

Anales

2004

Fundación Juan March

[contenido]

| | |
|----|--|
| 3 | Presentación |
| 5 | Arte |
| 6 | Fundación Juan March, Madrid |
| 13 | Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca |
| 17 | Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma |
| 39 | Música |
| 51 | Conferencias, aulas abiertas, sesiones de poesía y seminarios de filosofía |
| 63 | Bibliotecas y Publicaciones |
| 69 | Biología |
| | Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología |
| 77 | Ciencias Sociales |
| | Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales |
| 91 | Resumen económico de 2004 |
| 93 | Órganos de gobierno |
| 95 | Índice onomástico |
| 99 | Índice general |



Esta Memoria recoge las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March en el año 2004. Se ofrecieron tres exposiciones en la sede de la Fundación en Madrid, «Kandinsky, origen de la abstracción», «Maestros de la invención. Colección E. de Rothschild del Museo del Louvre» y «Figuras de la Francia moderna. De Ingres a Toulouse-Lautrec. Obras del Petit Palais de París», acompañadas de ciclos de conferencias y conciertos, y otras trece en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma. En los museos se desarrollaron, además, programas educativos, talleres y visitas guiadas especialmente orientadas al público escolar, así como cursos de arte, en su mayor parte relacionados con las exposiciones.

En el ámbito musical se celebraron conciertos de lunes a sábados, con ciclos monográficos, recitales para jóvenes y conciertos de mediodía, así como aulas de (re)estrenos dedicadas a compositores españoles. Además de un «Seminario de Filosofía» y ciclos de conferencias, se organizaron cinco «Aulas abiertas» sobre temas de historia, ética, música, arte y literatura.

En 2004 se inició una nueva modalidad, «Poética y Poesía», en la que cuatro poetas teorizaron sobre su obra y leyeron poemas suyos.

Se finalizó la digitalización de las 15.409 fotografías que posee la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos.

Las actividades científicas de la Fundación se realizan a través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, al que pertenecen el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología,

[presentación]

que durante 2004 organizó 12 reuniones, y el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, donde en ese año se incorporaron seis nuevos becarios y se realizaron seis tesis doctorales.

Estos Anales reflejan también los datos económicos correspondientes a los costes totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios. Las cuentas de la Fundación e Instituto Juan March son revisadas por la firma de auditores Ernst & Young. La totalidad de la financiación necesaria para desarrollar las actividades reflejadas en estos *Anales* se ha obtenido de los recursos propios de la Fundación.

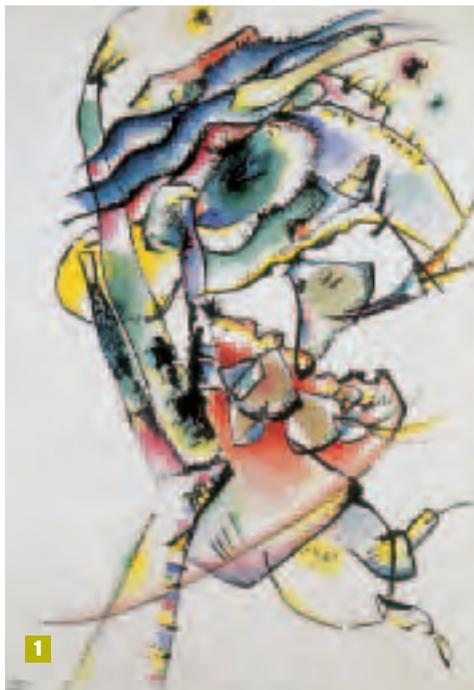
Al rendir testimonio de la labor efectuada durante el año, la Fundación Juan March agradece la ayuda y contribución prestada a cuantas entidades y personas han colaborado en su realización.

[Arte]

A lo largo de 2004 un total de 488.226 personas visitaron las 16 exposiciones que organizó la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca. En Madrid se presentó «Maestros de la invención», una selección de 84 obras maestras de la Colección Edmond de Rothschild del Museo del Louvre. Las obras, que se mostraban por primera vez fuera de este museo francés, se exhibieron desde octubre en sus salas, reunidas en esta exposición.

Otra colectiva, «Figuras de la Francia moderna. De Ingres a Toulouse-Lautrec (Obras del Petit Palais de París)», ofreció obras de 29 artistas franceses del siglo XIX, entre ellos Delacroix, Manet, Renoir o Rodin. En enero siguió abierta la muestra «Kandinsky: origen de la abstracción», que se había inaugurado en octubre de 2003.

Éstas y otras exposiciones en los Museos de Cuenca y de Palma -de Esteban Vicente, Popova, *Suite Vollard* de Picasso, Gordillo Dúplex, Fotografía de los años 80 y 90 en la colección del MNCARS y Acuarelas de Kandinsky- resumen la labor desarrollada en el ámbito artístico por la Fundación Juan March en 2004.

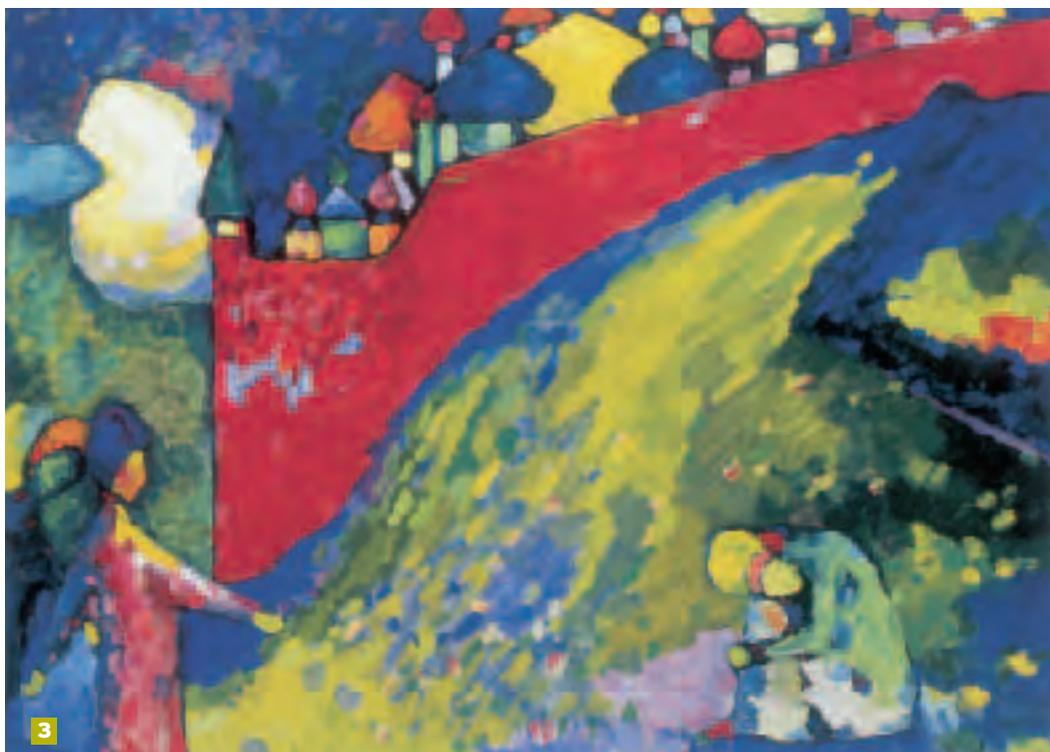


1



2

1. Composición abstracta, c. 1915-17
2. Improvisación con formas frías, 1914.- 3. El muro rojo. *El destino*, 1909



3

Kandinsky: origen de la abstracción

8 octubre 2003 - 25 enero 2004

Veinticinco años después de que la Fundación Juan March presentara la primera exposición dedicada en España a **Wassily Kandinsky** (Moscú, 1866 - Neuilly-sur-Seine, 1944), creador del arte abstracto, esta institución abrió la temporada 2003/04 en Madrid con la muestra **Kandinsky: origen de la abstracción**, compuesta por un total de 44 obras realizadas entre 1899 y 1920.

Las obras de la exposición, que fue organizada por la Fundación Juan March y la Fundació Caixa Catalunya de Barcelona, procedían principalmente del Museo Estatal Tretyakov de Moscú y de diversos museos europeos.

«En general el color es un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma. El color es la tecla. El ojo el macillo. El alma es el piano con muchas cuerdas. El artista es la mano que, por esta o aquella tecla, hace vibrar *adecuadamente* el alma humana. La armonía de los colores debe basarse únicamente en el principio del contacto adecuado con el alma humana. Llamaremos a esta base *principio de la necesidad interior*.»

 Wassily Kandinsky, en *De lo espiritual en el arte*

Visitantes

169.593

Catálogo

Textos de Valeriano Bozal, Marion Ackermann, y del propio artista. Biografía de Kandinsky y Bibliografía seleccionada.

160 páginas.

Cartel

Composición VII, 1913

Guía didáctica

Texto de Isabel Durán y diseño de Jordi Teixidor

[arte]

1. Mujer en la ventana, c. 1655-60, de Rembrandt van Rijn.- 2. El grupo de los tres robles, 1649, de Jacob van Ruysdael.- 3. Trajes de invierno de tres damas de Livonia, 1521, de Alberto Durero.- 4. La boda en el castillo, 1789, de Philibert Louis Debucourt



Maestros de la invención

Colección Edmond de Rothschild del Museo del Louvre

6 febrero - 13 junio 2004

El arte del dibujo y el grabado desde el siglo XV hasta fines del XVIII a través de 84 obras maestras de destacados artistas, como Rafael, Durero, Rembrandt, Van Dyck, Watteau... Algunas de las mejores piezas de la **Colección Edmond de Rothschild** del Museo del Louvre se mostraban por primera vez fuera de este museo. Se incluyeron obras como el incunable –y pieza única– *El Bautismo de Jesucristo*, de Maso Finiguerra; o cuatro grabados de Philibert Louis Debucourt; el mejor ejemplar que existe de *El baño de Venus* y el retrato en color de *María Antonieta*, ambos de Jean-François Janinet, además de retratos, figuras y paisajes de Durero, Rembrandt o Van Dyck, entre otros. La exposición se exhibió desde el 8 de octubre de 2004 al 10 de enero de 2005 en el Museo del Louvre de París.

«El conjunto de obras reunidas por Edmond de Rothschild no es ajeno al capricho del aficionado ilustrado, es decir, a esa moderna circunstancia conocida como el diletantismo. Es sin duda el equivalente positivo del antiguo ‘sueño’ ilusionista de la perfección. (...) En vez de seguir el ejemplo romántico de reconstitución de la historia por la imagen pintada o grabada posteriormente a los hechos, la Colección Edmond de Rothschild ilustra la historia con piezas maestras de cada época: este comportamiento se acerca íntimamente al espíritu de la museografía moderna.»

✍ Pascal Torres, comisario de la muestra

■ ■ ■ ■ Conferencia inaugural

Pascal Torres: *La Colección Edmond de Rothschild y la invención del grabado*

■ ■ ■ ■ Actividades en torno a la exposición

Ciclo de conferencias, por François Rouget, Juan José Gómez Molina, Elena de Santiago y Alfredo Romero Santamaría

■ ■ ■ ■ Visitantes

81.908

■ ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Pascal Torres, Catherine Loisel, Georges A. Wanklyn, Louis Antoine Prat, Geneviève Bresc-Bautier y Christel Winling. Fichas técnicas catalográficas de cada una de las piezas expuestas. Publicado en español, francés e inglés.

■ ■ ■ ■ Cartel

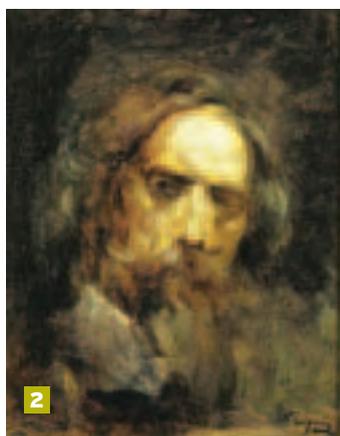
Trajes de invierno de tres damas de Livonia, 1521, de Alberto Durero

■ ■ ■ ■ Guía didáctica

Texto de Isabel Durán y diseño de Jordi Teixidor



1



2



3



4

1. Busto de Rodin, de Camille Claudel, 1886-89.- 2. Autorretrato, de Jean-Baptiste Carpeaux, 1874.- 3. Retrato de la señorita Athénais d'Albenas, de Louis-Léopold Boilly, 1807.- 4. Courbet con un perro negro, de Gustave Courbet, 1842-44.- 5. Intimidad, de Maurice Denis, 1903.- 6. Enrique IV jugando con sus hijos en el momento en que el embajador de España es admitido en su presencia, de J. A. D. Ingres, 1817



5



6

Figuras de la Francia moderna De Ingres a Toulouse-Lautrec

Obras del Petit Palais de París

1 octubre 2004 - 16 enero 2005

39 obras de 29 artistas franceses del XIX, entre ellos Ingres, Delacroix, Manet, Renoir, Gauguin, Toulouse-Lautrec o Rodin. Treinta y seis pinturas y tres esculturas, fechadas entre 1804 y 1926 y nunca hasta entonces expuestas en su conjunto, prestadas por el Petit Palais de París, en proceso de restauración, que alberga una de las más significativas colecciones de arte francés de finales del siglo XIX y principios del XX.

A través de una cuidada selección de obras, todas sobre la figura humana –desde retratos de sociedad, desnudos, retratos íntimos o psicológicos–, se podían apreciar todas las tendencias artísticas que hallan expresión en la Francia moderna, desde el neoclasicismo y el romanticismo, pasando por el realismo, el naturalismo, el impresionismo, hasta las rupturas estéticas que anuncian el fauvismo y el cubismo; desde la meticulosidad de Ingres a la pincelada vibrante de Delacroix o el trazo expresivo de Toulouse-Lautrec, siguiendo el título de la misma; pasando por el realismo obsesivo de Daumier, Courbet y Manet o la visión de una Arcadia soñada de Puvis de Chavannes y Maillol.

■ ■ ■ ■ Conferencia inaugural

Vicente Jarque: *Narrativas del arte autónomo*

■ ■ ■ ■ Actividades en torno a la exposición

Conferencias de Juan José Luna y Carlos Reyero

Ciclo de conciertos «Ars Gallica: un siglo de música de cámara francesa»

■ ■ ■ ■ Visitantes

105.890

■ ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Delfín Rodríguez y Gilles Chazal. Comentarios a las obras por Isabelle Collet, Amélie Simier, Maryline Assante di Panzillo y José de los Llanos. Publicado en español y francés

■ ■ ■ ■ Cartel

Dos desnudos en un paisaje (anverso) c. 1895, de Aristide Maillol

■ ■ ■ ■ Guía didáctica

Texto de Isabel Durán y diseño de Jordi Teixidor



[Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca]

Desde 1980, la Fundación Juan March es responsable del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y propietaria de la colección de pinturas y esculturas de autores españoles que se exhiben en el Museo de forma permanente. Situado en las Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, en un edificio medieval de finales del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento, el Museo cuenta con salas para exposiciones temporales, en las que a lo largo de 2004 se ofrecieron muestras con obra de Esteban Vicente, la artista rusa Popova, los grabados de la *Suite Vollard* de Picasso, «Gordillo Dúplex» y «Kandinsky: Acuarelas».

El Museo desarrolla un Programa Educativo destinado a Educación Infantil, Primaria y Secundaria. En la primavera de 2004 se exhibieron los trabajos realizados por los escolares.

Un total de 35.723 personas visitaron el museo a lo largo de 2004.

[museo de arte abstracto español]

1. Géraldine dans son fauteuil, 1967, de Antonio Saura.- 2. Marrón y Ocre, 1959, de Antoni Tàpies





El Museo de Arte Abstracto Español exhibe de forma permanente una colección de 123 pinturas y esculturas de artistas españoles de la generación abstracta de los años 50 y 60, quienes, a mediados del siglo XX, aportaron al arte español unas características propias dando lugar a diferentes tendencias abstractas: gestual, matérica y geométrica. Donada a la Fundación Juan March en 1980 por su anterior propietario, el pintor Fernando Zóbel, ha ido incrementándose con nuevas obras.

La colección inicial se creó sobre la base de autores –españoles todos– de una generación continuadora, en cierto modo, de las ideas renovadoras que en su día tuvieron Picasso, Miró y Gris. Su creador, Fernando Zóbel, deseaba que no se dispersara la obra de sus compañeros, que no se marchara toda al extranjero y que fuera conocida en España. La selección de las obras no fue realizada al azar, sino buscando la calidad y no la cantidad y sin pretender formar una representación exhaustiva de artistas abstractos españoles.

«Hacer arte abstracto a finales de los años cincuenta era algo más que adoptar una estética: suponía tomar una postura, arriesgándose a la reprobación en unos momentos políticamente difíciles. (...) Es necesario recordar esto porque este Museo, donde los cuadros y esculturas se contemplan serenamente, ubicados en los espacios singulares de este edificio gótico, podría inducir a formar una idea esteticista de unas obras que, en muchos casos, fueron enseña de vanguardismo y objeto de rechazo o desprecio crítico.»

✍ Javier Maderuelo, catedrático de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

■ ■ ■ ■ Catálogo

Textos de **Juan Manuel Bonet** y **Javier Maderuelo**. 123 páginas.

Comentario de 56 obras de 30 artistas, entre las que habitualmente se exhiben en el Museo.

■ ■ ■ ■ Horario de visita

De 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas (los sábados, hasta las 20 horas).

Domingos, de 11 a 14,30 horas. Lunes, cerrado.

■ ■ ■ ■ Visitas concertadas

De martes a viernes: de 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas.



[Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma]

En 2004 el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, triplicó la cifra de visitantes que tuvo el año anterior, cuando se reabrió tras una profunda remodelación y ampliación. El Museo ofrece una selección de 69 obras de arte español del siglo XX, de los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), de los movimientos innovadores de mediados de siglo y de las generaciones más recientes, hasta un total de 52 artistas.

El Museo organiza también exposiciones temporales de autores contemporáneos nacionales e internacionales. En 2004 exhibió las muestras «Lucio Muñoz íntimo», «Esteban Vicente: gesto y color», «Popova», «Nueva tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía. Fotografía de los años 80 y 90 en la colección del MNCARS» y «Gordillo Dúplex».

Un curso sobre collage y un ciclo de conferencias sobre fotografía acompañaron algunas de las exposiciones temporales ofrecidas en el Museo. Durante 2004 el Museo tuvo un total de 95.112 visitantes.

Creado en 1990, está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVIII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. Tras su última reforma y ampliación, ofrece un mayor espacio expositivo y dispone de un salón de actos para actividades culturales: cursos y conferencias y conciertos para jóvenes. El Museo desarrolla además un Proyecto Educativo que incluye visitas guiadas y talleres.



1. Elogio del hierro, 1956, de Eduardo Chillida.- 2. La estancia, 1982-83, de Guillermo Pérez Villalta



La colección: un repaso al arte español del siglo XX



Desde su última remodelación y ampliación, el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, exhibe de forma permanente 69 obras, procedentes de los fondos de la Fundación Juan March y pertenecientes a 52 autores españoles del siglo XX.

En total son 52 pinturas, 16 esculturas, una cerámica de Barceló y un dibujo de Daniel Quintero, distribuidos en 16 salas. La colección se inicia con la obra *Tête de femme*, realizada en 1907 por Pablo Picasso, y perteneciente al ciclo de *Las señoritas de Aviñón*, de ese mismo año. La más reciente es una cerámica de Miquel Barceló, *Grand Pot avec Crânes sur 1 Face*, de 2000. Y junto a Picasso, Juan Gris, Julio González, Joan Miró y Salvador Dalí.

Están también representadas tendencias estéticas de la segunda mitad del siglo, que han generado estilos como el informalismo, la abstracción geométrica o el realismo mágico; así como los principales representantes de cuatro jalones del período iniciado a fines de los 40: grupos como *Dau al Set* (1948-1953) en Barcelona, con artistas como Antoni Tàpies y Modest Cuixart; *El Paso* (1957-1960) en Madrid, al que pertenecieron Manuel Millares, Antonio Saura, Luis Feito, Manuel Rivera y Rafael Canogar; *Parpalló* (1956-1961) en Valencia, con Eusebio Sempere y Andreu Alfaro; y el grupo de autores en torno a la creación del Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca, en 1966, a partir de la colección personal de Fernando Zóbel, con la participación también de los pintores Gustavo Torner y Gerardo Rueda.

■ ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo.
Madrid, 2003
167 páginas

■ ■ ■ ■ Horario de visita

Lunes a viernes: 10-18,30 horas. Sábados: 10-14 horas. Domingos y festivos: cerrado.

■ ■ ■ ■ Visitas concertadas

De lunes a viernes: de 10 a 15 horas.

[exposiciones temporales en los museos]



1. Señales para orientarse en las vías, 1955.- 2. Tabla 30-95, 1995.- 3. Doble Ruk, 1991-93.



Lucio Muñoz íntimo

26 noviembre 2003 - 14 febrero 2004

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

Exposición con 58 obras, realizadas entre 1953 y 1997 por **Lucio Muñoz** (1929-1998), una de las figuras más relevantes del informalismo español del siglo XX.

La muestra ofreció una selección de obras íntimas, de pequeño y mediano formato en su mayoría, junto con otras obras de mayores dimensiones, sin renunciar por ello al concepto de intimidad referido en su título; sus obras más reposadas, menos conocidas, procedentes de colecciones particulares.

«En arte casi siempre se está buscando. Se puede buscar antes, después o en distintas fases de la realización de la obra. Desde que nos enfrentamos a la superficie blanca y surgen los primeros impulsos, las primeras acciones sobre el cuadro, se está buscando, se está como formulando una pregunta casi siempre llena de inseguridad, pero lógicamente se está también esperando un resultado satisfactorio, una respuesta. Esa respuesta no siempre llega, o llega semioculta por mil causas o circunstancias y la dejamos pasar de largo, no la hemos identificado.

(...) El mío es un método intransferible, al menos parcialmente (...)

 Lucio Muñoz

Visitantes

7.000

Catálogo

Textos de Rodrigo Muñoz Avía y de Lucio Muñoz
92 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]



Esteban Vicente en su estudio de Bridgehampton, hacia 1970. Foto: John Redd.- 1. Sin título, 1970.- 2. Sin título, 1978. 3. «Mealii» Hawaii, 1969.



Esteban Vicente, collages

15 octubre 2003 - 8 febrero 2004

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

Muestra con 27 obras realizadas por **Esteban Vicente** (1903-2001), único artista español perteneciente a la Escuela de Nueva York del expresionismo abstracto norteamericano.

Para José María Parreño, entonces subdirector del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, de Segovia –de donde procedían las obras– y autor de uno de los textos del catálogo, «la singularidad de Esteban Vicente en el contexto del expresionismo abstracto americano encuentra su mejor plasmación en los collages. (...) En su genial utilización del color, en su humildad material, en su equilibrio espacial riguroso se resume su lenguaje. Y son una pieza clave del puente que le conduce de la figuración de su etapa europea y los primeros años americanos –hasta 1939, aproximadamente– a la abstracción radical con la que, una década más tarde, entrará a formar parte de la Escuela de Nueva York».

«Prefiero pensar que el collage es otra forma de pintar, más que un medio definido y limitado. Las dimensiones propias del material determinan la calidad de esta superficie ‘no pintada’. La superficie se construye mediante la adición, creando así un espacio particular que representa una realidad bidimensional. Para transformar la superficie del papel en un espacio con volumen aplico unas capas de papel como si fueran las finas capas de pigmento que se emplean en el óleo: superponiendo capas de papel empiezo a encontrar la luminosidad, la transparencia, empiezo a encontrar la superficie en la que se forma la estructura. El papel en blanco me invita a depositar en él mi visión, mis sentimientos, me invita a encontrar una nueva realidad plástica. En el collage encuentro una valiosa serenidad y la concreción que son esenciales para la existencia de mi imagen en la pintura. Reducir lo concreto a lo esencial y retener la frescura y la espontaneidad son dos cosas fundamentales en el arte.»

 Esteban Vicente

Visitantes

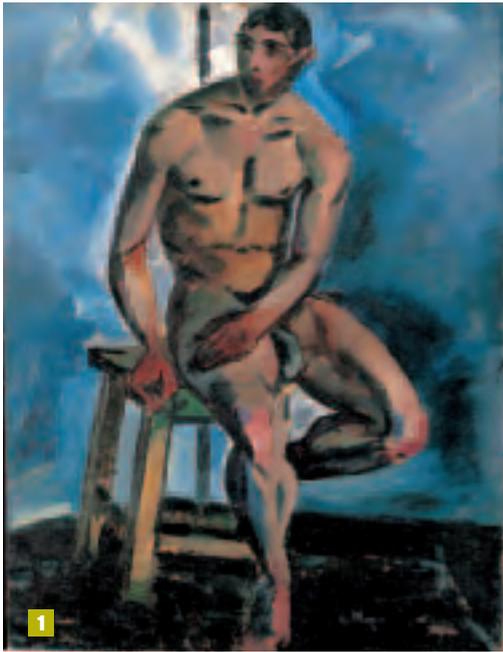
8.495

Catálogo

Textos de José María Parreño y Elaine de Kooning

72 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]



1. Modelo masculino, c. 1910.- 2. Estudio para retrato de un filósofo, 1915.
3. Construcción dinámica-espacial, 1921.- 4. Boceto para la escenografía del magnífico cornudo, 1922.



Popova

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca
18 febrero - 23 mayo 2004

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma
4 junio - 4 septiembre 2004

Exposición de la pintora rusa **Liubov Popova** (1889-1924), considerada como uno de los cuatro artistas más importantes de la vanguardia rusa del primer cuarto del siglo XX, con Malevich, Tatlin y Ródchenko. Se presentaron 25 obras realizadas de 1910 a 1922, procedentes del Museo Estatal Tretyakov de Moscú. (En Palma dos de las obras provenían de una colección particular, cortesía de la Galería Barbié de Barcelona.)

Mujer independiente y de espíritu revolucionario, Popova puede ser considerada entre las pioneras que establecieron unas nuevas bases para la creación plástica. Su formación como artista se desarrolló gracias a una esmerada formación y frecuentes viajes que la pusieron en contacto con el arte del Renacimiento italiano, los iconos medievales rusos, el cubismo y el futurismo. En Moscú pronto destacó como uno de los principales exponentes del cubo-futurismo ruso y del constructivismo.

«No tenemos por qué ocultar nuestra satisfacción de estar viviendo en esta nueva gran época de grandes organizaciones.

Ningún momento histórico se repetirá.

El pasado es historia. El presente y el futuro sirven para organizar la vida, para organizar el deseo y la necesidad de crear.

Estamos rompiendo con el pasado porque no podemos aceptar sus hipótesis. Estamos creando nuestras propias hipótesis y solamente basándonos en ellas así como en nuestra inventiva, podemos construir nuestra vida y nuestra nueva perspectiva del mundo.

El artista, mejor que nadie, lo percibe de forma intuitiva y cree en ello firmemente. Por eso fueron ellos los que iniciaron una revolución y crearon, y siguen creando, una nueva perspectiva del mundo. La revolución en el arte ha anunciado siempre la ruptura del viejo orden público y la aparición de un nuevo orden vital.»

✍ Liubov Popova: Reorganización, c. 1921.

■ ■ ■ ■ Conferencia inaugural en Palma

Julia Doménech: *Popova, experimentos visuales*

■ ■ ■ ■ Visitantes

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

11.330

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

32.878

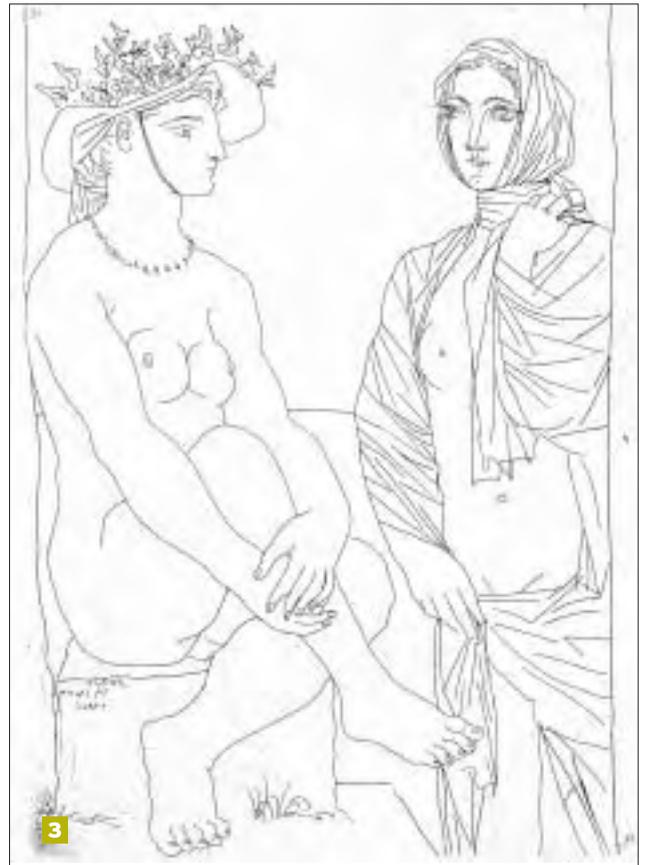
■ ■ ■ ■ Catálogo

Texto de Anna Maria Guasch. 56 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]



1. Escultor reposando ante un desnudo, 1933.- 2. Escultor, modelo y cabeza esculpida, 1933.- 3. Mujer sentada con sombrero y mujer de pie cubierta, 1934.



Picasso: *Suite Vollard*

22 junio - 12 septiembre 2004

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

Colección de 100 grabados de **Pablo Picasso** conocida como *Suite Vollard*, una de las series gráficas más importantes de la historia del arte, sólo comparable en calidad y extensión a las realizadas anteriormente por Rembrandt y Goya. En estos grabados el artista malagueño emplea de manera novedosa y sorprendente diversas técnicas como buril, punta seca, aguafuerte y aguatinta al azúcar.

La serie toma su nombre del marchante Ambroise Vollard para quien grabó Picasso estos cobres. Las planchas fueron realizadas entre septiembre de 1930 y junio de 1936. Cuatro temas se perfilan en el conjunto: *El taller del escultor*, *El minotauro*, *Rembrandt* y *La batalla del amor*, más tres retratos de Ambroise Vollard, realizados en 1937 para completar el centenar de grabados.

Algunos de los temas tienen su origen remoto en un relato breve de Honoré de Balzac, titulado *Le Chef-d'œuvre inconnu* («La obra maestra desconocida», 1831), cuya lectura impresionó profundamente a Picasso. En él se narra el esfuerzo de un pintor por atrapar la vida misma a través de la belleza femenina y plantea premonitoriamente los orígenes del arte moderno.

«Cada una de estas estampas, de las más transparentes a las más turbias, tiene su misterio, y el prodigioso acierto de Picasso, al elegir la técnica según los temas, da a la variedad de este admirable conjunto una profunda cohesión. Este centenar de grabados ha de contarse entre las creaciones más geniales del artista, que sabe conciliar la euforia y la melancolía en una Grecia arcaica, brotada de su imaginación.»

✍ Julián Gállego, académico de Bellas Artes
y profesor emérito de Historia del Arte

■ ■ ■ Visitantes

8.438

■ ■ ■ Catálogo de la «Suite Vollard»

Texto de Julián Gállego

Edición en español, inglés y alemán

128 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]



1. Vibration, 1987.- 2. Tarde, 1971.- 3.
Experience, 1998

Esteban Vicente: gesto y color

23 febrero - 22 mayo 2004

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

Exposición con 28 obras –22 pinturas, 5 collages y un dibujo–, de **Esteban Vicente**, artista español perteneciente a la Escuela de Nueva York del expresionismo abstracto americano. Las obras ofrecían una amplia visión de su trayectoria creativa desde comienzos de los años 50 hasta finales de los 90, y procedían del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia, Galería Elvira González, Colección Caja Madrid, Junta de Castilla y León, Patrimonio Nacional y una colección particular.

Bajo el título «gesto y color» se reflejan dos de los aspectos principales de la obra de Esteban Vicente. El gesto, por la expresividad que transmite Vicente a través de la pincelada, sobre todo en los años 50 y 60; y el color, por el amplio cromatismo empleado en sus obras, más acentuado desde los años 60.

«El descubrimiento de la pintura proyectada con pistola significó para Vicente, más que una mera modificación técnica, todo un cambio de metáforas. Fue pasar de un mundo de sensaciones táctiles, donde la pintura parecía amasada, a otro de sensaciones aéreas, donde los pigmentos eran 'exhalados' sobre la tela. En lugar de la dominante manual, característica de la pintura de De Kooning o Kline, en Vicente se abría paso una dominante 'respiratoria'. El espacio no es una cosa que podamos palpar con las manos, sino algo que se inspira y se expira, puro aire a nuestro alrededor. En ese medio aéreo tenía que resplandecer mejor el que ya apuntaba como medio exclusivo de la pintura de Vicente: el color.»

 Guillermo Solana, profesor titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid

Conferencia inaugural

José María Parreño

Visitantes

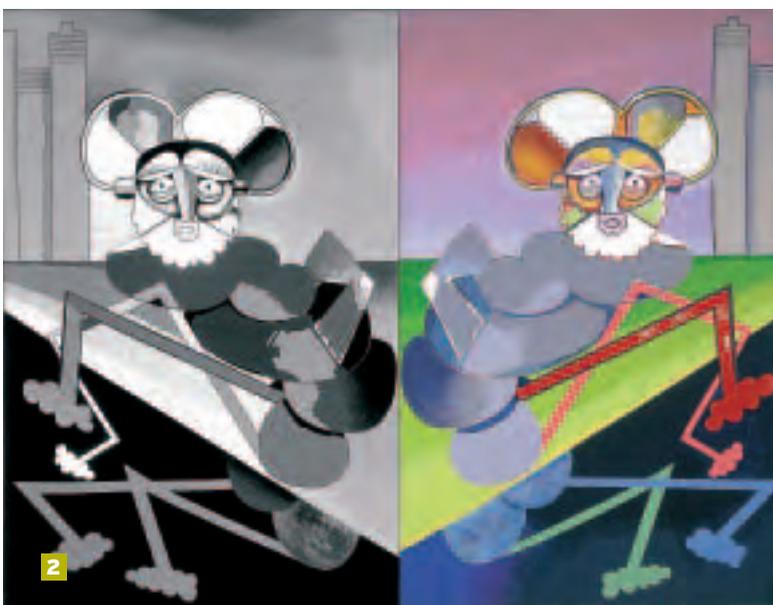
22.684

Catálogo

Textos de Guillermo Solana y de Esteban Vicente
52 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]

1. Sin título, 2003.- 2. Gran veloz
Isariote dúplex, 1973-74.- 2. Dúplex,
coche en paisaje, 1970



Gordillo Dúplex

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca
24 septiembre - 12 diciembre 2004

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma
20 diciembre 2004 - 26 marzo 2005

Retrospectiva de 57 obras en Palma y 42 en Cuenca, realizadas entre 1964 y 2003 por **Luis Gordillo** (Sevilla, 1934), uno de los maestros más influyentes y renovadores de la pintura española contemporánea. Dedicada íntegramente al tema de la duplicidad, la exposición mostraba el método de trabajo en series del artista, desarrollado a lo largo de toda su trayectoria, y donde el dibujo, la pintura y la fotografía se integran en la utilización recurrente de determinados elementos iconográficos: cabezas, contenedores o bombos, automovilistas, peatones, animales.

Las obras abarcaban diversas técnicas: óleo y acrílico sobre lienzo, lápiz y técnica mixta sobre papel y sobre tabla, serigrafía, collage, fotocollage, fotomontaje sobre madera, ilfochrome y técnica digital. Procedían de la colección del propio artista, de otras colecciones particulares y de diversas entidades.

«(...) el propio Luis Gordillo siempre ha entendido su trabajo como la escenificación de un drama. Este drama se representa por un lado como una obsesión y por otro como angustia. La obsesión ha sido siempre la de encontrarse en la vanguardia del arte, en la punta de lanza de los nuevos lenguajes artísticos y, en particular, de la pintura. La angustia por su parte procede del temor de haberse convertido en un artista vanguardista en el momento en que la propia idea de vanguardia parece haber perdido todo su sentido y, lo que es peor, del temor de haber orientado toda su práctica artística hacia la pintura, en el momento mismo en el que se decretaba la muerte de la pintura. De las irónicas contradicciones de este doble drama podríamos decir que surge todo el sentido general de su obra.»

✍ Miguel Cereceda

Profesor titular de la Universidad Autónoma de Madrid
y crítico de arte

■ ■ ■ Visitantes

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca
8.825

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma
2.229 (Hasta el 31-XII-2004)

■ ■ ■ Catálogo

Textos de Miguel Cereceda y J. González de Aledo
123 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]



1

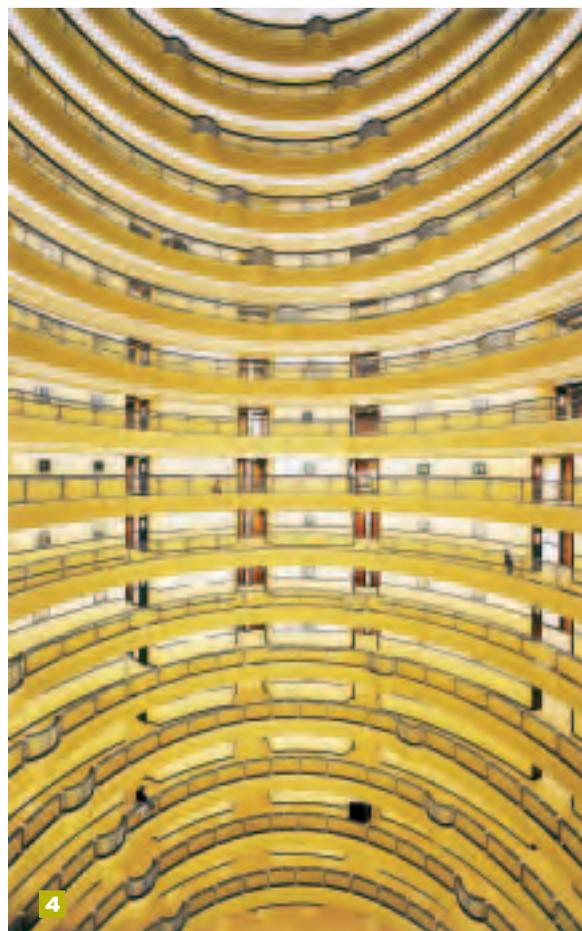
1. Sin título (Maleta con arena), 1997, de Chema Madoz.- 2. Rituales de Haití (Niñas rezando), 2001, de Cristina García Rodero.- 3. Sin título (Díptico), 1995-98, de Susy Gómez.- 4. Shanghai, 2000, de Andreas Gursky



2



3



4

[arte]



Nueva tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía. Fotografía de los años 80 y 90 en la colección del MNCARS

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

14 septiembre - 4 diciembre 2004

Selección de 39 fotografías, de 36 autores, realizadas durante los años 80 y 90, procedentes de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Esta exposición colectiva de algunos de los creadores más emblemáticos de la fotografía contemporánea –española, norteamericana y alemana, fundamentalmente– quiso reflejar el importante cambio producido en la cultura visual, a nivel internacional y durante las últimas décadas del siglo XX, y la decisiva transformación de la fotografía como herramienta de registro documental a instrumento con valor artístico autónomo; transformación que ha proporcionado nuevas vías de experimentación y ha cambiado las reglas y códigos propios del lenguaje fotográfico. Con el desarrollo de las nuevas tecnologías, los artistas proponen nuevas imágenes y diferentes planteamientos documentales, narrativos o conceptuales, que permiten reflejar una gran variedad de temas e iconografías: la identidad de los géneros, el paisaje rural o urbano y la arquitectura.

«El vertiginoso desarrollo tecnológico producido en el ámbito de la fotografía a color y de la imagen digital ha dejado que la tradicional copia de gelatina en blanco y negro quede rezagada, al tiempo que ha abierto una puerta a nuevas posibilidades artísticas que atrajeron a nuevos seguidores. La fotografía ya no queda relegada únicamente a los fotógrafos sino que pintores, escultores y artistas multidisciplinares también la adoptan.»

✍ Catherine Coleman, conservadora de fotografía del MNCARS

■ ■ ■ Conferencia inaugural

Daniel Canogar

■ ■ ■ Visitantes

25.410

■ ■ ■ Catálogo

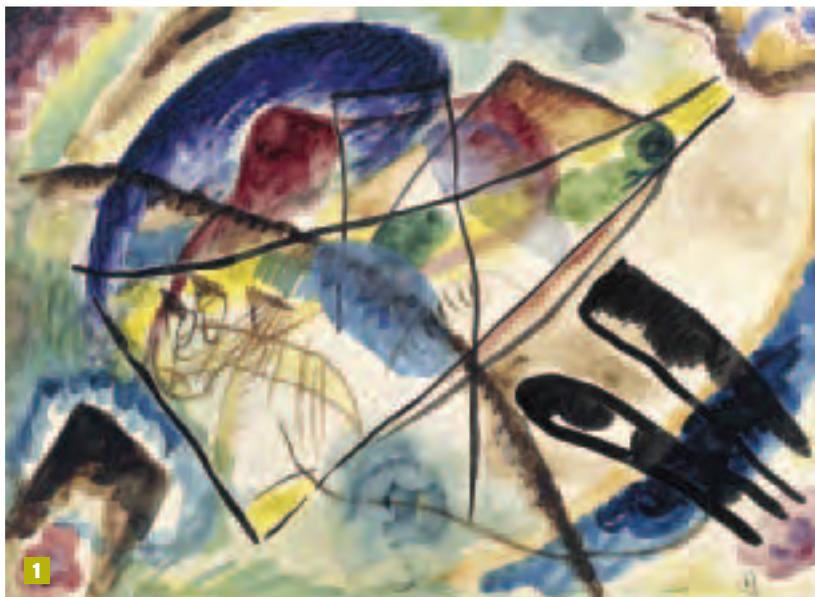
Textos de Catherine Coleman y Pablo Llorca

148 páginas

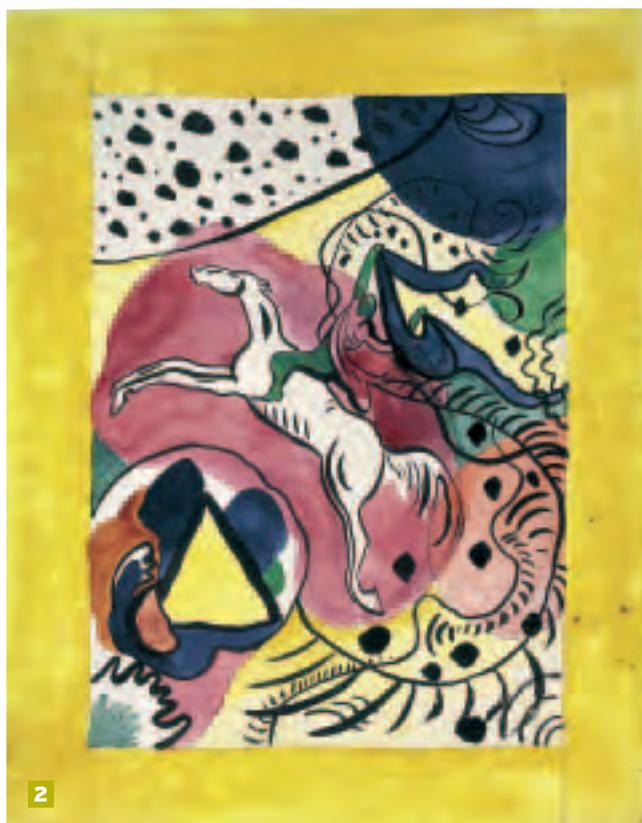
■ ■ ■ Actividades complementarias

Ciclo de conferencias sobre «Re-visiones: el fotógrafo en el Museo», por Tony Catany, Rafael Navarro, Cristina García Roderoy y Chema Madoz

[exposiciones temporales en los museos]



1. Acuarela VIII, 1913.- 2. Estudio para la cubierta del almanaque «El Jinete Azul», 1911.- 3. Estudio para «Pintura con borde blanco», 1913



Kandinsky, acuarelas

17 diciembre 2004 - 28 marzo 2005

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

Selección de 39 obras realizadas por **Wassily Kandinsky** (Moscú, 1866-Neuilly-sur-Seine, Francia, 1944) entre 1910 y 1914, años en los que el creador del arte abstracto experimenta la manera de conceder al color una existencia propia independiente de la forma, hasta llegar a prescindir completamente del objeto.

Gran teórico del arte, Kandinsky expresó su ideario artístico en diversas obras. En esta exposición se presentaban las ilustraciones y la cubierta realizadas para el libro *De lo espiritual en el arte* (escrito en 1910 y publicado en 1911) y los bocetos para la cubierta del almanaque de *El Jinete Azul* (publicado en 1912).

También se exhibían varios estudios para la *Composición VII*, de 1913.

Todas las obras procedían de la Städtische Galerie im Lenbachhaus de Múnich, museo que posee la mejor colección de obras de Kandinsky de su época muniquesa.

«Llegaba a mi casa con la caja de pinturas después de realizar un estudio, y me encontraba todavía abstraído y ensimismado en el trabajo que acababa de terminar, cuando de repente vi un cuadro de belleza indescriptible, impregnado de un brillo interior. Al principio me quedé paralizado, pero enseguida me dirigí rápidamente hacia aquella misteriosa pintura, en la cual sólo distinguía formas y colores, y cuyo tema era incomprensible. Pronto descubrí la clave del enigma: era uno de mis lienzos puesto de lado y apoyado sobre la pared. Al día siguiente traté de revivir a la luz matinal la impresión que experimentara la víspera frente al cuadro. Pero sólo lo logré a medias; aun estando de costado, no dejé de reconocer los objetos, y faltaba el bello fulgor del crepúsculo. Ahora ya estaba seguro de que el objeto perjudicaba a mis pinturas.»

✍ Wassily Kandinsky, en *Mirada Retrospectiva* (1913)

■ ■ ■ Conferencia inaugural

Helmut Friedel

■ ■ ■ Visitantes

1.291 (hasta el 31-XII-2004)

■ ■ ■ Catálogo

Textos de Helmut Friedel y Wassily Kandinsky

72 páginas

Cursos sobre cerámica, collage y fotografía

En 2004 la Fundación Juan March organizó en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, nuevos cursos que se unían a otros programados en esta ciudad en años anteriores sobre arte contemporáneo, el grabado y otros temas relacionados con las exposiciones temporales ofrecidas en los museos. En el caso de Palma, los cursos estuvieron relacionados con las exposiciones de Esteban Vicente y Fotografía mostradas en el Museo, de las que se da cuenta en esta misma sección de Arte.

Cerámica contemporánea
Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca
21 abril - 6 mayo

■ ■ **Jaume Coll**

Director del Museo Nacional de Cerámica González Martí, de Valencia
Introducción a la historia de la cerámica (21 abril)

■ ■ **Mercedes Tiana**

Profesora titular de cerámica y escultura en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño Pau Gargallo de Badalona (Barcelona)
Nociones sobre técnicas cerámicas (22 abril)

Pintores y escultores hacen cerámica

■ ■ **M^a Antonia Casanovas**

Conservadora del Museo de Cerámica de Barcelona y crítica de arte
LOS PRIMEROS AÑOS: Gauguin, Dufy, Marquet, Matisse, Vlaminck
Y LOS AÑOS CINCUENTA: Fontana, Picasso, Miró (28 abril)

■ ■ **Lourdes Cirlot**

Catedrática de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Barcelona
LOS AÑOS SETENTA: Tàpies, Chillida... Y ÚLTIMAS TENDENCIAS (29 abril)

■ ■ **Madola**

Ceramista y escultora
Intervenciones públicas con cerámica (5 mayo)

■ ■ **Herminia Martínez**

Profesora titular de escultura de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca
CUENCO. Ceramistas y escultores en Cuenca (6 mayo)

[arte]

Collage

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

21 abril - 12 mayo

■ ■ **Emmanuel Guigon**

Conservador jefe del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Estrasburgo

La cola no hace el collage (21 abril)

El collage en España (22 abril)

■ ■ **Javier San Martín**

Profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco

Ready made, del collage al traslado (28 abril)

De las combinaciones al falso ready made (29 abril)

■ ■ **Javier Fuentes Feo**

Profesor del Taller de Crítica de Arte en el Master de Teoría y Creación Artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid

El collage en las artes escénicas. Nuevas formas de quebrar el tiempo y el espacio (5 mayo)

La liberación de la palabra. Reorganizar el lenguaje: un modo de generar otras formas de existencia (6 mayo)

■ ■ **Francisco Javier de la Plaza**

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid

El collage cinematográfico (12 mayo)

Re-visiones. El fotógrafo en el museo

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

16 - 30 noviembre

■ ■ **Tony Catany**

El artista en su paraíso (16 noviembre)

■ ■ **Rafael Navarro**

Maneras de mirar (23 noviembre)

■ ■ **Cristina García Rodero**

Documentos de otras realidades (29 noviembre)

■ ■ **Chema Madoz** (30 noviembre)

La mirada y el objeto

Actividades educativas en los Museos



La Fundación Juan March promovió en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, actividades educativas dirigidas a escolares, universitarios, familias y grupos diversos.

Del aula al Museo, en el Museo de Cuenca
1 -14 junio

En el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, se exhibió la muestra «Del aula al Museo», con una selección de los trabajos realizados en los talleres del Museo por los alumnos de diversos centros educativos españoles, en el curso 2003/2004, a partir de una visita guiada, tanto a la colección permanente como a las dos exposiciones temporales que éste ofreció durante el curso: «Esteban Vicente. Collages» y «Popova».



Cuentacuentos en el Museo de Palma

En febrero se iniciaron en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, sesiones de cuentacuentos a cargo de Nati de Grado. El itinerario se inició ante *Mendi Huts*, de Chillida, con la narración de *La roca*, un cuento de Carme Solé, y siguió con cuentos que por contenido o por estética complementan las obras de Miró, Tàpies, Guinovart y Barceló, entre otros.

Préstamos de obras de la colección

A lo largo de 2004, la Fundación Juan March prestó 17 obras de su colección de arte español contemporáneo y 80 grabados de su colección de grabados de Goya a diversas instituciones para exposiciones tanto en España como en otros países:

- *Arco blanco*, 1961, de **Antoni Tàpies**
«Antoni Tàpies»
MACBA, Barcelona
- *Cuadro*, 1959, de **Modest Cuixart**
- *Figura*, 1962, de **Fernando Sáez**
- *Saeta 82 (Bermellón sobre gris)*, 1958, de **Fernando Zóbel**
«España 1950. La creación plástica»,
muestra itinerante
Sala La Coracha, Málaga
Mücsarnok Kunsthalle, Budapest
Narodni Galerie, Praga
- *Caprichos* (80 grabados 3ª edición, 1868), de **Francisco de Goya**
«GOYA. Caprichos»
Casino Mediterráneo, Villajoyosa
- (Alicante)
- *El objeto del Arte* (69 obras de 69 artistas), 1994
«El objeto del Arte»
Casal de Cultura Can Gelabert,
Benissalem (Mallorca)
- *Superposición de dos círculos*, 1964, de **Eusebio Sempere**
- *Las Meninas*, 1983, de **Soledad Sevilla**
- *Negro, blanco, rojo con círculo rojo*, 1963, de **Gustavo Torner**
- *G. 326*, 1962, de **Antonio Lorenzo**
- *Ahuesado, con círculo blanco*, 1963, de **Gustavo Torner**
- *Paraíso número 1*, 1977, de **Pancho**
- Ortuño**
- *L'Escola de Venecia II*, 1981, de **Xavier Grau**
- *Marina Gris*, 1965, de **Gonzalo Chillida**
- *Marina en ocre y gris*, 1965, de **Gonzalo Chillida**
- *Sin título*, 1976, de **José Manuel Broto**
- *Máscaras en el espacio*, 1976, de **Bonifacio**
- *Homenaje a Pitágoras 1 (marrón, espejo, velado)*, 1965, de **Gustavo Torner**
«La poética de Cuenca (1964-2004)»
Centro Cultural de la Villa de Madrid

[Música]

138 conciertos organizó la Fundación Juan March durante 2004. Ciclos dedicados a «Madrigales de Monteverdi», «Dvořák en su centenario», «Piano italiano del siglo XX», «El esplendor de la música española (1900-1950)», «El piano de los grandes maestros», «Ars Gallica: un siglo de música de cámara francesa» y «Música española barroca» fueron objeto de las series de conciertos monográficos de los miércoles, que se transmiten en directo por Radio Clásica, de Radio Nacional de España. Prosiguieron los «Conciertos del Sábado», los «Conciertos de Mediodía» y los «Recitales para Jóvenes», todos ellos matinales. Estos últimos se ofrecieron también en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma.

Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron tres nuevas sesiones del «Aula de (Re)estrenos», una de ellas en homenaje a Claudio Prieto en su 70º aniversario.

Un total de 40.513 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2004.

Madrigales de Monteverdi

14, 21 y 28 de enero

Intérpretes

La Capilla Real de Madrid

Oscar Gershensohn, director

Introducción general y notas al programa

Daniel Vega

Vicedirector del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Hablar del madrigal italiano es hablar de Monteverdi, probablemente el mayor compositor de madrigales de todos los tiempos. Monteverdi trabajó este género durante toda su vida, desde su más temprana juventud hasta componer el último, pocos años antes de su muerte. En tres conciertos, La Capilla Real de Madrid interpretó una selección de sus ocho libros de madrigales con instrumentos originales.

«El madrigal es ante todo una forma musical propia, no un simple texto puesto en música. En todos los madrigales monteverdianos existe un común denominador: la libertad estructural que proporciona el texto. El Madrigal había alcanzado a partir de 1600 su curva de inflexión e iniciaba su disolución, para dar paso al género melodramático.» ✍ Daniel Vega

Dvorák en su centenario

11, 18 y 25 de febrero y 3 de marzo

Intérpretes

Atlantis/Piano Dúo, piano a cuatro manos (**Heidi Sophia Hase** y **Eduardo Ponce**)

Trío Bellas Artes

Cuarteto Wanderer

Dubhe Quartet y **Juan Carlos Cornelles**, piano

Introducción general y notas al programa

Domingo del Campo

Crítico y ensayista musical y fundador y colaborador de la revista *Scherzo*

Para conmemorar el primer centenario del fallecimiento del músico checo Antonin Dvorák, uno de los promotores del nacionalismo romántico en el siglo XIX, la Fundación Juan March ofreció, con este ciclo, en cuatro conciertos, obras destacadas de su repertorio de cámara, tan sustancial en su producción como la sinfónica.

«El catálogo de Antonin Dvorák, apóstol del nacionalismo musical checo, abarca prácticamente todos los géneros vigentes de su época, desde la ópera y el oratorio hasta la más humilde pieza de salón, pasando por una sustancial producción sinfónica y camerística. Siendo ésta, la música de cámara, uno de los capítulos esenciales de su producción.» ✍ Domingo del Campo



[música]



Piano italiano del siglo XX

10, 17, 24 y 31 de marzo

Intérpretes

Sandro Ivo Bartoli

Roberto Prosseda

Introducción general y notas al programa

Sandro Ivo Bartoli

Pianista

Un estreno absoluto y dos primeras audiciones en España ofreció el ciclo dedicado a la música italiana para piano del siglo XX, aunque también se incluyeron algunas obras escritas ya en el siglo XXI. Se escucharon obras de Pettrassi y Dallapiccola, Busoni, Malipiero, Casella, Respighi, Pizetti, Berio y otros más jóvenes.

«(...) Aunque no es posible hablar con certeza de una escuela pianística italiana, quizá la misma ausencia de un 'estilo común' ha hecho posible el florecimiento de una producción tan grande y tan variada entre la cual el oyente no puede dejar de percibir pináculos de excelencia que traspasan los límites del genio.» ✍ Sandro Ivo Bartoli



El esplendor de la música española (1900-1950)

21 y 28 de abril y 5 y 12 de mayo

Intérpretes

María Zissí, piano; **Alexander Detisov**, violín; **Eugenia Gabrieluk**, piano

Cuarteto «Harmony»

Guillermo González, piano

Introducción general y notas al programa

Carlos-José Costas

Crítico y comentarista musical

Cincuenta años de música, con figuras desde Albéniz, Falla y Granados hasta Turina, Bacarisse o los Halffter, en algunas de sus obras más conocidas, ofreció la Fundación Juan March en este ciclo, que se completó con ocho conferencias.

«Los cincuenta primeros años del siglo XX quedan enmarcados en tres etapas. La primera es la voz propia de los pueblos que comparten técnicas, formas y estilos y se diferencian en la orientación de los contenidos. (...) En la segunda, se produce el caos de la 'diáspora' y los afortunadamente pocos desaparecidos, una etapa que aún no ha sido recuperada del todo. Y, por último, el tiempo de la posguerra, que hilvana un nuevo trazado que busca en gran medida la reconstrucción del tiempo perdido.» ✍ Carlos-José Costas

El piano de los grandes maestros

19 y 26 de mayo y 2 de junio



Intérpretes

Mariana Gurkova

Javier Perianes

Carmen Yepes

Introducción general y notas al programa

Manuel Carra

Académico de Bellas Artes de San Fernando, ha sido catedrático de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Un recorrido por la música para piano del siglo XX, con 15 obras de doce compositores, entre ellos Shostakovich, Prokofiev, Stravinski, Debussy, Mompou, Falla y Montsalvatge.

«Durante el siglo XX, o al menos en su primera mitad, se prolonga la estela del extraordinario auge alcanzado por la literatura para piano a lo largo del siglo anterior. El piano es, sin duda, el instrumento «emblemático» del Siglo Romántico. El enorme desarrollo que experimentó la técnica pianística tiene su origen en las grandísimas posibilidades sonoras que el instrumento brinda.» ✍ Manuel Carra

Ars Gallica: un siglo de música de cámara francesa

6, 13, 20 y 27 de octubre



Intérpretes

Víctor Ambroa, violín 1; **Antonio Cárdenas**, violín 2; **Iván Martín**, viola; **John Stokes**, violonchelo 1; y **Jorge Pozas**, violonchelo 2

Trío Clara Schumann (Ala Voronkova, violín; Suzana Stefanovic, violonchelo; y Mary Ruiz-Casaux, piano) y **Elisabeth Romero**, viola

Trío Bellas Artes (Rafael Khismatulin, violín; Paul Friedhoff, violonchelo y Natalia Maslennikova, piano); y **Ángel-Jesús García**, violín y **Gerardo López Laguna**, piano

Introducción general y notas al programa

Alberto González Lapuente

Al hilo de la exposición «Figuras de la Francia Moderna», la Fundación ofreció un ciclo de conciertos con algunas de las creaciones fundamentales de la música de cámara francesa.

«*Ars Gallica* es el lema de un nuevo tiempo. Tras él se reúnen una serie de músicos con un propósito común: dar forma a una música guiada por los principios del orden y la claridad y, lo más importante, capaz de imponerse por su seriedad y rigor a la frívola creación operística que dominaba el ambiente musical de París de finales del XIX. Fue un proyecto que amparaba el hacer de la *Société Nationale de Musique*.» ✍ A. González Lapuente



Música española barroca

10, 17 y 24 de noviembre y 1 de diciembre

Intérpretes

Lachrymae
Florilegium Hispanicum
Grupo Música Oculta
El Parnasso

Introducción general y notas al programa

Gerardo Arriaga
Profesor de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid

Este ciclo se ofreció junto con una serie de conferencias sobre *Claves de la Literatura española en el Barroco*, impartido por Aurora Egido, del que se informa en otro capítulo de este volumen. Cuatro conjuntos españoles con instrumentos de época ofrecieron una selección de obras instrumentales y vocales –tonos, danzas, villancicos– de compositores y piezas anónimas del siglo XVII español.

«Una de las primeras ideas sobre el Barroco musical español es que no debemos olvidar que los documentos que nos han quedado representan una parte minúscula del repertorio de aquellos compositores, sobre todo del repertorio profano y del instrumental. La música de España no decayó bruscamente con el cambio de siglo, sino que tanto el cambio de estilo como su declinar se produjeron de manera muy lenta y gradual, durante todo el siglo XVII y buena parte del XVIII, y además de diferente manera según los géneros musicales.» ✍ Gerardo Arriaga

Aula de (Re)estrenos (n^{os} 49, 50 y 51)

Dúo Vos-Millán
Manuela Vos, flauta
Beatriz Millán, arpa
4 de febrero

■ ■ Programa

Salvador Bacarisse Fantaisie en duo, Op. 125
Martín Zalba Suite para flauta y arpa, de Sonatina
Román Alís Sonatina para arpa y flauta, Op. 205 en un solo movimiento*
Teresa Catalán Límite infinito
Rafael Cavestany Suite astral*
Juan A. Medina rAl-Qussab (versión para flauta y arpa; adaptación del propio autor de la versión anterior para flauta y guitarra) *
Mercedes Zavala Haikus de la luna*

* *estreno absoluto*



En torno a Miguel Ángel Samperio
Dúo «Ad Libitum»
Miguel Fernández Llamazares, violín
Julia Elisa Franco Vidal, piano
14 de abril

■ ■ Programa

Julio Gómez Sonata en Si menor
Miguel Ángel Samperio Sonata n^o 1 y Sonata n^o 2
Blanca-Esther García Velasco Sonata para violín y piano



Homenaje a Claudio Prieto en su 70^o aniversario
Manuel Escalante, piano
3 noviembre

■ ■ Programa

Obras de Claudio Prieto
Turiniana
Meditación
Pieza caprichosa*
Sonata 12
La mirada abierta, fantasía para piano

* *estreno en la Fundación Juan March*

Recitales para Jóvenes

Cuatro modalidades (piano, clarinete y piano, violín y piano y violonchelo y piano) se ofrecieron en los «Recitales para Jóvenes» que celebró la Fundación Juan March durante 2004. Estos recitales se celebraron dos veces al mes en Palma de Mallorca, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de la Fundación Juan March. Un total de 14.027 estudiantes asistieron en dicho año a los 56 conciertos organizados.

De carácter didáctico, estos conciertos, que se vienen organizando desde 1975 en la Fundación Juan March, en Madrid (en ocasiones se han ofrecido en otras ciudades españolas), se acompañan de explicaciones orales por un especialista sobre cuestiones relativas a los autores y obras del programa.

Los programas e intérpretes ofrecidos a lo largo del año fueron los siguientes:

Enrique Pérez Piquer y Aníbal Bañados
(clarinete y piano)

Obras de W. A. Mozart, C. M. von Weber,
F. Poulenc, J. Françaix, J. Pons,
W. Lutoslawsky y D. Milhaud
Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**
(Martes. Enero-mayo)

Elisaveta Blumina (piano)
Obras de W. A. Mozart, F. Schubert,
P. I. Chaikovski y S. Prokofiev
Comentarios: **Tomás Marco**
(Jueves. Enero-febrero)

Iliana Morales (piano)
Obras de W. A. Mozart, F. Schubert,
P. I. Chaikovski y S. Prokofiev
Comentarios: **Tomás Marco**
(Jueves. Marzo-mayo)

Javier Perianes* (piano)
Obras de D. Scarlatti, W. A. Mozart, J. Haydn,
F. Mendelssohn, F. Chopin, C. Debussy
y E. Granados
Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**
(Martes. Octubre-noviembre)

Joaquín Torre y Menchu Mendizábal
(violín y piano)

Obras de G. Tartini, W. A. Mozart, J. Brahms,
S. Prokofiev, K. Szymanowski, B. Britten
y P. Sarasate
Comentarios: **Tomás Marco**
(Jueves. Octubre-diciembre)

En el **Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma**, se ofrecieron los siguientes «Recitales para Jóvenes»:

Luis Miguel Correa y Rumiko Harada
(violonchelo y piano)
Obras de J. S. Bach, L. v. Beethoven,
J. Brahms, R. Schumann, C. Saint-Saëns,
H. Villalobos, A. Torrandell y M. de Falla
Comentarios: **Pere Estelrich**
(Enero-marzo)

Miquel Estelrich (piano)
Obras de J. S. Bach, M. Albéniz, A. Soler,
W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Chopin,
C. Debussy, B. Bartok y M. de Falla
Comentarios: **Pere Estelrich**
(Octubre-noviembre)

* El 5 de octubre actuó **Fernando Castellano** (piano), con un programa integrado por obras de D. Scarlatti, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Liszt, C. Debussy y M. de Falla
Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**

Conciertos de Mediodía

A lo largo de 2004, la Fundación Juan March organizó un total de 27 «Conciertos de Mediodía». Agrupados por modalidades e intérpretes, se celebraron los siguientes:

■ Piano

Alberto Urroz (12.I); Tatiana Kriukova (1.III); Daniel Blanch (22.III); Juan Carlos Martínez (12.IV); Mario Priselos (3.V); Martín Martín Acevedo (17.V); Ignacio González Sánchez (25.X); Javier Cembellín (13.XII)

■ Canto y piano

Juan Luque Carmona y Rafael Quero Castro (19.I); Diana López y Juan Ignacio Martínez Ruiz (9.II); Marta Castro y Jorge Robaina (18.X)

■ Música de Cámara

Levon Melikian, Pilar Serrano y Sofya Melikian (26.I); André van Daalen, Aybegüm Sekerciozlu, Cristian Moré, Carlos Fortea, Shoko Miyake y Vadim Gladkov (Escuela de Música Reina Sofía) (26.IV); Cuarteto Arcano (24.V); Trío Max Bruch (15.XI)

■ Guitarra y acordeón

Roberto Miranda y Pedro Reguero (2.II)

■ Violín y piano

Naiara Castillejo y Jérôme Thiebaut (16.II); Dúo Concertante (8.III); M^a del Carmen Antequera y Miguel Ángel Ortega Chavaldas (4.X); Raquel Rivera y M^a Luz Rivera (22.XI)

■ Piano a cuatro manos

Mireia Fornells Roselló y Joan Miquel Hernández Sagrera (23.II)

■ Violonchelo y piano

Antonio Martín Acevedo y Miguel Ángel Ortega Chavaldas (15.III)

■ Violay piano

Amaia Zipitria Zugasti y Rocío Gómez Plaza (19.IV)

■ Flauta y guitarra

Dúo Stravaganza (10.V)

■ Guitarra

David Escribano Iglesias (31.V)

■ Clave

Laura Dearmas (29.XI); Alfonso Sebastián Alegre (20.XII)

Conciertos del Sábado

■ ■ ■ ■ Primera Tribuna de Jóvenes Intérpretes:
el violonchelo
10, 17, 24 y 31 de enero

Dmitri Atapine (violonchelo) y **Olga Semushina** (piano)
Irina Comesaña (violonchelo) y **Duncan Gifford** (piano)
María Cabezón (violonchelo) y **Ulrich Hofmann** (piano)
Piotr Karasiuk (violonchelo) y **Juan Carlos Garvayo** (piano)

Con la «Primera Tribuna de Jóvenes Intérpretes: el violonchelo», la Fundación Juan March iniciaba una nueva línea con el propósito de mostrar los nuevos talentos emergentes en el ámbito musical. Las Tribunas de Jóvenes Intérpretes pretenden mostrar a las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de postgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical.

La Fundación proseguía así el apoyo que viene brindando a los músicos jóvenes, tanto compositores como intérpretes, desde sus comienzos.



■ ■ ■ ■ Segunda Tribuna de Jóvenes Intérpretes:
el violín
6, 13, 20 y 27 de marzo

Rafael López Bolívar (violín) y **Sebastián Mariné** (piano)
Luis Esnaola (violín) y **Juan Carlos Garvayo** (piano)
Felipe Rodríguez (violín) y **Sara Marianovich** (piano)
Dúo Roca-Ocaña: Marta Roca (violín) y **Esteban Ocaña** (piano)



■ ■ ■ ■ Tercera Tribuna de Jóvenes Intérpretes:
el piano
6, 13, 20 y 27 de noviembre

Juan Ignacio Porras Machi
Iván Macías
Daniel Ortega Rojo
Sofya Melikyan



■ ■ ■ ■ ■ **Cinco siglos de danzas**
7, 14, 21 y 28 de febrero

Parnaso Español (Joan Chic, violín barroco; César Peris, percusión; y Jesús Gonzalo, órgano y clave)

Michal Dmochowsky (violonchelo) y **Graham Jackson** (piano)

Trío Zarabanda (Álvaro Marías, flauta de pico y travesera barroca; Miguel Jiménez, violonchelo; y Sara Erro, clave)

Albert Nieto (piano) y **Virtudes Narejos** (piano)

Las músicas con las que se baila y se danza conquistaron pronto los atriles de los músicos de concierto. A lo largo de cuatro recitales, se escuchó una amplia selección de obras basadas en ritmos y melodías de danzas y bailes que pudieron escucharse en Europa desde el siglo XVI al siglo XX. Cinco siglos de danzas. Las hay españolas, inglesas, francesas, polacas, italianas, rusas, orientales y sudamericanas: desde las pавanas, zarabandas y jácaras de nuestros Siglos de Oro hasta un tango porteño.



■ ■ ■ ■ ■ **Zarzuela de cámara: tríos y sextetos**
24 de abril y 8, 22 y 29 de mayo

Ensamble de Madrid

(Roberto Mendoza y Esperanza Velasco, violines; Santiago Kuschevatzky, viola; Paul Friedhoff, violonchelo; Fernando Poblete, contrabajo; y Ángel Huidobro, piano)

Trío Mompou

(Joan Lluís Jordà, violín; Dimitar Furnadjiev, violonchelo; y Luciano González Sarmiento, piano)

Pan y toros, de F. A. Barbieri, con versos de José Picón, es uno de los hitos de los comienzos de la zarzuela moderna, estrenada el 22 de diciembre de 1864. F. Chueca y J. Valverde (padre) colaboraron en múltiples ocasiones: *El año pasado por agua* es una «revista general del año 1889», escrita por Ricardo de la Vega y estrenada el 1 de marzo de 1889. J. Guerrero consiguió uno de sus primeros grandes éxitos con *Los Gavilanes*, zarzuela grande de José Ramos Martín, estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 7 de diciembre de 1923. En el concierto se ofrecía una antología o selección de sus principales números. F. Moreno Torroba consiguió otro de sus grandes triunfos con *La Chulapona*, comedia lírica en tres actos de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, estrenada en el Teatro Calderón el 31 de marzo de 1934 en plena República. G. Giménez es otro de los autores fundamentales del género chico en su etapa de máximo esplendor. *La Torre del Oro* es una zarzuela en un acto de Perrín y Palacios estrenada en abril de 1902 cuando el género empezaba su declive.



LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo, director

Antonio Arias, flauta

Juan F. Lara, clarinete

José Miguel Lucas, clarinete piccolo

José Tomás, clarinete alto

Javier Balaguer, clarinete bajo

Tomás Castillo, clarinete contrabajo

María José Suárez, voz

Mickaele Granados, arpa

Gerardo López Laguna, piano

Vicente Cueva, violín II

Salvador Puig Fayos, violín I

Alan Kovacs, viola

Miguel Ángel Jiménez, guitarra

Enrique Fernández, violonchelo

Rafael Tamarit, oboe

Alfredo Anaya, percusión

La vida musical española de los últimos 30 años sería muy otra sin la presencia constante de varias agrupaciones que la han defendido y divulgado con tenacidad e inteligencia. Han encargado obras nuevas, han propiciado otras muchas con su mera existencia, han estrenado y reestrenado muchas más, las han grabado en disco o en la radio y, en resumen, han contribuido decisivamente a una mayor riqueza y variedad de nuestro panorama musical.

El Grupo LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) es uno de ellos. Surgió en el otoño de 1975 y ha cumplido ya más de un cuarto de siglo de ejemplar dinamismo. Dos libros-documentos, además de una enorme cantidad de críticas, crónicas, entrevistas, programas de conciertos..., dan cuenta pormenorizada de las dos primeras décadas de su existencia: *LIM 75-85. Una síntesis de la música contemporánea en España*, Oviedo, Ethos-Música, 1985; y Marta Cureses (coord.), *LIM 85-95. Una síntesis de la música contemporánea en España (II)*, Madrid, Alpuerto, 1996. A ellos nos remitimos. La Fundación Juan March ha contado con la colaboración del LIM en varias ocasiones.

**Ciclo organizado con la colaboración de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, y del INAEM (Ministerio de Cultura).*



■ ■ ■ ■ **García Leoz en su centenario**
4 y 11 de diciembre

Ana Rodrigo (soprano) y **Aurelio Viribay** (piano)

Anne Marie North (violín), **Antonio Cárdenas** (violín), **Iván Martín** (viola), **John Stokes** (violonchelo) y **Aurelio Viribay** (piano)

Jesús García Leoz fue uno de los músicos españoles más preclaros de su generación, pero su temprana muerte antes de cumplir los 50 años impidió que gozáramos de su madurez. Nacido en Olite y formado en Pamplona, fue discípulo en el Conservatorio de Madrid de Conrado del Campo y de Joaquín Turina, con quien colaboró en músicas para el cine. Autor de la música de innumerables películas, desde 1936 (*Sierra de Ronda*, de F. Rey) hasta 1952 (*Bienvenido Mr. Marshall*, de L. G. Berlanga) o 1953 (*La guerra de Dios*, de R. Gil), en este ciclo se repasó su contribución a la canción de concierto y a la música de cámara.

[Conferencias, Aula abierta, Poética y poesía y Seminarios de filosofía]

En 2004 la Fundación Juan March organizó un total de 78 conferencias con diversas modalidades y temas.

Cinco ciclos de «Aula abierta» se celebraron a lo largo del año, dedicados a los siguientes temas: «La crisis mundial del siglo XVII», «Balance moral del siglo XX: la ética de la responsabilidad», «El esplendor de la música española (1900-1950)», «Los últimos treinta años: el arte ahora mismo» y «Claves de la literatura española en el barroco». Integrada por ocho sesiones en torno a un mismo tema, el «Aula abierta» consta de una primera parte, de carácter práctico (con lectura y comentario de textos previamente seleccionados), a la que sólo asisten profesores de enseñanza primaria y secundaria, previa inscripción en la Fundación Juan March, que pueden obtener créditos, de utilidad para fines docentes. Sigue una segunda parte abierta al público, consistente en una conferencia.

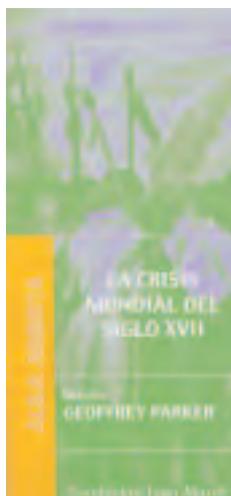
En 2004 la Fundación Juan March puso en marcha una nueva iniciativa, «Poética y Poesía». En dos sesiones, un poeta pronuncia una conferencia sobre su concepción del hecho poético y, en la segunda, ofrece un recital de sus poemas, algunos inéditos. Todo ello se recoge en un volumen y en un disco compacto doble.

También se celebró un nuevo Seminario de Filosofía, titulado «Informe sobre el saber».

La crisis mundial del siglo XVII

13, 15, 20, 22. 27 y 29 enero y 3 y 5 febrero

Geoffrey Parker



La serie de agitaciones que sufrieron la mayoría de las regiones del planeta durante tres décadas, a mediados del s. XVII, reclaman un estudio sistemático, y no por ser la única catástrofe global conocida, sino por ser la primera que dejó abundantes documentos y por su magnitud: mató a millones de personas y forzó a muchas más a vivir en la miseria. Sabemos que todo cambio climático repentino tendrá efectos catastróficos en nuestro superpoblado planeta: un «calentamiento global» inundará las tierras bajas causando nuevas epidemias, mientras que un «enfriamiento global» reducirá los rendimientos de las cosechas y llevará a la hambruna masiva. El desarrollo también puede conducir a la violencia y a comprometer –quizá irremisiblemente– la seguridad internacional, el apoyo mutuo y la cooperación entre países.

Si identificamos los factores estructurales, políticos, económicos e ideológicos en una determinada sociedad afectada, que anticipó (o ayudó a hacerla posible) una respuesta apropiada a mediados del siglo XVII, considerando cómo los resultados podrían haber sido diferentes en caso de no haber ocurrido, podemos obtener valiosas lecciones para hoy y mañana.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Clima y crisis

La ecología en la crisis

El absolutismo en época de crisis

La demografía en la crisis

Contestando a la crisis

La crisis de la Monarquía española 1625-39

La crisis de la Monarquía española 1640-68

Haciendo frente a la catástrofe



Geoffrey Parker es Doctor en Historia por la Universidad de Cambridge y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Bruselas. Ha impartido cursos en Universidades de Verano como la Complutense, Menéndez Pelayo o Duques de Soria en España. Es autor, coautor o editor de 31 libros y de numerosos trabajos, con especial interés hacia la historia de España, sobre todo de los siglos XVI y XVII. Miembro de la British Academy (1984), Gran Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica, Premio Samuel Morison y Premio John Simon Guggenheim, entre otros.

Balance moral del siglo XX: la ética de la responsabilidad

2, 4, 9, 11, 16, 18, 23 y 25 de marzo

Diego Gracia



Si alguna característica ha tenido la filosofía del siglo XX, es la de haberse hecho cuestión explícita del fenómeno de la temporalidad, resaltando la importancia del futuro en la vida humana. Lo que diferencia al ser humano de los animales es su capacidad de prever el futuro, adelantándose a los acontecimientos. Este aumento de la capacidad de predicción se ha visto multiplicado por los rápidos avances de la ciencia. A su vez, la reflexión sobre el futuro ha convertido la idea de responsabilidad en categoría básica de la reflexión filosófica y ética. Precisamente por su capacidad de predicción, el ser humano es responsable de su futuro, tanto individual como colectivamente. De ahí que tanto la ética ecológica como la bioética, dos novedades fundamentales aparecidas en el siglo XX, puedan y deban situarse en el interior del amplio panorama de las éticas de la responsabilidad.

El curso analizó los orígenes del término responsabilidad, el surgimiento de la ética de la responsabilidad a comienzos de siglo y su evolución en los principales pensadores a todo lo largo de la centuria, tanto en el ámbito cultural germánico como en el francés, el español y el anglosajón. Se estudiaron los enfoques y las aportaciones de Max Weber, Edmund Husserl, Max Scheler, Nicolai Hartmann, Dietrich von Hildebrand, Karl Jaspers, Martin Heidegger, Jean-Paul Sartre, Emanuel Lévinas, José Ortega y Gasset, Xavier Zubiri, Jürgen Habermas, Karl Otto Apel y Hans Jonas, entre otros.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

- Responsabilidad, término moderno
- Max Weber y la ética de la responsabilidad
- La filosofía de los valores: responsabilidad y respuesta a los valores
- La responsabilidad en el existencialismo alemán
- La responsabilidad en la filosofía francesa
- La responsabilidad en el pensamiento español
- Responsabilidad y globalización
- Responsabilidad y bioética



Diego Gracia (Madrid, 1941), se doctoró en Medicina por la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de Pedro Laín Entralgo. Posteriormente estudió en la Universidad de Heidelberg y en diferentes centros de Estados Unidos, con becas de la Fundación FVS de Hamburgo y del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano. Fue Colaborador Científico del Instituto Arnau de Vilanova del CSIC, Profesor Agregado de Historia de la Medicina y Antropología médica en la Universidad Complutense de Madrid y desde 1979 es catedrático de Historia de la Medicina de la misma Universidad.



El esplendor de la música española (1900-1950)

20, 22, 27 y 29 de abril y 4, 6, 11 y 13 de mayo

Antonio Gallego (director),
Jacinto Torres, Francesc Bonastre, Pedro González Casado, Alfredo Morán, Beatriz Martínez del Fresno, Tomás Marco y José Luis García del Busto

En una de las innumerables polémicas periodísticas de entonces, Rogelio del Villar se preguntaba en 1917: «¿Cuándo las revistas musicales en Europa se han ocupado del florecimiento musical español sino hoy? ¿En qué época han figurado más nombres de autores españoles contemporáneos en programas de conciertos del extranjero?» Fue precisamente un extranjero, el hispanista francés Henri Collet, quien se encargó de certificar este florecimiento en un libro pionero cuyo título, *L'Essor de la Musique Espagnole au XX^{ème} Siècle* (París, Max Eschig, 1929), se copió para este curso.

En él se analizó la evolución de la música española en la primera mitad del siglo XX, comenzando por las causas de este esplendor. El magisterio, directo o indirecto, de Felipe Pedrell, desde el humilde folleto de 1891 titulado *Por nuestra música* hasta los cuatro volúmenes del *Cancionero musical popular español*, y su tesis principal sobre el nacionalismo español fue una de las causas principales, pero no la única. Desde los «pedrellianos» hasta la Generación del 27, el curso se fue deteniendo en las ideas musicales y en la obra de los principales protagonistas de esta historia, de la mano de alguno de los más reconocidos especialistas.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

La música española, de nuevo en el mundo, por **Antonio Gallego**

Isaac Albéniz, «con acento universal», por **Jacinto Torres**

Hacia una relectura de Granados, por **Francesc Bonastre**

La obra de Manuel de Falla comentada por los compositores coetáneos, por **Pedro González Casado**

En torno al Archivo de Joaquín Turina, por **Alfredo Morán**

Julio Gómez, el intelectual de la Generación de los Maestros, por **Beatriz Martínez del Fresno**

De los Maestros al 27, por **Tomás Marco**

Los desastres de la guerra, por **José Luis García del Busto**



Antonio Gallego



Jacinto Torres



Francesc Bonastre



Pedro G. Casado



Alfredo Morán



Beatriz M. del Fresno



Tomás Marco



J. L. Gª del Busto

Antonio Gallego es catedrático en excedencia de Musicología del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, académico de Bellas Artes y director de Actividades Culturales de la Fundación Juan March. **Jacinto Torres** es profesor de Historia y Estética de la Música en el citado Conservatorio de Madrid. **Francesc Bonastre** es catedrático de Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona. **Pedro González Casado** es profesor superior de Musicología por el Real Conservatorio de Madrid. **Alfredo Morán** trabaja en el Archivo Joaquín Turina. **Beatriz Martínez del Fresno** es profesora de Musicología en la Universidad de Oviedo. **Tomás Marco**, compositor y escritor, es académico de Bellas Artes. **José Luis García del Busto** es crítico musical del diario «ABC».

Los últimos treinta años: el arte ahora mismo

5, 7, 14, 18, 19, 21, 26 y 28 de octubre

Estrella de Diego



Tras la clausura del siglo XX parece necesario revisar los acontecimientos que en los últimos treinta años han ido modificando el panorama artístico. De hecho, el final de los «Grandes Relatos» –esa idea de Historia única y jerarquizada, escrita unilateralmente desde Occidente– ha visto proliferar algo que se podría denominar «narrativas particulares» o, dicho de otro modo, intentos diversificados de contar relatos diferentes que han tenido un excelente caldo de cultivo en las artes visuales también. Sin embargo, esa transformación tiene su origen años atrás, paradójicamente en uno de los momentos de mayor auge del mencionado modelo de discurso occidental. Hacia 1950 Jackson Pollock, el héroe maldito de la Escuela de Nueva York, decide pintar sobre el suelo, pintar andando –presa del deseo de reproducir unas peculiares raíces nativas americanas-, y en su gesto reverbera algo de familiar, de otro tiempo.

El objetivo del presente curso fue así revisar algunas de esas transformaciones a través de cuestiones generales y no a partir de una sucesión lineal de eventos, poniendo de manifiesto la imposibilidad de relatar la Historia como solía contarse antes de haber trazado los nuevos mapas que exige la era poscolonial, tantas veces citada por Homi Bhabha.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

- El heroísmo de la vida moderna, cien años después
- El final de los Grandes Relatos
- Autobiografías
- Desapariciones
- Echarse a la calle
- Contra los museos
- El artista como intruso
- Mapas: geografías y territorios



Estrella de Diego es profesora de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid y ha dado clases y trabajado en diferentes universidades. Sus investigaciones se relacionan con los estudios de género, la teoría poscolonial y la construcción de la modernidad, cuestiones en torno a las cuales giran algunas de las exposiciones que ha organizado. Es autora de numerosos artículos en revistas especializadas y de diversos libros, como *Arte contemporáneo* (1996), *Tristísimo Warhol* (1999), *El filósofo y otros relatos sin personajes* (ficción) (2000) y *Querida Gala* (2003).

Claves de la literatura española en el Barroco

11, 15, 16, 18, 23, 25 y 30 de noviembre y 2 de diciembre

Aurora Egido



El curso ofreció un panorama variado, una visión prismática, de temas, autores, conceptos fundamentales y géneros, a veces poco frecuentados, de las letras españolas del siglo XVII. Partiendo de la revisión misma del concepto Barroco y de sus aplicaciones más extendidas en la crítica del siglo XX en la historiografía reciente, se planteó un repaso por los diversos géneros con el fin de recalcar en las relaciones entre poesía y pintura, o entre la voz y la letra, en esa época, pasando por el análisis de obras y autores concretos, en los versos de Góngora, Lope y Quevedo. Se analizó la relación entre oralidad y escritura, el maridaje entre la imagen visual y la literaria a partir de los usos de la emblemática áurea, así como otros temas, entre ellos las justas literarias y academias del Siglo de Oro.

También se presentó un breve panorama escenográfico, atendiendo al teatro desde la perspectiva de la puesta en escena en corrales de comedia y coliseos.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

La invención del Barroco literario

La página y el lienzo. Sobre la relación entre Poesía y Pintura en el Siglo de Oro

Lope, Góngora y Quevedo al pie de la letra

La imagen parlante: emblemática y literatura áureas

Academias y justas literarias del Barroco

«Tenemos un doctorando». Burlas universitarias

Peregrinaje y novela: de Cervantes a Gracián

Escenografía teatral: corrales y coliseos



Aurora Egido es catedrática de Literatura española en la Universidad de Zaragoza, académica correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras y consejera de la Institución Fernando el Católico de la Diputación de Zaragoza, donde es también directora de la Cátedra «Baltasar Gracián». Miembro fundador del Centro para la Edición de «Clásicos Españoles», pertenece a la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Cervantistas. Autora de cerca de 200 publicaciones, entre libros y artículos, sobre literatura española, particularmente del Siglo de Oro.

Poética y Poesía

En febrero la Fundación Juan March ponía en marcha una nueva iniciativa, *Poética y Poesía*: en dos sesiones, un poeta es invitado a pronunciar, en la primera, una conferencia sobre su concepción del hecho poético, y en la segunda, a ofrecer un recital comentado de sus poemas, algunos inéditos.

La Fundación Juan March publica un cuaderno, en edición limitada y no venal, que recoge ambas intervenciones y se entrega a los asistentes el segundo día. Asimismo, la voz del poeta puede escucharse en el Archivo de Voz de la página web de la Fundación (www.march.es) y en disco compacto: un estuche con dos discos, también en edición limitada y a un precio de 6 euros ejemplar, con las dos sesiones.



Antonio Colinas

17 y 19 de febrero

■ ■ ■ ■ Título de la conferencia

Nuevas notas para una poética

Nacido en La Bañeza (León), en 1946, es poeta, narrador, traductor y ensayista. Entre otros galardones obtenidos destacan el Premio Nacional de la Crítica (1975), el Premio Nacional de Literatura (1982) y el Premio de las Letras de Castilla y León. En 1999 le fue concedido en Italia el Premio Internacional Carlo Bettochi a su labor como estudioso extranjero de la cultura italiana. Es autor de alrededor de cuarenta libros, de ellos catorce de poesía, varias novelas, libros de cuentos, memorias de la infancia y libros de ensayo. Ha traducido, entre otros, a Leopardi y a Salvatore Quasimodo.



Antonio Carvajal

18 y 20 de mayo

■ ■ ■ ■ Título de la conferencia

Propósitos poéticos

Nacido en Albolote (Granada), en 1943, es doctor en Filología Románica, profesor titular de Métrica en la Universidad de Granada, Premio de la Crítica (1990), Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta (2000) y Medalla al Mérito de la ciudad de Granada (2001). Autor de numerosos libros de poesía, siendo el último publicado *Los pasos evocados* (2004). Es autor de dos libretos de poemas, varios libros de ensayos y de una edición comentada de *Sonetos de Azul a Otoño*, de Rubén Darío (2004). Varios compositores han puesto música a sus poemas. Carvajal ha colaborado con artistas plásticos en libros, catálogos y carpetas de serigrafías, fotografías y grabados. Ha dirigido el Aula de Poesía de la Universidad de Granada y dirige la colección «Genil» de la Diputación de Granada.



Guillermo Carnero

28 y 29 de septiembre

■ ■ ■ ■ Título de la conferencia

Una poética innecesaria

Nacido en Valencia, en 1947, es licenciado en Ciencias Económicas, doctor en Filología Hispánica y catedrático de Literatura Española en la Universidad de Alicante desde 1986. Ha sido profesor en varias universidades norteamericanas y miembro de la Comisión Asesora de la Fundación Juan March y de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Pertenece a los consejos editoriales de varias revistas especializadas y dirige la revista *Anales de Literatura Española*. Es especialista en literatura española y comparada de los siglos XVIII y XIX y de la época vanguardista, y ha publicado seis libros de investigación sobre su especialidad, además de haber preparado varias ediciones críticas. Como poeta ha publicado desde 1967 nueve libros de poesía, así como tres ediciones de su obra poética completa en 1979, 1983 y 1998. Fue incluido en la célebre antología de José María Castellet, *Nueve novísimos poetas españoles* (1990). Ha recibido los Premios de la Crítica (2000), Nacional de Literatura (2000), de la Crítica Valenciana (2000 y 2003) y el Fastenrath de la Real Academia Española (2002).



Álvaro Valverde

14 y 15 de diciembre

■ ■ ■ ■ Título de la conferencia

La sombra de una idea (Leyéndome a mí mismo)

Nacido en Plasencia (Cáceres) en 1959, es maestro de escuela y en la actualidad coordina el Plan de Fomento de la Lectura de la Junta de Extremadura. Ha sido Presidente de la Asociación de Escritores Extremeños y dirige, junto a Gonzalo Hidalgo Bayal, el Aula de Literatura José Antonio Gabriel y Galán de su ciudad natal. Es autor de diversos libros poéticos, además de varias *plaquettes*. Es colaborador de prensa y revistas culturales, habiendo co-fundado la revista hispano-portuguesa «Espacio/Espaço Escrito». Poemas suyos están recogidos en varias antologías españolas y extranjeras (ha sido traducido al francés, alemán, portugués, italiano e inglés). Además de algunos ensayos y libros de artículos ha publicado dos novelas, *Las murallas del mundo* (2000), Premio Extremadura a la Creación, y recientemente *Alguien que no existe*.

[seminario
de filosofía]

Informe sobre el saber

24 de febrero*

Daniel Innerarity



■ ■ ■ ■ Título de la conferencia

Sospechar, interpretar, criticar

Daniel Innerarity (Bilbao 1959) es profesor titular de Filosofía en la Universidad de Zaragoza. Amplió sus estudios en Alemania y Suiza, como becario de la Fundación Humboldt. Autor, entre otros, de los libros *La filosofía como una de las bellas artes*, *Ética de la hospitalidad* y *La transformación de la política* (III Premio de Ensayo Miguel de Unamuno y Premio Nacional de Ensayo 2003). Es colaborador de los diarios *El País* y *El Correo*, así como de la revista *Claves de razón práctica*.

*En la mañana del 25 de febrero se celebró una reunión cerrada con un grupo de expertos.

[Balance]

[2004]

Balance de exposiciones y visitantes

| | | |
|--|------------------------------|--------------------------|
|  Madrid | Visitantes 357.391 | Exposiciones 3 |
| Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca | 35.723 | 7 |
| Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma | 95.112 | 6 |
|  Total | 488.226 | Total 16 |

Balance de conciertos y asistentes

| | Asistentes | Conciertos |
|------------------------------|---------------|----------------------------|
| Ciclos monográficos de tarde | 7.899 | 26 |
| Recitales para Jóvenes | 14.027 | 56 |
| Conciertos de Mediodía | 8.778 | 27 |
| Conciertos del Sábado | 9.198 | 26 |
| Otros conciertos | 611 | 3 |
| | | Total 40.513/138 |

Balance de actos culturales y asistentes

| | Asistentes | Actos |
|--|-----------------------------|------------|
| Exposiciones y colecciones de los museos | 488.226 | 16 |
| Conciertos | 40.513 | 138 |
| Cursos, conferencias y otros actos | 10.507 | 78 |
| | Total 539.246/232 | |

[Bibliotecas y Publicaciones]

La Fundación Juan March tiene abiertas al público en su sede de Madrid tres bibliotecas: la *Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos*, fondo documental de artes escénicas de los siglos XIX, XX y XXI, con más de 100.000 documentos entre libros, fotografías, partituras, grabaciones, bocetos y maquetas de decorados; la *Biblioteca Julio Cortázar*, integrada por 4.344 libros y revistas del escritor argentino; y la *Biblioteca de Ilusionismo*, el mayor fondo bibliográfico de magia y prestidigitación en España, donado por José Puchol de Montís en 1988.

Además, conserva un fondo de publicaciones periódicas de diferentes campos y publicaciones de la propia Fundación Juan March.

En el capítulo de publicaciones, los *Anales* correspondientes a 2003, nueve números de la *Revista* de la Fundación Juan March, Cuadernos y discos compactos correspondientes a cuatro sesiones de «Poética y Poesía», además de catálogos de las diversas exposiciones y folletos de los ciclos de música, resumen la actividad desarrollada durante 2004 por la Fundación Juan March.

También siguieron publicándose nuevos números de las series *Estudios/Working Papers* y *Tesis Doctorales* del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales.

Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

En 2004 la **Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos** se incrementó en 12.497 nuevos documentos. Este fondo, que está a disposición de los investigadores, cuenta con casi 102.000 documentos, entre los que destacan 41.345 libros, 15.409 fotografías, 16.694 partituras, 12.054 grabaciones, 9.145 programas de mano, 904 bocetos y maquetas de decorados y 4.327 archivos epistolares. Ofrece, además, 57.272 recortes de prensa.

| Fondos de la Biblioteca | Incorporados en 2004 | Total |
|---|----------------------|----------------|
| Libros, separatas originales, folletos | 607 | 41.345 |
| Partituras | 2.162 | 16.694 |
| Grabaciones | 3.779 | 12.054 |
| Fichas de obras | 133 | 885 |
| Fichas biográficas | 381 | 554 |
| Fotografías | 1.297 | 15.409 |
| Programas de mano | 300 | 9.145 |
| Carteles | 91 | 435 |
| Bocetos de decorados y originales de maquetas | 7 | 904 |
| Archivo epistolar | 3.740 | 4.327 |
| TOTAL | 12.497 | 101.752 |

En 2004 se adquirieron 1.297 fotografías, de las cuales 1.114 correspondían a 101 representaciones de obras. Este fondo cuenta ya con 151.995 documentos informatizados. A lo largo del año se realizaron 96 trabajos e investigaciones en la biblioteca de música y teatro. Hubo 1.432 lectores.

En el fondo musical destacan manuscritos originales y música impresa de los siglos XIX y XX, así como obras completas de algunos compositores, bocetos, esbozos y primeras versiones. A través de la Biblioteca, la Fundación Juan March organizó varias «Aulas de (Re)estrenos» (ver Música).

El **Archivo de Música Española Contemporánea**, que puede consultarse en la página web de la Fundación (www.march.es) recoge todas las obras españolas interpretadas en los ciclos monográficos y otros conciertos organizados por la Fundación desde 1975.

La mayor parte de las partituras y muchas grabaciones, así como los programas de mano de donde proceden los textos, pueden ser consultados en esta Biblioteca.

[bibliotecas]

■ ■ ■ ■ Biblioteca Julio Cortázar

Donada en la primavera de 1993 por la viuda del escritor argentino, Aurora Bernárdez, está compuesta por 4.344 libros y revistas de y sobre el escritor (se incluyen en este fondo, además, 515 recortes de prensa y 11 programas de mano). Muchos ejemplares están dedicados a Cortázar por sus autores (Alberti, Neruda, Onetti, Lezama Lima...) y otros están anotados y comentados por el propio escritor argentino: 419 libros de Cortázar; 894 libros y revistas firmados por él; 513 libros y revistas dedicados a él; 161 libros y revistas con anotaciones; y 1.831 libros y monográficos de revistas sin firmas, dedicatorias y anotaciones. Hay también traducciones al portugués, inglés, francés, holandés y otros idiomas. En una separata se conserva el capítulo 126 de *Rayuela*, que en su momento decidió suprimir el autor. Este fondo está informatizado.

■ ■ ■ ■ Biblioteca de Ilusionismo

Comenzada en su inicio con 954 libros y 35 títulos de revistas, esta biblioteca, que donó José Puchol de Montís a la Fundación Juan March en 1988, cuenta ya con 1.767 libros (5 del s. XVIII; 28 del XIX, y 1.734 del XX), entre ellos el libro español más antiguo en este campo, y 43 títulos de revistas (se mantiene la suscripción a dos de ellas). La temática del fondo es muy variada: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos...) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquia...). Este fondo está informatizado.

■ ■ ■ ■ Otros fondos

Además, pueden consultarse en esta Biblioteca: 2.078 títulos de publicaciones de la Fundación; 161 títulos de publicaciones del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones (sobre Biología); 4.124 memorias finales; 6.105 separatas y 1.427 libros; todos ellos realizados por becarios de la Fundación Juan March. Se reciben 118 revistas de diferentes campos de especialización. Este fondo cuenta además con 473 revistas antiguas.

■ ■ Horario

Octubre-Junio

Laborables, de lunes a viernes:

10-14 h. y 17,30-20 h.

Sábados: 10-13,30 h.

Julio-Septiembre

Laborables, de lunes a viernes:

9-14 h.

En agosto, cerrada.



Anales y Revista de la Fundación Juan March

En 2004 aparecieron los *Anales* con las actividades realizadas por la Fundación Juan March a lo largo de 2003, en un volumen en color y con formato y diseño nuevos.

También con nuevo formato y diseño, y en color, de enero a diciembre se publicó la *Revista* de la Fundación Juan March, mensual (salvo el número de junio-septiembre), donde se informa de las actividades realizadas por esta institución.

La Revista de la Fundación se abre con la sección **Obras de una colección**, en la que un especialista en arte analiza una pintura o escultura expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, ambos de la Fundación Juan March. Los trabajos también se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es)



Los artículos aparecidos a lo largo de 2004 fueron los siguientes:

■ Enero

Eduardo CHILLIDA

Abesti Gogora IV, 1959-64

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

por **Javier Maderuelo**

Catedrático de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

■ Febrero

Alfonso ALBACETE

En el estudio, 1979

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **José María Parreño**

Escritor y crítico de arte

■ Marzo

Antonio SAURA

Brigitte Bardot, 1959

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

por **Chus Tudelilla**

Crítica de arte

■ Abril

Salvador DALÍ

Composición, 1946

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Estrella de Diego**

Profesora de Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid

[publicaciones]

■ ■ Mayo

Guillermo PÉREZ VILLALTA

La estancia, 1982-83

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Elena Vozmediano**

Crítica de arte

■ ■ Junio- Septiembre

Julio GONZÁLEZ

Grand personnage debout, c.1935

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **María Dolores Jiménez-Blanco**

Profesora titular de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona

■ ■ Octubre

Luis GORDILLO

3 (5x5-1), 1981

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **José Lebrero Stals**

Director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

■ ■ Noviembre

Fernando ZÓBEL

Ornitóptero, 1962

por **Tonia Raquejo**

Profesora de Teoría del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad

Complutense de Madrid

■ ■ Diciembre

Juan NAVARRO BALDEWEG

Viento y lluvia II, 1986

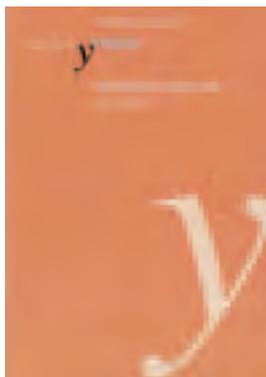
Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Alberto Ruiz de Samaniego**

Profesor de Estética de la Universidad de Vigo

La Fundación Juan March editó diversos catálogos de exposiciones así como carteles, guías didácticas, serigrafías, reproducciones y postales de obras de su colección y de algunas de las exposiciones celebradas durante el año. (Véase sección de Arte.)

Publicó, además, folletos ilustrados para sus ciclos musicales y otros conciertos sueltos, en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa. Carteles y programas de mano acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación Juan March.



■ ■ ■ Cuadernos y discos compactos de Poesía

En 2004 se editaron cuatro cuadernos y otros tantos discos compactos dobles de «Poética y Poesía», nueva iniciativa cultural de la Fundación, en la que en dos sesiones un poeta habla sobre la poesía y lee poemas suyos, algunos inéditos.

En 2004 participaron en estas sesiones poéticas Antonio Colinas, Antonio Carvajal, Guillermo Carnero y Álvaro Valverde. En el Cuaderno se recoge, además de un «Preludio» o presentación del poeta, a cargo de Antonio Gallego la conferencia de aquél y la lectura de poemas.

El contenido de estas sesiones puede escucharse también en el Archivo de Voz de la página web de la Fundación Juan March.



■ ■ ■ Página web: nuevo diseño y estructura

Desde junio de 2004 la Fundación Juan March ofreció una página web (www.march.es) con un diseño más moderno y una estructura más ágil que facilita su consulta. Desde la página de inicio, el usuario puede acceder directamente a todas las secciones fundamentales que vertebran las actividades de esta institución.

También se incorporó a la página la tienda de ediciones de arte y el Archivo de Voz y de documentos en PDF de los Cuadernos de Poética y Poesía.

Asimismo, la información institucional y general de cada una de las áreas se ofrece en inglés.

[Biología]

Durante 2004 el Centro de Reuniones sobre Biología (CRIB), del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, organizó un total de 12 reuniones científicas, a las que asistieron 239 científicos invitados y 360 participantes, seleccionados, estos últimos, entre 569 solicitantes. De este conjunto de investigadores, 190 eran españoles y 409 de otras nacionalidades.

El CRIB tiene por objeto promover, de un modo activo y sistemático, la cooperación y el intercambio de conocimientos entre los científicos españoles y extranjeros que trabajan en el área de la Biología.

En junio vino a Madrid invitado por el CRIB, el Premio Nobel de Medicina 1996 Peter C. Doherty, para participar en una reunión sobre «Inmunodominancia». Con él son ya 53 los Premios Nobel de Medicina o Química que han intervenido, una o varias veces, en las actividades de la Fundación Juan March.

En 2004 obtuvieron el Premio Nobel tres científicos que han participado como organizadores o invitados en las reuniones del CRIB: Richard Axel, Aaron Ciechanover y Avram Hershko.

A lo largo del año se hizo el seguimiento de resultados experimentales de los trabajos realizados por José López Barneo, Jorge Moscat y Francisco Sánchez Madrid con la Ayuda March a la Investigación Básica.

- X 19-21 de enero
- X Organizadores: **Miguel López-Botet** y **David H. Raulet**
- X Ponentes invitados: 19
- X Participantes: 33

Receptores estimuladores e inhibidores del sistema inmunitario innato

Stimulatory and Inhibitory Receptors of the Innate Immune System

En esta reunión se analizaron los últimos avances relacionados con la estructura y función de varios sistemas reguladores de la respuesta inmune innata, así como las estrategias de evasión utilizadas por algunos agentes patógenos. Durante la respuesta inmunitaria innata intervienen diferentes tipos de células originadas en la médula ósea; algunas circulan por la sangre desde donde migran a través de los vasos sanguíneos para concentrarse en el foco inflamatorio. Por el contrario, otras células, como los macrófagos, células dendríticas y mastocitos, residen en los tejidos, donde actúan como centinelas dando las señales de alarma que propician la intervención del resto.

La función principal de las células dendríticas es la de presentar o mostrar antígenos a los linfocitos. Además las células dendríticas detectan señales presentes en tejidos dañados o inflamados. Por tanto, si las células dendríticas están preactivadas por esos estímulos, entonces son capaces de inducir inmunidad, pero si no, en circunstancias fisiológicas, son encargadas de mantener la tolerancia frente a componentes normales de los tejidos, y así frenar el desarrollo de enfermedades autoinmunes.

- X 2-4 de febrero
- X Organizadores: **Hans Joenje** y **Jordi Surrallés**
- X Ponentes invitados: 22
- X Participantes: 29

Redes moleculares entre los síndromes de fragilidad cromosómica

Molecular Cross Talk Among Chromosome Fragility Syndromes

El genoma contiene la clave para el correcto desarrollo y funcionamiento de los seres vivos. La integridad del material genético y la estabilidad cromosómica están continuamente amenazadas por carcinógenos endógenos o exógenos como determinados mutágenos químicos y radiaciones. Altos índices de mutación incrementan el riesgo de cáncer y están relacionados con el envejecimiento celular y las enfermedades hereditarias. Afortunadamente, nuestras células disponen de mecanismos de reparación de las roturas cromosómicas para contrarrestar sus efectos dañinos y evitar la transformación tumoral. Consecuentemente, defectos en estos genes incrementan el riesgo de cáncer y causan síndromes de fragilidad cromosómica con predisposición tumoral como la anemia de Fanconi (AF), la ataxia telangiectasia (AT), el síndrome de Nijmegen (SNB) y algunos tipos de cáncer de mama hereditario con mutaciones en los genes BRCA1/BRCA2. A modo indicativo, la probabilidad acumulada de contraer cáncer a lo largo de la vida de un paciente con anemia de Fanconi es del 70% y el 85% de los individuos portadores de determinadas mutaciones en BRCA2 desarrollarán cáncer de mama. Por tanto, la investigación de estos síndromes es particularmente importante no sólo para curar a los enfermos sino también porque puede darnos claves para entender procesos biológicos básicos indispensables para el mantenimiento de la integridad genética y la prevención del cáncer en la población general.

[biología]

- X 1-3 de marzo
- X Organizadores: **Mondher Bouzayen** y **Antonio Granell**
- X Ponentes invitados: 18
- X Participantes: 22

El proceso de formación de los frutos: desde los genes y moléculas hasta el fenotipo

The Making of a Fruit: from Genes to Molecules to Phenotype

El proceso de formación de los frutos constituye un apasionante problema biológico: un programa de desarrollo en el que se conjugan la información genética y las influencias medioambientales. Los frutos han sido diseñados por la evolución para optimizar la diseminación de las semillas y por ello parte del programa genético subyacente responde a ese objetivo. Estudiar los frutos de las plantas desde la perspectiva más básica, la de su desarrollo, desde los genes y moléculas hasta las características que apreciamos como consumidores, fue el tema de esta reunión. Los frutos constituyen una fuente variada y rica en nutrientes, y nos proporcionan vitaminas y otros compuestos (*nutraceuticals*) que son altamente valiosos para prevenir o combatir enfermedades como las afecciones cardiovasculares e incluso ciertas formas de cáncer. El estudio de los mecanismos íntimos (genético-moleculares) responsables de la formación del fruto no es, por tanto, una cuestión meramente de interés biológico, sino que tiene que ver con la salud y la nutrición.

- X 29-31 de marzo
- X Organizadores: **Barbara M. F. Pearse** e **Ignacio V. Sandoval**
- X Ponentes invitados: 20
- X Participantes: 23

Mecanismos moleculares de la selectividad de las vesículas

Molecular Mechanisms of Vesicle Selectivity

La endocitosis es el proceso por el cual las células eucariotas incorporan moléculas de su entorno extracelular mediante la formación de vesículas formadas a partir de la membrana plasmática. La endocitosis tiene varias funciones que incluyen la incorporación de nutrientes así como la digestión de detritos extracelulares. El conocimiento de estos mecanismos es esencial dado que algunas bacterias y virus aprovechan el proceso de endocitosis para su entrada en el interior de las células. En esta reunión se analizó la aplicación de las mencionadas técnicas para el conocimiento no sólo de la estructura sino de la fisiología de estos mecanismos de transporte intracelular. Se resaltaron asimismo cómo ciertas enfermedades se originan debido a un fallo en el desarrollo de estas funciones específicas.

- X 19-21 abril
- X Organizadores: **Yves -A. Barde, Philip A. Barker** y **José M. Frade**
- X Ponentes invitados: 19
- X Participantes: 31

El receptor de neurotrofinas p75: señalización y función

The p75 Neurotrophin Receptor: Signalling and Function

El desarrollo del sistema nervioso y su mantenimiento durante la vida adulta están regulados por una compleja red de señales intercelulares. Una familia de moléculas señalizadoras de especial relevancia en este contexto son las denominadas neurotrofinas.

Además de sus funciones en el tejido nervioso normal, la desregulación en la función de las neurotrofinas puede jugar un papel clave en diversas patologías neurodegenerativas tales como la enfermedad de Parkinson, la epilepsia y diversos cánceres del sistema nervioso. Recientemente se han identificado nuevos ligandos, entre los que cabe citar el péptido β -amiloide, tan importante para el desarrollo de la enfermedad de Alzheimer, algunas formas del virus de la rabia, y las propias neurotrofinas en estado previo a su maduración proteolítica. La localización de p75NTR en tejidos fuera del sistema nervioso ha expandido considerablemente su relevancia biológica, habiendo sido implicado como gen supresor de tumores en la próstata, y regulador del crecimiento del folículo piloso, con las connotaciones que tiene ello sobre la calvicie. Por ello el conocimiento de los mecanismos que controlan la función neurotrófica permitirá el diseño de nuevos tratamientos para atajar tales males.

- X 10-12 de mayo
- X Organizadores: **Walter J. Gehring** y **Emili Saló**
- X Ponentes invitados: 18
- X Participantes: 31

Control genético del desarrollo del ojo y sus implicaciones evolutivas

The Genetic Control of Eye Development and its Evolutionary Implications

Existe una gran variedad de ojos: ojos simples formados por dos tipos celulares, una célula fotorreceptora y otra célula pigmentaria que protege a la primera del exceso de luz; ojos compuestos formados por agregación de muchos ojos simples; ojos de cámara con lente, etc. En la mayoría de ellos se ha definido la presencia de un gen situado en la cúspide de la red jerárquica de inducción de ojos, el *gen Pax6*, que, a su vez, regula a otra batería de genes reguladores también conservados, la red génica inicial de determinación de los ojos. En el *workshop* se abordaron, entre otros temas, la relación entre la catarata humana y los cristalinos gamma; la neuroprotección como estrategia para prevenir la muerte celular durante los procesos de degeneración de la retina; la identificación de genes diana en las enfermedades de la retina humana y de ratón; y el estudio del *gen Pax6* en las enfermedades retinianas humanas.

[biología]

Proteínas que controlan el crecimiento celular y participan en la formación de tumores: mTOR, TSC y PTEN

The Proteins Controlling Cell Growth and their Role in Tumour Formation: mTOR, TSC and PTEN

- X 24-26 de mayo
- X Organizadores: **Ana Carrera, George Thomas e Isabel Mérida**
- X Ponentes invitados: 22
- X Participantes: 28

La división celular constituye un proceso mediante el cual una célula duplica su información genética así como su tamaño para dar lugar a dos células hijas virtualmente idénticas. Este proceso es esencial durante el desarrollo embrionario y también durante la vida adulta para garantizar la correcta renovación tisular. Numerosos factores participan en la regulación de estos procesos: mTOR, TSC, PTEN son algunos de ellos. Su desregulación da origen a diferentes patologías entre las que cabe destacar el cáncer, aunque también han sido implicados en procesos de envejecimiento y diabetes. Los estudios recientes llevados a cabo en distintos organismos sobre las proteínas mTOR, TSC y PTEN permiten concluir que son protagonistas esenciales en la regulación del crecimiento celular y de gran importancia clínica debido sobre todo a la implicación de estas rutas en el desarrollo de diversas patologías como el cáncer.

- X 7-9 de junio
- X Organizadores: **Peter C. Doherty, Jonathan W. Yewdell y Margarita del Val**
- X Ponentes invitados: 20
- X Participantes: 33

Inmunodominancia: la clave para entender y manipular la respuesta de linfocitos T CD8⁺ a las infecciones virales

Immunodominance: The Key to Understanding and Manipulating CD8⁺T Cell Responses to Viruses

Todas las especies están sujetas a infecciones. En las especies inferiores, un porcentaje de los individuos puede sucumbir a la infección. En los animales superiores, también ocurre lo mismo en el primer encuentro entre el patógeno y el hospedador. Sin embargo, los individuos que han superado esta infección tienen una memoria inmunológica que les permite enfrentarse en condiciones más ventajosas en un potencial encuentro posterior con el patógeno. Ésta es la base de las campañas de vacunación.

El fenómeno de inmunodominancia es precisamente el conocido hecho de que, para cada virus, unas secuencias son mucho más llamativas para los linfocitos T que otras. Conocer las bases moleculares de la inmunodominancia nos puede ayudar a comprender los mecanismos básicos que subyacen a la presentación de antígenos a los linfocitos T CD8⁺. También igualmente importante es que estos conocimientos nos pueden permitir seleccionar y optimizar este tipo de secuencias para la preparación de vacunas más eficaces de nueva generación. Los expertos en el tema analizaron todas las etapas implicadas en el reconocimiento de proteínas virales por los linfocitos T CD8⁺ y cómo sacar provecho con fines prácticos de estos conocimientos para el desarrollo racional de nuevas vacunas.

- X 4-6 de octubre
- X Organizadores: **Jeff L. Dangl, Paul Schulze-Lefert** y **Carmen Castresana**
- X Ponentes invitados: 21
- X Participantes: 29

Mecanismos de resistencia de las plantas frente a la infección por microorganismos patógenos

Disease Resistance and Related Signalling Mechanisms in Plants

En su medio natural, las plantas coexisten con una gran variedad de microorganismos, incluyendo hongos, bacterias y virus, con capacidad para provocar enfermedades, lo que ocasiona la reducción de la producción agrícola y consecuentemente importantes pérdidas económicas. La aplicación de agentes químicos representa una práctica habitual en la agricultura actual que permite reducir las pérdidas asociadas a las enfermedades vegetales pero que conlleva efectos medioambientales adversos de los compuestos empleados. Esta situación pone de manifiesto la necesidad de continuar los trabajos de investigación dirigidos a desarrollar nuevas herramientas y métodos de control que permitan la protección de las especies vegetales frente a la infección por microorganismos patógenos. La utilización, en los últimos años, de la especie *Arabidopsis thaliana* como modelo de investigación ha generado un auténtico arsenal de datos que han ampliado, drásticamente, nuestros conocimientos acerca de los mecanismos utilizados por las plantas para detectar y responder a la presencia de patógenos, y para evitar la enfermedad vegetal.

- X 25-27 de octubre
- X Co-patrocinado por EMBO (European Molecular Biology Organization)
- X Organizadores: **Ariel Ruiz i Altaba e Isabel Guerrero**
- X Ponentes invitados: 19
- X Participantes: 31

Mecanismos de señalización por Hedgehog-Gli

Interpreting Hedgehog-Gli Signalling

El gen *hedgehog* (Hh) fue identificado inicialmente como un gen clave en la segmentación del embrión de la mosca del vinagre, *Drosophila melanogaster*. Actualmente sabemos que su función es fundamental en la inducción de patrones morfogénicos y en los procesos de proliferación celular en anfibios, aves, peces y mamíferos incluyendo al ser humano. Estas proteínas son secretadas durante la formación de muchos órganos, tales como el cerebro, los huesos, la piel, las gónadas o el pulmón. Como consecuencia de su función durante el desarrollo embrionario, alteraciones en la vía de Hh son la causa de varias enfermedades humanas y malformaciones.

El conocimiento de los mecanismos de señalización por Hh permitirá avanzar en el entendimiento de cómo las células proliferan, se diferencian y sobreviven. Este conocimiento permitirá también el diseño racional de nuevas terapias para numerosas enfermedades humanas.

Avances moleculares en la señalización del DAG

Molecular Advances in DAG Signalling

- X 15-17 de noviembre
- X Organizadores: **Marcelo G. Kazanietz, Peter J. Parker y Teresa Iglesias**
- X Ponentes invitados: 19
- X Participantes: 31

El Diacilglicerol (DAG) es lo que nosotros denominamos un «segundo mensajero intracelular». Las hormonas coordinan casi todas las actividades biológicas del organismo mediante el reconocimiento, unión y activación de receptores específicos presentes mayoritariamente en la superficie o membrana de las células. La unión de la hormona al receptor transmite señales al interior celular mediante lo que en el ámbito científico se conoce como «vías de transducción de señales» o «cascadas de señalización intracelular». Es el segundo mensajero mayoritario que se genera por ruptura de lípidos de la membrana celular en respuesta a la estimulación de los receptores por infinidad de hormonas; de ahí su importancia fisiológica. En esta reunión se trató de definir con precisión las funciones de los distintos receptores de DAG y ésteres de forbol, tanto en condiciones normales como patológicas, con el fin de poder diseñar fármacos que modulen específicamente cada uno de estos receptores.

- X 13-15 de diciembre
- X Organizadores: **Stephen C. Kowalczykowski, Stephen C. West, Juan C. Alonso y Andrés Aguilera**
- X Ponentes invitados: 22
- X Participantes: 29

Reparación del ADN y sus relaciones con la replicación del ADN y estabilidad cromosómica

Recombinational DNA Repair and its Links with DNA Replication and Chromosome Maintenance

El genoma de los organismos no es un elemento invariable, sino que combina la estabilidad necesaria para la herencia con la flexibilidad requerida para la evolución. Tanto la estabilidad hereditaria como la flexibilidad de los genomas son posibles gracias a la recombinación homóloga, pilar básico, junto con la mutación, de la variación natural y la evolución de las especies. La recombinación del ADN constituye cualquier proceso biológico en el que dos segmentos de ADN interaccionan físicamente entre sí dando lugar a un cambio en la información de, al menos, uno de ellos.

El papel que juegan los fallos de la replicación en la iniciación de la recombinación, los mecanismos que interrelacionan la recombinación con la replicación, por un lado, y la replicación con la segregación cromosómica, por otro, fueron objeto de estudio en esta reunión.

Revisiones de las reuniones del Centro en revistas científicas internacionales

Durante 2004 algunas reuniones celebradas en el Centro quedaron reflejadas en los artículos siguientes:

- ■ Ardavín, C., Amigorena, S. and Reis e Sousa, C. (2004). Dendritic Cells. Immunobiology and Cancer Immunotherapy. **Immunity**, Vol 20, 17-23. (Sobre la reunión *Dendritic Cells: Biology and Therapeutic Application*, celebrada en octubre de 2003).

- ■ Aramburu, J., Heitman, J. and Crabtree, G. R. (2004). Calcineurin: a Central Controller of Signalling in Eukariotes. **EMBO reports**, Vol 5, No 4, 343-348. (Sobre la reunión *The Calcium/Calcineurin/NFAT Pathway: Regulation and Function*, celebrada en noviembre de 2003).

- ■ Surrallés, J., Jackson, S. P., Jasin, M., Kastan, M. B., West, S. C., and Joenje, H. (2004). Molecular Cross-talk Among Chromosome Fragility Syndromes. **Genes & Development** 18:1359-1370. (Sobre la reunión *Molecular Cross Talk Among Chromosome Fragility Syndromes*, celebrada en febrero de 2004).

- ■ Yewdell, J. W., and Del Val, M. (2004). Immunodominance in TCD8⁺ Responses to Viruses: **Cell Biology, Cellular Immunology, and Mathematical Models**. **Immunity**, Vol. 21, 149-153. (Sobre la reunión *Immunodominance: The Key to Understanding and Manipulating CD8⁺ T Cell Responses to Viruses*, celebrada en junio de 2004).

- ■ Pugsley, A.P., Francetic, O., Driessen, A.J., and de Lorenzo, V. (2004). Getting Out: Protein Traffic in Prokaryotes. **Molecular Microbiology** 52 (1):3-11. (Sobre la reunión *Finding the Way Out: Protein Traffic in Bacteria*, celebrada en octubre de 2003).

- ■ Treisman, J. E. (2004). How to Make an Eye. **Development** 131, 3823-3827. (Sobre la reunión *The Genetic Control of Eye Development and its Evolutionary Implications*, celebrada en mayo de 2004).

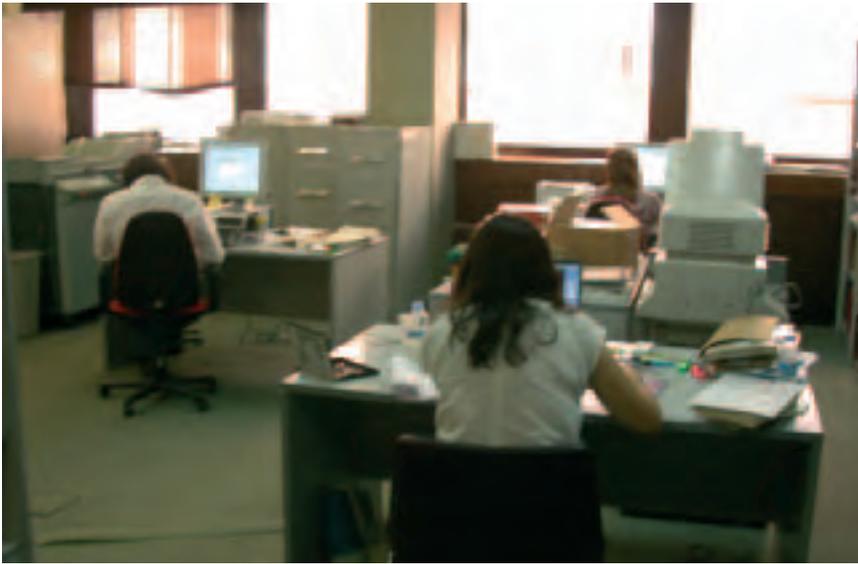
- ■ Puertollano, R. (2004). Clathrin-Mediated Transport: Assembly Required. Workshop on Molecular Mechanisms of Vesicle Selectivity. **EMBO Reports**, vol. 5, n° 10, 942-6. (Sobre la reunión *Molecular Mechanisms of Vesicle Selectivity*, celebrada en marzo de 2004).

[Ciencias Sociales]

A lo largo de 2004 prosiguió sus actividades el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS), encuadrado dentro del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones. Dedicado a la investigación y a la enseñanza postgraduada en ciencias sociales, tiene su sede en el mismo edificio de la Fundación Juan March. El CEACS se propone contribuir al avance del conocimiento científico social y promueve los intercambios entre académicos e investigadores; dispone de un programa completo de postgrado en Ciencias Sociales para estudiantes becados; y se orienta a la colaboración con especialistas y centros de otros países, estando conectado con una amplia red internacional de equipos de investigación.

Un Consejo Científico, integrado por profesores españoles y extranjeros, supervisa las investigaciones doctorales y fija las líneas maestras de la política investigadora y científica.

El Centro produce trabajos propios y estimula trabajos ajenos de investigación en ciencia social, edita una serie de publicaciones, cuenta con una Biblioteca especializada y realiza cursos, seminarios y otras actividades a los que asisten profesores, investigadores y alumnos del mismo.



Enseñanza e investigación

En su función de enseñanza, el Centro provee –mediante la convocatoria anual de plazas para graduados españoles– la **formación avanzada**, durante dos años de estudio, de alumnos ya licenciados, con vistas a la obtención de un título de *Maestro de Artes en Ciencias Sociales (Master)* de carácter privado. Después, durante otros dos años, el Centro proporciona a sus alumnos los medios para preparar su tesis doctoral en alguna rama de la Ciencia Política o de la Sociología.

Las plazas se conceden por un período de hasta cuatro años y están dotadas con 1.050 euros mensuales brutos, aplicables a todos los meses del año.

Los estudios principales del Centro se refieren a la estructura, el funcionamiento y los procesos de cambio de las sociedades modernas, sus sistemas políticos y económicos y los fundamentos históricos y culturales de las mismas.

La investigación doctoral posterior se lleva a cabo bajo la dirección del Centro, pero la tesis debe ser objeto de presentación y aprobación en una universidad pública. Una vez leída y aprobada oficialmente la tesis doctoral, el estudiante autor de la misma obtiene, a propuesta del Centro, el título igualmente privado de *Doctor Miembro del Instituto Juan March*.

Las actividades del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales se desarrollan en los campos de la Ciencia Política y de la Sociología, y adoptan un enfoque predominantemente comparado relativo a los países europeos occidentales. Los perfiles de la enseñanza y de la investigación del Centro se ajustan a estas líneas de especialización.

Los **programas de investigación** llevados a cabo en el Centro desde 1987 han tratado en torno a temas como grupos de interés y gobernación del capitalismo en el marco de las democracias liberales; la relación de la sociedad con las instituciones del sistema político y la creación de tradiciones de cultura cívica; la construcción institucional europea y las macro- y micro-organizaciones que operan en el campo europeo.

Dos proyectos colectivos de investigación, realizados por miembros del CEACS y financiados íntegramente por el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, se desarrollaron a lo largo del año en el CEACS. El primero, titulado *Teoría empírica de la democracia*, está dirigido por **José María Maravall**, catedrático de Sociología de la Universidad Complutense y director del Centro, e **Ignacio Sánchez-Cuenca**, profesor titular de Sociología de la misma Universidad y también profesor del Centro. El segundo, *Mercados de trabajo, desigualdad y representación de intereses*, lo dirige **Andrew Richards**, profesor del Centro.

Seis nuevos alumnos becados en 2004

El 28 de febrero de 2004 finalizaba el plazo de solicitud de las seis plazas convocadas a fines de 2003 para iniciar los estudios en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales en el curso académico 2004/2005, que dio comienzo en octubre de 2004. La dotación de cada plaza fue de 1.050 euros mensuales brutos.

Los seis nuevos alumnos seleccionados que se incorporaron al Centro para iniciar su primer curso académico el 1 de octubre de 2004 fueron los siguientes:

Alfonso Echezarra de Gregorio

Madrid, 1980
Universidad Complutense de Madrid
Ciencias Políticas y de la Administración

Dídac Queralt Jiménez

Barcelona, 1981
Universidad Pompeu Fabra de Barcelona
Ciencias Políticas y de la Administración

María José Hierro Hernández

Salamanca, 1978
Universidad de Salamanca
Sociología
Universidad Autónoma de Madrid
Ciencias Políticas y de la Administración

Pedro Riera Sagrera

Palma de Mallorca, 1980
Universidad de Barcelona
Derecho
Ciencias Políticas y de la Administración

Sebastián Lavezzolo Pérez

Buenos Aires, 1979
Universidad Complutense de Madrid
Ciencias Políticas y de la Administración

Margarita Torre Fernández

Riaño (Asturias), 1978
Universidad Pontificia de Salamanca
en Madrid
Sociología

■ ■ ■ ■ Comité de selección

José María Maravall

José Ramón Montero

Andrew Richards

Ignacio Sánchez-Cuenca

Entrega de diplomas a trece alumnos del Centro

El 18 de junio se celebró el acto de entrega de diplomas del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales: se concedieron cinco nuevos diplomas de *Doctor Miembro del Instituto Juan March* a cinco estudiantes del mismo, quienes, tras cursar en él los estudios de Maestro, han leído y obtenido la aprobación oficial de sus tesis doctorales por una universidad pública. Éstas han sido editadas por el Instituto Juan March dentro de la serie *Tesis doctorales*. Fueron entregados cinco diplomas de *Maestro de Artes en Ciencias Sociales* a otros tantos estudiantes de la 15ª promoción.

■ ■ ■ ■ Nuevos Doctores Miembros

■ ■ Henar Criado Olmos

Licenciada en Derecho y en Ciencia Política por la Universidad Autónoma de Madrid y Doctora en Ciencia Política por esta misma universidad

■ ■ Luis Javier Ramos Díaz

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Ciencias Políticas y Sociales por el Instituto Universitario Europeo de Florencia

■ ■ Elisa Díaz Martínez

Licenciada en Economía por la Universidad Carlos III de Madrid y Doctora en Sociología por la Universidad de Oxford

■ ■ Laura Morales Díez de Ulzurrun

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y Doctora en Ciencia Política por la Universidad Autónoma de Madrid

■ ■ Irene Martín Cortés

Licenciada en Derecho y en Ciencia Política por la Universidad Autónoma de Madrid y Doctora en Ciencia Política por esta misma universidad

Competir para ganar. Las estrategias del PSOE y el PP en las campañas electorales de 1996 y 2000

Director: **Steven Rosenstone**

Low-Wage Employment and Household Poverty: An Analysis of the Role Played by Households in Alleviating the Economic Prospects of Low-Wage Workers

Director: **Gøsta Esping-Andersen**

Does Social Class Explain Health Inequalities? A Study of Great Britain and Spain

Director: **Richard Breen**

Institutions, Mobilisation, and Political Participation: Political Membership in Western Countries

Director: **José Ramón Montero**

Significados y orígenes del interés por la política en dos nuevas democracias: España y Grecia

Director: **José Ramón Montero**

■ ■ ■ ■ Nuevos Maestros de Artes en Ciencias Sociales

Marta Domínguez Folgueras
Abel Escribá Folch
Inmaculada Serrano Sanguilinda
Ignacio Urquizu Sancho
Josep Ventura López

El diploma de *Maestro de Artes en Ciencias Sociales* se otorga a los alumnos que han superado los correspondientes estudios en el Centro durante dos años. Tras esta primera fase, pueden continuar sus estudios en el Centro y realizar en el mismo su tesis doctoral.

Tras la entrega de diplomas, y unas palabras de **Juan March Delgado**, presidente del Instituto Juan March, el director del Centro, **José María Maravall**, resumió brevemente el contenido de las cinco nuevas tesis doctorales publicadas y señaló que «de los 51 doctores que el Centro ha formado ya, una abrumadora mayoría se dedica a la vida académica; 32 enseñan en la universidad, de los cuales 15 son profesores numerarios; 3 investigan en el CSIC; 8 investigan y enseñan en centros académicos extranjeros; y el resto trabaja en una variedad grande de instituciones».

Biblioteca

La Biblioteca del CEACS, creada en 1987, está especializada en Ciencias Sociales y es de acceso restringido para los miembros del Centro e investigadores invitados. El Catálogo, íntegramente automatizado y accesible en línea, recoge cerca de 60.000 volúmenes sobre Ciencia Política, Sociología y Economía en cualquier tipo de soporte. También recoge información y enlace a recursos disponibles en Internet. Consta además de una sección de publicaciones periódicas, con más de 1.000 títulos, tanto en soporte papel como electrónico. Tiene más de 2.000 archivos de datos nacionales e internacionales de indicadores sociales, económicos y políticos y de encuestas de opinión pública.

Además de bases de datos bibliográficas referenciales y a texto completo, posee documentos electrónicos con archivos de datos, encuestas y estadísticas relacionados con las áreas de investigación del Centro.

La Biblioteca del CEACS coopera con otras redes de información nacionales e internacionales. Es miembro del International Consortium of Political Science Research (ICPSR) y está suscrita a otros archivos de datos europeos como los de UK Data Archive. Mantiene acuerdos de préstamo inter-bibliotecarios de sus fondos y del servicio de reprografía con la British Library y otras bibliotecas nacionales y extranjeras.

En 2004 el catálogo de la Biblioteca se incrementó con 1.916 nuevos títulos y con 5.500 nuevos números de publicaciones periódicas.

Cuenta con un servicio de referencia virtual para los miembros del CEACS, que proporciona recursos en formato electrónico y apoyo en sus investigaciones y estudios.

Siguió desarrollándose durante el año *El Archivo hemerográfico del profesor Juan J. Linz: la transición española en la prensa (1973-1989)*, proyecto multidisciplinar iniciado en 2002 y en el que colabora personal investigador, bibliotecario e informático del CEACS. Su objetivo es crear un espacio virtual para la investigación de lo que fue la transición democrática en España en el período indicado, que propicie la formación e investigación en transiciones a la democracia en general, y sobre la transición española en particular, y cuyo diseño pueda llegar a aplicarse a otros proyectos y disciplinas. Este proyecto se basa en la donación que en 2000 hizo Juan José Linz, profesor emérito de Ciencia Política y Sociología de la Universidad de Yale (EE UU) y uno de los mayores expertos en transiciones políticas a la democracia, a la Biblioteca del CEACS, de su archivo personal de prensa, con más de 65.000 recortes correspondientes al período 1973-1989, seleccionados por él mismo de trece diarios españoles.

■ ■ Horario

De lunes a viernes: 8 -21 horas

Sábados: 9,30 - 13,30 horas

Agosto: cerrada.



Serie «Tesis Doctorales»

El Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales publica, sin una periodicidad fija, la serie *Tesis Doctorales*, que ofrece a los sectores académicos ediciones limitadas de las tesis elaboradas por los estudiantes del Centro, una vez leídas y aprobadas en la universidad pública correspondiente.

Los títulos aparecidos durante 2004 son los siguientes:

Henar Criado Olmos

Competir para ganar. Las estrategias del PSOE y el PP en las campañas electorales de 1996 y 2000

La tesis analiza qué estrategias siguen los partidos durante una campaña y en qué medida son efectivas: la distribución territorial de los recursos presupuestarios de campaña, la asignación de los candidatos más populares a determinadas circunscripciones, la selección de los temas de campaña y la ubicación de los mítines de los principales líderes del partido. La tesis muestra que esas estrategias son realmente efectivas.

Luis Javier Ramos Díaz

Low-Wage Employment and Household Poverty: An Analysis of the Role Played by Households in Alleviating the Economic Prospects of Low-Wage Workers

El tema central es el papel de los hogares en la atenuación de las condiciones materiales de aquellos trabajadores con salarios bajos: cómo varía ese papel y cuánto protege de la necesidad. Utilizando datos del European Household Panel para 1995, 1996 y 1997, se analiza las diferencias en los salarios, la incidencia de la pobreza en los hogares y la capacidad de éstos para proteger a los miembros con salarios bajos. Se examinan las diferencias entre España, Alemania, Reino Unido y Dinamarca.

Elisa Díaz Martínez

Does Social Class Explain Health Inequalities? A Study of Great Britain and Spain

Se explican las desigualdades en la salud de los individuos, mostrando las razones por las que, aunque el crecimiento económico y los niveles de vida hayan aumentado en los países desarrollados, las diferencias de salud se han incrementado. La posición social y los recursos materiales de que se disponen determinan las diferencias en la salud. Se compara España con Inglaterra concluyendo que en ambos países las diferencias en los sistemas sanitarios y en los niveles de salud han ido convergiendo hasta hacerse muy similares en los años 90.

Laura Morales Díez de Ulzurrun
*Institutions, Mobilisation and
Political Participation: Political
Membership in Western
Countries*

Las investigaciones sobre participación política han prestado muy poca atención a los efectos de las instituciones, organizaciones y movimientos sociales en las decisiones de participación de los ciudadanos. En un estudio comparativo en veinte democracias occidentales, la tesis explica variaciones entre países examinando variables del contexto político. Se demuestra que las instituciones pueden contrarrestar las diferencias y las desigualdades individuales para influir en la participación de las personas.

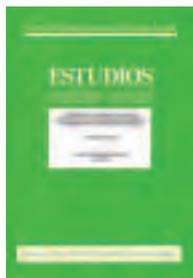
Irene Martín Cortés
*Significados y orígenes del
interés por la política en dos
nuevas democracias: España y
Grecia*

La tesis desentraña los distintos componentes del concepto del interés por la política, estudiándolos como variable dependiente y tratando de explicar sus variaciones, tanto a nivel agregado como a nivel individual; mostrando las insuficiencias de explicaciones tradicionales basadas en legados históricos, en coyunturas críticas de la historia y en experiencias cotidianas de la política. Todo ello mediante un análisis estadístico minucioso de sucesivas cohortes en Grecia y en España, y un estudio de las experiencias de la política vividas a lo largo del tiempo.

I Conferencia de Doctores del CEACS

Durante los días 16 y 17 de junio se celebró en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales la I Conferencia de Doctores del CEACS, en la que 17 investigadores del Centro, de diferentes promociones, que han realizado su tesis doctoral en el mismo, presentaron y debatieron sus actuales trabajos.

Con estos encuentros de Doctores, que se celebrarán cada dos años, se busca reforzar los vínculos entre el CEACS y los investigadores que han trabajado en el mismo y hoy desempeñan su labor docente e investigadora en universidades españolas y extranjeras.



Serie «Estudios/Working Papers»

Un total de 14 trabajos se publicaron durante 2004 en la serie *Estudios/Working Papers*, colección que empezó a editar en 1990 el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales y cuyo propósito es poner al alcance de una amplia audiencia académica nacional e internacional el trabajo de los miembros que integran la comunidad del Centro. La serie, que ya consta de 212 títulos, incluye trabajos de profesores, investigadores, estudiantes e invitados del mismo. Los números aparecidos a lo largo del año fueron:

Christopher Achen
y Larry Bartels

Blind Retrospection. Electoral Responses to Drought, Flu, and Shark Attacks (nº 199)

Belén Barreiro

Explaining the Electoral Performance of Incumbents in Democracies (nº 200)

Fabrizio Bernardi, Markus Gangl
y Herman G. van de Werfhorst

The From-School-to-Work Dynamics. Timing of Work and Quality of Work in Italy, the Netherlands and the United States, 1980-1998 (nº 201)

Mette Eilstrup Sangiovanni
y Daniel Verdier

European Integration as a Solution to War (nº 202)

John Roemer y Wojin Lee

Racism and Redistribution in the United States: A Solution to the Problem of American Exceptionalism (nº 203)

Ignacio Sánchez-Cuenca

Terrorism as War of Attrition: ETA and the IRA (nº 204)

Gerald Schneider y Vera E. Tröger

The Winners and Losers of War: Stock Market Effects of Armed Conflict, 1990-2000 (nº 205)

Stuart N. Soroka
y Christopher Wlezien

Degrees of Democracy. Public Preferences and Policy in Comparative Perspective (nº 206)

Miriam A. Golden

International Economic Sources of Regime Change: How European Integration Undermined Italy's Postwar Party System (nº 207)

Marta Fraile y Mariona Ferrer

Explaining Variation in Public Support for Cuts in Levels of Unemployment Benefits Spending Across OECD Countries (nº 208)

Laia Balcells

Trade Openness and Preferences for Redistribution. Can We Support the Compensation Hypothesis? (nº 209)

Héctor Cebolla

Immigrants' Educational Disadvantage in France: Is it an Ethnic Problem? (nº 210)

Francisco Javier Moreno

The Evolution of Immigration Policies in Spain. Between External Constraints and Domestic Demand for Unskilled Labour (nº 211)

Javier G. Polavieja

Demand-Side, Supply-Side, and Institutional Determinants of Temporary Employment: Spain in a Comparative Context (nº 212)

Cursos, seminarios y otras actividades en 2004

La actividad docente del programa de *Master* se concreta en unos cursos que imparten durante dos años los profesores permanentes del Centro y profesores visitantes.

■ ■ ■ Cursos

| | | |
|---|--|---|
| José Ramón Montero | Universidad Autónoma de Madrid | <i>Comportamiento electoral: modelos, dimensiones y factores</i> |
| Gøsta Esping-Andersen | Universidad Pompeu Fabra de Barcelona | <i>Key Issues in Contemporary Sociology: the Social Bases of Inequality</i> |
| Jimena García-Pardo | Universidad Complutense de Madrid | <i>Economía II Economía I: Microeconomía</i> |
| Esther Ruiz Marta Fraile | Universidad Carlos III de Madrid Universidad Autónoma de Madrid | <i>Métodos cuantitativos de investigación social II</i> |
| Gøsta Esping-Andersen Andrew Richards Ignacio Sánchez-Cuenca | CEACS CEACS | <i>Research in Progress</i> |
| José María Maravall | Universidad Complutense de Madrid Director del CEACS | <i>Votantes, elecciones y gobiernos</i> |
| John Huber | Universidad de Columbia (EE UU) | <i>Comparative Democratic Processes</i> |
| Marta Fraile | | <i>Introducción a las matemáticas</i> |
| Fabrizio Bernardi | Universidad Nacional de Educación a Distancia | <i>Análisis estadístico de historias de acontecimientos</i> |
| Antonia M ^a Ruiz | Universidad Complutense de Madrid | <i>Producción y análisis de datos cualitativos asistido por ordenador: Atlas-ti (versión 4.2)</i> |
| Modesto Escobar Marta Fraile | Universidad de Salamanca | <i>Métodos cuantitativos de investigación social I</i> |
| Julio Carabaña | Universidad Complutense de Madrid | <i>Movilidad social, mercado de trabajo y desigualdades educativas</i> |
| José Ramón Montero John Huber Andrew Richards Martha Peach | Directora de la Biblioteca del CEACS | <i>Research Seminar</i> |
| John Huber Andrew Richards Javier García de Polavieja | Universidad Pompeu Fabra de Barcelona | <i>Research in Progress</i> |

■ ■ ■ ■ Seminarios

El Centro organiza seminarios impartidos por destacados especialistas en ciencias sociales, generalmente procedentes de universidades u otras instituciones europeas y norteamericanas. Asisten a los mismos alumnos, profesores e investigadores del Centro. También los estudiantes que ya han obtenido el título de *Doctor Miembro del Instituto Juan March* son invitados a impartir un seminario.

El contenido de los seminarios y de otros trabajos realizados en el Centro se recoge resumido en la colección de *Estudios/Working Papers*, que pueden ser consultados en Internet: www.march.es



John Ferejohn
Stanford University
25 y 26 de marzo

- ✎ *A Theory of the Politically Independent Judiciary*
- ✎ *External and Internal Explanation*



James Alt
Harvard University
29 y 30 de marzo

- ✎ *Transparency and the Government Budget*
- ✎ *A New Look at the Political Business Cycle*



John Huber
Columbia University
13 y 15 de abril

- ✎ *Bureaucratic Capacity, Delegation, and Political Reform*
- ✎ *Institutional Origins of Party Identification*



Michael Laver
Trinity College, Dublín
12 y 13 de mayo

- ✎ *Party Competition as Adaptation in a Complex System*
- ✎ *Analysing Texts to Map the Internal Policy Spaces of Political Parties»*



**John
Londregan**
Princeton
University
25 y 27 de
mayo

- ✍ *Models of Redistributive Politics*
- ✍ *Constitutions*



Carles Boix
University of
Chicago
27 de octubre

- ✍ *Military Competition, Economic Integration, and the Size of Countries*



Helen Milner
Princeton
University
2 y 3 de
noviembre

- ✍ *Vetoing Cooperation: The Impact of Domestic Veto Players on International Trade Agreements*
- ✍ *Racing to The Bottom in the Post-Communist World: Domestic Politics, International Trade, and Environmental Governance*



David Soskice
Duke University y
Wissenschaftszentrum für
Socialforschung Berlin
(WZB)
25 y 26 de noviembre

- ✍ *Partisanship, Electoral Systems, and Redistribution*
- ✍ *Corporate Governance Regimes: Some Current Debates*



**Alberto
Penadés**
Universidad
de Salamanca
30 de
noviembre

- ✍ *¿Es posible la dominación sin dominantes? Falsificación de preferencias e ignorancia pluralista en la práctica de la ablación de los genitales femeninos*

[instituciones que colaboraron en las actividades en 2004]

La Fundación Juan March agradece la colaboración, en la realización de las actividades culturales durante 2004, de las siguientes instituciones extranjeras:

Galería de pintura Kustodiev de Astrakhan; Galería Nacional de Armenia; Gemeentemuseum de La Haya; Kaiser Wilhelm Museum de Krefeld; MNAM/CCI Centre Georges Pompidou de París; Museo de Bellas Artes de Tula; Museo Estatal de Bellas Artes de la República de Tatarstan de Kazan; Museo Estatal de Bellas Artes de Tjumen; Museo Regional de Bellas Artes Kovalenko de Krasnodar; Museo Estatal de Bellas Artes de Nijni Novgorod; Städtische Galerie im Lenbachhaus de Múnich; Tate de Londres; The State Tretyakov Gallery, de Moscú; Von der Heydt-Museum de Wuppertal; Colección Edmond de Rothschild del Museo del Louvre y Petit Palais, de París; y European Molecular Biology Organization (EMBO).

En el ámbito nacional, en 2004 colaboraron con la Fundación Juan March en la organización de actividades el Museo Thyssen-Bornemisza y la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, de Madrid; Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, de Segovia; Galería Barbié de Barcelona; Galería Elvira González; Colección Caja Madrid; Junta de Castilla y León; Patrimonio Nacional; Colección G. M. G.; Fundación Santander Central Hispano; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla; Galería Leandro Navarro de Madrid; Artium de Álava; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid; Ayuntamiento de Cuenca a través del Museo de Arte Abstracto Español; y Radio Nacional de España.

La Fundación Juan March agradece igualmente a cuantas personas han colaborado en el desarrollo de sus proyectos.

[resumen económico general]

| Actividad | Importe en euros |
|------------------------|-------------------------|
| Arte | 2.115.369 |
| Conciertos | 1.156.998 |
| Sociología | 2.209.906 |
| Biología | 1.095.021 |
| Conferencias | 336.500 |
| Bibliotecas | 490.546 |
| Publicaciones | 482.343 |
| Operaciones especiales | 493.569 |
| Gastos gestión | 695.727 |
| | Total |
| | 9.075.979 |

[Órganos de gobierno]

Patronato

Presidente

Juan March Delgado

Vicepresidente

Carlos March Delgado

Patronos

Alfredo Lafita Pardo

Leonor March Delgado

Enrique Piñel López

Antonio Rodríguez Robles

Pablo Vallbona Vadell

José Luis Yuste Grijalba

Secretarios

Alfredo Lafita Pardo **Fundación**

Enrique Piñel López **Instituto**

Director

Javier Gomá Lanzón

Directores de Servicios

Exposiciones

José Capa Eiriz

Actividades Culturales

Antonio Gallego Gallego

Administración

Tomás Villanueva Iribas

[órganos de gobierno]

Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología

Directora

Lucía Franco

Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales

Director

José María Maravall

Consejo Científico

Richard Breen

Gøsta Esping-Andersen

José María Maravall

José Ramón Montero

Adam Przeworski

Andrew Richards

Ignacio Sánchez-Cuenca

Yasemin Soysal

Michael Wallerstein

[Índice onomástico]

A

Achen, Christopher 86
Ackermann, Marion 7
Aguilera, Andrés 75
Albacete, Alfonso 66
Albenas, Athénäi d' 10
Albéniz, Isaac 41, 54
Albéniz, M. 45
Alberti, Rafael 65
Alfaro, Andreu 19
Alís, Román 44
Alonso, Juan C. 75
Alt, James 88
Ambroa, Víctor 42
Amigorena, S. 76
Anaya, Alfredo 49
Antequera, M^a del Carmen 46
Apel, Karl Otto 53
Aramburu, J. 76
Ardavin, C. 76
Arias, Antonio 49
Arriaga, Gerardo 43
Assante di Panzillo, Maryline 11
Atapine, Dmitri 47
Axel, Richard 69

B

Bacarisse, Salvador 41, 44
Bach, J. S. 45
Balaguer, Javier 49
Balcells, Laia 86
Balzac, Honoré de 27
Bañados, Aníbal 45
Barbieri, F. A. 48
Barceló, Miquel 19, 38
Barde, Yves-A., 72
Barker, Philip A. 72
Barreiro, Belén 86
Bartels, Larry 86
Bartok, B. 45
Bartoli, Sandro Ivo 41
Beethoven, L. v. 45
Berio, L. 41
Bernárdez, Aurora 65
Bernardi, Fabrizio 86, 87
Bhabha, Homi 55
Blanch, Daniel 46

Boilly, Louis-Léopold 10
Boix, Carles 89
Bonastre, Francesc 54
Bonet, Juan Manuel 15, 19
Bonifacio (Bonifacio Alfonso Gómez) 38
Bouzayen, Moendher 71
Bozal, Valeriano 7
Brahms, J. 45
Breen, Richard 81, 94
Bresc-Bautier, Geneviève 9
Britten, B. 45
Broto, José Manuel 38
Busoni, F. 41

C

Cabezón, María 47
Campo, Domingo del 40
Canogar, Rafael 19, 33
Capa Eiriz, José 93
Carabaña, Julio 87
Cárdenas, Antonio 42, 50
Carnero, Guillermo 58, 68
Carpeaux, Jean-Baptiste 10
Carra, Manuel 42
Carrera, Ana 73
Carvajal, Antonio 57, 68
Casanovas, M^a Antonia 36
Casella, A. 41
Castellano, Fernando 45
Castellet, José María 58
Castillejo, Naiara 46
Castillo, Tomás 49
Castresana, Carmen 74
Castro, Marta 46
Catalán, Teresa 44
Catany, Tony 33, 37
Cavestany, Rafael 44
Cebolla, Héctor 86
Cembellín, Javier 46
Cereceda, Miguel 31
Cervantes, Miguel de 56
Chaikowsky, P. I. 45
Chic, Joan 48
Chillida, Eduardo 36, 38, 66
Chillida, Gonzalo 38
Chopin, F. 45

Chueca, F. 48
Ciehanover, Aaron 69
Cirlot, Lourdes 36
Claudel, Camille 10
Coleman, Catherine 33
Colinas, Antonio 57, 68
Coll, Jaume 36
Collet, Henri 54
Collet, Isabelle 11
Comelles, Juan Carlos 40
Comesaña, Irina 47
Correa, Luis Miguel 45
Cortázar, Julio 63, 65
Costas, Carlos-José 41
Courbet, Gustave 10, 11
Crabtree, G. R. 76
Criado Olmos, Henar 81, 84
Cruz de Castro, Carlos 45
Cueva, Vicente 49
Cuixart, Modest 19, 38
Cureses, Marta 49

D

Daalen, Andrée van 46
Dalí, Salvador 17, 19, 66
Dallapiccola, L. 41
Dangl, Jeff L. 74
Darío, Rubén 57
Daumier, Honoré 11
Dearmas, Laura 46
Debucourt, Philibert-Louis 8, 9
Debussy, Claude 42, 45
Delacroix, Eugène 5, 11
Denis, Maurice 10
Detisov, Alexander 41
Díaz Martínez, Elisa 81, 84
Diego, Estrella de 55, 66
Dmochowsky, Michal 48
Doherty, Peter C. 69, 73
Doménech, Julia 25
Domínguez Folgueras, Marta 82
Driessen, A. J. 76
Dufy, Raoul 36
Durán, Isabel 7, 11
Durer, Alberto 8, 9
Dvorák, Antonin 39, 40

E

Echezarra de Gregorio, Alfonso 80
 Egido, Aurora 43, 56
 Erro, Sara 48
 Escalante, Manuel 44
 Escobar, Modesto 87
 Escribá Folch, Abel 82
 Escribano Iglesias, David 46
 Esnaola, Luis 47
 Esping-Andersen, Gøsta 81, 87, 94
 Estelrich, Miquel 45
 Estelrich, Pere 45

F

Falla, Manuel de 41, 42, 45, 54
 Feito, Luis 19
 Ferejohn, John 88
 Fernández, Enrique 49
 Fernández Llamazares, Miguel 44
 Fernández-Shaw, Guillermo 48
 Ferrer, Mariona 86
 Finiguerra, Maso 9
 Fontana, Lucio 36
 Fornells Roselló, Mireia 46
 Fortea, Carlos 46
 Frade, José M^a 72
 Fraile, Marta 86, 87
 Françaix, J. 45
 Francetic, O. 76
 Franco Vidal, Julia Elisa 44
 Franco, Lucía 94
 Friedel, Helmut 35
 Friedhoff, Paul 42, 48
 Fuentes Feo, Javier 37
 Furnadjiev, Dimitar 48

G

Gabrieluk, Eugenia 41
 Gállego, Julián 27
 Gallego Gallego, Antonio 54, 68, 93
 Gangl, Marcus 86
 García, Ángel-Jesús 42
 García del Busto, José Luis 54
 García Leoz, Jesús 50
 García-Pardo, Jimena 87
 García de Polavieja, Javier 87
 García Rodero, Cristina 32, 33, 37
 García Velasco, Blanca-Esther 44
 Garvayo, Juan Carlos 47
 Gauguin, Paul 11, 36
 Gehring, Walter J. 72
 Gershensohn, Óscar 40

Gifford, Duncan 47
 Giménez, G. 48
 Gladkov, Vadim 46
 Golden, Miriam A. 86
 Gomá Lanzón, Javier 93
 Gómez, Julio 44, 54
 Gómez, Susy 32
 Gómez Molina, Juan José 9
 Gómez Plaza, Rocío 46
 Góngora, Luis de 56
 González, Elvira 29
 González, Guillermo 41
 González, Julio 19, 67
 González de Aledo, J. 31
 González Casado, Pedro 54
 González Lapuente, Alberto 42
 González Sánchez, Ignacio 46
 González Sarmiento, Luciano 48
 Gonzalo, Jesús 48
 Gordillo, Luis 5, 13, 17, 31, 67
 Goya, Francisco de 27, 38
 Gracia, Diego 53
 Gracián, Baltasar 56
 Grado, Nati de 38
 Granados, Enrique 41, 45, 54
 Granados, Mikaele 49
 Granell, Antonio 71
 Grau, Xavier 38
 Gris, Juan 15, 17, 19
 Guasch, Anna Maria 25
 Guerrero, Isabel 74
 Guerrero, J. 48
 Guignon, Emmanuel 37
 Guinovart, Josep 38
 Gurkova, Mariana 42
 Gursky, Andreas 32

H

Habermas, Jürgen 53
 Halffter, Ernesto 41
 Halffter, Rodolfo 41
 Harada, Rumiko 45
 Hartmann, Nicolai 53
 Hase, Heidi Sophia 40
 Haydn, Joseph 45
 Heidegger, Martin 53
 Heitman, J. 76
 Hernández Sagrera, Joan Miquel 46
 Hershko, Avram 69
 Hidalgo Bayal, Gonzalo 58
 Hierro Hernández, María José 80
 Hildebrand, Dietrich von 53

Hofmann, Ulrich 47
 Huber, John 87, 88
 Huidobro, Ángel 48
 Husserl, Edmund 53

I

Iglesias, Teresa 75
 Ilumina, Elisaveta 45
 Ingres, Jean-Auguste-Dominique 3, 5, 11
 Innerarity, Daniel 59

J

Jackson, Graham 48
 Jackson, S. P. 76
 Janinet, Jean-François 9
 Jarque, Vicente 11
 Jasin, M. 76
 Jaspers, Karl 53
 Jiménez, Miguel 48
 Jiménez, Miguel Ángel 49
 Jiménez-Blanco, M^a Dolores 67
 Joenje, Hans 70, 76
 Jonas, Hans 53
 Jordà, Joan Lluís 48

K

Kandinsky, Wassily 3, 5, 7, 13, 35
 Karasiuk, Piotr 47
 Kastan, M. B. 76
 Kazanietz, Marcelo G. 75
 Khismatulín, Rafael 42
 Koening, Elaine de 23
 Kovacs, Alan 49
 Kowalczyowski, Stephen C. 75
 Kriukova, Tatiana 46
 Kuschevatzky, Santiago 48

L

Lafita Pardo, Alfredo 93
 Laín Entralgo, Pedro 53
 Lara, Juan F. 49
 Laver, Michael 88
 Lavezzolo Pérez, Sebastián 80
 Lebrero Stals, José 67
 Lee, Wojin 86
 Leopardi, G. 57
 Lévinas, Emmanuel 53
 Lezama Lima, José 65
 Linz, Juan J. 83
 Liszt, F. 45
 Llanos, José de los 11

Llorca, Pablo 33
 Loisel, Catherine 9
 Londregan, John 89
 López, Diana 46
 López Bolívar, Rafael 47
 López Borneo, José 69
 López-Botet, Miguel 70
 López Laguna, Gerardo 42, 49
 Lorenzo, Antonio 38
 Lorenzo, V. de 76
 Lucas, José Miguel 49
 Luna, Juan José 11
 Luque Carmona, Juan 46
 Lutoslowsky, W. 45

M

Macías, Iván 47
 Maderuelo, Javier 15, 19, 66
 Madola 36
 Madoz, Chema 32, 33, 37
 Maillol, Aristide 11
 Malevich, Kasimir 25
 Malpiero, G. F. 41
 Manet, Edouard 5, 11
 Maravall, José M^a 79, 80, 82, 87, 94
 March Delgado, Carlos 93
 March Delgado, Juan 82, 93
 March Delgado, Leonor 93
 Marco, Tomás 45, 54
 Marianovich, Sara 47
 Marías, Álvaro 48
 Mariné, Sebastián 47
 Marquet, Albert 36
 Martín, Iván 42, 50
 Martín Acevedo, Antonio 46
 Martín Acevedo, Martín 46
 Martín Cortés, Irene 81, 85
 Martínez, Herminia 36
 Martínez, Juan Carlos 46
 Martínez del Fresno, Beatriz 54
 Martínez Ruiz, Juan Ignacio 46
 Maslennikova, Natalia 42
 Matisse, Henri 36
 Medina, Juan A. 44
 Melikian, Levon 46
 Melikian, Sofya 46, 47
 Mendelssohn, Felix 45
 Mendizábal, Menchu 45
 Mendoza, Roberto 48
 Mérida, Isabel 73
 Milhaud, Darius 45
 Millán, Beatriz 44

Millares, Manuel 19
 Milner, Helen 89
 Miranda, Roberto 46
 Miró, Joan 15, 17, 19, 36, 38
 Miyake, Shoko 46
 Mompou, Federico 42
 Montero, José Ramón 80, 81, 87, 94
 Monteverdi, Claudio 39, 40
 Montsalvatge, Xavier 42
 Morales, Iliana 45
 Morales Diez de Ulzurrun, Laura 81, 85
 Morán, Alfredo 54
 Moré, Cristian 46
 Moreno, Francisco Javier 86
 Moreno Torroba, F. 48
 Moscat, Jorge 69
 Mozart, W. A. 45
 Muñoz, Lucio 17, 21, 22
 Muñoz Avia, Rodrigo 21

N

Narejos, Virtudes 48
 Navarro, Rafael 33, 37
 Navarro Baldeweg, Juan 67
 Neruda, Pablo 65
 Nieto, Albert 48
 North, Anne Marie 50

O

Ocaña, Esteban 47
 Onetti, Juan Carlos 65
 Ortega Chavalas, Miguel Ángel 46
 Ortega y Gasset, José 53
 Ortega Rojo, Daniel 47
 Ortuño, Pancho 38

P

Parker, Geoffrey 52
 Parker, Peter J. 75
 Parreño, José María 23, 66
 Peach, Martha 87
 Pearse, Barbara M. F. 71
 Pedrell, Felipe 54
 Penadés, Alberto 89
 Pérez Piquer, Enrique 45
 Pérez Villalta, Guillermo 67
 Perianes, Javier 42, 45
 Peris, César 48
 Petrassi, Goffredo 41
 Picasso, Pablo R. 5, 13, 15, 17, 19, 27, 36
 Picón, José 48
 Piñel López, Enrique 93

Pizetti, I. 41
 Plaza, Francisco Javier de la 37
 Poblete, Fernando 48
 Polavieja, Javier G. 86
 Pollock, Jackson 55
 Ponce, Eduardo 40
 Pons, J. 45
 Popova, Liubov 5, 13, 17, 25, 37, 38
 Porras Machi, Juan Ignacio 47
 Poulenc, F. 45
 Pozas, Jorge 42
 Prat, Louis Antoine 9
 Prieto, Claudio 44
 Prisuelos, Mario 46
 Prokofiev, Serguei 42, 45
 Prosseda, Roberto 41
 Przeworski, Adam 94
 Puchol de Montis, José 63, 65
 Puertollano, R. 76
 Pugsley, A. P. 76
 Puig Fayos, Salvador 49
 Puvis de Chavannes, Pierre 11

Q

Quasimodo, Salvatore 57
 Queralt Jiménez, Dídac 80
 Quero Castro, Rafael 46
 Quevedo, Francisco de 56
 Quintero, Daniel 19

R

Ramos Díaz, Luis Javier 81, 84
 Ramos Martín, José 48
 Raquejo, Tonia 67
 Raulet, David H., 70
 Redd, John 22
 Reguero, Pedro 46
 Reis e Sousa, C. 76
 Rembrandt, Harmen van Rijn 8, 9, 27
 Rendir, Pierre-Auguste 5, 11
 Respighi, O. 41
 Reyero, Carlos 11
 Richards, Andrew 79, 80, 87, 94
 Riera Sagrera, Pedro 80
 Rivera, M^a Luz 46
 Rivera, Manuel 19
 Rivera, Raquel 46
 Robaina, Jorge 46
 Roca, Marta 47
 Ródchenko, Alexander 25
 Rodin, Auguste 5, 10, 11

[índice onomástico]

Rodrigo, Ana 50
 Rodríguez, Delfín 11
 Rodríguez, Felipe 47
 Rodríguez Robles, Antonio 93
 Roemer, John 86
 Romero, Elisabeth 42
 Romero, Federico 48
 Romero Santamaría, Alfredo 9
 Rosenstone, Steven 81
 Rothschild, Edmond 3, 5, 9
 Rouget, François 9
 Rueda, Gerardo 19
 Ruiz, Antonia M^a 87
 Ruiz, Esther 87
 Ruiz i Altaba, Ariel 74
 Ruiz-Casaux, Mary 42
 Ruiz de Samaniego, Alberto 67
 Ruysdael, Jacob van 8

S

Sáez, Fernando 38
 Saint-Saëns, Camille 45
 Saló, Emili 72
 Samperio, Miguel Ángel 44
 San Martín, Javier 37
 Sánchez-Cuenca, Ignacio 79, 80, 86, 87, 94
 Sánchez Madrid, Francisco 69
 Sandoval, Ignacio V. 71
 Sangiovanni, Mette Eilstrup 86
 Santiago, Elena de 9
 Sarasate, Pablo 45
 Sartre, Jean-Paul 53
 Saura, Antonio 19, 66
 Scarlatti, Domenico 45
 Scheler, Max 53
 Schneider, Gerald 86
 Schubert, Franz 45
 Schulze-Lefert, Paul 74
 Schumann, Robert 45
 Sebastián Alegre, Alfonso 46
 Sekercioglu, Aybegüm 46
 Sempere, Eusebio 19, 38
 Semushina, Olga 47
 Serrano, Pilar 46

Serrano Sanguilinda, Inmaculada 82
 Sevilla, Soledad 38
 Shostakovich, Dmitri 42
 Simier, Amélie 11
 Solana, Guillermo 29
 Solé, Carme 38
 Soler, A. 45
 Soroka, Stuart N. 86
 Soskice, David 89
 Soysal, Yasemin 94
 Stefanovic, Suzana 42
 Stokes, John 42, 50
 Stravinski, Igor 42
 Suárez, María José 49
 Surrallés, Jordi 70, 76
 Szymanowski, K. 45

T

Tamarit, Rafael 49
 Tàpies, Antoni 19, 36, 38
 Tartini, G. 45
 Tatlin, Vladimir 25
 Teixidor, Jordi 7, 9, 11
 Thiebaut, Jérôme 46
 Thomas, George 73
 Tiana, Mercedes 36
 Tomás, José 49
 Torner, Gustavo 19, 38
 Torrandell, A. 45
 Torre, Joaquín 45
 Torre Fernández, Margarita 80
 Torres, Jacinto 54
 Torres, Pascal 9
 Toulouse-Lautrec, Henri de 3, 5, 11
 Treisman, J. E. 76
 Tröger, Vera E. 86
 Tudelilla, Chus 66
 Turina, Joaquín 41, 54

U

Urquizu Sancho, Ignacio 82
 Urroz, Alberto 46

V

Val, Margarita del 73, 76

Vallbona Vadell, Pablo 93
 Valverde, Álvaro 58, 68
 Valverde, J. 48
 Van Dyck, Anthony 9
 Vega, Daniel 40
 Vega, Lope de 56
 Vega, Ricardo de la 48
 Velasco, Esperanza 48
 Ventura López, Josep 82
 Verdier, Daniel 86
 Vicente, Esteban 5, 13, 17, 23, 29, 36, 37, 38
 Villa Rojo, Jesús 49
 Villalobos, Heitor 45
 Villanueva Iribas, Tomás 93
 Villar, Rogelio del 54
 Viribay, Aurelio 50
 Vlamincck, Maurice de 36
 Vollar, Ambroise 27
 Voronkova, Ala 42
 Vos, Manuela 44
 Vozmediano, Elena 67

W

Wallerstein, Michael 94
 Wanklyn, A. 9
 Watteau, Antoine 9
 Weber, C. M. von 45
 Weber, Max 53
 Werfhorst, Herman G. van 86
 West, Stephen C. 75, 76
 Winling, Christel 9
 Wlezien, Christopher 86

Y

Yepes, Carmen 42
 Yewdell, Jonathan W. 73, 76
 Yuste Grijalba, José Luis 93

Z

Zalba, Martín 44
 Zavala, Mercedes 44
 Zipitria Zugasti, Amaia 46
 Zissi, María 41
 Zóbel, Fernando 15, 19, 38, 67
 Zubiri, Xavier 53

[Índice general]

| | |
|----|--|
| 3 | Presentación |
| 5 | Arte |
| 6 | Fundación Juan March, Madrid |
| 6 | Kandinsky: origen de la abstracción |
| 8 | Maestros de la invención. Colección E. de Rothschild del Museo del Louvre |
| 10 | Figuras de la Francia moderna. De Ingres a Toulouse-Lautrec. Obras del Petit Palais de París |
| 13 | Museo de Arte Abstracto Español (Fundación Juan March), de Cuenca |
| 14 | La colección permanente |
| 17 | Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March), de Palma |
| 18 | La colección: 69 obras de 52 artistas españoles |
| 20 | Exposiciones temporales en los museos |
| 20 | Lucio Muñoz íntimo |
| 22 | Esteban Vicente, collages |
| 24 | Popova |
| 26 | Picasso: <i>Suite Vollard</i> |
| 28 | Esteban Vicente: gesto y color |
| 30 | Gordillo Dúplex |
| 32 | Nueva tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía. Fotografía de los años 80 y 90 en la colección del MNCARS |
| 34 | Kandinsky, acuarelas. |
| 36 | Cursos de arte en los Museos |
| 38 | Actividades educativas |
| 38 | Préstamos de obras de la colección |
| 39 | Música |
| 40 | Madrigales de Monteverdi |
| 40 | Dvorák en su centenario |
| 41 | Piano italiano del siglo XX |
| 41 | El esplendor de la música española (1900-1950) |
| 42 | El piano de los grandes maestros |
| 42 | <i>Ars Gallica</i> : un siglo de música de cámara francesa |
| 43 | Música española barroca |
| 44 | Aula de (Re)estrenos |
| 45 | Recitales para Jóvenes |
| 46 | Conciertos de Mediodía |
| 47 | Conciertos del Sábado |

| | |
|----|--|
| 51 | Conferencias. Aula abierta. Poética y Poesía. Seminarios de Filosofía |
| 52 | La crisis mundial del siglo XVII |
| 53 | Balance moral del siglo XX: la ética de la responsabilidad |
| 54 | El esplendor de la música española (1900-1950) |
| 55 | Los últimos treinta años: el arte ahora mismo |
| 56 | Claves de la literatura española en el Barroco |
| 57 | Poética y Poesía: cuatro poetas leen y hablan de su obra |
| 59 | Informe sobre el saber |
| 61 | Balance de actos y asistentes a los actos culturales en 2004 |
| 63 | Bibliotecas y Publicaciones |
| 64 | Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos |
| 65 | Biblioteca Julio Cortázar. Biblioteca de Ilusionismo. Otros fondos |
| 66 | Anales y Revista de la Fundación Juan March |
| 68 | Cuadernos y discos compactos de Poesía |
| 68 | Página web: nuevo diseño y estructura |
| 69 | Biología |
| 69 | Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología (CRIB) |
| 70 | 12 <i>workshops</i> celebrados en 2004 |
| 76 | Revisiones de las reuniones del Centro en revistas científicas internacionales |
| 77 | Ciencias Sociales |
| 78 | Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS) |
| 79 | Enseñanza e investigación |
| 80 | Seis nuevos alumnos becados en 2004 |
| 81 | Entrega de diplomas a trece alumnos del Centro |
| 83 | Biblioteca |
| 84 | Serie «Tesis Doctorales» |
| 85 | I Conferencia de Doctores del CEACS |
| 86 | Serie «Estudios/Working Papers» |
| 87 | Cursos, seminarios y otras actividades en 2004 |
| 90 | Instituciones que colaboraron en las actividades en 2004 |
| 91 | Resumen económico general |
| 93 | Órganos de gobierno |
| 95 | Índice onomástico |

© **Fundación Juan March, 2005**

Castelló, 77 - 280006 Madrid

Teléfono: 91 435 42 40. Fax: 91 576 34 20

e-mail: webmast@mail.march.es

Internet: <http://www.march.es>

Realización: Gabinete de Prensa de la Fundación Juan March

Diseño: Teresa Fernández del Vado

Fotomecánica, fotocomposición e impresión: Jomagar S.L., Móstoles (Madrid)

Depósito Legal: M.31.034-1973

