

## Cursos sobre cerámica, collage y fotografía

En 2004 la Fundación Juan March organizó en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, nuevos cursos que se unían a otros programados en esta ciudad en años anteriores sobre arte contemporáneo, el grabado y otros temas relacionados con las exposiciones temporales ofrecidas en los museos. En el caso de Palma, los cursos estuvieron relacionados con las exposiciones de Esteban Vicente y Fotografía mostradas en el Museo, de las que se da cuenta en esta misma sección de Arte.

Cerámica contemporánea  
Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca  
21 abril - 6 mayo

### ■ ■ **Jaume Coll**

Director del Museo Nacional de Cerámica González Martí, de Valencia  
*Introducción a la historia de la cerámica* (21 abril)

### ■ ■ **Mercedes Tiana**

Profesora titular de cerámica y escultura en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño Pau Gargallo de Badalona (Barcelona)  
*Nociones sobre técnicas cerámicas* (22 abril)

### *Pintores y escultores hacen cerámica*

#### ■ ■ **M<sup>a</sup> Antonia Casanovas**

Conservadora del Museo de Cerámica de Barcelona y crítica de arte  
*LOS PRIMEROS AÑOS: Gauguin, Dufy, Marquet, Matisse, Vlaminck*  
*Y LOS AÑOS CINCUENTA: Fontana, Picasso, Miró* (28 abril)

#### ■ ■ **Lourdes Cirlot**

Catedrática de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Barcelona  
*LOS AÑOS SETENTA: Tàpies, Chillida... Y ÚLTIMAS TENDENCIAS* (29 abril)

#### ■ ■ **Madola**

Ceramista y escultora  
*Intervenciones públicas con cerámica* (5 mayo)

#### ■ ■ **Herminia Martínez**

Profesora titular de escultura de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca  
*CUENCO. Ceramistas y escultores en Cuenca* (6 mayo)

[ arte ]

Collage

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

21 abril - 12 mayo

■ ■ **Emmanuel Guigon**

Conservador jefe del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Estrasburgo

*La cola no hace el collage* (21 abril)

*El collage en España* (22 abril)

■ ■ **Javier San Martín**

Profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco

*Ready made, del collage al traslado* (28 abril)

*De las combinaciones al falso ready made* (29 abril)

■ ■ **Javier Fuentes Feo**

Profesor del Taller de Crítica de Arte en el Master de Teoría y Creación Artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid

*El collage en las artes escénicas. Nuevas formas de quebrar el tiempo y el espacio* (5 mayo)

*La liberación de la palabra. Reorganizar el lenguaje: un modo de generar otras formas de existencia* (6 mayo)

■ ■ **Francisco Javier de la Plaza**

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid

*El collage cinematográfico* (12 mayo)

Re-visiones. El fotógrafo en el museo

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

16 - 30 noviembre

■ ■ **Tony Catany**

*El artista en su paraíso* (16 noviembre)

■ ■ **Rafael Navarro**

*Maneras de mirar* (23 noviembre)

■ ■ **Cristina García Rodero**

*Documentos de otras realidades* (29 noviembre)

■ ■ **Chema Madoz** (30 noviembre)

*La mirada y el objeto*

## Actividades educativas en los Museos



La Fundación Juan March promovió en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, actividades educativas dirigidas a escolares, universitarios, familias y grupos diversos.

Del aula al Museo, en el Museo de Cuenca  
1 -14 junio

En el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, se exhibió la muestra «Del aula al Museo», con una selección de los trabajos realizados en los talleres del Museo por los alumnos de diversos centros educativos españoles, en el curso 2003/2004, a partir de una visita guiada, tanto a la colección permanente como a las dos exposiciones temporales que éste ofreció durante el curso: «Esteban Vicente. Collages» y «Popova».



Cuentacuentos en el Museo de Palma

En febrero se iniciaron en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, sesiones de cuentacuentos a cargo de Nati de Grado. El itinerario se inició ante *Mendi Huts*, de Chillida, con la narración de *La roca*, un cuento de Carme Solé, y siguió con cuentos que por contenido o por estética complementan las obras de Miró, Tàpies, Guinovart y Barceló, entre otros.

## Préstamos de obras de la colección

A lo largo de 2004, la Fundación Juan March prestó 17 obras de su colección de arte español contemporáneo y 80 grabados de su colección de grabados de Goya a diversas instituciones para exposiciones tanto en España como en otros países:

- *Arco blanco*, 1961, de **Antoni Tàpies**  
«Antoni Tàpies»  
MACBA, Barcelona
- *Cuadro*, 1959, de **Modest Cuixart**
- *Figura*, 1962, de **Fernando Sáez**
- *Saeta 82 (Bermellón sobre gris)*, 1958, de **Fernando Zóbel**  
«España 1950. La creación plástica»,  
muestra itinerante  
Sala La Coracha, Málaga  
Mücsarnok Kunsthalle, Budapest  
Narodni Galerie, Praga
- *Caprichos* (80 grabados 3ª edición, 1868), de **Francisco de Goya**  
«GOYA. Caprichos»  
Casino Mediterráneo, Villajoyosa
- (Alicante)
- *El objeto del Arte* (69 obras de 69 artistas), 1994  
«El objeto del Arte»  
Casal de Cultura Can Gelabert,  
Benissalem (Mallorca)
- *Superposición de dos círculos*, 1964, de **Eusebio Sempere**
- *Las Meninas*, 1983, de **Soledad Sevilla**
- *Negro, blanco, rojo con círculo rojo*, 1963, de **Gustavo Torner**
- *G. 326*, 1962, de **Antonio Lorenzo**
- *Ahuesado, con círculo blanco*, 1963, de **Gustavo Torner**
- *Paraíso número 1*, 1977, de **Pancho**
- Ortuño**
- *L'Escola de Venecia II*, 1981, de **Xavier Grau**
- *Marina Gris*, 1965, de **Gonzalo Chillida**
- *Marina en ocre y gris*, 1965, de **Gonzalo Chillida**
- *Sin título*, 1976, de **José Manuel Broto**
- *Máscaras en el espacio*, 1976, de **Bonifacio**
- *Homenaje a Pitágoras 1 (marrón, espejo, velado)*, 1965, de **Gustavo Torner**  
«La poética de Cuenca (1964-2004)»  
Centro Cultural de la Villa de Madrid