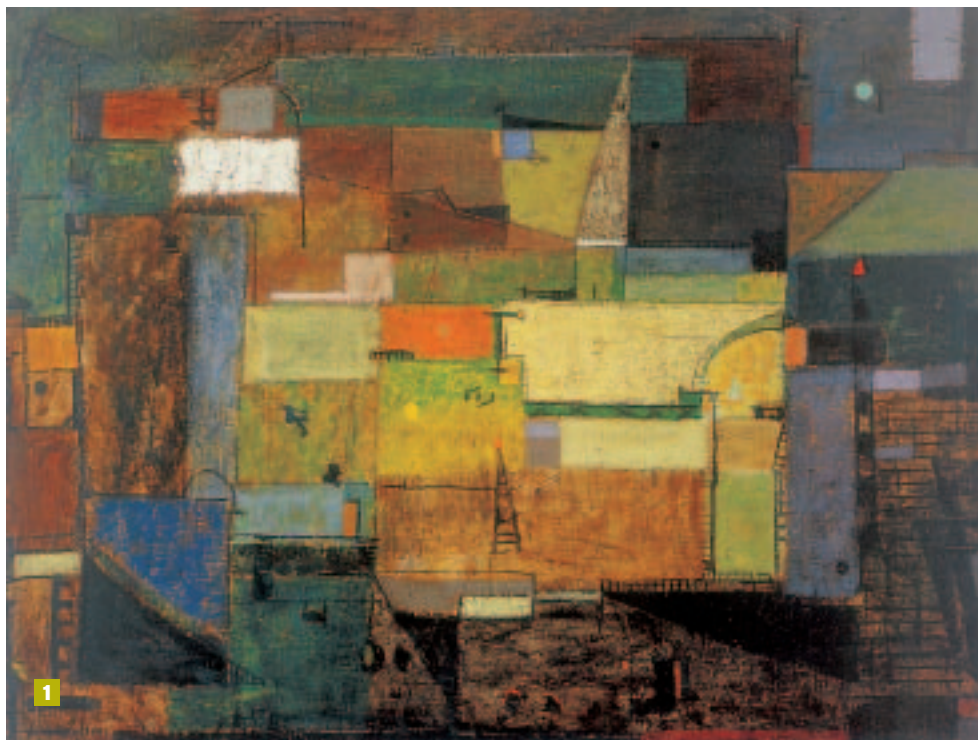


[exposiciones temporales en los museos]



1. Señales para orientarse en las vías, 1955.- 2. Tabla 30-95, 1995.- 3. Doble Ruk, 1991-93.



Lucio Muñoz íntimo

26 noviembre 2003 - 14 febrero 2004

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

Exposición con 58 obras, realizadas entre 1953 y 1997 por **Lucio Muñoz** (1929-1998), una de las figuras más relevantes del informalismo español del siglo XX.

La muestra ofreció una selección de obras íntimas, de pequeño y mediano formato en su mayoría, junto con otras obras de mayores dimensiones, sin renunciar por ello al concepto de intimidad referido en su título; sus obras más reposadas, menos conocidas, procedentes de colecciones particulares.

«En arte casi siempre se está buscando. Se puede buscar antes, después o en distintas fases de la realización de la obra. Desde que nos enfrentamos a la superficie blanca y surgen los primeros impulsos, las primeras acciones sobre el cuadro, se está buscando, se está como formulando una pregunta casi siempre llena de inseguridad, pero lógicamente se está también esperando un resultado satisfactorio, una respuesta. Esa respuesta no siempre llega, o llega semioculta por mil causas o circunstancias y la dejamos pasar de largo, no la hemos identificado.

(...) El mío es un método intransferible, al menos parcialmente (...)

 Lucio Muñoz

Visitantes

7.000

Catálogo

Textos de Rodrigo Muñoz Avía y de Lucio Muñoz
92 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]



Esteban Vicente en su estudio de Bridgehampton, hacia 1970. Foto: John Redd.- 1. Sin título, 1970.- 2. Sin título, 1978. 3. «Mealii» Hawaii, 1969.



Esteban Vicente, collages

15 octubre 2003 - 8 febrero 2004

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

Muestra con 27 obras realizadas por **Esteban Vicente** (1903-2001), único artista español perteneciente a la Escuela de Nueva York del expresionismo abstracto norteamericano.

Para José María Parreño, entonces subdirector del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, de Segovia –de donde procedían las obras– y autor de uno de los textos del catálogo, «la singularidad de Esteban Vicente en el contexto del expresionismo abstracto americano encuentra su mejor plasmación en los collages. (...) En su genial utilización del color, en su humildad material, en su equilibrio espacial riguroso se resume su lenguaje. Y son una pieza clave del puente que le conduce de la figuración de su etapa europea y los primeros años americanos –hasta 1939, aproximadamente– a la abstracción radical con la que, una década más tarde, entrará a formar parte de la Escuela de Nueva York».

«Prefiero pensar que el collage es otra forma de pintar, más que un medio definido y limitado. Las dimensiones propias del material determinan la calidad de esta superficie ‘no pintada’. La superficie se construye mediante la adición, creando así un espacio particular que representa una realidad bidimensional. Para transformar la superficie del papel en un espacio con volumen aplico unas capas de papel como si fueran las finas capas de pigmento que se emplean en el óleo: superponiendo capas de papel empiezo a encontrar la luminosidad, la transparencia, empiezo a encontrar la superficie en la que se forma la estructura. El papel en blanco me invita a depositar en él mi visión, mis sentimientos, me invita a encontrar una nueva realidad plástica. En el collage encuentro una valiosa serenidad y la concreción que son esenciales para la existencia de mi imagen en la pintura. Reducir lo concreto a lo esencial y retener la frescura y la espontaneidad son dos cosas fundamentales en el arte.»

 Esteban Vicente

Visitantes

8.495

Catálogo

Textos de José María Parreño y Elaine de Kooning

72 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]



1. Modelo masculino, c. 1910.- 2. Estudio para retrato de un filósofo, 1915.
3. Construcción dinámica-espacial, 1921.- 4. Boceto para la escenografía del magnífico cornudo, 1922.

Popova

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca
18 febrero - 23 mayo 2004

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma
4 junio - 4 septiembre 2004

Exposición de la pintora rusa **Liubov Popova** (1889-1924), considerada como uno de los cuatro artistas más importantes de la vanguardia rusa del primer cuarto del siglo XX, con Malevich, Tatlin y Ródchenko. Se presentaron 25 obras realizadas de 1910 a 1922, procedentes del Museo Estatal Tretyakov de Moscú. (En Palma dos de las obras provenían de una colección particular, cortesía de la Galería Barbié de Barcelona.)

Mujer independiente y de espíritu revolucionario, Popova puede ser considerada entre las pioneras que establecieron unas nuevas bases para la creación plástica. Su formación como artista se desarrolló gracias a una esmerada formación y frecuentes viajes que la pusieron en contacto con el arte del Renacimiento italiano, los iconos medievales rusos, el cubismo y el futurismo. En Moscú pronto destacó como uno de los principales exponentes del cubo-futurismo ruso y del constructivismo.

«No tenemos por qué ocultar nuestra satisfacción de estar viviendo en esta nueva gran época de grandes organizaciones.

Ningún momento histórico se repetirá.

El pasado es historia. El presente y el futuro sirven para organizar la vida, para organizar el deseo y la necesidad de crear.

Estamos rompiendo con el pasado porque no podemos aceptar sus hipótesis. Estamos creando nuestras propias hipótesis y solamente basándonos en ellas así como en nuestra inventiva, podemos construir nuestra vida y nuestra nueva perspectiva del mundo.

El artista, mejor que nadie, lo percibe de forma intuitiva y cree en ello firmemente. Por eso fueron ellos los que iniciaron una revolución y crearon, y siguen creando, una nueva perspectiva del mundo. La revolución en el arte ha anunciado siempre la ruptura del viejo orden público y la aparición de un nuevo orden vital.»

✍ Liubov Popova: Reorganización, c. 1921.

■ ■ ■ ■ Conferencia inaugural en Palma

Julia Doménech: *Popova, experimentos visuales*

■ ■ ■ ■ Visitantes

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

11.330

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

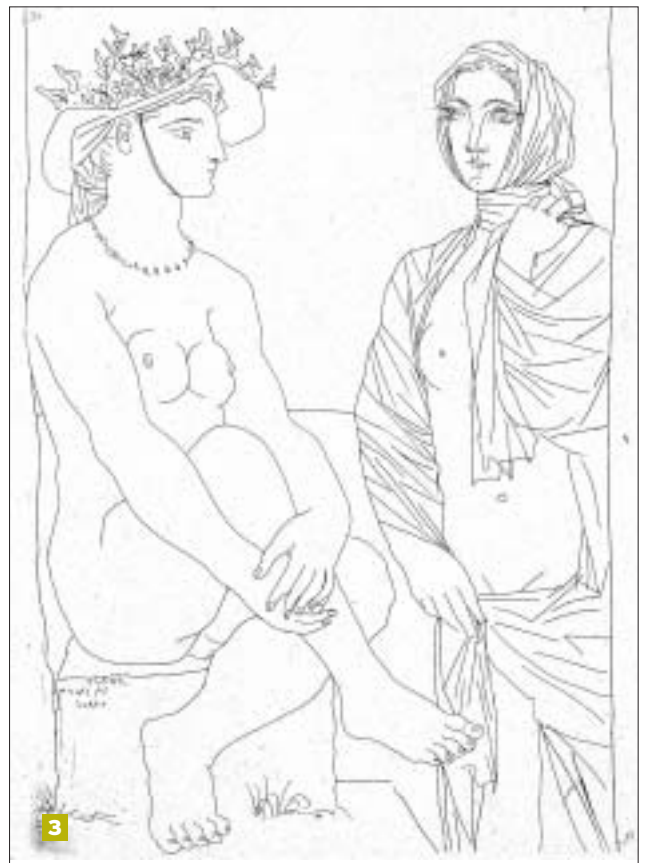
32.878

■ ■ ■ ■ Catálogo

Texto de Anna Maria Guasch. 56 páginas.



1. Escultor reposando ante un desnudo, 1933.- 2. Escultor, modelo y cabeza esculpida, 1933.- 3. Mujer sentada con sombrero y mujer de pie cubierta, 1934.



Picasso: *Suite Vollard*

22 junio - 12 septiembre 2004

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

Colección de 100 grabados de **Pablo Picasso** conocida como *Suite Vollard*, una de las series gráficas más importantes de la historia del arte, sólo comparable en calidad y extensión a las realizadas anteriormente por Rembrandt y Goya. En estos grabados el artista malagueño emplea de manera novedosa y sorprendente diversas técnicas como buril, punta seca, aguafuerte y aguatinta al azúcar.

La serie toma su nombre del marchante Ambroise Vollard para quien grabó Picasso estos cobres. Las planchas fueron realizadas entre septiembre de 1930 y junio de 1936. Cuatro temas se perfilan en el conjunto: *El taller del escultor*, *El minotauro*, *Rembrandt* y *La batalla del amor*, más tres retratos de Ambroise Vollard, realizados en 1937 para completar el centenar de grabados.

Algunos de los temas tienen su origen remoto en un relato breve de Honoré de Balzac, titulado *Le Chef-d'œuvre inconnu* («La obra maestra desconocida», 1831), cuya lectura impresionó profundamente a Picasso. En él se narra el esfuerzo de un pintor por atrapar la vida misma a través de la belleza femenina y plantea premonitoriamente los orígenes del arte moderno.

«Cada una de estas estampas, de las más transparentes a las más turbias, tiene su misterio, y el prodigioso acierto de Picasso, al elegir la técnica según los temas, da a la variedad de este admirable conjunto una profunda cohesión. Este centenar de grabados ha de contarse entre las creaciones más geniales del artista, que sabe conciliar la euforia y la melancolía en una Grecia arcaica, brotada de su imaginación.»

✍ Julián Gállego, académico de Bellas Artes
y profesor emérito de Historia del Arte

■ ■ ■ Visitantes

8.438

■ ■ ■ Catálogo de la «Suite Vollard»

Texto de Julián Gállego

Edición en español, inglés y alemán

128 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]



1. Vibration, 1987.- 2. Tarde, 1971.- 3. Experience, 1998

Esteban Vicente: gesto y color


23 febrero - 22 mayo 2004

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

Exposición con 28 obras –22 pinturas, 5 collages y un dibujo–, de **Esteban Vicente**, artista español perteneciente a la Escuela de Nueva York del expresionismo abstracto americano. Las obras ofrecían una amplia visión de su trayectoria creativa desde comienzos de los años 50 hasta finales de los 90, y procedían del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia, Galería Elvira González, Colección Caja Madrid, Junta de Castilla y León, Patrimonio Nacional y una colección particular.

Bajo el título «gesto y color» se reflejan dos de los aspectos principales de la obra de Esteban Vicente. El gesto, por la expresividad que transmite Vicente a través de la pincelada, sobre todo en los años 50 y 60; y el color, por el amplio cromatismo empleado en sus obras, más acentuado desde los años 60.

«El descubrimiento de la pintura proyectada con pistola significó para Vicente, más que una mera modificación técnica, todo un cambio de metáforas. Fue pasar de un mundo de sensaciones táctiles, donde la pintura parecía amasada, a otro de sensaciones aéreas, donde los pigmentos eran 'exhalados' sobre la tela. En lugar de la dominante manual, característica de la pintura de De Kooning o Kline, en Vicente se abría paso una dominante 'respiratoria'. El espacio no es una cosa que podamos palpar con las manos, sino algo que se inspira y se expira, puro aire a nuestro alrededor. En ese medio aéreo tenía que resplandecer mejor el que ya apuntaba como medio exclusivo de la pintura de Vicente: el color.»

 Guillermo Solana, profesor titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid

■ ■ ■ ■ Conferencia inaugural

José María Parreño

■ ■ ■ ■ Visitantes

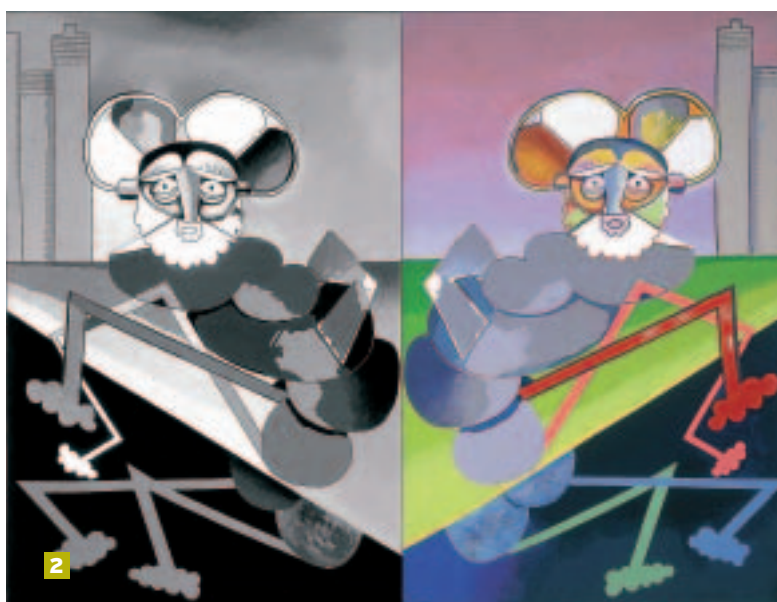
22.684

■ ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Guillermo Solana y de Esteban Vicente
52 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]

1. Sin título, 2003.- 2. Gran veloz
Isariote dúplex, 1973-74.- 2. Dúplex,
coche en paisaje, 1970



Gordillo Dúplex

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca
24 septiembre - 12 diciembre 2004

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma
20 diciembre 2004 - 26 marzo 2005

Retrospectiva de 57 obras en Palma y 42 en Cuenca, realizadas entre 1964 y 2003 por **Luis Gordillo** (Sevilla, 1934), uno de los maestros más influyentes y renovadores de la pintura española contemporánea. Dedicada íntegramente al tema de la duplicidad, la exposición mostraba el método de trabajo en series del artista, desarrollado a lo largo de toda su trayectoria, y donde el dibujo, la pintura y la fotografía se integran en la utilización recurrente de determinados elementos iconográficos: cabezas, contenedores o bombos, automovilistas, peatones, animales.

Las obras abarcaban diversas técnicas: óleo y acrílico sobre lienzo, lápiz y técnica mixta sobre papel y sobre tabla, serigrafía, collage, fotocollage, fotomontaje sobre madera, ilfochrome y técnica digital. Procedían de la colección del propio artista, de otras colecciones particulares y de diversas entidades.

«(...) el propio Luis Gordillo siempre ha entendido su trabajo como la escenificación de un drama. Este drama se representa por un lado como una obsesión y por otro como angustia. La obsesión ha sido siempre la de encontrarse en la vanguardia del arte, en la punta de lanza de los nuevos lenguajes artísticos y, en particular, de la pintura. La angustia por su parte procede del temor de haberse convertido en un artista vanguardista en el momento en que la propia idea de vanguardia parece haber perdido todo su sentido y, lo que es peor, del temor de haber orientado toda su práctica artística hacia la pintura, en el momento mismo en el que se decretaba la muerte de la pintura. De las irónicas contradicciones de este doble drama podríamos decir que surge todo el sentido general de su obra.»

 Miguel Cereceda

Profesor titular de la Universidad Autónoma de Madrid
y crítico de arte

Visitantes

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca
8.825

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma
2.229 (Hasta el 31-XII-2004)

Catálogo

Textos de Miguel Cereceda y J. González de Aledo
123 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]



1

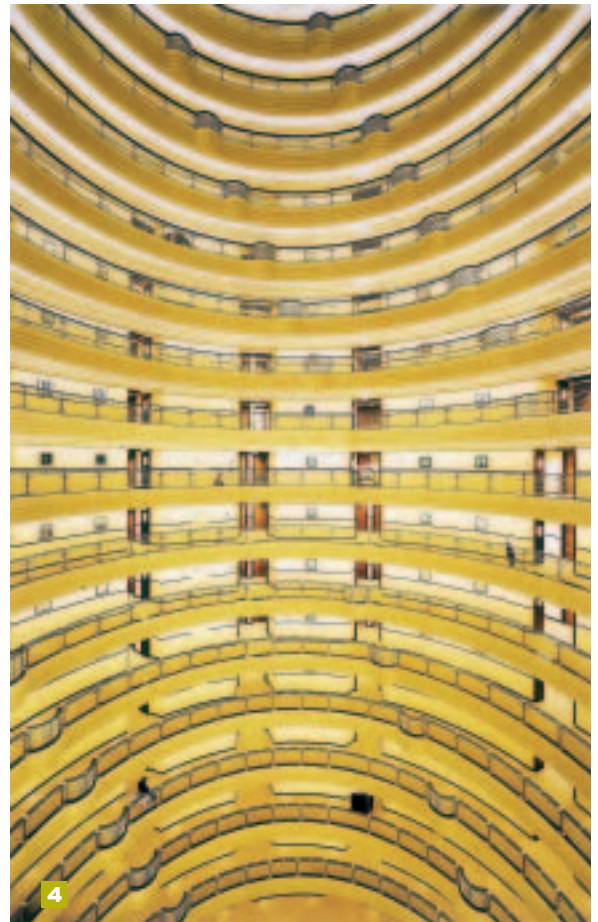
1. Sin título (Maleta con arena), 1997, de Chema Madoz.- 2. Rituales de Haití (Niñas rezando), 2001, de Cristina García Rodero.- 3. Sin título (Díptico), 1995-98, de Susy Gómez.- 4. Shanghai, 2000, de Andreas Gursky



2

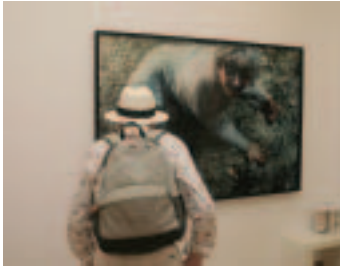


3



4

[arte]



Nueva tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía. Fotografía de los años 80 y 90 en la colección del MNCARS

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

14 septiembre - 4 diciembre 2004

Selección de 39 fotografías, de 36 autores, realizadas durante los años 80 y 90, procedentes de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Esta exposición colectiva de algunos de los creadores más emblemáticos de la fotografía contemporánea –española, norteamericana y alemana, fundamentalmente– quiso reflejar el importante cambio producido en la cultura visual, a nivel internacional y durante las últimas décadas del siglo XX, y la decisiva transformación de la fotografía como herramienta de registro documental a instrumento con valor artístico autónomo; transformación que ha proporcionado nuevas vías de experimentación y ha cambiado las reglas y códigos propios del lenguaje fotográfico. Con el desarrollo de las nuevas tecnologías, los artistas proponen nuevas imágenes y diferentes planteamientos documentales, narrativos o conceptuales, que permiten reflejar una gran variedad de temas e iconografías: la identidad de los géneros, el paisaje rural o urbano y la arquitectura.

«El vertiginoso desarrollo tecnológico producido en el ámbito de la fotografía a color y de la imagen digital ha dejado que la tradicional copia de gelatina en blanco y negro quede rezagada, al tiempo que ha abierto una puerta a nuevas posibilidades artísticas que atrajeron a nuevos seguidores. La fotografía ya no queda relegada únicamente a los fotógrafos sino que pintores, escultores y artistas multidisciplinares también la adoptan.»

✍ Catherine Coleman, conservadora de fotografía del MNCARS

■ ■ ■ Conferencia inaugural

Daniel Canogar

■ ■ ■ Visitantes

25.410

■ ■ ■ Catálogo

Textos de Catherine Coleman y Pablo Llorca

148 páginas

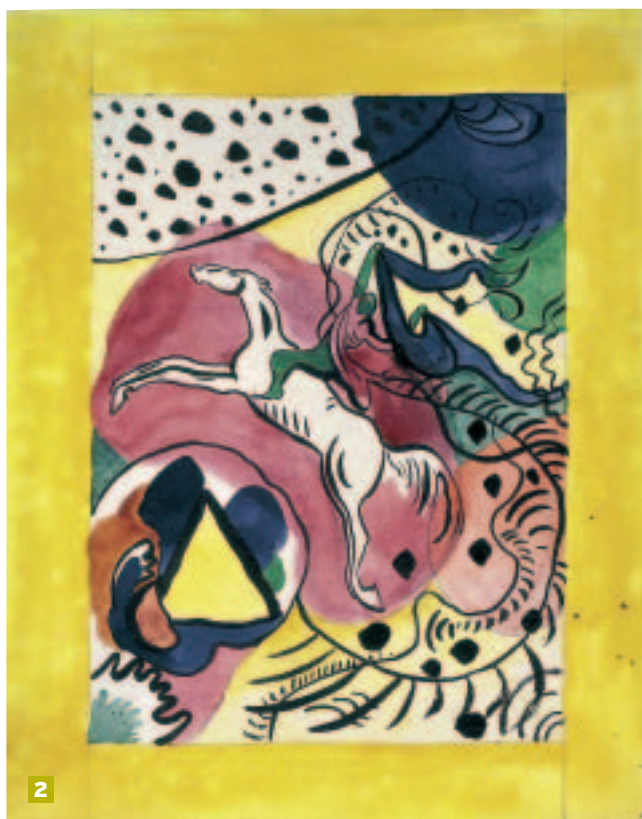
■ ■ ■ Actividades complementarias

Ciclo de conferencias sobre «Re-visiones: el fotógrafo en el Museo», por Tony Catany, Rafael Navarro, Cristina García Roderoy y Chema Madoz

[exposiciones temporales en los museos]



1. Acuarela VIII, 1913.- 2. Estudio para la cubierta del almanaque «El Jinete Azul», 1911.- 3. Estudio para «Pintura con borde blanco», 1913



Kandinsky, acuarelas

17 diciembre 2004 - 28 marzo 2005

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

Selección de 39 obras realizadas por **Wassily Kandinsky** (Moscú, 1866-Neuilly-sur-Seine, Francia, 1944) entre 1910 y 1914, años en los que el creador del arte abstracto experimenta la manera de conceder al color una existencia propia independiente de la forma, hasta llegar a prescindir completamente del objeto.

Gran teórico del arte, Kandinsky expresó su ideario artístico en diversas obras. En esta exposición se presentaban las ilustraciones y la cubierta realizadas para el libro *De lo espiritual en el arte* (escrito en 1910 y publicado en 1911) y los bocetos para la cubierta del almanaque de *El Jinete Azul* (publicado en 1912).

También se exhibían varios estudios para la *Composición VII*, de 1913.

Todas las obras procedían de la Städtische Galerie im Lenbachhaus de Múnich, museo que posee la mejor colección de obras de Kandinsky de su época muniquesa.

«Llegaba a mi casa con la caja de pinturas después de realizar un estudio, y me encontraba todavía abstraído y ensimismado en el trabajo que acababa de terminar, cuando de repente vi un cuadro de belleza indescriptible, impregnado de un brillo interior. Al principio me quedé paralizado, pero enseguida me dirigí rápidamente hacia aquella misteriosa pintura, en la cual sólo distinguía formas y colores, y cuyo tema era incomprendible. Pronto descubrí la clave del enigma: era uno de mis lienzos puesto de lado y apoyado sobre la pared. Al día siguiente traté de revivir a la luz matinal la impresión que experimentara la víspera frente al cuadro. Pero sólo lo logré a medias; aun estando de costado, no dejé de reconocer los objetos, y faltaba el bello fulgor del crepúsculo. Ahora ya estaba seguro de que el objeto perjudicaba a mis pinturas.»

✍ Wassily Kandinsky, en *Mirada Retrospectiva* (1913)

■ ■ ■ Conferencia inaugural

Helmut Friedel

■ ■ ■ Visitantes

1.291 (hasta el 31-XII-2004)

■ ■ ■ Catálogo

Textos de Helmut Friedel y Wassily Kandinsky

72 páginas