

## [ Conferencias, Aula abierta, Poética y poesía y Seminarios de filosofía ]

En 2004 la Fundación Juan March organizó un total de 78 conferencias con diversas modalidades y temas.

Cinco ciclos de «Aula abierta» se celebraron a lo largo del año, dedicados a los siguientes temas: «La crisis mundial del siglo XVII», «Balance moral del siglo XX: la ética de la responsabilidad», «El esplendor de la música española (1900-1950)», «Los últimos treinta años: el arte ahora mismo» y «Claves de la literatura española en el barroco». Integrada por ocho sesiones en torno a un mismo tema, el «Aula abierta» consta de una primera parte, de carácter práctico (con lectura y comentario de textos previamente seleccionados), a la que sólo asisten profesores de enseñanza primaria y secundaria, previa inscripción en la Fundación Juan March, que pueden obtener créditos, de utilidad para fines docentes. Sigue una segunda parte abierta al público, consistente en una conferencia.

En 2004 la Fundación Juan March puso en marcha una nueva iniciativa, «Poética y Poesía». En dos sesiones, un poeta pronuncia una conferencia sobre su concepción del hecho poético y, en la segunda, ofrece un recital de sus poemas, algunos inéditos. Todo ello se recoge en un volumen y en un disco compacto doble.

También se celebró un nuevo Seminario de Filosofía, titulado «Informe sobre el saber».

## La crisis mundial del siglo XVII

13, 15, 20, 22. 27 y 29 enero y 3 y 5 febrero

Geoffrey Parker



La serie de agitaciones que sufrieron la mayoría de las regiones del planeta durante tres décadas, a mediados del s. XVII, reclaman un estudio sistemático, y no por ser la única catástrofe global conocida, sino por ser la primera que dejó abundantes documentos y por su magnitud: mató a millones de personas y forzó a muchas más a vivir en la miseria. Sabemos que todo cambio climático repentino tendrá efectos catastróficos en nuestro superpoblado planeta: un «calentamiento global» inundará las tierras bajas causando nuevas epidemias, mientras que un «enfriamiento global» reducirá los rendimientos de las cosechas y llevará a la hambruna masiva. El desarrollo también puede conducir a la violencia y a comprometer –quizá irremisiblemente– la seguridad internacional, el apoyo mutuo y la cooperación entre países.

Si identificamos los factores estructurales, políticos, económicos e ideológicos en una determinada sociedad afectada, que anticipó (o ayudó a hacerla posible) una respuesta apropiada a mediados del siglo XVII, considerando cómo los resultados podrían haber sido diferentes en caso de no haber ocurrido, podemos obtener valiosas lecciones para hoy y mañana.

### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Clima y crisis

La ecología en la crisis

El absolutismo en época de crisis

La demografía en la crisis

Contestando a la crisis

La crisis de la Monarquía española 1625-39

La crisis de la Monarquía española 1640-68

Haciendo frente a la catástrofe

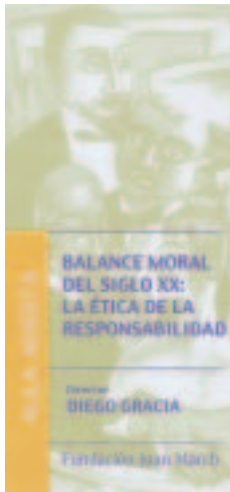


**Geoffrey Parker** es Doctor en Historia por la Universidad de Cambridge y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Bruselas. Ha impartido cursos en Universidades de Verano como la Complutense, Menéndez Pelayo o Duques de Soria en España. Es autor, coautor o editor de 31 libros y de numerosos trabajos, con especial interés hacia la historia de España, sobre todo de los siglos XVI y XVII. Miembro de la British Academy (1984), Gran Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica, Premio Samuel Morison y Premio John Simon Guggenheim, entre otros.

## Balance moral del siglo XX: la ética de la responsabilidad

2, 4, 9, 11, 16, 18, 23 y 25 de marzo

Diego Gracia



Si alguna característica ha tenido la filosofía del siglo XX, es la de haberse hecho cuestión explícita del fenómeno de la temporalidad, resaltando la importancia del futuro en la vida humana. Lo que diferencia al ser humano de los animales es su capacidad de prever el futuro, adelantándose a los acontecimientos. Este aumento de la capacidad de predicción se ha visto multiplicado por los rápidos avances de la ciencia. A su vez, la reflexión sobre el futuro ha convertido la idea de responsabilidad en categoría básica de la reflexión filosófica y ética. Precisamente por su capacidad de predicción, el ser humano es responsable de su futuro, tanto individual como colectivamente. De ahí que tanto la ética ecológica como la bioética, dos novedades fundamentales aparecidas en el siglo XX, puedan y deban situarse en el interior del amplio panorama de las éticas de la responsabilidad.

El curso analizó los orígenes del término responsabilidad, el surgimiento de la ética de la responsabilidad a comienzos de siglo y su evolución en los principales pensadores a todo lo largo de la centuria, tanto en el ámbito cultural germánico como en el francés, el español y el anglosajón. Se estudiaron los enfoques y las aportaciones de Max Weber, Edmund Husserl, Max Scheler, Nicolai Hartmann, Dietrich von Hildebrand, Karl Jaspers, Martin Heidegger, Jean-Paul Sartre, Emanuel Lévinas, José Ortega y Gasset, Xavier Zubiri, Jürgen Habermas, Karl Otto Apel y Hans Jonas, entre otros.

### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

- Responsabilidad, término moderno
- Max Weber y la ética de la responsabilidad
- La filosofía de los valores: responsabilidad y respuesta a los valores
- La responsabilidad en el existencialismo alemán
- La responsabilidad en la filosofía francesa
- La responsabilidad en el pensamiento español
- Responsabilidad y globalización
- Responsabilidad y bioética



**Diego Gracia** (Madrid, 1941), se doctoró en Medicina por la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de Pedro Laín Entralgo. Posteriormente estudió en la Universidad de Heidelberg y en diferentes centros de Estados Unidos, con becas de la Fundación FVS de Hamburgo y del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano. Fue Colaborador Científico del Instituto Arnau de Vilanova del CSIC, Profesor Agregado de Historia de la Medicina y Antropología médica en la Universidad Complutense de Madrid y desde 1979 es catedrático de Historia de la Medicina de la misma Universidad.



## El esplendor de la música española (1900-1950)

20, 22, 27 y 29 de abril y 4, 6, 11 y 13 de mayo

Antonio Gallego (director),  
Jacinto Torres, Francesc Bonastre, Pedro González Casado, Alfredo Morán, Beatriz Martínez del Fresno, Tomás Marco y José Luis García del Busto

En una de las innumerables polémicas periodísticas de entonces, Rogelio del Villar se preguntaba en 1917: «¿Cuándo las revistas musicales en Europa se han ocupado del florecimiento musical español sino hoy? ¿En qué época han figurado más nombres de autores españoles contemporáneos en programas de conciertos del extranjero?» Fue precisamente un extranjero, el hispanista francés Henri Collet, quien se encargó de certificar este florecimiento en un libro pionero cuyo título, *L'Essor de la Musique Espagnole au XX<sup>e</sup> Siècle* (París, Max Eschig, 1929), se copió para este curso.

En él se analizó la evolución de la música española en la primera mitad del siglo XX, comenzando por las causas de este esplendor. El magisterio, directo o indirecto, de Felipe Pedrell, desde el humilde folleto de 1891 titulado *Por nuestra música* hasta los cuatro volúmenes del *Cancionero musical popular español*, y su tesis principal sobre el nacionalismo español fue una de las causas principales, pero no la única. Desde los «pedrellianos» hasta la Generación del 27, el curso se fue deteniendo en las ideas musicales y en la obra de los principales protagonistas de esta historia, de la mano de alguno de los más reconocidos especialistas.

### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

La música española, de nuevo en el mundo, por **Antonio Gallego**

Isaac Albéniz, «con acento universal», por **Jacinto Torres**

Hacia una relectura de Granados, por **Francesc Bonastre**

La obra de Manuel de Falla comentada por los compositores coetáneos, por **Pedro González Casado**

En torno al Archivo de Joaquín Turina, por **Alfredo Morán**

Julio Gómez, el intelectual de la Generación de los Maestros, por **Beatriz Martínez del Fresno**

De los Maestros al 27, por **Tomás Marco**

Los desastres de la guerra, por **José Luis García del Busto**



Antonio Gallego



Jacinto Torres



Francesc Bonastre



Pedro G. Casado



Alfredo Morán



Beatriz M. del Fresno



Tomás Marco



J. L. Gª del Busto

**Antonio Gallego** es catedrático en excedencia de Musicología del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, académico de Bellas Artes y director de Actividades Culturales de la Fundación Juan March. **Jacinto Torres** es profesor de Historia y Estética de la Música en el citado Conservatorio de Madrid. **Francesc Bonastre** es catedrático de Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona. **Pedro González Casado** es profesor superior de Musicología por el Real Conservatorio de Madrid. **Alfredo Morán** trabaja en el Archivo Joaquín Turina. **Beatriz Martínez del Fresno** es profesora de Musicología en la Universidad de Oviedo. **Tomás Marco**, compositor y escritor, es académico de Bellas Artes. **José Luis García del Busto** es crítico musical del diario «ABC».

## Los últimos treinta años: el arte ahora mismo

5, 7, 14, 18, 19, 21, 26 y 28 de octubre

Estrella de Diego



Tras la clausura del siglo XX parece necesario revisar los acontecimientos que en los últimos treinta años han ido modificando el panorama artístico. De hecho, el final de los «Grandes Relatos» –esa idea de Historia única y jerarquizada, escrita unilateralmente desde Occidente– ha visto proliferar algo que se podría denominar «narrativas particulares» o, dicho de otro modo, intentos diversificados de contar relatos diferentes que han tenido un excelente caldo de cultivo en las artes visuales también. Sin embargo, esa transformación tiene su origen años atrás, paradójicamente en uno de los momentos de mayor auge del mencionado modelo de discurso occidental. Hacia 1950 Jackson Pollock, el héroe maldito de la Escuela de Nueva York, decide pintar sobre el suelo, pintar andando –presa del deseo de reproducir unas peculiares raíces nativas americanas-, y en su gesto reverbera algo de familiar, de otro tiempo.

El objetivo del presente curso fue así revisar algunas de esas transformaciones a través de cuestiones generales y no a partir de una sucesión lineal de eventos, poniendo de manifiesto la imposibilidad de relatar la Historia como solía contarse antes de haber trazado los nuevos mapas que exige la era poscolonial, tantas veces citada por Homi Bhabha.

### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

- El heroísmo de la vida moderna, cien años después
- El final de los Grandes Relatos
- Autobiografías
- Desapariciones
- Echarse a la calle
- Contra los museos
- El artista como intruso
- Mapas: geografías y territorios



**Estrella de Diego** es profesora de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid y ha dado clases y trabajado en diferentes universidades. Sus investigaciones se relacionan con los estudios de género, la teoría poscolonial y la construcción de la modernidad, cuestiones en torno a las cuales giran algunas de las exposiciones que ha organizado. Es autora de numerosos artículos en revistas especializadas y de diversos libros, como *Arte contemporáneo* (1996), *Tristísimo Warhol* (1999), *El filósofo y otros relatos sin personajes* (ficción) (2000) y *Querida Gala* (2003).

## Claves de la literatura española en el Barroco

11, 15, 16, 18, 23, 25 y 30 de noviembre y 2 de diciembre

Aurora Egido



El curso ofreció un panorama variado, una visión prismática, de temas, autores, conceptos fundamentales y géneros, a veces poco frecuentados, de las letras españolas del siglo XVII. Partiendo de la revisión misma del concepto Barroco y de sus aplicaciones más extendidas en la crítica del siglo XX en la historiografía reciente, se planteó un repaso por los diversos géneros con el fin de recalcar en las relaciones entre poesía y pintura, o entre la voz y la letra, en esa época, pasando por el análisis de obras y autores concretos, en los versos de Góngora, Lope y Quevedo. Se analizó la relación entre oralidad y escritura, el maridaje entre la imagen visual y la literaria a partir de los usos de la emblemática áurea, así como otros temas, entre ellos las justas literarias y academias del Siglo de Oro.

También se presentó un breve panorama escenográfico, atendiendo al teatro desde la perspectiva de la puesta en escena en corrales de comedia y coliseos.

### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

La invención del Barroco literario

La página y el lienzo. Sobre la relación entre Poesía y Pintura en el Siglo de Oro

Lope, Góngora y Quevedo al pie de la letra

La imagen parlante: emblemática y literatura áureas

Academias y justas literarias del Barroco

«Tenemos un doctorando». Burlas universitarias

Peregrinaje y novela: de Cervantes a Gracián

Escenografía teatral: corrales y coliseos



**Aurora Egido** es catedrática de Literatura española en la Universidad de Zaragoza, académica correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras y consejera de la Institución Fernando el Católico de la Diputación de Zaragoza, donde es también directora de la Cátedra «Baltasar Gracián». Miembro fundador del Centro para la Edición de «Clásicos Españoles», pertenece a la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Cervantistas. Autora de cerca de 200 publicaciones, entre libros y artículos, sobre literatura española, particularmente del Siglo de Oro.

## Poética y Poesía

En febrero la Fundación Juan March ponía en marcha una nueva iniciativa, *Poética y Poesía*: en dos sesiones, un poeta es invitado a pronunciar, en la primera, una conferencia sobre su concepción del hecho poético, y en la segunda, a ofrecer un recital comentado de sus poemas, algunos inéditos.

La Fundación Juan March publica un cuaderno, en edición limitada y no venal, que recoge ambas intervenciones y se entrega a los asistentes el segundo día. Asimismo, la voz del poeta puede escucharse en el Archivo de Voz de la página web de la Fundación ([www.march.es](http://www.march.es)) y en disco compacto: un estuche con dos discos, también en edición limitada y a un precio de 6 euros ejemplar, con las dos sesiones.



### Antonio Colinas

17 y 19 de febrero

#### ■ ■ ■ Título de la conferencia

##### **Nuevas notas para una poética**

Nacido en La Bañeza (León), en 1946, es poeta, narrador, traductor y ensayista. Entre otros galardones obtenidos destacan el Premio Nacional de la Crítica (1975), el Premio Nacional de Literatura (1982) y el Premio de las Letras de Castilla y León. En 1999 le fue concedido en Italia el Premio Internacional Carlo Bettochi a su labor como estudioso extranjero de la cultura italiana. Es autor de alrededor de cuarenta libros, de ellos catorce de poesía, varias novelas, libros de cuentos, memorias de la infancia y libros de ensayo. Ha traducido, entre otros, a Leopardi y a Salvatore Quasimodo.



### Antonio Carvajal

18 y 20 de mayo

#### ■ ■ ■ Título de la conferencia

##### **Propósitos poéticos**

Nacido en Albolote (Granada), en 1943, es doctor en Filología Románica, profesor titular de Métrica en la Universidad de Granada, Premio de la Crítica (1990), Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta (2000) y Medalla al Mérito de la ciudad de Granada (2001). Autor de numerosos libros de poesía, siendo el último publicado *Los pasos evocados* (2004). Es autor de dos libretos de poemas, varios libros de ensayos y de una edición comentada de *Sonetos de Azul a Otoño*, de Rubén Darío (2004). Varios compositores han puesto música a sus poemas. Carvajal ha colaborado con artistas plásticos en libros, catálogos y carpetas de serigrafías, fotografías y grabados. Ha dirigido el Aula de Poesía de la Universidad de Granada y dirige la colección «Genil» de la Diputación de Granada.



## Guillermo Carnero

28 y 29 de septiembre

### ■ ■ ■ Título de la conferencia

#### **Una poética innecesaria**

Nacido en Valencia, en 1947, es licenciado en Ciencias Económicas, doctor en Filología Hispánica y catedrático de Literatura Española en la Universidad de Alicante desde 1986. Ha sido profesor en varias universidades norteamericanas y miembro de la Comisión Asesora de la Fundación Juan March y de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Pertenece a los consejos editoriales de varias revistas especializadas y dirige la revista *Anales de Literatura Española*. Es especialista en literatura española y comparada de los siglos XVIII y XIX y de la época vanguardista, y ha publicado seis libros de investigación sobre su especialidad, además de haber preparado varias ediciones críticas. Como poeta ha publicado desde 1967 nueve libros de poesía, así como tres ediciones de su obra poética completa en 1979, 1983 y 1998. Fue incluido en la célebre antología de José María Castellet, *Nueve novísimos poetas españoles* (1990). Ha recibido los Premios de la Crítica (2000), Nacional de Literatura (2000), de la Crítica Valenciana (2000 y 2003) y el Fastenrath de la Real Academia Española (2002).



## Álvaro Valverde

14 y 15 de diciembre

### ■ ■ ■ Título de la conferencia

#### **La sombra de una idea (Leyéndome a mí mismo)**

Nacido en Plasencia (Cáceres) en 1959, es maestro de escuela y en la actualidad coordina el Plan de Fomento de la Lectura de la Junta de Extremadura. Ha sido Presidente de la Asociación de Escritores Extremeños y dirige, junto a Gonzalo Hidalgo Bayal, el Aula de Literatura José Antonio Gabriel y Galán de su ciudad natal. Es autor de diversos libros poéticos, además de varias *plaquettes*. Es colaborador de prensa y revistas culturales, habiendo co-fundado la revista hispano-portuguesa «Espacio/Espaço Escrito». Poemas suyos están recogidos en varias antologías españolas y extranjeras (ha sido traducido al francés, alemán, portugués, italiano e inglés). Además de algunos ensayos y libros de artículos ha publicado dos novelas, *Las murallas del mundo* (2000), Premio Extremadura a la Creación, y recientemente *Alguien que no existe*.



[ seminario  
de filosofía ]

## Informe sobre el saber

24 de febrero\*

Daniel Innerarity



■ ■ ■ ■ Título de la conferencia

**Sospechar, interpretar, criticar**

Daniel Innerarity (Bilbao 1959) es profesor titular de Filosofía en la Universidad de Zaragoza. Amplió sus estudios en Alemania y Suiza, como becario de la Fundación Humboldt. Autor, entre otros, de los libros *La filosofía como una de las bellas artes*, *Ética de la hospitalidad* y *La transformación de la política* (III Premio de Ensayo Miguel de Unamuno y Premio Nacional de Ensayo 2003). Es colaborador de los diarios *El País* y *El Correo*, así como de la revista *Claves de razón práctica*.

*\*En la mañana del 25 de febrero se celebró una reunión cerrada con un grupo de expertos.*