

[Conferencias, Aulas abiertas y Seminarios]

En 2003 la Fundación Juan March organizó un total de 63 conferencias con diversas modalidades y temas.

Seis ciclos de «Aula abierta» se celebraron a lo largo del año, dedicados a los siguientes temas: «Los grandes creadores de la literatura clásica», «La imagen cinematográfica», «Temas clásicos de arqueología», «La obra literaria de Valle-Inclán», «Iconos de la modernidad (antes y después de Kandinsky)» y «El siglo de los intelectuales». Integrada por ocho sesiones en torno a un mismo tema, el «Aula abierta» consta de una primera parte, de carácter práctico (con lectura y comentario de textos previamente seleccionados), a la que sólo asisten profesores de enseñanza primaria y secundaria, previa inscripción en la Fundación Juan March, que pueden obtener *créditos*, de utilidad para fines docentes. Sigue una segunda parte abierta al público, consistente en una conferencia.

También se celebraron dos Seminarios de Filosofía en torno a «La Filosofía después de Auschwitz» y «Pensamiento crítico y progreso hacia sí mismo»; y un homenaje al poeta y académico Carlos Bousoño en su 80º aniversario.

Los grandes creadores de la literatura griega clásica

14, 16, 21, 23, 28 y 30 de enero y 4 y 6 de febrero

Francisco Rodríguez Adrados
Helena Rodríguez Somolinos



La literatura griega clásica, de Homero a Tucídides, cuenta con un importante número de creadores que han revolucionado la Literatura y el Pensamiento del hombre y continúan, hoy, siendo esenciales para comprender el mundo y comprendernos a nosotros. Presentan a nuestra vista todos los momentos cruciales y los valores de la vida humana, desde el valor al amor, el deporte, la Ciencia, el pensamiento trágico y la especulación política a la historia crítica. Con ello fundaron una nueva humanidad que, pese a retrocesos y problemas, ha continuado viva y fecunda hasta hoy en día.

Unos cuantos nombres señeros fueron elegidos para presentar el valor decisivo de las aportaciones de este momento de la cultura griega: Homero, Safo, Heráclito, Píndaro, Sócrates, Esquilo, Platón y Tucídides, en algunas de sus obras decisivas y en el contexto de toda la literatura griega y del pensamiento humano en general. Y ello tras la lectura y comentario, en sesiones preparatorias, de pasajes fundamentales de sus obras.

«La literatura griega clásica –señalaba **Francisco Rodríguez Adrados**– representa una ruptura frente a las literaturas orientales: significa la aparición del individuo creador, orgulloso de su talento y su originalidad. Y significa el comienzo de una tradición que no se romperá ya hasta nuestros días. Las literaturas orientales, en cambio, influyeron sobre la griega de la Edad Arcaica, pero no tuvieron continuidad directa hasta nosotros. Sólo los arqueólogos las han parcialmente recuperado, excavando en templos, ciudades, tumbas y palacios.»

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

La épica griega: Homero y su *Odisea*

La lírica erótica: Safo (por **Helena Rodríguez Somolinos**)

El pensamiento arcaico: Heráclito

Los Juegos y su poeta: Píndaro

Sócrates

La tragedia: el *Agamenón* de Esquilo

Platón: *La República*

La Historia: Tucídides



Francisco Rodríguez Adrados (Salamanca, 1922) es catedrático emérito de Filología Clásica de la Universidad Complutense de Madrid. Fundador y codirector del gran *Diccionario Griego-Español*. Miembro de la Real Academia Española desde 1990, ha sido galardonado con numerosos premios, entre ellos el «Aristóteles» de la Fundación Onassis, en representación del *Diccionario Griego-Español*, en 1988, y la gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio, en 1997. Autor de más de 30 libros sobre Literatura y Filología griega antigua. **Helena Rodríguez Somolinos** es profesora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

La imagen cinematográfica

11, 13, 18, 20, 25 y 27 de febrero y 4 y 6 de marzo

José Luis Borau



El propósito primordial del ciclo fue, por una parte, reivindicar la condición sustantiva de *imagen* que requiere la expresión cinematográfica. Un plano, una secuencia, una película entera, no pueden concebirse como un fragmento o una sucesión de fragmentos, mecánicamente reproducidos de la realidad, entendiendo por ésta el ámbito elegido en principio por los autores de la historia, tanto sea realista en un sentido estricto como fantástico, y tanto esté situado en el tiempo presente como en cualquier otro, o transcurra en «el país del nunca jamás».

Una imagen es siempre el resultado de una reflexión, de un conocimiento previo, de una experiencia anterior. Se llega a una imagen, no se parte de ella, aunque en ciertas ocasiones algún testimonio directo pueda devenir instantáneamente en imagen, siempre porque nosotros le otorguemos el valor de tal. La memoria y el subconsciente trabajan sólo con imágenes. Los recuerdos y los sueños están formados exclusivamente por ellas.

Ahora bien, y aquí viene la segunda intención del ciclo, ¿cómo se concibe, como se prepara y, sobre todo, cómo se realiza una imagen de cine? ¿Situando simplemente una o varias cámaras delante de la representación que hemos organizado para ellas? ¿Confian-do en que la calidad del director, del guión, de los intérpretes o de la luz provoquen por sí mismas la imagen buscada? ¿Confian-do al azar que se produzca el milagro anhelado? Éstas fueron algunas de las cuestiones que planteó el ciclo.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

- Necesidad de la imagen
- La imagen cinematográfica
- Análisis de la imagen cinematográfica
- Situación y acción de la imagen cinematográfica
- La invención de la imagen cinematográfica
- Preparación de la imagen cinematográfica
- La realización de la imagen cinematográfica (I)
- La realización de la imagen cinematográfica (II)



José Luis Borau (Zaragoza, 1929), es escritor y director cinematográfico. Licenciado en Derecho, se graduó en la Escuela Oficial de Cinematografía, de la que fue profesor de Guión. Es director de las «Ediciones del Imán» y académico de número de las Reales Academias de Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza, y San Fernando, de Madrid. Premio Nacional de Cinematografía (2002). Concha de Oro de San Sebastián por *Furtivos* (1975) y «Goya» al Mejor Director del Año por *Leo* (2000). Presidió la Academia del Cine Español (1994-1998).

Temas clásicos de arqueología

11, 13, 18, 20, 25 y 27 de marzo y 1 y 3 de abril

José María Luzón (director)

María del Carmen Pérez Die, Pilar León Alonso



En ocasiones se producen grandes descubrimientos arqueológicos que llegan a cambiar totalmente la visión que tenemos de una época, o aspectos fundamentales de las culturas de la Antigüedad –apuntaba **José María Luzón**–. Los grandes hallazgos suelen trascender a los medios de comunicación y son a veces conocidos por grandes sectores de la sociedad. Pero una vez dada la noticia, los estudiosos incorporan los nuevos hallazgos a lo que podemos llamar el debate científico. Tarda casi siempre algún tiempo en consolidarse la verdadera dimensión de cada uno de los más importantes descubrimientos y siempre se hace a través de un amplio proceso de discusión y estudio, que a veces es controvertido y apasionante.

En este ciclo se seleccionaron diez temas para ilustrar la forma en que los descubrimientos arqueológicos se incorporan a nuestro conocimiento de la Historia y de la Antigüedad. En todos los casos las conferencias fueron precedidas de una lectura de textos especialmente seleccionados y comentados por investigadores que actualmente trabajan cada uno de los temas, con objeto de mostrar la forma en que los documentos escritos y los documentos arqueológicos se complementan mutuamente y ayudan a la lectura del pasado.

Se planteó el estado actual de los conocimientos de arqueología homérica, investigaciones arqueológicas en Egipto, Grecia arcaica y el Mediterráneo occidental. El modelo de textos y lecciones tuvo a su vez como objetivo mostrar la estrecha relación de unos y otros pero analizados siempre desde el punto de vista del arqueólogo.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Héroes y Señores en la Edad del Bronce, por **José María Luzón**

Excavaciones españolas en Enhsaya Elmedina (Heracleópolis Magna, Egipto), por **María del Carmen Pérez Die**

Tartessos y el mar, por **José María Luzón**

Las primeras excavaciones en Pompeya y Herculano, por **José María Luzón**

Los tesoros de Vergina, por **José María Luzón**

La Arqueología y el origen de los Museos, por **José María Luzón**

Bronces griegos sumergidos, por **Pilar León Alonso**

Fondos documentales de Museos Arqueológicos, por **José María Luzón**



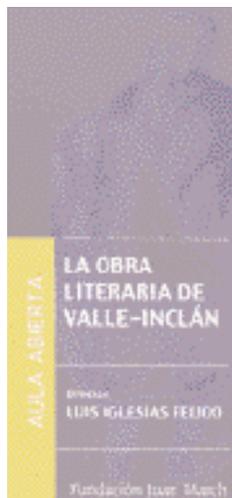
José María Luzón es catedrático de Arqueología en la Universidad Complutense. Ha sido director del Museo Arqueológico Nacional, director general de Bellas Artes y Archivos y, de 1994 a 1996, director del Museo Nacional del Prado, donde comenzó el reordenamiento de la colección de esculturas.

María del Carmen Pérez Die es Conservadora Jefe del Departamento de Egipto y Próximo Oriente del Museo Arqueológico Nacional. **Pilar León Alonso** es catedrática de Arqueología en la Universidad Pablo Olavide de Sevilla y directora de las excavaciones en el Traianeum de Itálica.

La obra literaria de Valle-Inclán

21, 22, 28 y 29 de abril y 5, 6, 12 y 13 de mayo

Luis Iglesias Feijoo



La obra de don Ramón María del Valle-Inclán no ha dejado de crecer a lo largo de los últimos años. Hoy se nos aparece cada vez más como uno de los autores fundamentales de las letras españolas contemporáneas. Desde los orígenes, su decidida y lúcida batalla para imponer un concepto diferente de lo que debía ser la literatura abrió nuestro país a la modernidad, empeño en el que le acompañaron los demás miembros de su generación.

Amplia en su desarrollo temporal y extendida a través de géneros diversos, es preciso atender tanto a sus iniciales aportes a los primeros pasos de la novela lírica como a sus experimentos teatrales llevados a la escena hasta 1913. Tras una pausa de transición en el centro de la segunda década del siglo XX, Valle-Inclán volverá al centro del ruedo literario con la invención del esperpento, modalidad que se explayará por los terrenos de la poesía, la narración y el teatro.

En uno y otro momento se distingue, sin embargo, una mantenida actitud común: el ansia de perfección literaria, hija de una tensión creadora llevada al límite e incapaz de transigir con modas o modos que no eran los suyos. Sólo así cabe entender por qué algunos han llegado a definirle como el escritor más importante habido en España desde la muerte de Quevedo.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Valle-Inclán en su generación: el modernismo

Valle, narrador: Sonatas y Guerra carlista

Valle y el teatro

Valle-Inclán en transición: los años 10

Valle y el esperpento

Valle-Inclán: la narrativa última

Valle-Inclán: las farsas

Valle-Inclán: Luces y bohemia

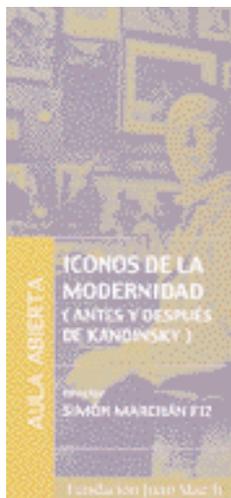


Luis Iglesias Feijoo (La Coruña, 1945) es catedrático de Literatura española en la Universidad de Santiago de Compostela. Especialista en Literatura española del Siglo de Oro y contemporánea y en Teoría del teatro. Autor del libro *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo* (1982) y de la edición crítica de *Divinas palabras* de Ramón del Valle-Inclán (1992); de las *Obras completas* de Antonio Buero Vallejo (en colaboración con Mariano de Paco) (1994), entre otros libros. En la actualidad coordina la publicación de las Comedias completas de Calderón de la Barca.

Iconos de la modernidad (antes y después de Kandinsky)

9, 13, 14, 16, 21, 23, 28 y 30 de octubre

Simón Marchán



Uno de los cambios que percibimos en la historiografía reciente sobre el arte moderno es el desplazamiento de la atención que venía prestándose a los cambios y las afinidades formales de los distintos «ismos» y artistas en beneficio de los usos y los modos de los mismos, del qué hacer con los respectivos lenguajes. En este sentido, frente a los análisis preferente o exclusivamente formales, se reintroduce lo que en la tradición se entendía por contenidos. Un ejemplo elocuente fue la muestra que el Museum of Modern Art de Nueva York organizó hace unos años sobre «Modern Starts»; en ella las obras no se agrupaban según los criterios formales habituales en su trayectoria anterior como institución por antonomasia de la modernidad, ni siquiera según las sensibilidades, sino resaltando unas discontinuidades y yuxtaposiciones formales que se resolvían en bloques como «gentes», «lugares», «cosas», es decir, en la recuperación un tanto vergonzante de los motivos o temas tradicionales.

El objetivo de las presentes lecciones fue abordar sin complejos la existencia de las unidades temáticas, léase iconografías o a veces incluso iconologías, en la primera modernidad y la época de las vanguardias, sin por ello renunciar a los análisis formales pertinentes, pues, frente a las interpretaciones formalistas aquéllos nunca desaparecieron en el arte moderno, y en contra de cierta historiografía o del nuevo populismo historiográfico postmodernos, siempre fueron sensibles a los dispositivos formales y sus oscilaciones. La premisa que subyace en este planteamiento es una revisión crítica de la historia lineal moderna a favor de una historia transversal que abre el arte moderno al mundo exterior, ya sea la naturaleza, la vida o la historia.

■ Títulos de las conferencias

- El paisaje como motivo
- El desnudo anticlásico
- El retrato como negación de las convenciones
- La naturaleza muerta desde la indiferencia
- La belleza fugitiva y lo negativo de la metrópoli
- El interior virtual y real
- Los «acordes» de los objetos y sus resonancias
- La reducción al grado cero se transfigura en Icono



Simón Marchán Fiz (Santa Marta de Tera, Zamora, 1941) es catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía de la U.N.E.D, en Madrid, y anteriormente ha sido profesor titular de Estética y Composición en la E.T.S. de Arquitectura de Madrid, catedrático de la misma materia en las E.T.S. de Arquitectura de Las Palmas y Valladolid, así como Decano de las mismas. Es miembro del Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, de Valladolid. Es autor de numerosos libros sobre arte, arquitectura y estética, entre ellos *Las vanguardias en las artes y en la arquitectura* (2001).

El siglo de los intelectuales

4, 6, 11, 13, 18, 20, 15 y 27 de noviembre

José-Carlos Mainer



Con el nombre de *intelectuales* designamos una figura social de perfiles profesionales muy difusos pero de importancia capital en la historia del siglo XX. No es fácil decir qué es un intelectual pero es hacedero decir cómo actúa y dónde surge. Lo que quiere decir que podemos precisar, por un lado, el clima en el que florece (sociedades más o menos fluidas y contextos nacionales significativos, donde se produce una importante difusión de la letra impresa y se define suficientemente el campo de lo profesional) y, por otro, describir sus misiones en relación con la constitución de los públicos, las movilizaciones ideológicas y la crítica (y, a la vez, apoyo) de la construcción del Estado.

Este doble propósito tuvo este curso, cuyo título –no por casualidad– reproduce un resonante título del historiador francés Michel Winnock. La bibliografía sobre el tema ha tenido un particular relieve en Francia –cabe recordar las aportaciones de Pierre Bourdieu– y empieza a adquirirlo entre nosotros. Nociones tan usuales y discutidas como las de generación y grupo, conceptos historiográficos tan fundamentales como el de periodización y horizontes como el de interdisciplinariedad pueden recibir fecundas sugerencias del estudio que abordaron estas lecciones.

■ Títulos de las conferencias

Hacia una fenomenología del intelectual

El bautismo del intelectual: las crisis del fin del siglo XIX

La reválida reformista: entre 1910 y 1918

Vanguardia y nacionalismo cultural

Compromisos: la politización del intelectual en los años treinta

La Guerra Civil y los intelectuales

La reconstrucción del Estado: el intelectual en los años cincuenta

La transición como polémica intelectual

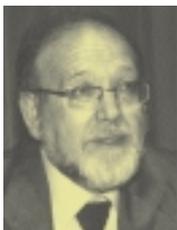


José-Carlos Mainer (Zaragoza, 1944) es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Zaragoza, tras haberlo sido en las de Barcelona (Central y Autónoma) y La Laguna. Es co-director de la revista *España Contemporánea* y consejero de redacción de importantes revistas de hispanística. Trabaja sobre historia de la literatura de los siglos XIX y XX. Ha publicado libros como *Historia, literatura, sociedad (y una coda española)* (2000) y *La escritura desatada (El mundo de las novelas)* (2000). Responsable de numerosas ediciones de obras de escritores españoles, fue miembro de la Comisión Asesora de la Fundación Juan March (1996-98).

La Filosofía después de Auschwitz

7, 8 y 9 de abril*

Reyes Mate



■ ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Auschwitz, acontecimiento fundante de la Filosofía
La causa de las víctimas. Por un planteamiento anamnético de la justicia

Reyes Mate es Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en el Instituto de Filosofía y fue director de este último de 1990 a 1998. Autor de una quincena de libros y director del programa *Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía*, obra en 35 volúmenes, en la que colaboran 500 autores hispano y lusoparlantes. Colaborador habitual de *El País* y *El Periódico de Catalunya*

Pensamiento crítico y progreso hacia sí mismo

2 y 3 de diciembre

José Luis Pardo



■ ■ ■ ■ Título de la conferencia

¿Por qué Filosofía y no más bien nada?

José Luis Pardo (Madrid, 1954) es profesor titular de Filosofía de la Universidad Complutense. Autor, entre otros libros, de *La metafísica. Preguntas sin respuesta y problemas sin solución* (1989), *La banalidad* (1989), *Las formas de la Exterioridad* (1992), *La intimidad* (1996) y, recientemente, en colaboración con Fernando Savater, *Palabras cruzadas. Una invitación a la filosofía* (2003). Es colaborador habitual de *El País*

* En la mañana del último día se celebró una reunión cerrada con un grupo de expertos.

Homenaje a Carlos Bousoño en su 80º aniversario

8 de mayo

El filólogo, poeta, ensayista, crítico y académico **Carlos Bousoño** recibió un homenaje por su 80º cumpleaños. En el acto intervinieron la poetisa e investigadora austríaca **Angelika Theile-Becker** y el poeta y crítico literario **Alejandro Duque Amusco**.



■ Títulos de las conferencias

Angelika Theile-Becker: Potencial interdisciplinar de las teorías de Carlos Bousoño

Alejandro Duque Amusco: La poesía de Carlos Bousoño

Carlos Bousoño (Boal, Oviedo, 1923) es miembro de la Real Academia Española y ha sido profesor universitario. Es Premio Nacional de las Letras 1993 y posee, entre otros premios, el Príncipe de Asturias, el Nacional de Poesía y el de Crítica. Es autor, entre otros libros, de *Metáfora del desafuero*, *Las monedas contra la losa* y *El ojo de la aguja*.

«La labor poética, crítica y didáctica de Carlos Bousoño no atañe a nada minoritario. Es muy actual hoy en día. Desde un enfoque interdisciplinar, Bousoño ha sentado las bases para una nueva disciplina: las teorías de Bousoño poseen el potencial (aún inexplorado) de desarrollar una metodología-puente para acercar nuevamente a ciencias naturales y ciencias culturales. Estructuralmente, artes y ciencias se sirven de los mismos procedimientos de descubrimiento. *La Teoría de la expresión poética* descubre estos heurismos creadores bajo la forma de nuevos recursos retóricos.»

Angelika Theile-Becker

«Belleza y muerte: entre esos dos términos se debate el protagonista final de la poesía bousoniana, sin posible escapatoria. (...) De las dos contrarias nociones de lo bello –vértigo y quietud– que han fecundado alternativamente la historia del arte y de la cultura, parece anticipar, en reconciliada alianza, la difícil estética soñada por Bousoño.»

Alejandro Duque Amusco