro, la Fundación ofreció desde octubre una muestra conmemorativa de sus 50 años de vida: *Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación Juan March*, que resumía, a través de 60 obras de 57 autores, máximos exponentes de las vanguardias históricas del siglo XX, las cerca de 150 exposiciones ofrecidas por esta institución en su sede de Madrid desde 1975.

En los Museos de Cuenca y de Palma se presentaron durante 2005 las exposiciones *Kandinsky, acuarelas; Gordillo Dúplex; Nueva tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía. Fotografías de los años 80 y 90 en la Colección del MNCARS; Max Beckmann; Egon Schiele, en cuerpo y alma; Lichtenstein, en proceso; y Rostros y máscaras. Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón.*

1. Retrato de Théodore Duret, 1868, de Edouard Manet.- 2. Viejo con bastón, 1888, de Paul Gauguin.- 3. Otoño, retrato de Lydia Cassatt, 1880, de Mary Cassatt.- 4. Niza, recuerdo del Paseo de los Ingleses, 1881, de Henri de Toulouse-Lautrec.



Figuras de la Francia moderna De Ingres a Toulouse-Lautrec

Obras del Petit Palais de París

1 octubre 2004 - 16 enero 2005

Exposición con 39 obras de 29 artistas franceses del XIX, entre ellos Ingres, Delacroix, Manet, Renoir, Gauguin, Toulouse-Lautrec o Rodin. Treinta y seis pinturas y tres esculturas, fechadas entre 1804 y 1926 y nunca hasta entonces expuestas en su conjunto, prestadas por el conocido museo municipal parisino, que alberga una de las más significativas colecciones de arte francés de finales del siglo XIX y principios del XX.

A través de una cuidada selección de obras, todas sobre la figura humana –desde retratos de sociedad, desnudos, retratos íntimos o psicológicos–, se podían apreciar todas las tendencias artísticas que hallan expresión en la Francia moderna, desde el neoclasicismo y el romanticismo, pasando por el realismo, el naturalismo, el impresionismo, hasta las rupturas estéticas que anuncian el fauvismo y el cubismo; desde la meticulosidad de Ingres a la pincelada vibrante de Delacroix o el trazo expresivo de Toulouse-Lautrec, pasando por el realismo obsesivo de Daumier, Courbet y Manet o la visión de una Arcadia soñada de Puvis de Chavannes y Maillol.

■ ■ ■ ■ Visitantes

111.319

■ ■ ■ ■ Catálogo

Texto de Delfín Rodríguez. Comentarios a las obras, por Isabelle Collet, Amélie Simier, Maryline Assante di Panzillo y José de los Llanos. Textos traducidos al francés. 183 páginas.

■ ■ ■ ■ Cartel

Dos desnudos en un paisaje (anverso), c. 1895, de Aristide Maillol

■ ■ ■ ■ Guía didáctica

Texto de Isabel Durán y diseño de Jordi Teixidor

[arte]

1. Teatro de sombra, 1984, de Christian Boltanski.- 2. Igloo Fibonacci, 1970, de Mario Merz.- 3. Círculo de diez cabezas/Dentro y fuera, 1990, de Bruce Nauman.



Contemporanea

Colección del Kunstmuseum Wolfsburg

4 febrero - 10 abril 2005

Selección de 34 obras, pertenecientes a la colección del Kunstmuseum Wolfsburg de Alemania, realizadas entre 1968 y 2000 por algunos de los artistas más destacados e influyentes de la creación plástica contemporánea: Nabuyoshi Araki, Richard Billingham, Christian Boltanski, Tony Cragg, Jan Dibbets, Peter Fischli/David Weiss, Andreas Gursky, Damien Hirst, Mario Merz, Bruce Nauman, Nam June Paik, Thomas Schütte, Cindy Sherman, Luc Tuymans y Jeff Wall. La exposición fue producida por el Kunstmuseum Wolfsburg (Alemania).

Esta exposición multidisciplinar, con obra de 16 artistas de diversos países, reflejaba la convivencia e hibridación de diferentes lenguajes y medios. Con una especial incidencia en la década de los 90, pretendía mostrar algunas de las claves del arte de nuestro tiempo y poner de manifiesto la interrelación entre arte y vida; de una vida moderna, en la que el individuo percibe infinidad de imágenes y acontecimientos, fragmentos de una realidad múltiple y cambiante.

Las obras se exhibieron, además de en las salas de exposiciones, en otros espacios de la Fundación: la instalación *Teatro de sombra*, de Christian Boltanski ocupó la entreplanta (bajada a los salones de actos), y diferentes vídeo-instalaciones –de Peter Fischli y David Weiss– se proyectaron en el hall de los salones de actos y en uno de éstos.

■ ■ ■ ■ Conferencias en torno a la exposición

Gijs van Tuyl: *Dinámica de una colección*

Javier Maderuelo: *Conflictos con la mirada*

Alberto Ruiz de Samaniego: *El mundo ya no me quiere y no lo sabe. Apuntes sobre un tiempo sin esperanzas*

■ ■ ■ ■ Visitantes

24.589

■ ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Gijs van Tuyl, Rudi Fuchs, Holger Broeker y Alberto Ruiz de Samaniego. Comentarios a las obras por H. Broeker. Biografías de los artistas por Suzanne Köhler. Textos traducidos al inglés. 219 páginas.



1. Miroir du souvenir, 1972.- 2. Saskia, 1973.- 3. Mujer en su habitación, 1983.



Saura, *Damas*

22 abril - 19 junio 2005

Un total de 117 obras realizadas entre 1949 y 1997 por **Antonio Saura** (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998), uno de los grandes protagonistas del panorama artístico español de la segunda mitad del siglo XX. Como miembro fundador del grupo El Paso participó, con un discurso de vanguardia, en la renovación pictórica sin renunciar por ello a elementos figurativos referenciales.

La exposición presentaba 115 obras sobre papel en diferentes técnicas y dos lienzos procedentes del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, que abarcaban desde sus tempranas y menos conocidas representaciones surrealistas de la mujer hasta aquéllas en las que con un lenguaje expresionista el artista deforma en gestos distorsionados la representación figurativa tradicional. Las obras sobre papel procedían de la Sucesión Antonio Saura y de una colección particular y pertenecían a diversas series (*Damas*, *Desnudos*, *Superposiciones*, *Damas affiches*, *Damas en technicolor*, etc.)

«Diosa sin nombre: formas hinchadas de la profunda lejanía, formas plenas, repletas de excrecencias, conformadas como el tronco del árbol, el canto rodado o la semilla, la roca o la estalactita. Formas laboradas, labradas con hachazos, formas hechas de magma y bulbos oscurecidos, osamenta amarillecida y cristal empañado. Formas surcadas de bultos henchidos e incisiones borradas: apenas rostros, apenas ojos, apenas cabelleras, únicamente senos inmensos, inmensos vientres, nalgas inmensas y protuberantes. Monstruos amorosos, tierra y plenitud genesiaca, carne invasora y proliferante, concierto de volúmenes, explosiones de abrupta blandura fosilizada en el tiempo donde la línea recta solamente aparece en insinuada vulva.(...)»

✍ Antonio Saura

«Magma Mater» en *Note Book (Memoria del tiempo, 1992)*

■ ■ ■ ■ Conferencias en torno a la exposición

Francisco Calvo Serraller: *La mirada descarada: Saura y las Damas*

Chus Tudelilla: *Arquitecturas del deseo*

■ ■ ■ ■ Visitantes

15.958

■ ■ ■ ■ Catálogo

Ensayos de Francisco Calvo Serraller. Selección de textos del artista por Chus Tudelilla. Biografía del pintor elaborada por la Sucesión Antonio Saura. Textos traducidos al inglés, a excepción de la selección de textos de Saura. 197 páginas.

The dot product on \mathbb{R}^n is defined by

$$\langle x, y \rangle = x_1 y_1 + x_2 y_2 + \dots + x_n y_n$$

and the norm on \mathbb{R}^n is defined by

$$\|x\| = \sqrt{x_1^2 + x_2^2 + \dots + x_n^2}$$

The distance between two points $x, y \in \mathbb{R}^n$ is defined by

$$d(x, y) = \|x - y\|$$

The open ball of radius $r > 0$ centered at $x \in \mathbb{R}^n$ is defined by

$$B(x, r) = \{y \in \mathbb{R}^n : \|y - x\| < r\}$$

The closed ball of radius $r > 0$ centered at $x \in \mathbb{R}^n$ is defined by

$$\bar{B}(x, r) = \{y \in \mathbb{R}^n : \|y - x\| \leq r\}$$

The open ball of radius $r > 0$ centered at $x \in \mathbb{R}^n$ is defined by

$$B(x, r) = \{y \in \mathbb{R}^n : \|y - x\| < r\}$$

The closed ball of radius $r > 0$ centered at $x \in \mathbb{R}^n$ is defined by

$$\bar{B}(x, r) = \{y \in \mathbb{R}^n : \|y - x\| \leq r\}$$

The open ball of radius $r > 0$ centered at $x \in \mathbb{R}^n$ is defined by

$$B(x, r) = \{y \in \mathbb{R}^n : \|y - x\| < r\}$$

The closed ball of radius $r > 0$ centered at $x \in \mathbb{R}^n$ is defined by

$$\bar{B}(x, r) = \{y \in \mathbb{R}^n : \|y - x\| \leq r\}$$

The open ball of radius $r > 0$ centered at $x \in \mathbb{R}^n$ is defined by

$$B(x, r) = \{y \in \mathbb{R}^n : \|y - x\| < r\}$$

The closed ball of radius $r > 0$ centered at $x \in \mathbb{R}^n$ is defined by

$$\bar{B}(x, r) = \{y \in \mathbb{R}^n : \|y - x\| \leq r\}$$

The open ball of radius $r > 0$ centered at $x \in \mathbb{R}^n$ is defined by

$$B(x, r) = \{y \in \mathbb{R}^n : \|y - x\| < r\}$$

The closed ball of radius $r > 0$ centered at $x \in \mathbb{R}^n$ is defined by

$$\bar{B}(x, r) = \{y \in \mathbb{R}^n : \|y - x\| \leq r\}$$

The open ball of radius $r > 0$ centered at $x \in \mathbb{R}^n$ is defined by

$$B(x, r) = \{y \in \mathbb{R}^n : \|y - x\| < r\}$$

The closed ball of radius $r > 0$ centered at $x \in \mathbb{R}^n$ is defined by

$$\bar{B}(x, r) = \{y \in \mathbb{R}^n : \|y - x\| \leq r\}$$

The open ball of radius $r > 0$ centered at $x \in \mathbb{R}^n$ is defined by

$$B(x, r) = \{y \in \mathbb{R}^n : \|y - x\| < r\}$$

The closed ball of radius $r > 0$ centered at $x \in \mathbb{R}^n$ is defined by

$$\bar{B}(x, r) = \{y \in \mathbb{R}^n : \|y - x\| \leq r\}$$



[Museo de Arte Abstracto Español]

Desde 1980, la Fundación Juan March es responsable del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y propietaria de la colección de pinturas y esculturas de autores españoles que se exhiben en él de forma permanente. Situado en las Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, en un edificio medieval de finales del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento, el museo cuenta con una sala para exposiciones temporales, en la que a lo largo de 2005 se ofrecieron las muestras *Kandinsky, acuarelas; Nueva tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía. Fotografías de los años 80 y 90 en la Colección del MNCARS; Max Beckmann; Egon Schiele, en cuerpo y alma; y Lichtenstein, en proceso.*

La muestra *Del aula al museo* ofreció una selección del material realizado por los alumnos de diferentes niveles escolares que, a lo largo del curso 2004-2005, participaron en las actividades didácticas del museo.

Un total de 39.542 personas visitaron el Museo de Arte Abstracto Español a lo largo de 2005.

[museo de arte abstracto español]

1. Intervalos azules, 1971, de José Guerrero.-
2. Abesti Gogora IV, 1959-1964, de Eduardo Chillida.-
3. Antropofauna, 1971, de Manuel Millares.-
4. Sala del museo.





El Museo de Arte Abstracto Español exhibe de forma permanente una colección de 123 pinturas y esculturas de artistas españoles de la generación abstracta de los años 50 y 60, quienes, a mediados del siglo XX, aportaron al arte español unas características propias dando lugar a diferentes tendencias abstractas: gestual, matérica y geométrica. Donada a la Fundación Juan March en 1980 por su anterior propietario, el pintor Fernando Zóbel, ha ido incrementándose con nuevas obras.

La colección inicial se creó sobre la base de artistas españoles de una generación continuadora, en cierto modo, de las ideas renovadoras que en su día tuvieron Picasso, Miró y Gris. Su creador, Fernando Zóbel, deseaba que no se dispersara la obra de sus compañeros, que no se marchara toda al extranjero y que fuera conocida en España. La selección de las obras no fue realizada al azar, sino buscando la calidad y no la cantidad y sin pretender formar una representación exhaustiva de artistas abstractos españoles.

«Hacer arte abstracto a finales de los años cincuenta era algo más que adoptar una estética: suponía tomar una postura, arriesgándose a la reprobación en unos momentos políticamente difíciles. (...) Es necesario recordar esto porque este Museo, donde los cuadros y esculturas se contemplan serenamente, ubicados en los espacios singulares de este edificio gótico, podría inducir a formar una idea esteticista de unas obras que, en muchos casos, fueron enseña de vanguardismo y objeto de rechazo o desprecio crítico».

 Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá de Henares

Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo. 123 páginas

Con comentarios a 56 obras de 30 artistas, entre las que habitualmente se exhiben en el Museo.

Horario de visita

De 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas (los sábados, hasta las 20 horas).

Domingos, de 11 a 14,30 horas. Lunes, cerrado.

Visitas concertadas

De martes a viernes: de 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas.



[Museu d'Art Espanyol Contemporani]

En 2005 el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, registró un aumento de un 30% de visitantes con respecto al año anterior. Creado en 1990, el museo está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVIII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. Tras su última reforma y ampliación, ofrece un mayor espacio expositivo y dispone de un salón de actos para actividades culturales: cursos, conferencias y conciertos para jóvenes. El museo desarrolla además un proyecto educativo que incluye visitas guiadas y talleres. El museo exhibe una selección de 69 obras de arte español del siglo XX, de los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), pasando por los movimientos innovadores de mediados de siglo, hasta las generaciones más recientes, sumando un total de 52 artistas.

El museo organiza también exposiciones temporales de autores contemporáneos nacionales e internacionales. En 2005 ofreció las muestras *Gordillo Dúplex; Kandinsky, acuarelas; Tauromaquia: Goya y Picasso; Egon Schiele, en cuerpo y alma; Max Beckmann; y Rostros y máscaras. Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón*. Dos cursos, titulados «La fotografía en su contexto» y «Autorretrato», acompañaron algunas de las exposiciones temporales ofrecidas en el museo.

Durante 2005 el Museu d'Art Espanyol Contemporani tuvo un total de 123.302 visitantes.

[museu d'art espanyol contemporani]

1. Sala dedicada a Miquel Barceló.- 2. Garrafa y bol, 1916, de Juan Gris.- 3. Figuras en una casa, 1967, de Antonio López García.- 4. Matisse como pretexto, 1988, de Manuel Valdés (en primer término).





El Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, exhibe de forma permanente 69 obras, procedentes de los fondos de la Fundación Juan March y pertenecientes a 52 autores españoles del siglo XX.

En total son 52 pinturas, 16 esculturas, una cerámica de Barceló y un dibujo, distribuidos en 16 salas. La colección se inicia con la obra *Tête de femme*, realizada en 1907 por Pablo Picasso, y perteneciente al ciclo de *Las señoritas de Aviñón*, de ese mismo año. La más reciente es una cerámica de Miquel Barceló, *Grand pot avec crânes sur 1 face*, de 2000. Junto a Picasso pueden contemplarse obras de Juan Gris, Julio González, Joan Miró y Salvador Dalí.

Están también representadas tendencias estéticas de la segunda mitad del siglo, que han generado estilos como el informalismo, la abstracción geométrica o el realismo mágico; así como los principales representantes de cuatro jalones del período iniciado a fines de los 40: grupos como *Dau al Set* (1948-1953) en Barcelona, con artistas como Antoni Tàpies y Modest Cuixart; *El Paso* (1957-1960) en Madrid, al que pertenecieron Manuel Millares, Antonio Saura, Luis Feito, Manuel Rivera y Rafael Canogar; *Parpalló* (1956-1961) en Valencia, con Eusebio Sempere y Andreu Alfaro; y el grupo de artistas que vivió la creación del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, en 1966, con la colección personal de Fernando Zóbel, y en la que participaron también Gustavo Torner y Gerardo Rueda.

■ ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo.
167 páginas

■ ■ ■ ■ Horario de visita

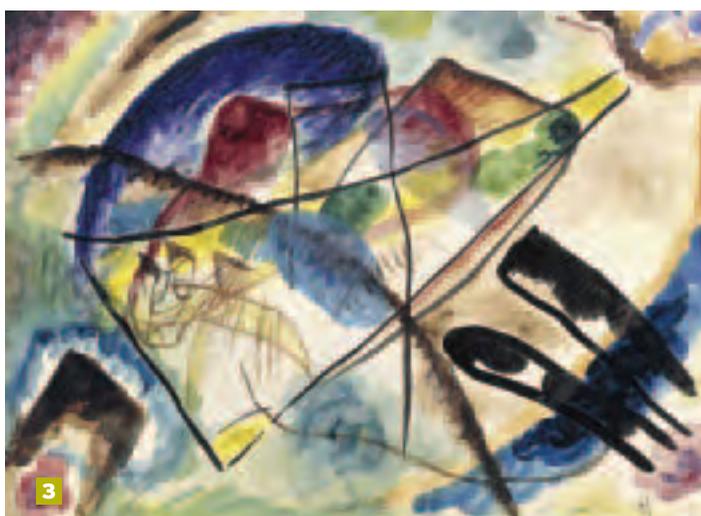
Lunes a viernes: 10-18,30 horas. Sábados: 10-14 horas. Domingos y festivos: cerrado.

■ ■ ■ ■ Visitas concertadas

De lunes a viernes: 10 - 15 horas.

[exposiciones temporales en los museos]

1. Estudio para *Composición VII*, 1913.- 2. Acuarela IX (con líneas negras), 1913.- 3. Acuarela VIII, 1913.



Kandinsky, acuarelas

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

17 diciembre 2004 - 28 marzo 2005

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

6 abril - 25 junio 2005

Selección de 39 obras realizadas por **Wassily Kandinsky** (Moscú, 1866-Neuilly-sur-Seine, Francia, 1944) entre 1910 y 1914, años en los que el artista experimenta la manera de conceder al color una existencia propia independiente de la forma, hasta llegar a prescindir completamente del objeto.

Gran teórico del arte, Kandinsky expresó su ideario artístico en diversas obras. En esta exposición se presentaban las ilustraciones y la cubierta realizadas para el libro *De lo espiritual en el arte* (escrito en 1910 y publicado en 1911) y los bocetos para la cubierta del almanaque de *El Jinete Azul* (publicado en 1912). También se exhibían varios estudios para la *Composición VII*, de 1913. Todas las obras procedían de la Städtische Galerie im Lenbachhaus de Múnich, museo que posee la mejor colección de obras de Kandinsky de su época muniquesa.

«Llegaba a mi casa con la caja de pinturas después de realizar un estudio, y me encontraba todavía abstraído y ensimismado en el trabajo que acababa de terminar, cuando de repente vi un cuadro de belleza indescriptible, impregnado de un brillo interior. Al principio me quedé paralizado, pero enseguida me dirigí rápidamente hacia aquella misteriosa pintura, en la cual sólo distinguía formas y colores, y cuyo tema era incomprensible. Pronto descubrí la clave del enigma: era uno de mis lienzos puesto de lado y apoyado sobre la pared. Al día siguiente traté de revivir a la luz matinal la impresión que experimentara la víspera frente al cuadro. Pero sólo lo logré a medias; aun estando de costado, no dejé de reconocer los objetos, y faltaba el bello fulgor del crepúsculo. Ahora ya estaba seguro de que el objeto perjudicaba a mis pinturas.»

 Wassily Kandinsky

Visitantes

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

10.393

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

32.022

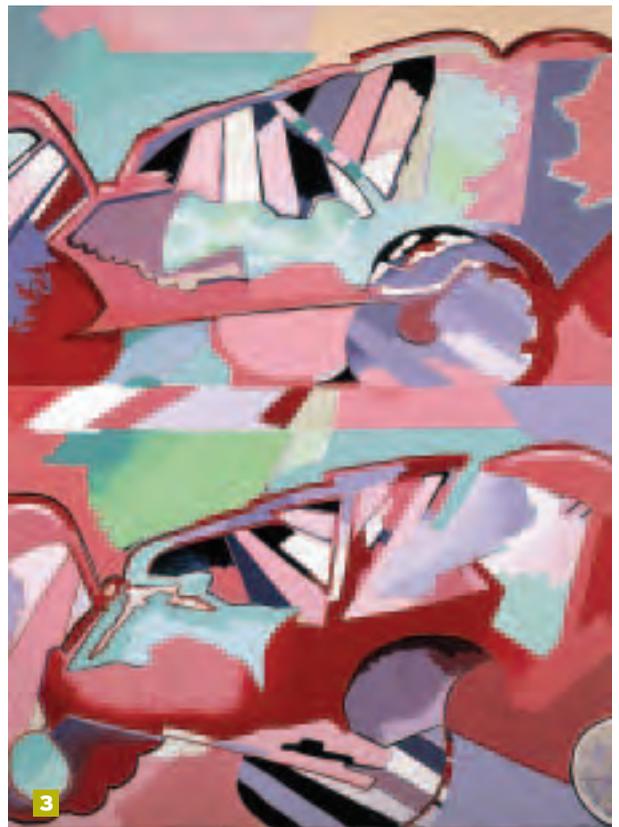
Catálogo

Textos de Helmut Friedel y de Wassily Kandinsky

72 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]

1. Sala del museo.- 2. Fumando dúplex, más espacio abierto, 1975-76.- 3. Dúplex, coche en paisaje, 1970.



Gordillo Dúplex

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

20 diciembre 2004 - 26 marzo 2005

Retrospectiva de 57 obras realizadas entre 1964 y 2003 por **Luis Gordillo** (Sevilla, 1934), uno de los maestros más influyentes y renovadores de la pintura española contemporánea. Dedicada íntegramente al tema de la duplicidad, la exposición mostraba el método de trabajo en series del artista, desarrollado a lo largo de toda su trayectoria, y donde el dibujo, la pintura y la fotografía se integran en la utilización recurrente de determinados elementos iconográficos: cabezas, contenedores o bombos, automovilistas, peatones, animales.

Las obras abarcaban diversas técnicas: óleo y acrílico sobre lienzo, lápiz y técnica mixta sobre papel y sobre tabla, serigrafía, collage, fotocollage, fotomontaje sobre madera, Ilfochrome y técnica digital. Procedían de la colección del propio artista, de otras colecciones particulares y de diversas entidades.

«(...) el propio Luis Gordillo siempre ha entendido su trabajo como la escenificación de un drama. Este drama se representa por un lado como una obsesión y por otro como angustia. La obsesión ha sido siempre la de encontrarse en la vanguardia del arte, en la punta de lanza de los nuevos lenguajes artísticos y, en particular, de la pintura. La angustia por su parte procede del temor de haberse convertido en un artista vanguardista en el momento en que la propia idea de vanguardia parece haber perdido todo su sentido y, lo que es peor, del temor de haber orientado toda su práctica artística hacia la pintura, en el momento mismo en el que se decretaba la muerte de la pintura. De las irónicas contradicciones de este doble drama podríamos decir que surge todo el sentido general de su obra.»

 Miguel Cereceda, profesor titular de la Universidad Autónoma de Madrid y crítico de arte

Visitantes

21.123

Catálogo

Textos de Miguel Cereceda y Jaime González de Aledo

123 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]



1



2



3



4

1. Rituales de Haití (Niñas rezando), 2001, de Cristina García Rodero.- 2. Doublonnage (Marcel), 1988, de Yasumasa Morimura.- 3. Castle Tivoli, 1991, de Jan Fabre.- 4. Sin título (Fidel), 1993-94, de Juan Pablo Ballester

Nueva tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía.

Fotografías de los años 80 y 90 en la Colección del
MNCARS

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

8 abril - 26 junio 2005

Selección de 39 fotografías, de 36 autores, realizadas durante los años 80 y 90 y procedentes de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Esta exposición colectiva de algunos de los creadores más emblemáticos de la fotografía contemporánea –española, norteamericana y alemana, fundamentalmente– quiso reflejar el importante cambio producido en la cultura visual, en el ámbito internacional y durante las últimas décadas del siglo XX, y la decisiva transformación de la fotografía, de herramienta de registro documental en instrumento con valor artístico autónomo; transformación que ha proporcionado nuevas vías de experimentación y ha cambiado las reglas y códigos propios del lenguaje fotográfico. Con el desarrollo de las nuevas tecnologías, los artistas proponen nuevas imágenes y diferentes planteamientos documentales, narrativos o conceptuales, que permiten reflejar una gran variedad de temas e iconografías: la identidad de los géneros, el paisaje rural o urbano y la arquitectura.

«El vertiginoso desarrollo tecnológico producido en el ámbito de la fotografía a color y de la imagen digital ha dejado que la tradicional copia de gelatina en blanco y negro quede rezagada, al tiempo que ha abierto una puerta a nuevas posibilidades artísticas que atrajeron a nuevos seguidores. La fotografía ya no queda relegada únicamente a los fotógrafos, sino que pintores, escultores y artistas multidisciplinares también la adoptan.»

 Catherine Coleman

Conservadora de fotografía del MNCARS

■ ■ ■ ■ Acto inaugural

Mesa redonda moderada por Catherine Coleman y Daniel Canogar, con la participación de Chema Madoz y Rafael Navarro.

■ ■ ■ ■ Visitantes

9.019

■ ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Catherine Coleman y Pablo Llorca.
148 páginas. Textos en castellano e inglés.

■ ■ ■ ■ Actividades complementarias

Curso sobre «La Fotografía: entre documento y arte»

[exposiciones temporales en los museos]

1. Origen de los arpones o banderillas, de Francisco de Goya.- 2. Modo con que los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo, 1814-16, de Francisco de Goya.- 3. Paseo de cuadrillas, 1959, de Pablo Picasso.- 4. Frontispicio, 1959, de Pablo Picasso.



Tauromaquia: Goya y Picasso

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

5 - 17 julio 2005

Exposición con 66 grabados realizados por dos de los grandes maestros del arte español: **Francisco de Goya** (Fuendetodos, 1746-Burdeos, 1828) y **Pablo Picasso** (Málaga, 1881-Mougins 1973). Ambos, cada uno dentro de su estilo y de acuerdo con su tiempo, deciden, en su madurez, realizar una serie de grabados sobre un tema tan español como es el arte de la lidia.

Francisco de Goya realiza esta serie de 40 grabados al aguatinta entre 1814 y 1816. Las primeras estampas son ilustraciones de un texto de Nicolás Fernández de Moratín, la *Carta Histórica sobre el origen y progresos de las Fiestas de Toros en España*, publicado en 1777. En el resto de los grabados, Goya se desvincula de los textos y se basa en su experiencia personal: recuerdos de lidiadores que conoció en su juventud (Marticho, Juanito Apiñani o la Pajuelera), la muerte de Pepe Hillo, o simplemente, con su magistral capacidad para captar el movimiento, anota las suertes del toreo.

Pablo Picasso recibe el encargo por parte del editor Gustavo Gili de ilustrar el manual *Tauromaquia o el arte de torear de Pepe Hillo*. A finales de los años cincuenta, tras una espléndida corrida a la que había asistido en Arles, realiza estos 26 aguafuertes. En estas obras Picasso representa, con mano rápida y nerviosa, diferentes momentos de la corrida, a modo de testimonios recogidos en directo.

■ ■ ■ Visitantes

4.650

[exposiciones temporales en los museos]

1. En el tren. Norte de Francia, 1938.- 2. Entre bastidores (Estampa 3 de la serie *La feria anual*), 1921.- 3. Mujer en la noche, 1920.- 4. Autorretrato, 1914.



Max Beckmann

Obras del Von der Heydt-Museum, Wuppertal

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

15 julio - 4 septiembre 2005

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

19 septiembre - 19 noviembre 2005

Selección de 55 obras –53 grabados y dos óleos– procedentes del Von der Heydt-Museum, Wuppertal (Alemania), realizadas entre 1914 y 1946 por **Max Beckmann** (Leipzig, 1884 - Nueva York, 1950), uno de los artistas alemanes más destacados del siglo XX. Al igual que Ernst Ludwig Kirchner, Beckmann recupera la tradición germana de la obra gráfica que tanta importancia había tenido en el Renacimiento con artistas como Alberto Durero.

Y como Grosz y Otto Dix, Beckmann consideró el grabado un medio particularmente idóneo para arrojar luz sobre las precarias circunstancias de la época que siguió a la primera guerra mundial. Entre 1918 y 1922 se ocupó intensamente del tema de la gran ciudad, de la miseria predominante en las grandes ciudades, Berlín en particular, y acabó descubriendo la ciudad como metáfora del grotesco «teatro de la vida».

«Aunque Beckmann sea considerado ocasionalmente como el artista melancólico, tétrico 'alemán', duro y apocalíptico, sin embargo, una corriente alegre, plena de vida y sensual recorre su obra, y es justamente aquí donde logra los trabajos más sobresalientes de representaciones no ilusionistas, sino expresivamente figurativas. Max Beckmann contribuye con un capítulo fascinante a la historia del Arte clásico europeo del siglo XX.»

 Sabine Fehleemann

Directora del Von Der Heydt-Museum Wuppertal

Conferencia inaugural

Sabine Fehleemann

Visitantes

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

5.181

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

23.145

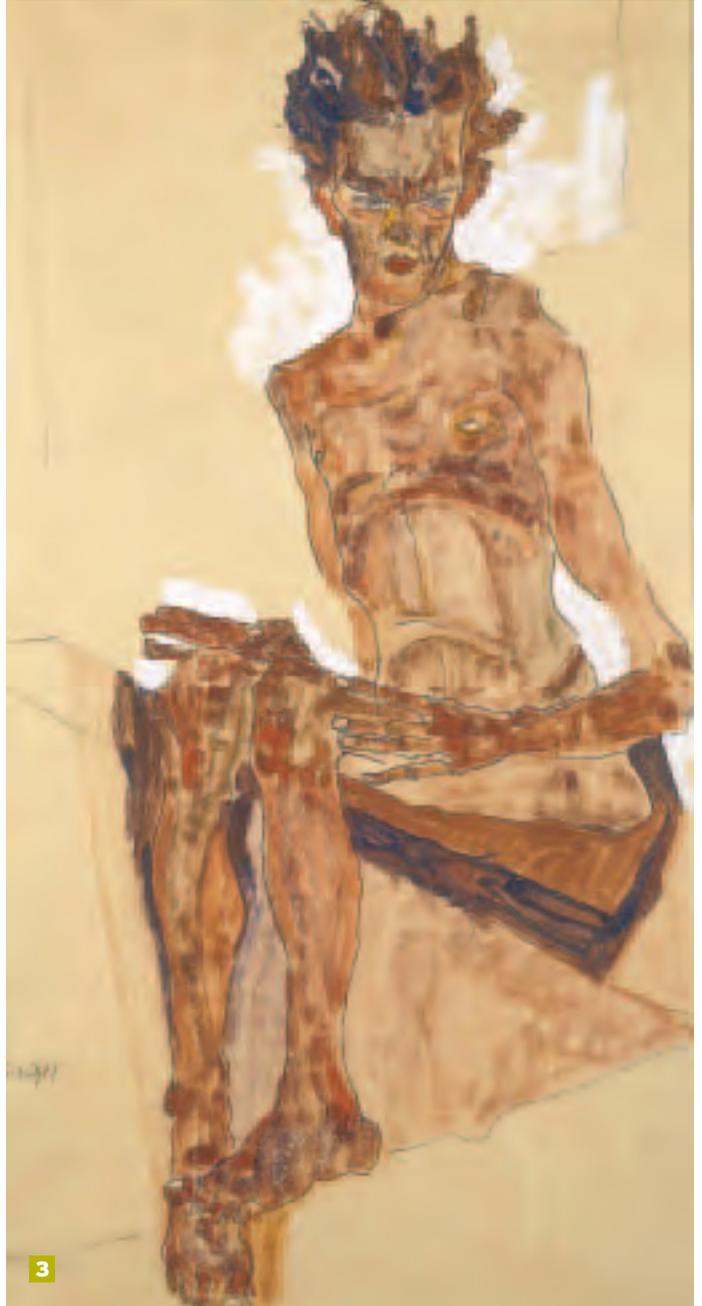
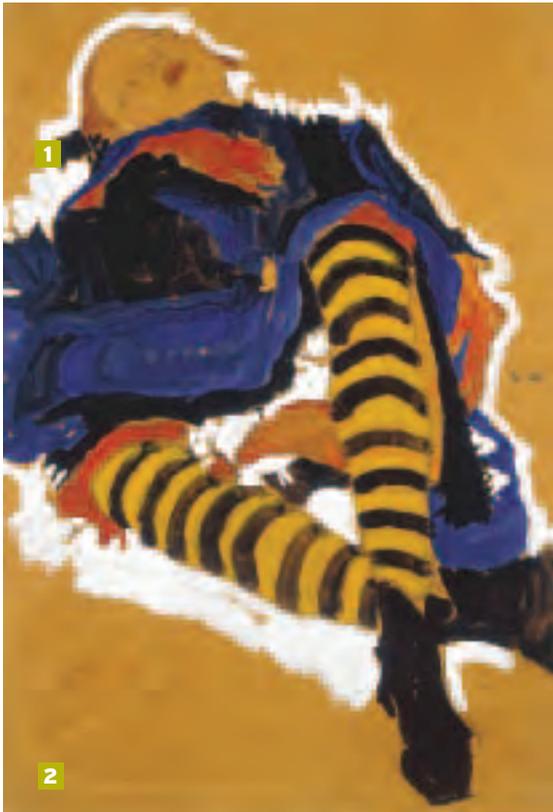
Catálogo

Texto introductorio de Sabine Fehleemann. Textos traducidos al alemán.

116 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]

1. Mujer pelirroja sentada, 1917.- 2. Chica reclinada con medias de rayas amarillas y negras, 1910.- 3. Autorretrato desnudo, 1911.



Egon Schiele, en cuerpo y alma

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

26 julio - 3 septiembre 2005

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

14 septiembre - 13 noviembre 2005

Exposición con 50 obras sobre papel, realizadas entre 1908 y 1918 por **Egon Schiele** (1890-1918), uno de los grandes protagonistas, junto a Klimt y Kokoschka, del panorama artístico vienés de principios del siglo XX. Las obras mostraban la representación del cuerpo como vía para explorar el alma.

El cuerpo constituye, para Egon Schiele, el medio para conocer la condición humana. En sus dibujos plasma la presencia efímera y epidérmica de los cuerpos, con toda su vulnerable carnalidad, sus gestos excedidos y con líneas contorsionadas y tortuosas. El cuerpo, para el artista, sugiere la evocación del espíritu y la búsqueda de la esencia humana, a la vez que le permite concentrar en él toda la intensidad emocional que caracteriza su producción plástica.

Las obras procedían del Wien Museum y de colecciones particulares.

«Se suelen pronunciar sus nombres de una tirada: Klimt, Kokoschka, Schiele: los tres artistas que, a comienzos del siglo XX, revolucionaron la pintura austríaca. Y sin embargo, qué distintos son. (...) Egon Schiele es, hoy, el más aventajado en la cotización artística actual, aunque lo siga acompañando cierta fama (¿injustificada?) de pornógrafo. Más aún: sus obras han resistido la dura prueba de la 'kitschificación', ese atroz proceso por el que una obra maestra puede reproducirse *ad nauseam* o utilizarse como reclamo de un perfume (¡hay un agua de Colonia Schiele!), modelo para un puzzle o pegatina magnética para la nevera.»

 Miguel Sáenz

Filólogo y traductor

■ ■ ■ ■ Conferencia inaugural

Miguel Sáenz: *Egon Schiele: un artista en carne viva*.

■ ■ ■ ■ Visitantes

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

21.871

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

8.834

■ ■ ■ ■ Catálogo

Texto introductorio de Miguel Sáenz. Textos traducidos al inglés.

104 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]

1. Collage para *Casa II*, 1997.- 2. Dibujo para *Nenúfares con puente japonés*, 1992. 3. Collage para *Desnudos con pelota de playa*, 1994.-
4. Collage para *Reflejos sobre «El estudio del artista»*, 1989



Lichtenstein, en proceso

25 noviembre 2005 - 19 febrero 2006

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

Selección de 65 obras sobre papel realizadas entre 1973 y 1997 por **Roy Lichtenstein** (1923-1977), uno de los máximos exponentes del *Pop Art* americano, que él basó principalmente en la utilización del cómic y del anuncio publicitario, elevados al rango de tema artístico. La exposición pretendía revelar el proceso creativo y la evolución artística de Lichtenstein a lo largo de las décadas 70, 80 y 90; la manera en que el tema, el concepto y la composición ya aparecen definidos en sus pequeños bocetos y dibujos preliminares, que luego traslada a sus *collages*, verdaderos patrones del cuadro terminado. La muestra se organizó con la colaboración de la Fundación Roy Lichtenstein de Nueva York.

Las obras, procedentes en su mayor parte de colecciones particulares, ofrecían escenarios interiores y exteriores que revelan sus fuentes culturales: personajes populares del mundo del cómic como Dagwood, Tintín o el Pato Donald; iconos artísticos como el Laocoonte helenístico, los paisajes de Van Gogh, las bañistas de Picasso, los nenúfares de Monet; o distintos temas extraídos de la historia del arte como los paisajes de la pintura china, naturalezas muertas o modelos en el estudio.

«El arte de Roy Lichtenstein, que se presenta como algo tan claro, puede, sin embargo, resultar extraño y confuso. (...) Como mercurio líquido, se escapa entre los dedos que intentan aprehenderlo. Se resiste a ser contenido o definido (...) El arte de Lichtenstein es simultáneamente una crítica y un homenaje siempre insólito, cargado además de contenido autobiográfico e intencionalidad. (...) Bajo los enérgicos colores y líneas, hay un artista que fuerza los límites y las convenciones de la cultura visual, un artista que trabaja contra nuestra cómoda interpretación.»

 Jack Cowart

Director de la Fundación Roy Lichtenstein (Nueva York)

■ ■ ■ ■ Conferencia inaugural

Jack Cowart: *Roy Lichtenstein: Inside/Outside*

Actividades complementarias

■ ■ ■ ■ Curso sobre «Arte Pop y cultura de masas»

■ ■ ■ ■ Visitantes

8.232

■ ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Antonio Ramírez y Jack Cowart. Biografía, por Clare Bell. Textos traducidos al inglés.

108 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]



1. Anónimo. El picnic/jira, 1887.- 2. Revolucionarios, 1929, de August Sander. 3.- Sin título, 1975, de Cindy Sherman.- 4. Tres bailarinas de circo, NJ, 1964, de Diane Arbus.- 5. Sin título (vendedores de corbatas, El Rastro (Madrid), 1932, de Henri Cartier-Bresson



Rostros y máscaras

Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón

29 noviembre 2005 - 18 febrero 2006

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

A través de una selección de 66 fotografías de 42 artistas y cuatro obras de autor desconocido de la Colección Ordóñez-Falcón, esta muestra ofrecía un recorrido histórico internacional por las distintas formas de representación fotográfica del rostro humano. Desde daguerrotipos de mediados del siglo XIX a obras de autores contemporáneos como Thomas Ruff o Alberto García-Alix, en esta exposición podía verse cómo, a lo largo de la historia de la fotografía, va cambiando el retrato y cómo se adapta a las nuevas técnicas e ideas.

Todas las obras procedían de la Fundación Centro Ordóñez-Falcón, aunque se encuentran depositadas en diversas instituciones como el IVAM o el MACBA, entre otras.

«Si existe un 'tema' fotográfico por excelencia, ése es el rostro humano. La fotografía introduce en la representación del rostro humano una dimensión radicalmente nueva. La instantaneidad, el detalle, el 'automatismo mecánico' del retrato fotográfico desarrollan hasta los extremos una vieja tradición, como apuntábamos, la fisiognómica, esto es, la naturaleza simbólica, alegórica, de los rasgos o caracteres del rostro humano, la capacidad expresiva, representativa del rostro humano. El 'interior' humano, esto es, su alma, sus sentimientos, su espíritu, tienen reflejo, como si se tratara de los caracteres de una escritura, en el rostro humano, en sus rasgos, en su disposición material.»

 Francisco Caja

Profesor titular de Estética de la Universidad de Barcelona

Conferencia inaugural

Francisco Caja: *Los espejos del alma: la fotografía como fisiognómica.*

Visitantes

18.773

Catálogo

Ensayo de Francisco Caja. Textos traducidos al inglés.

146 páginas.

Cursos en Cuenca y Palma

En 2005 la Fundación Juan March organizó en Cuenca, a través del Museo de Arte Abstracto Español, y en Palma, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, cursos relacionados con las exposiciones temporales.

La Fotografía: entre documento y arte

Salón de Actos «Fermín Caballero»

Edificio Melchor Cano

Universidad de Castilla-La Mancha

13 abril - 5 mayo

■ ■ Horacio Fernández

Profesor titular de Historia de la Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca

- *El desarrollo de un nuevo lenguaje visual. La fotografía en el siglo XIX* (13 abril)
- *La fotografía moderna* (14 abril)

■ ■ Laura Terré

Directora del Centro de Fotografía Documental de Barcelona

- *El lenguaje fotográfico en el ámbito de la experimentación visual. De las vanguardias al Pop Art* (20 abril)
- *Straigh! La vía documental. Realidad y discurso en la fotografía española y sus referentes, de 1920 a 1980* (21 abril)

■ ■ Rafael Doctor

Director del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

- *La fotografía española, hoy* (27 abril)

■ ■ Toya Legido García

Profesora de Teoría y técnica de la fotografía y Fotografía publicitaria en la Universidad Europea de Madrid

- *La realidad de los simulacros. Análisis del concepto de referente en la fotografía actual (o digital)* (28 abril)

■ ■ Gonzalo Puch

Profesor titular de Dibujo y fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca

- *Arte y fotografía. Los nuevos retos del lenguaje fotográfico* (5 mayo)



Arte Pop y cultura de masas

Salón de Actos «Fermín Caballero». Edificio Melchor Cano

Universidad de Castilla-La Mancha

16 noviembre - 1 diciembre

■ ■ Fernando Castro

Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid

- *Sobre la dificultad de borrar todo [Pop Art never dead]* (16 noviembre)

■ ■ Agustín Martín Francés

Profesor titular de Diseño e Imagen de la Universidad Complutense de Madrid

- *Diseño y arte pop. Nuevas culturas de masas* (17 noviembre)

■ ■ Jaime Brihuega

Profesor titular de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid

- *Estructura y desarrollo de la iconosfera en la cultura contemporánea* (30 noviembre)

■ ■ Ignacio Oliva

Profesor titular de Historia del Cine en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca

- *Cine y mitos en la cultura popular* (1 diciembre)



La fotografía en su contexto

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

1 - 22 febrero

■ ■ Joan Naranjo

Historiador y comisario independiente

- *La fotografía: una nueva tecnología de representación* (1 febrero)
- *Arte y fotografía 1839-1909* (2 febrero)

■ ■ María José Mulet

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de las Islas Baleares

- *La fotografía y las vanguardias históricas* (8 febrero)

■ ■ Miquel Seguí

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de las Islas Baleares

- *Documentalismo y fotografía live* (9 febrero)

Visita al taller de Pepe Cañabate (12 febrero)

■ ■ Francisco Caja

Profesor de Estética de la Universidad de Barcelona

- *Repensando la modernidad. La fotografía en la encrucijada: Minor White vs Robert Frank* (15 febrero)
- *Repensando la modernidad. De la fotografía subjetiva al neopictoralismo* (16 febrero)

■ ■ Alberto Martín

Crítico y comisario independiente

- *La fotografía ahora* (22 febrero)



La ciudad en imágenes: lo urbano en el arte y en el cine

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

17 - 25 mayo

[cursos de arte en los museos]

■ ■ Miguel Ángel Chaves Martín

Profesor de Movimientos Artísticos Contemporáneos de la Universidad Complutense de Madrid

- *Arte y ciudad: la representación de lo urbano del realismo a las ciudades de la vanguardia* (17 mayo)
- *Arte, ciudad y representación: de la vanguardia a la ciudad posmoderna* (18 mayo)

■ ■ Anna Casanovas Bohigas

Profesora titular de Historia del Cine y Audiovisuales del departamento de Arte de la Universidad de Barcelona

- *Cine y ciudad: de la utopía industrial a la distopía futurista* (24 mayo)
- *Poética urbana y experimentación en vídeo* (25 mayo)



El autorretrato

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

23 noviembre - 15 diciembre

■ ■ Fernando Marías

Catedrático de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid

- *El autorretrato como tema: Narciso y sus escenarios* (23 noviembre)
- *Maestros del autorretrato: de Apeles y San Lucas a Dalí y Kertész* (24 noviembre)

■ ■ Alberto Ruiz de Samaniego

Profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Vigo

- *La experimentación del rostro. El autorretrato en las vanguardias históricas* (13 diciembre)
- *¿Máscaras o ficción? Juegos de identidades en el autorretrato contemporáneo* (14 diciembre)

■ ■ Guillermo Pérez Villalta

Artista

- *El artista presenta a su doble* (15 diciembre)

Actividades educativas en los museos

La Fundación Juan March promovió en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, actividades educativas dirigidas a escolares, universitarios, familias y grupos diversos. Esta iniciativa tiene como objetivo enseñar a comprender y disfrutar el arte contemporáneo, y se dirige a la Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Del aula al museo, en Cuenca

En el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, se exhibió, entre el 1 y el 10 de julio, la muestra «Del aula al museo», integrada por una selección de los trabajos realizados en los talleres del mismo por los alumnos de diversos centros educativos españoles, a lo largo del curso 2004/2005. Estos trabajos fueron el fruto de unas orientaciones didácticas dadas a los profesores y de una visita guiada, tanto a la colección permanente que alberga el museo como a las tres exposiciones temporales que éste ofreció durante el curso: *Gordillo Dúplex*; *Kandinsky, acuarelas*; y *Nueva tecnología, Nueva iconografía, Nueva fotografía. Fotografías de los años 80 y 90 en la Colección del MNCARS*, de las cuales se informa en estos mismos *Anales*.

Cuentacuentos, en Palma

Los días 23 y 30 de abril y 7 y 14 de mayo, se celebraron en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, sesiones de *cuentacuentos* que, con el título de *Cuentos de Primavera*, y dentro de las actividades educativas del museo, ofreció **Victor Eguriase**. El objetivo de esta iniciativa es aproximar el arte contemporáneo al público en general y, muy especialmente, a los más jóvenes. Para ello se realiza un itinerario a través del museo, durante el cual se narran cuentos y fábulas, entrelazados con canciones y ritmos tradicionales.

Los grabados de Goya, en Alemania

Una exposición de grabados de Goya (de la Colección de la Fundación Juan March) se exhibió en el Castillo de Wernigerode (Alemania), coincidiendo con la exposición «Goya, profeta de la modernidad» abierta en la Alte Nationalgalerie, de Berlín.

La muestra incluyó 222 estampas, pertenecientes a las cuatro grandes series del pintor –*Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates o Proverbios*– en ediciones de 1868 a 1937. La colección de grabados de Goya de la Fundación, que fue preparada en 1979 para ser mostrada en itinerancia dentro y fuera de España, recibió en la citada localidad alemana entre el 22 de julio y el 4 de diciembre 80.000 visitantes.