



[Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma]

En 2004 el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, triplicó la cifra de visitantes que tuvo el año anterior, cuando se reabrió tras una profunda remodelación y ampliación. El Museo ofrece una selección de 69 obras de arte español del siglo XX, de los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), de los movimientos innovadores de mediados de siglo y de las generaciones más recientes, hasta un total de 52 artistas.

El Museo organiza también exposiciones temporales de autores contemporáneos nacionales e internacionales. En 2004 exhibió las muestras «Lucio Muñoz íntimo», «Esteban Vicente: gesto y color», «Popova», «Nueva tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía. Fotografía de los años 80 y 90 en la colección del MNCARS» y «Gordillo Dúplex».

Un curso sobre collage y un ciclo de conferencias sobre fotografía acompañaron algunas de las exposiciones temporales ofrecidas en el Museo. Durante 2004 el Museo tuvo un total de 95.112 visitantes.

Creado en 1990, está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVIII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. Tras su última reforma y ampliación, ofrece un mayor espacio expositivo y dispone de un salón de actos para actividades culturales: cursos y conferencias y conciertos para jóvenes. El Museo desarrolla además un Proyecto Educativo que incluye visitas guiadas y talleres.



1

1. Elogio del hierro, 1956, de Eduardo Chillida.- 2. La estancia, 1982-83, de Guillermo Pérez Villalta



2

La colección: un repaso al arte español del siglo XX



Desde su última remodelación y ampliación, el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, exhibe de forma permanente 69 obras, procedentes de los fondos de la Fundación Juan March y pertenecientes a 52 autores españoles del siglo XX.

En total son 52 pinturas, 16 esculturas, una cerámica de Barceló y un dibujo de Daniel Quintero, distribuidos en 16 salas. La colección se inicia con la obra *Tête de femme*, realizada en 1907 por Pablo Picasso, y perteneciente al ciclo de *Las señoritas de Aviñón*, de ese mismo año. La más reciente es una cerámica de Miquel Barceló, *Grand Pot avec Crânes sur 1 Face*, de 2000. Y junto a Picasso, Juan Gris, Julio González, Joan Miró y Salvador Dalí.

Están también representadas tendencias estéticas de la segunda mitad del siglo, que han generado estilos como el informalismo, la abstracción geométrica o el realismo mágico; así como los principales representantes de cuatro jalones del período iniciado a fines de los 40: grupos como *Dau al Set* (1948-1953) en Barcelona, con artistas como Antoni Tàpies y Modest Cuixart; *El Paso* (1957-1960) en Madrid, al que pertenecieron Manuel Millares, Antonio Saura, Luis Feito, Manuel Rivera y Rafael Canogar; *Parpalló* (1956-1961) en Valencia, con Eusebio Sempere y Andreu Alfaro; y el grupo de autores en torno a la creación del Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca, en 1966, a partir de la colección personal de Fernando Zóbel, con la participación también de los pintores Gustavo Torner y Gerardo Rueda.

■ ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo.
Madrid, 2003
167 páginas

■ ■ ■ ■ Horario de visita

Lunes a viernes: 10-18,30 horas. Sábados: 10-14 horas. Domingos y festivos: cerrado.

■ ■ ■ ■ Visitas concertadas

De lunes a viernes: de 10 a 15 horas.