

## [ Bibliotecas y Publicaciones ]

La Fundación Juan March tiene abiertas al público en su sede de Madrid tres bibliotecas: la *Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos*, fondo documental de artes escénicas de los siglos XIX, XX y XXI, con más de 100.000 documentos entre libros, fotografías, partituras, grabaciones, bocetos y maquetas de decorados; la *Biblioteca Julio Cortázar*, integrada por 4.344 libros y revistas del escritor argentino; y la *Biblioteca de Ilusionismo*, el mayor fondo bibliográfico de magia y prestidigitación en España, donado por José Puchol de Montís en 1988.

Además, conserva un fondo de publicaciones periódicas de diferentes campos y publicaciones de la propia Fundación Juan March.

En el capítulo de publicaciones, los *Anales* correspondientes a 2003, nueve números de la *Revista* de la Fundación Juan March, Cuadernos y discos compactos correspondientes a cuatro sesiones de «Poética y Poesía», además de catálogos de las diversas exposiciones y folletos de los ciclos de música, resumen la actividad desarrollada durante 2004 por la Fundación Juan March.

También siguieron publicándose nuevos números de las series *Estudios/Working Papers* y *Tesis Doctorales* del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales.

## Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

En 2004 la **Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos** se incrementó en 12.497 nuevos documentos. Este fondo, que está a disposición de los investigadores, cuenta con casi 102.000 documentos, entre los que destacan 41.345 libros, 15.409 fotografías, 16.694 partituras, 12.054 grabaciones, 9.145 programas de mano, 904 bocetos y maquetas de decorados y 4.327 archivos epistolares. Ofrece, además, 57.272 recortes de prensa.

Fondos de la Biblioteca	Incorporados en 2004	Total
Libros, separatas originales, folletos	607	41.345
Partituras	2.162	16.694
Grabaciones	3.779	12.054
Fichas de obras	133	885
Fichas biográficas	381	554
Fotografías	1.297	15.409
Programas de mano	300	9.145
Carteles	91	435
Bocetos de decorados y originales de maquetas	7	904
Archivo epistolar	3.740	4.327
<b>TOTAL</b>	<b>12.497</b>	<b>101.752</b>

En 2004 se adquirieron 1.297 fotografías, de las cuales 1.114 correspondían a 101 representaciones de obras. Este fondo cuenta ya con 151.995 documentos informatizados. A lo largo del año se realizaron 96 trabajos e investigaciones en la biblioteca de música y teatro. Hubo 1.432 lectores.

En el fondo musical destacan manuscritos originales y música impresa de los siglos XIX y XX, así como obras completas de algunos compositores, bocetos, esbozos y primeras versiones. A través de la Biblioteca, la Fundación Juan March organizó varias «Aulas de (Re)estrenos» (ver Música).

El **Archivo de Música Española Contemporánea**, que puede consultarse en la página web de la Fundación ([www.march.es](http://www.march.es)) recoge todas las obras españolas interpretadas en los ciclos monográficos y otros conciertos organizados por la Fundación desde 1975.

La mayor parte de las partituras y muchas grabaciones, así como los programas de mano de donde proceden los textos, pueden ser consultados en esta Biblioteca.

## [ bibliotecas ]

### ■ ■ ■ ■ Biblioteca Julio Cortázar

Donada en la primavera de 1993 por la viuda del escritor argentino, Aurora Bernárdez, está compuesta por 4.344 libros y revistas de y sobre el escritor (se incluyen en este fondo, además, 515 recortes de prensa y 11 programas de mano). Muchos ejemplares están dedicados a Cortázar por sus autores (Alberti, Neruda, Onetti, Lezama Lima...) y otros están anotados y comentados por el propio escritor argentino: 419 libros de Cortázar; 894 libros y revistas firmados por él; 513 libros y revistas dedicados a él; 161 libros y revistas con anotaciones; y 1.831 libros y monográficos de revistas sin firmas, dedicatorias y anotaciones. Hay también traducciones al portugués, inglés, francés, holandés y otros idiomas. En una separata se conserva el capítulo 126 de *Rayuela*, que en su momento decidió suprimir el autor. Este fondo está informatizado.

### ■ ■ ■ ■ Biblioteca de Ilusionismo

Comenzada en su inicio con 954 libros y 35 títulos de revistas, esta biblioteca, que donó José Puchol de Montís a la Fundación Juan March en 1988, cuenta ya con 1.767 libros (5 del s. XVIII; 28 del XIX, y 1.734 del XX), entre ellos el libro español más antiguo en este campo, y 43 títulos de revistas (se mantiene la suscripción a dos de ellas). La temática del fondo es muy variada: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos...) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquia...). Este fondo está informatizado.

### ■ ■ ■ ■ Otros fondos

Además, pueden consultarse en esta Biblioteca: 2.078 títulos de publicaciones de la Fundación; 161 títulos de publicaciones del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones (sobre Biología); 4.124 memorias finales; 6.105 separatas y 1.427 libros; todos ellos realizados por becarios de la Fundación Juan March. Se reciben 118 revistas de diferentes campos de especialización. Este fondo cuenta además con 473 revistas antiguas.

### ■ ■ Horario

#### Octubre-Junio

Laborables, de lunes a viernes:

10-14 h. y 17,30-20 h.

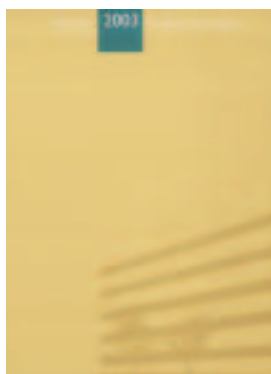
Sábados: 10-13,30 h.

#### Julio-Septiembre

Laborables, de lunes a viernes:

9-14 h.

En agosto, cerrada.



## Anales y Revista de la Fundación Juan March

En 2004 aparecieron los *Anales* con las actividades realizadas por la Fundación Juan March a lo largo de 2003, en un volumen en color y con formato y diseño nuevos.

También con nuevo formato y diseño, y en color, de enero a diciembre se publicó la *Revista* de la Fundación Juan March, mensual (salvo el número de junio-septiembre), donde se informa de las actividades realizadas por esta institución.

*La Revista* de la Fundación se abre con la sección **Obras de una colección**, en la que un especialista en arte analiza una pintura o escultura expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, ambos de la Fundación Juan March. Los trabajos también se reproducen en la página web de esta institución ([www.march.es](http://www.march.es))



Los artículos aparecidos a lo largo de 2004 fueron los siguientes:

### ■ Enero

**Eduardo CHILLIDA**

*Abesti Gogora IV*, 1959-64

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

por **Javier Maderuelo**

Catedrático de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

### ■ Febrero

**Alfonso ALBACETE**

*En el estudio*, 1979

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **José María Parreño**

Escritor y crítico de arte

### ■ Marzo

**Antonio SAURA**

*Brigitte Bardot*, 1959

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

por **Chus Tudelilla**

Crítica de arte

### ■ Abril

**Salvador DALÍ**

*Composición*, 1946

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Estrella de Diego**

Profesora de Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid

## [ publicaciones ]

### ■ ■ Mayo

**Guillermo PÉREZ VILLALTA**

*La estancia*, 1982-83

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Elena Vozmediano**

Crítica de arte

### ■ ■ Junio- Septiembre

**Julio GONZÁLEZ**

*Grand personnage debout*, c.1935

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **María Dolores Jiménez-Blanco**

Profesora titular de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona

### ■ ■ Octubre

**Luis GORDILLO**

*3 (5x5-1)*, 1981

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **José Lebrero Stals**

Director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

### ■ ■ Noviembre

**Fernando ZÓBEL**

*Ornitóptero*, 1962

por **Tonia Raquejo**

Profesora de Teoría del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad

Complutense de Madrid

### ■ ■ Diciembre

**Juan NAVARRO BALDEWEG**

*Viento y lluvia II*, 1986

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Alberto Ruiz de Samaniego**

Profesor de Estética de la Universidad de Vigo

La Fundación Juan March editó diversos catálogos de exposiciones así como carteles, guías didácticas, serigrafías, reproducciones y postales de obras de su colección y de algunas de las exposiciones celebradas durante el año. (Véase sección de Arte.)

Publicó, además, folletos ilustrados para sus ciclos musicales y otros conciertos sueltos, en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa. Carteles y programas de mano acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación Juan March.



### ■ ■ ■ Cuadernos y discos compactos de Poesía

En 2004 se editaron cuatro cuadernos y otros tantos discos compactos dobles de «Poética y Poesía», nueva iniciativa cultural de la Fundación, en la que en dos sesiones un poeta habla sobre la poesía y lee poemas suyos, algunos inéditos.

En 2004 participaron en estas sesiones poéticas Antonio Colinas, Antonio Carvajal, Guillermo Carnero y Álvaro Valverde. En el Cuaderno se recoge, además de un «Preludio» o presentación del poeta, a cargo de Antonio Gallego la conferencia de aquél y la lectura de poemas.

El contenido de estas sesiones puede escucharse también en el Archivo de Voz de la página web de la Fundación Juan March.



### ■ ■ ■ Página web: nuevo diseño y estructura

Desde junio de 2004 la Fundación Juan March ofreció una página web ([www.march.es](http://www.march.es)) con un diseño más moderno y una estructura más ágil que facilita su consulta. Desde la página de inicio, el usuario puede acceder directamente a todas las secciones fundamentales que vertebran las actividades de esta institución.

También se incorporó a la página la tienda de ediciones de arte y el Archivo de Voz y de documentos en PDF de los Cuadernos de Poética y Poesía.

Asimismo, la información institucional y general de cada una de las áreas se ofrece en inglés.