

[Arte]

A lo largo de 2004 un total de 488.226 personas visitaron las 16 exposiciones que organizó la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca. En Madrid se presentó «Maestros de la invención», una selección de 84 obras maestras de la Colección Edmond de Rothschild del Museo del Louvre. Las obras, que se mostraban por primera vez fuera de este museo francés, se exhibieron desde octubre en sus salas, reunidas en esta exposición.

Otra colectiva, «Figuras de la Francia moderna. De Ingres a Toulouse-Lautrec (Obras del Petit Palais de París)», ofreció obras de 29 artistas franceses del siglo XIX, entre ellos Delacroix, Manet, Renoir o Rodin. En enero siguió abierta la muestra «Kandinsky: origen de la abstracción», que se había inaugurado en octubre de 2003.

Éstas y otras exposiciones en los Museos de Cuenca y de Palma -de Esteban Vicente, Popova, *Suite Vollard* de Picasso, Gordillo Dúplex, Fotografía de los años 80 y 90 en la colección del MNCARS y Acuarelas de Kandinsky- resumen la labor desarrollada en el ámbito artístico por la Fundación Juan March en 2004.



1. Composición abstracta, c. 1915-17
2. Improvisación con formas frías, 1914.- 3. El muro rojo. *El destino*, 1909



Kandinsky: origen de la abstracción

8 octubre 2003 - 25 enero 2004

Veinticinco años después de que la Fundación Juan March presentara la primera exposición dedicada en España a **Wassily Kandinsky** (Moscú, 1866 - Neuilly-sur-Seine, 1944), creador del arte abstracto, esta institución abrió la temporada 2003/04 en Madrid con la muestra **Kandinsky: origen de la abstracción**, compuesta por un total de 44 obras realizadas entre 1899 y 1920.

Las obras de la exposición, que fue organizada por la Fundación Juan March y la Fundació Caixa Catalunya de Barcelona, procedían principalmente del Museo Estatal Tretyakov de Moscú y de diversos museos europeos.

«En general el color es un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma. El color es la tecla. El ojo el macillo. El alma es el piano con muchas cuerdas. El artista es la mano que, por esta o aquella tecla, hace vibrar *adecuadamente* el alma humana. La armonía de los colores debe basarse únicamente en el principio del contacto adecuado con el alma humana. Llamaremos a esta base *principio de la necesidad interior*.»

 Wassily Kandinsky, en *De lo espiritual en el arte*

Visitantes

169.593

Catálogo

Textos de Valeriano Bozal, Marion Ackermann, y del propio artista. Biografía de Kandinsky y Bibliografía seleccionada.

160 páginas.

Cartel

Composición VII, 1913

Guía didáctica

Texto de Isabel Durán y diseño de Jordi Teixidor

[arte]

1. Mujer en la ventana, c. 1655-60, de Rembrandt van Rijn.- 2. El grupo de los tres robles, 1649, de Jacob van Ruysdael.- 3. Trajes de invierno de tres damas de Livonia, 1521, de Alberto Durero.- 4. La boda en el castillo, 1789, de Philibert Louis Debucourt



Maestros de la invención

Colección Edmond de Rothschild del Museo del Louvre

6 febrero - 13 junio 2004

El arte del dibujo y el grabado desde el siglo XV hasta fines del XVIII a través de 84 obras maestras de destacados artistas, como Rafael, Durero, Rembrandt, Van Dyck, Watteau... Algunas de las mejores piezas de la **Colección Edmond de Rothschild** del Museo del Louvre se mostraban por primera vez fuera de este museo. Se incluyeron obras como el incunable –y pieza única– *El Bautismo de Jesucristo*, de Maso Finiguerra; o cuatro grabados de Philibert Louis Debucourt; el mejor ejemplar que existe de *El baño de Venus* y el retrato en color de *María Antonieta*, ambos de Jean-François Janinet, además de retratos, figuras y paisajes de Durero, Rembrandt o Van Dyck, entre otros. La exposición se exhibió desde el 8 de octubre de 2004 al 10 de enero de 2005 en el Museo del Louvre de París.

«El conjunto de obras reunidas por Edmond de Rothschild no es ajeno al capricho del aficionado ilustrado, es decir, a esa moderna circunstancia conocida como el diletantismo. Es sin duda el equivalente positivo del antiguo ‘sueño’ ilusionista de la perfección. (...) En vez de seguir el ejemplo romántico de reconstitución de la historia por la imagen pintada o grabada posteriormente a los hechos, la Colección Edmond de Rothschild ilustra la historia con piezas maestras de cada época: este comportamiento se acerca íntimamente al espíritu de la museografía moderna.»

✍ Pascal Torres, comisario de la muestra

■ ■ ■ ■ Conferencia inaugural

Pascal Torres: *La Colección Edmond de Rothschild y la invención del grabado*

■ ■ ■ ■ Actividades en torno a la exposición

Ciclo de conferencias, por François Rouget, Juan José Gómez Molina, Elena de Santiago y Alfredo Romero Santamaría

■ ■ ■ ■ Visitantes

81.908

■ ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Pascal Torres, Catherine Loisel, Georges A. Wanklyn, Louis Antoine Prat, Geneviève Bresc-Bautier y Christel Winling. Fichas técnicas catalográficas de cada una de las piezas expuestas. Publicado en español, francés e inglés.

■ ■ ■ ■ Cartel

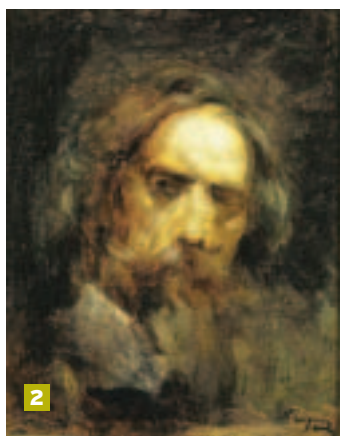
Trajes de invierno de tres damas de Livonia, 1521, de Alberto Durero

■ ■ ■ ■ Guía didáctica

Texto de Isabel Durán y diseño de Jordi Teixidor



1



2



3



4

1. Busto de Rodin, de Camille Claudel, 1886-89.- 2. Autorretrato, de Jean-Baptiste Carpeaux, 1874.- 3. Retrato de la señorita Athénais d'Albenas, de Louis-Léopold Boilly, 1807.- 4. Courbet con un perro negro, de Gustave Courbet, 1842-44.- 5. Intimidad, de Maurice Denis, 1903.- 6. Enrique IV jugando con sus hijos en el momento en que el embajador de España es admitido en su presencia, de J. A. D. Ingres, 1817



5



6

Figuras de la Francia moderna De Ingres a Toulouse-Lautrec

Obras del Petit Palais de París

1 octubre 2004 - 16 enero 2005

39 obras de 29 artistas franceses del XIX, entre ellos Ingres, Delacroix, Manet, Renoir, Gauguin, Toulouse-Lautrec o Rodin. Treinta y seis pinturas y tres esculturas, fechadas entre 1804 y 1926 y nunca hasta entonces expuestas en su conjunto, prestadas por el Petit Palais de París, en proceso de restauración, que alberga una de las más significativas colecciones de arte francés de finales del siglo XIX y principios del XX.

A través de una cuidada selección de obras, todas sobre la figura humana –desde retratos de sociedad, desnudos, retratos íntimos o psicológicos–, se podían apreciar todas las tendencias artísticas que hallan expresión en la Francia moderna, desde el neoclasicismo y el romanticismo, pasando por el realismo, el naturalismo, el impresionismo, hasta las rupturas estéticas que anuncian el fauvismo y el cubismo; desde la meticulosidad de Ingres a la pincelada vibrante de Delacroix o el trazo expresivo de Toulouse-Lautrec, siguiendo el título de la misma; pasando por el realismo obsesivo de Daumier, Courbet y Manet o la visión de una Arcadia soñada de Puvis de Chavannes y Maillol.

■ ■ ■ ■ Conferencia inaugural

Vicente Jarque: *Narrativas del arte autónomo*

■ ■ ■ ■ Actividades en torno a la exposición

Conferencias de Juan José Luna y Carlos Reyero

Ciclo de conciertos «Ars Gallica: un siglo de música de cámara francesa»

■ ■ ■ ■ Visitantes

105.890

■ ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Delfín Rodríguez y Gilles Chazal. Comentarios a las obras por Isabelle Collet, Amélie Simier, Maryline Assante di Panzillo y José de los Llanos. Publicado en español y francés

■ ■ ■ ■ Cartel

Dos desnudos en un paisaje (anverso) c. 1895, de Aristide Maillol

■ ■ ■ ■ Guía didáctica

Texto de Isabel Durán y diseño de Jordi Teixidor