



[Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca]

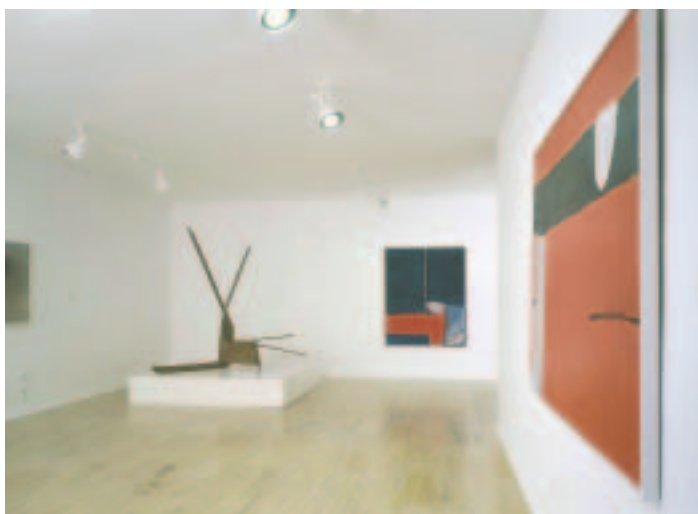
Desde 1980, la Fundación Juan March es responsable del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y propietaria de la colección de pinturas y esculturas de autores españoles que se exhiben en el Museo de forma permanente. Situado en las Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, en un edificio medieval de finales del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento, el Museo cuenta con salas para exposiciones temporales, en las que a lo largo de 2004 se ofrecieron muestras con obra de Esteban Vicente, la artista rusa Popova, los grabados de la *Suite Vollard* de Picasso, «Gordillo Dúplex» y «Kandinsky: Acuarelas».

El Museo desarrolla un Programa Educativo destinado a Educación Infantil, Primaria y Secundaria. En la primavera de 2004 se exhibieron los trabajos realizados por los escolares.

Un total de 35.723 personas visitaron el museo a lo largo de 2004.

[museo de arte abstracto español]

1. Géraldine dans son fauteuil, 1967, de Antonio Saura.- 2. Marrón y Ocre, 1959, de Antoni Tàpies





El Museo de Arte Abstracto Español exhibe de forma permanente una colección de 123 pinturas y esculturas de artistas españoles de la generación abstracta de los años 50 y 60, quienes, a mediados del siglo XX, aportaron al arte español unas características propias dando lugar a diferentes tendencias abstractas: gestual, matérica y geométrica. Donada a la Fundación Juan March en 1980 por su anterior propietario, el pintor Fernando Zóbel, ha ido incrementándose con nuevas obras.

La colección inicial se creó sobre la base de autores –españoles todos– de una generación continuadora, en cierto modo, de las ideas renovadoras que en su día tuvieron Picasso, Miró y Gris. Su creador, Fernando Zóbel, deseaba que no se dispersara la obra de sus compañeros, que no se marchara toda al extranjero y que fuera conocida en España. La selección de las obras no fue realizada al azar, sino buscando la calidad y no la cantidad y sin pretender formar una representación exhaustiva de artistas abstractos españoles.

«Hacer arte abstracto a finales de los años cincuenta era algo más que adoptar una estética: suponía tomar una postura, arriesgándose a la reprobación en unos momentos políticamente difíciles. (...) Es necesario recordar esto porque este Museo, donde los cuadros y esculturas se contemplan serenamente, ubicados en los espacios singulares de este edificio gótico, podría inducir a formar una idea esteticista de unas obras que, en muchos casos, fueron enseña de vanguardismo y objeto de rechazo o desprecio crítico.»

✍ Javier Maderuelo, catedrático de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

■ ■ ■ ■ Catálogo

Textos de **Juan Manuel Bonet** y **Javier Maderuelo**. 123 páginas.

Comentario de 56 obras de 30 artistas, entre las que habitualmente se exhiben en el Museo.

■ ■ ■ ■ Horario de visita

De 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas (los sábados, hasta las 20 horas).

Domingos, de 11 a 14,30 horas. Lunes, cerrado.

■ ■ ■ ■ Visitas concertadas

De martes a viernes: de 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas.