

## [ Música ]

138 conciertos organizó la Fundación Juan March durante 2004. Ciclos dedicados a «Madrigales de Monteverdi», «Dvořák en su centenario», «Piano italiano del siglo XX», «El esplendor de la música española (1900-1950)», «El piano de los grandes maestros», «Ars Gallica: un siglo de música de cámara francesa» y «Música española barroca» fueron objeto de las series de conciertos monográficos de los miércoles, que se transmiten en directo por Radio Clásica, de Radio Nacional de España. Prosiguieron los «Conciertos del Sábado», los «Conciertos de Mediodía» y los «Recitales para Jóvenes», todos ellos matinales. Estos últimos se ofrecieron también en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma.

Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron tres nuevas sesiones del «Aula de (Re)estrenos», una de ellas en homenaje a Claudio Prieto en su 70º aniversario.

Un total de 40.513 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2004.

## Madrigales de Monteverdi

14, 21 y 28 de enero

### Intérpretes

**La Capilla Real de Madrid**

**Oscar Gershensohn**, director

### Introducción general y notas al programa

**Daniel Vega**

Vicedirector del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Hablar del madrigal italiano es hablar de Monteverdi, probablemente el mayor compositor de madrigales de todos los tiempos. Monteverdi trabajó este género durante toda su vida, desde su más temprana juventud hasta componer el último, pocos años antes de su muerte. En tres conciertos, La Capilla Real de Madrid interpretó una selección de sus ocho libros de madrigales con instrumentos originales.

«El madrigal es ante todo una forma musical propia, no un simple texto puesto en música. En todos los madrigales monteverdianos existe un común denominador: la libertad estructural que proporciona el texto. El Madrigal había alcanzado a partir de 1600 su curva de inflexión e iniciaba su disolución, para dar paso al género melodramático.» ✍ Daniel Vega

## Dvorák en su centenario

11, 18 y 25 de febrero y 3 de marzo

### Intérpretes

**Atlantis/Piano Dúo**, piano a cuatro manos (**Heidi Sophia Hase** y **Eduardo Ponce**)

**Trío Bellas Artes**

**Cuarteto Wanderer**

**Dubhe Quartet** y **Juan Carlos Cornelles**, piano

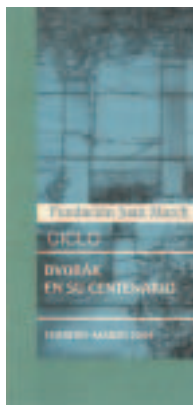
### Introducción general y notas al programa

**Domingo del Campo**

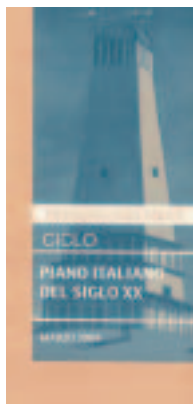
Crítico y ensayista musical y fundador y colaborador de la revista *Scherzo*

Para conmemorar el primer centenario del fallecimiento del músico checo Antonin Dvorák, uno de los promotores del nacionalismo romántico en el siglo XIX, la Fundación Juan March ofreció, con este ciclo, en cuatro conciertos, obras destacadas de su repertorio de cámara, tan sustancial en su producción como la sinfónica.

«El catálogo de Antonin Dvorák, apóstol del nacionalismo musical checo, abarca prácticamente todos los géneros vigentes de su época, desde la ópera y el oratorio hasta la más humilde pieza de salón, pasando por una sustancial producción sinfónica y camerística. Siendo ésta, la música de cámara, uno de los capítulos esenciales de su producción.» ✍ Domingo del Campo



[ música ]



## Piano italiano del siglo XX

10, 17, 24 y 31 de marzo

### Intérpretes

**Sandro Ivo Bartoli**

**Roberto Prosseda**

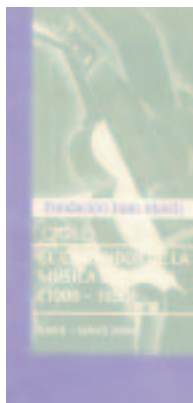
### Introducción general y notas al programa

**Sandro Ivo Bartoli**

Pianista

Un estreno absoluto y dos primeras audiciones en España ofreció el ciclo dedicado a la música italiana para piano del siglo XX, aunque también se incluyeron algunas obras escritas ya en el siglo XXI. Se escucharon obras de Petrossi y Dallapiccola, Busoni, Malipiero, Casella, Respighi, Pizetti, Berio y otros más jóvenes.

«(...) Aunque no es posible hablar con certeza de una escuela pianística italiana, quizá la misma ausencia de un 'estilo común' ha hecho posible el florecimiento de una producción tan grande y tan variada entre la cual el oyente no puede dejar de percibir pináculos de excelencia que traspasan los límites del genio.» ✍ Sandro Ivo Bartoli



## El esplendor de la música española (1900-1950)

21 y 28 de abril y 5 y 12 de mayo

### Intérpretes

**María Zissí**, piano; **Alexander Detisov**, violín; **Eugenia Gabrieluk**, piano

**Cuarteto «Harmony»**

**Guillermo González**, piano

### Introducción general y notas al programa

**Carlos-José Costas**

Crítico y comentarista musical

Cincuenta años de música, con figuras desde Albéniz, Falla y Granados hasta Turina, Bacarisse o los Halffter, en algunas de sus obras más conocidas, ofreció la Fundación Juan March en este ciclo, que se completó con ocho conferencias.

«Los cincuenta primeros años del siglo XX quedan enmarcados en tres etapas. La primera es la voz propia de los pueblos que comparten técnicas, formas y estilos y se diferencian en la orientación de los contenidos. (...) En la segunda, se produce el caos de la 'diáspora' y los afortunadamente pocos desaparecidos, una etapa que aún no ha sido recuperada del todo. Y, por último, el tiempo de la posguerra, que hilvana un nuevo trazado que busca en gran medida la reconstrucción del tiempo perdido.» ✍ Carlos-José Costas

## El piano de los grandes maestros

19 y 26 de mayo y 2 de junio



### Intérpretes

**Mariana Gurkova**

**Javier Perianes**

**Carmen Yepes**

### Introducción general y notas al programa

**Manuel Carra**

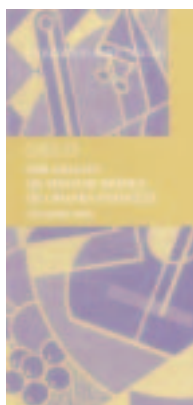
Académico de Bellas Artes de San Fernando, ha sido catedrático de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Un recorrido por la música para piano del siglo XX, con 15 obras de doce compositores, entre ellos Shostakovich, Prokofiev, Stravinski, Debussy, Mompou, Falla y Montsalvatge.

«Durante el siglo XX, o al menos en su primera mitad, se prolonga la estela del extraordinario auge alcanzado por la literatura para piano a lo largo del siglo anterior. El piano es, sin duda, el instrumento «emblemático» del Siglo Romántico. El enorme desarrollo que experimentó la técnica pianística tiene su origen en las grandísimas posibilidades sonoras que el instrumento brinda.» ✍ Manuel Carra

## Ars Gallica: un siglo de música de cámara francesa

6, 13, 20 y 27 de octubre



### Intérpretes

**Víctor Ambroa**, violín 1; **Antonio Cárdenas**, violín 2; **Iván Martín**, viola; **John Stokes**, violonchelo 1; y **Jorge Pozas**, violonchelo 2

**Trío Clara Schumann** (Ala Voronkova, violín; Suzana Stefanovic, violonchelo; y Mary Ruiz-Casaux, piano) y **Elisabeth Romero**, viola

**Trío Bellas Artes** (Rafael Khismatulin, violín; Paul Friedhoff, violonchelo y Natalia Maslennikova, piano); y **Ángel-Jesús García**, violín y **Gerardo López Laguna**, piano

### Introducción general y notas al programa

**Alberto González Lapuente**

Al hilo de la exposición «Figuras de la Francia Moderna», la Fundación ofreció un ciclo de conciertos con algunas de las creaciones fundamentales de la música de cámara francesa.

«*Ars Gallica* es el lema de un nuevo tiempo. Tras él se reúnen una serie de músicos con un propósito común: dar forma a una música guiada por los principios del orden y la claridad y, lo más importante, capaz de imponerse por su seriedad y rigor a la frívola creación operística que dominaba el ambiente musical de París de finales del XIX. Fue un proyecto que amparaba el hacer de la *Société Nationale de Musique*.» ✍ A. González Lapuente



## Música española barroca

10, 17 y 24 de noviembre y 1 de diciembre

### ■ ■ ■ Intérpretes

**Lachrymae**

**Florilegium Hispanicum**

**Grupo Música Oculta**

**El Parnasso**

### ■ ■ ■ Introducción general y notas al programa

**Gerardo Arriaga**

Profesor de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid

Este ciclo se ofreció junto con una serie de conferencias sobre *Claves de la Literatura española en el Barroco*, impartido por Aurora Egido, del que se informa en otro capítulo de este volumen. Cuatro conjuntos españoles con instrumentos de época ofrecieron una selección de obras instrumentales y vocales –tonos, danzas, villancicos– de compositores y piezas anónimas del siglo XVII español.

«Una de las primeras ideas sobre el Barroco musical español es que no debemos olvidar que los documentos que nos han quedado representan una parte minúscula del repertorio de aquellos compositores, sobre todo del repertorio profano y del instrumental. La música de España no decayó bruscamente con el cambio de siglo, sino que tanto el cambio de estilo como su declinar se produjeron de manera muy lenta y gradual, durante todo el siglo XVII y buena parte del XVIII, y además de diferente manera según los géneros musicales.» ✍ Gerardo Arriaga

Aula de (Re)estrenos (n<sup>os</sup> 49, 50 y 51)

Dúo Vos-Millán  
Manuela Vos, flauta  
Beatriz Millán, arpa  
4 de febrero

■ ■ Programa

Salvador Bacarisse Fantaisie en duo, Op. 125  
Martín Zalba Suite para flauta y arpa, de Sonatina  
Román Alís Sonatina para arpa y flauta, Op. 205 en un solo movimiento\*  
Teresa Catalán Límite infinito  
Rafael Cavestany Suite astral\*  
Juan A. Medina rAl-Qussab (versión para flauta y arpa; adaptación del propio autor de la versión anterior para flauta y guitarra) \*  
Mercedes Zavala Haikus de la luna\*

\* *estreno absoluto*



En torno a Miguel Ángel Samperio  
Dúo «Ad Libitum»  
Miguel Fernández Llamazares, violín  
Julia Elisa Franco Vidal, piano  
14 de abril

■ ■ Programa

Julio Gómez Sonata en Si menor  
Miguel Ángel Samperio Sonata n<sup>o</sup> 1 y Sonata n<sup>o</sup> 2  
Blanca-Esther García Velasco Sonata para violín y piano



Homenaje a Claudio Prieto en su 70<sup>o</sup> aniversario  
Manuel Escalante, piano  
3 noviembre

■ ■ Programa

Obras de Claudio Prieto  
Turiniana  
Meditación  
Pieza caprichosa\*  
Sonata 12  
La mirada abierta, fantasía para piano

\* *estreno en la Fundación Juan March*

## Recitales para Jóvenes

Cuatro modalidades (piano, clarinete y piano, violín y piano y violonchelo y piano) se ofrecieron en los «Recitales para Jóvenes» que celebró la Fundación Juan March durante 2004. Estos recitales se celebraron dos veces al mes en Palma de Mallorca, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de la Fundación Juan March. Un total de 14.027 estudiantes asistieron en dicho año a los 56 conciertos organizados.

De carácter didáctico, estos conciertos, que se vienen organizando desde 1975 en la Fundación Juan March, en Madrid (en ocasiones se han ofrecido en otras ciudades españolas), se acompañan de explicaciones orales por un especialista sobre cuestiones relativas a los autores y obras del programa.

Los programas e intérpretes ofrecidos a lo largo del año fueron los siguientes:

**Enrique Pérez Piquer y Aníbal Bañados** (clarinete y piano)  
Obras de W. A. Mozart, C. M. von Weber, F. Poulenc, J. Françaix, J. Pons, W. Lutoslawsky y D. Milhaud  
Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**  
(Martes. Enero-mayo)

**Elisaveta Blumina** (piano)  
Obras de W. A. Mozart, F. Schubert, P. I. Chaikovski y S. Prokofiev  
Comentarios: **Tomás Marco**  
(Jueves. Enero-febrero)

**Iliana Morales** (piano)  
Obras de W. A. Mozart, F. Schubert, P. I. Chaikovski y S. Prokofiev  
Comentarios: **Tomás Marco**  
(Jueves. Marzo-mayo)

**Javier Perianes\*** (piano)  
Obras de D. Scarlatti, W. A. Mozart, J. Haydn, F. Mendelssohn, F. Chopin, C. Debussy y E. Granados  
Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**  
(Martes. Octubre-noviembre)

**Joaquín Torre y Menchu Mendizábal** (violín y piano)  
Obras de G. Tartini, W. A. Mozart, J. Brahms, S. Prokofiev, K. Szymanowski, B. Britten y P. Sarasate  
Comentarios: **Tomás Marco**  
(Jueves. Octubre-diciembre)

En el **Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma**, se ofrecieron los siguientes «Recitales para Jóvenes»:

**Luis Miguel Correa y Rumiko Harada** (violonchelo y piano)  
Obras de J. S. Bach, L. v. Beethoven, J. Brahms, R. Schumann, C. Saint-Saëns, H. Villalobos, A. Torrandell y M. de Falla  
Comentarios: **Pere Estelrich**  
(Enero-marzo)

**Miquel Estelrich** (piano)  
Obras de J. S. Bach, M. Albéniz, A. Soler, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Chopin, C. Debussy, B. Bartok y M. de Falla  
Comentarios: **Pere Estelrich**  
(Octubre-noviembre)

\* El 5 de octubre actuó **Fernando Castellano** (piano), con un programa integrado por obras de D. Scarlatti, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Liszt, C. Debussy y M. de Falla  
Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**

## Conciertos de Mediodía

A lo largo de 2004, la Fundación Juan March organizó un total de 27 «Conciertos de Mediodía». Agrupados por modalidades e intérpretes, se celebraron los siguientes:

### ■ Piano

Alberto Urroz (12.I); Tatiana Kriukova (1.III); Daniel Blanch (22.III); Juan Carlos Martínez (12.IV); Mario Priselos (3.V); Martín Martín Acevedo (17.V); Ignacio González Sánchez (25.X); Javier Cembellín (13.XII)

### ■ Canto y piano

Juan Luque Carmona y Rafael Quero Castro (19.I); Diana López y Juan Ignacio Martínez Ruiz (9.II); Marta Castro y Jorge Robaina (18.X)

### ■ Música de Cámara

Levon Melikian, Pilar Serrano y Sofya Melikian (26.I); André van Daalen, Aybegüm Sekerciozlu, Cristian Moré, Carlos Fortea, Shoko Miyake y Vadim Gladkov (Escuela de Música Reina Sofía) (26.IV); Cuarteto Arcano (24.V); Trío Max Bruch (15.XI)

### ■ Guitarra y acordeón

Roberto Miranda y Pedro Reguero (2.II)

### ■ Violín y piano

Naiara Castillejo y Jérôme Thiebaut (16.II); Dúo Concertante (8.III); M<sup>a</sup> del Carmen Antequera y Miguel Ángel Ortega Chavaldas (4.X); Raquel Rivera y M<sup>a</sup> Luz Rivera (22.XI)

### ■ Piano a cuatro manos

Mireia Fornells Roselló y Joan Miquel Hernández Sagrera (23.II)

### ■ Violonchelo y piano

Antonio Martín Acevedo y Miguel Ángel Ortega Chavaldas (15.III)

### ■ Violay piano

Amaia Zipitria Zugasti y Rocío Gómez Plaza (19.IV)

### ■ Flauta y guitarra

Dúo Stravaganza (10.V)

### ■ Guitarra

David Escribano Iglesias (31.V)

### ■ Clave

Laura Dearmas (29.XI); Alfonso Sebastián Alegre (20.XII)



## Conciertos del Sábado

■ ■ ■ ■ Primera Tribuna de Jóvenes Intérpretes:  
el violonchelo  
10, 17, 24 y 31 de enero

**Dmitri Atapine** (violonchelo) y **Olga Semushina** (piano)  
**Irina Comesaña** (violonchelo) y **Duncan Gifford** (piano)  
**María Cabezón** (violonchelo) y **Ulrich Hofmann** (piano)  
**Piotr Karasiuk** (violonchelo) y **Juan Carlos Garvayo** (piano)

Con la «Primera Tribuna de Jóvenes Intérpretes: el violonchelo», la Fundación Juan March iniciaba una nueva línea con el propósito de mostrar los nuevos talentos emergentes en el ámbito musical. Las Tribunas de Jóvenes Intérpretes pretenden mostrar a las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de postgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical.

La Fundación proseguía así el apoyo que viene brindando a los músicos jóvenes, tanto compositores como intérpretes, desde sus comienzos.



■ ■ ■ ■ Segunda Tribuna de Jóvenes Intérpretes:  
el violín  
6, 13, 20 y 27 de marzo

**Rafael López Bolívar** (violín) y **Sebastián Mariné** (piano)  
**Luis Esnaola** (violín) y **Juan Carlos Garvayo** (piano)  
**Felipe Rodríguez** (violín) y **Sara Marianovich** (piano)  
**Dúo Roca-Ocaña: Marta Roca** (violín) y **Esteban Ocaña** (piano)



■ ■ ■ ■ Tercera Tribuna de Jóvenes Intérpretes:  
el piano  
6, 13, 20 y 27 de noviembre

**Juan Ignacio Porras Machi**  
**Iván Macías**  
**Daniel Ortega Rojo**  
**Sofya Melikyan**



■ ■ ■ ■ ■ Cinco siglos de danzas  
7, 14, 21 y 28 de febrero

**Parnaso Español** (Joan Chic, violín barroco; César Peris, percusión; y Jesús Gonzalo, órgano y clave)

**Michal Dmochowsky** (violonchelo) y **Graham Jackson** (piano)

**Trío Zarabanda** (Álvaro Marías, flauta de pico y travesera barroca; Miguel Jiménez, violonchelo; y Sara Erro, clave)

**Albert Nieto** (piano) y **Virtudes Narejos** (piano)

Las músicas con las que se baila y se danza conquistaron pronto los atriles de los músicos de concierto. A lo largo de cuatro recitales, se escuchó una amplia selección de obras basadas en ritmos y melodías de danzas y bailes que pudieron escucharse en Europa desde el siglo XVI al siglo XX. Cinco siglos de danzas. Las hay españolas, inglesas, francesas, polacas, italianas, rusas, orientales y sudamericanas: desde las pавanas, zarabandas y jácaras de nuestros Siglos de Oro hasta un tango porteño.



■ ■ ■ ■ ■ Zarzuela de cámara: tríos y sextetos  
24 de abril y 8, 22 y 29 de mayo

**Ensamble de Madrid**

(Roberto Mendoza y Esperanza Velasco, violines; Santiago Kuschevatzky, viola; Paul Friedhoff, violonchelo; Fernando Poblete, contrabajo; y Ángel Huidobro, piano)

**Trío Mompou**

(Joan Lluís Jordà, violín; Dimitar Furnadjiev, violonchelo; y Luciano González Sarmiento, piano)

*Pan y toros*, de F. A. Barbieri, con versos de José Picón, es uno de los hitos de los comienzos de la zarzuela moderna, estrenada el 22 de diciembre de 1864. F. Chueca y J. Valverde (padre) colaboraron en múltiples ocasiones: *El año pasado por agua* es una «revista general del año 1889», escrita por Ricardo de la Vega y estrenada el 1 de marzo de 1889. J. Guerrero consiguió uno de sus primeros grandes éxitos con *Los Gavilanes*, zarzuela grande de José Ramos Martín, estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 7 de diciembre de 1923. En el concierto se ofrecía una antología o selección de sus principales números. F. Moreno Torroba consiguió otro de sus grandes triunfos con *La Chulapona*, comedia lírica en tres actos de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, estrenada en el Teatro Calderón el 31 de marzo de 1934 en plena República. G. Giménez es otro de los autores fundamentales del género chico en su etapa de máximo esplendor. *La Torre del Oro* es una zarzuela en un acto de Perrín y Palacios estrenada en abril de 1902 cuando el género empezaba su declive.



■■■■ XXX Ciclo de conciertos del LIM\*  
9, 16, 23 y 30 de octubre

**LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo, director**

**Antonio Arias, flauta**

**Juan F. Lara, clarinete**

**José Miguel Lucas, clarinete piccolo**

**José Tomás, clarinete alto**

**Javier Balaguer, clarinete bajo**

**Tomás Castillo, clarinete contrabajo**

**María José Suárez, voz**

**Mickaele Granados, arpa**

**Gerardo López Laguna, piano**

**Vicente Cueva, violín II**

**Salvador Puig Fayos, violín I**

**Alan Kovacs, viola**

**Miguel Ángel Jiménez, guitarra**

**Enrique Fernández, violonchelo**

**Rafael Tamarit, oboe**

**Alfredo Anaya, percusión**

La vida musical española de los últimos 30 años sería muy otra sin la presencia constante de varias agrupaciones que la han defendido y divulgado con tenacidad e inteligencia. Han encargado obras nuevas, han propiciado otras muchas con su mera existencia, han estrenado y reestrenado muchas más, las han grabado en disco o en la radio y, en resumen, han contribuido decisivamente a una mayor riqueza y variedad de nuestro panorama musical.

El Grupo LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) es uno de ellos. Surgió en el otoño de 1975 y ha cumplido ya más de un cuarto de siglo de ejemplar dinamismo. Dos libros-documentos, además de una enorme cantidad de críticas, crónicas, entrevistas, programas de conciertos..., dan cuenta pormenorizada de las dos primeras décadas de su existencia: *LIM 75-85. Una síntesis de la música contemporánea en España*, Oviedo, Ethos-Música, 1985; y Marta Cureses (coord.), *LIM 85-95. Una síntesis de la música contemporánea en España (II)*, Madrid, Alpuerto, 1996. A ellos nos remitimos. La Fundación Juan March ha contado con la colaboración del LIM en varias ocasiones.

*\*Ciclo organizado con la colaboración de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, y del INAEM (Ministerio de Cultura).*



■ ■ ■ ■ **García Leoz en su centenario**  
4 y 11 de diciembre

**Ana Rodrigo** (soprano) y **Aurelio Viribay** (piano)

**Anne Marie North** (violín), **Antonio Cárdenas** (violín), **Iván Martín** (viola), **John Stokes** (violonchelo) y **Aurelio Viribay** (piano)

Jesús García Leoz fue uno de los músicos españoles más preclaros de su generación, pero su temprana muerte antes de cumplir los 50 años impidió que gozáramos de su madurez. Nacido en Olite y formado en Pamplona, fue discípulo en el Conservatorio de Madrid de Conrado del Campo y de Joaquín Turina, con quien colaboró en músicas para el cine. Autor de la música de innumerables películas, desde 1936 (*Sierra de Ronda*, de F. Rey) hasta 1952 (*Bienvenido Mr. Marshall*, de L. G. Berlanga) o 1953 (*La guerra de Dios*, de R. Gil), en este ciclo se repasó su contribución a la canción de concierto y a la música de cámara.