

## [ Música ]

Un total de 159 conciertos organizó la Fundación Juan March durante 2003. Ciclos dedicados a «Quintetos de Mozart, Mendelssohn y Brahms», «Shostakovich, música de cámara», «Fantasías para piano», «Flautas, del Barroco al siglo XX», «El patrimonio musical español», «Músicas para una exposición Kandinsky», «Hugo Wolf en su centenario» y «Hector Berlioz: dos siglos» fueron objeto de las series de conciertos monográficos de los miércoles, que se transmiten en directo por Radio Clásica, de Radio Nacional de España. Prosiguieron los «Conciertos del Sábado», «Conciertos de Mediodía» y «Recitales para Jóvenes», todos ellos matinales. Estos últimos se ofrecieron también, desde el otoño, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma.

La Fundación Juan March incorporó a su página web ([www.march.es](http://www.march.es)) un Archivo de Música Española Contemporánea que recoge más de 3.180 obras de 547 compositores: la música española ofrecida en los cerca de 1.900 conciertos celebrados en su sede desde 1975.

Dentro de esta especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron tres nuevas sesiones del «Aula de (Re)estrenos», una de ellas en homenaje a Antón García Abril en su 70º aniversario.

Un total de 33.610 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2003.

## Quintetos de Mozart, Mendelssohn y Brahms

8, 15 y 22 de enero



### Intérpretes

**Cuarteto Rabel**  
e **Iván Martín**, viola

### Introducción general y notas al programa

**Álvaro Guibert**

Compositor, crítico musical del diario *La Razón* y colaborador de la revista *Scherzo*

Este ciclo acoge dos de los cinco quintetos mozartianos de madurez (a la serie completa ya le dedicó la Fundación Juan March un ciclo en mayo-junio de 1985), los dos de Mendelssohn y los dos de Brahms.

«Concebimos hoy el quinteto como un cuarteto con otro instrumento y ese quinto puede ser un clarinete, como en los quintetos que escribieron Mozart y Brahms seducidos por el timbre exótico de ese instrumento, o puede ser un piano, tan alejado del sonido de los instrumentos de arco que irrumpe en su tertulia con pujante y a menudo deliciosa impertinencia.» ♦ Álvaro Guibert

## Shostakovich, música de cámara

5, 12, 19 y 26 de febrero



### Intérpretes

**Trío Bellas Artes**

**Trío Kandinsky**

**Joan Oropella**, violín; **Paul Cortese**, viola; **Julia Malkova**, violín; **Sebastián Mariné**, piano

**Ananda Sukarlan**, piano

### Introducción general y notas al programa

**José Luis Pérez de Arteaga**

Colaborador de *La Razón* y Vocal del MECD en el Patronato del Festival de Granada

Se hizo un recorrido, con pocas obras, por la vida artística de Shostakovich, desde 1923 –fecha de su primer Trío– hasta 1975, año de su Sonata para viola y piano, su última obra: más de medio siglo de creación musical, en el centro del siglo XX. En 2001 la Fundación programó un ciclo con la integral de sus 15 cuartetos de cuerda.

«La mejor manera de conocer a Dmitri Shostakovich es el encuentro con su música. En la última década de su existencia, Shostakovich genera una sucesión asombrosa de partituras señeras. A su muerte, en 1975, fue saludado dentro y fuera de Rusia, como uno de los grandes creadores del siglo.» ♦ José Luis Pérez de Arteaga

## [ música ]



### Fantasías para piano

5, 19 y 26 de marzo y 2 y 9 de abril

#### Intérpretes

**Miguel Ituarte, Gabriel Loide, Sara Marianovich, Guillermo González, Manuel Escalante**

#### Introducción general y notas al programa

**Manuel Carra**

Académico de Bellas Artes de San Fernando, ha sido catedrático de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

A través de 34 obras, doce de ellas españolas, con tres estrenos absolutos, se reunieron algunas de las obras más célebres que se acogen a los muy variados matices de la fantasía y lo fantástico, junto a otras menos conocidas o radicalmente nuevas.

«El auge del virtuosismo pianístico, que es una de las señas de identidad del Siglo Romántico, favorece la eclosión de un género que encadena toda suerte de filigranas pianísticas con las que encandilar al oyente. Este género es el que se mantiene más cercano a la cualidad improvisatoria que es una de las características que distinguen a la 'fantasía'.» ➤ Manuel Carra

### Flautas, del Barroco al siglo XX

30 de abril y 7 y 14 de mayo

#### Intérpretes

**Juana Guillem, Antonio Arias, José Oliver, José Sotorres, Miguel Ángel Angulo, María Antonia Rodríguez, Pilar Constancio, María José Muñoz**

#### Introducción general y notas al programa

**Enrique Martínez Miura**

Crítico musical y ensayista, es redactor jefe de la revista *Scherzo*

Este ciclo quiso mostrar las posibilidades de la flauta travesera moderna tocada a solo, en dúo, en trío, en cuarteto y en quinteto de flautas. Una de las obras (la de Tomás Marco) se escuchó por primera vez en Madrid; otras tres -al menos- se presentaron por vez primera en España.

«La flauta es un instrumento que ha acompañado a la humanidad desde sus comienzos. El Renacimiento supone una primera edad de oro de la flauta; el auge de la flauta travesera se produciría en Francia en la primera mitad del siglo XVIII. En el siglo XIX la flauta perdió muchísimo terreno, hasta el punto de desaparecer casi por completo. Sólo en el siglo XX, la flauta ha vuelto a ocupar un lugar privilegiado.» ➤ Enrique Martínez Miura



## El patrimonio musical español

28 de mayo y 4, 11 y 18 de junio



### Intérpretes

**Neocantes, Estil Concertant**

**Pilar Jurado**, soprano, **Felipe Sánchez**, guitarra romántica, **Tony Millán**, fortepiano y **Gustavo Díaz Jerez**, piano

### Introducción general y notas al programa

**Rosario Álvarez Martínez**

Presidenta de la Sociedad Española de Musicología

Con motivo del XXV aniversario de la Sociedad Española de Musicología, y conjuntamente con ella, la Fundación Juan March ofreció un ciclo de música española de los siglos XVII, XVIII y XIX.

«Este ciclo ofrece cuatro parcelas poco difundidas de nuestra historia musical: “Juan Blas de Castro y su tiempo”, “Villancicos, Cantadas y Tonadas del siglo XVIII hispano”, “La canción lírica española en la primera mitad del siglo XIX” y “El piano romántico español en la segunda mitad del siglo XIX”. Los tres primeros conciertos se dedicaron a música vocal y el último al piano, todos compuestos con criterios camerísticos.» ♦ Rosario Álvarez Martínez

## Músicas para una exposición Kandinsky

15, 22 y 29 octubre



### Intérpretes

**Miriam Gómez-Morán**, piano, **Trío Kandinsky**, **Grupo Tactum**

### Introducción general y notas al programa

**José Luis García del Busto**

Crítico musical del diario *ABC* y redactor de programas musicales en RNE

En este ciclo –que acompañó a la exposición «Kandinsky: origen de la abstracción» abierta en las mismas fechas en la Fundación Juan March y al Aula abierta «Iconos de la modernidad», de Simón Marchán–, se programaron obras de compositores que fueron amigos de Kandinsky y tuvieron los mismos objetivos estéticos, como Schönberg, o que eran contemporáneas de las pinturas expuestas.

«La fiesta estética que es contar con la pintura de Kandinsky se refuerza con un ciclo paralelo de conciertos que presenta música que se hermana o que sirve para ambientar sonora, intelectual y artísticamente la exposición. Y, como no podía ser de otra forma, es Arnold Schönberg el compositor en el que se basan estos conciertos. La música no de Schönberg interpretada fue concebida en 1907-1908: la *Sonata* de Scriabin, la de Berg y el *Trío* de Reger. También se escucharon las últimas piezas pianísticas de Liszt y la *Suite* para piano de Bartók.» ♦ José Luis García del Busto



## Hugo Wolf en su centenario

5, 12 y 19 noviembre

### Intérpretes

**Manuel Cid** (tenor) e **Irini Gaitani** (piano), **Gabriel Bermúdez** (barítono) y **Jorge Robaina** (piano), **Cuarteto Leonor**

### Introducción general y notas al programa

**Pedro González Mira**

Crítico y ensayista musical, es redactor-jefe de la revista *Ritmo*

Las canciones de Hugo Wolf, de cuya muerte se cumplía en 2003 el primer centenario, supusieron en su día la culminación de una manera muy germánica de concebir este género.

«Wolf es la indiscutible cima del Lied, de la canción con piano en lengua alemana. Pero como sucede con todos los autores que desarrollan el grueso de su obra sobre una parcela singular, maravillosamente difícil, se suele tener poca o ninguna noticia del resto de su producción, normalmente relegada a un rincón por arte y gracia de críticos y, sobre todo, de empresarios musicales.» ♦ Pedro González Mira

## Hector Berlioz: dos siglos\*

26 de noviembre y 3 y 10 de diciembre

### Intérpretes

**Ana Häslér**, mezzosoprano, **Chiky Martín**, piano, **Miguel Ituarte**, piano, **Julia Malkova**, viola y **Sebastián Mariné**, piano

### Introducción general y notas al programa

**José Ramón Ripoll**

Crítico musical, poeta y director de *Revista Atlántica de poesía*

Doscientos años después de su nacimiento han colocado a Hector Berlioz en un lugar de honor y no sólo en la música francesa, cuyo romanticismo musical inauguró con la *Sinfonía Fantástica*. Se unieron los nombres de Berlioz y Liszt para presentar dos obras sinfónicas del francés en las brillantísimas versiones pianísticas del húngaro.

«Con Berlioz comienza, más que una nueva era, una visión distinta de la música que se desprende de una concepción abarcadora de la expresión artística. Su modernidad estriba en comprender el hecho sonoro como la fiel representación del murmullo interior y del diálogo, a veces enfrentado, de los sentimientos.» ♦ José Ramón Ripoll

\*El concierto del 3 de diciembre se transmitió en directo para las Emisoras de la Unión Europea de Radio-Televisión (UER), dentro del Ciclo de Euroradio «Madrid, ciudad musical».



## Aula de (Re)estrenos (n<sup>os</sup> 46, 47 y 48)

Ricardo Descalzo, piano  
29 de enero

### ■ Programa

**Jesús Rueda** 24 Interludios (estreno de algunos de ellos)

**José Zárate** Castilla II (estreno)

**Gonzalo de Olavide** Tres fragmentos imaginarios

**Mauricio Sotelo** Cadenza

**Jesús Torres** Preludio IV



Elena Mikhailova, violín  
Victoria Mikhailova, piano  
23 de abril

### ■ Programa

**Jordi Cervelló** Sonatina para violín solo, Sonata in cinque tempi y Cuatro capricci para violín solo (estreno mundial)

**Joaquín Turina** Sonata n<sup>o</sup> 1 para violín y piano, Op. 51 en Re menor

**Joaquín Rodrigo** Dos esbozos: La enamorada junto al surtidor y Pequeña ronda

**Xavier Montsalvatge** Tres policromías para violín y piano



Homenaje a Antón García Abril  
en su 70<sup>o</sup> aniversario  
21 de mayo

### Intérpretes

**Trío Arbós**

(Juan Carlos Garvayo, piano)

Miguel Borrego, violín

José Miguel Gómez, violonchelo)

Asko Heiskanen, clarinete

### ■ Obras de Antón García Abril

Sonata de Viena para violín y piano

Trío Homenaje a Mompou, para violín, violonchelo y piano

Balada de los Arrayanes para piano

Cuarteto de Agrippa para clarinete, violín, violonchelo y piano

## Recitales para Jóvenes

Cuatro modalidades (piano, violonchelo y piano, violín y piano y clarinete y piano) se ofrecieron en los «Recitales para Jóvenes» que celebró la Fundación Juan March durante 2003. Desde octubre, estos recitales se celebraron dos veces al mes también en Palma de Mallorca, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani de la Fundación Juan March. Un total de 1.551 estudiantes asistieron en dicho año a los 64 conciertos organizados.

De carácter didáctico, estos conciertos, que se vienen organizando desde 1975 en la Fundación Juan March, en Madrid (en ocasiones se han ofrecido en otras ciudades españolas), se acompañan de explicaciones orales por un especialista sobre cuestiones relativas a los autores y obras del programa.

Los programas e intérpretes ofrecidos a lo largo del año fueron los siguientes:

**Alfonso Peciña** (piano)  
Obras de J. Brahms, F. Chopin, I. Albéniz, A. Ginastera y Chick Corea  
Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**  
(Martes. Enero-marzo)

**Rafael Ramos y Miguel Ángel Ortega Chavaladas** (violonchelo y piano)  
Obras de L.v. Beethoven, S. Rachmaninov, C. Debussy y G. Cassadó  
Comentarios: **Jesús Rueda**  
(Jueves. Enero-marzo)

**Mariana Todorova e Irini Gaitani** (violín y piano)  
Obras de J. S. Bach, L. v. Beethoven, F. Schubert, C. Franck, C. Debussy, B. Bartók, y M. de Falla  
Comentarios: **Tomás Marco**  
(Viernes. Enero-marzo)

**Andrey Chestiglazov y Agnieszka Ufniaz** (violín y piano)  
Obras de A. Vivaldi, J. S. Bach, W. A. Mozart, H. Wieniawski, L. Boccherini, P. Sarasate e I. Frolov  
Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**  
(Martes. Abril-mayo)

**Kennedy Moretti** (piano)  
Obras de A. Soler, C. Ph. E. Bach, L. v. Beethoven, F. Chopin, C. Debussy,

E. Granados e I. Albéniz  
Comentarios: **Jesús Rueda**  
(Jueves. Abril)

**Ángel García-Jermann y Duncan Gifford** (violonchelo y piano)  
Obras de L. Boccherini, L. v. Beethoven, F. Mendelssohn, C. Davidoff, I. Stravinsky, C. Debussy, J. Françaix y P. Sarasate  
Comentarios: **Tomás Marco**  
(Viernes. Abril)

**Enrique Pérez Piquer y Aníbal Bañados** (clarinete y piano)  
Obras de W. A. Mozart, H. J. Baermann, C. M. von Weber, C. Debussy, J. Françaix, J. Pons, W. Lutoslawsky y D. Milhaud  
Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**  
(Martes. Octubre-diciembre)

**Ilíana Morales** (piano)  
Obras de A. Soler, L.v. Beethoven, I. Albéniz, G. Gershwin, F. Chopin, E. Lecuona, M. Moleiro y A. Ginastera  
Comentarios: **Tomás Marco**  
(Jueves. Octubre y diciembre)

**Elisaveta Blumina** (piano)  
Obras de W.A. Mozart, F. Schubert, P. I. Chaikovski y S. Prokofiev  
Comentarios: **Tomás Marco**  
(Jueves. Noviembre)



En el Museu d'Art Espanyol

Contemporani, de Palma, se ofrecieron los siguientes «Recitales para Jóvenes»:

**Luis Miguel Correa y Rumiko Harada** (violonchelo y piano)  
Obras de J. S. Bach, L. v. Beethoven, J. Brahms, R. Schumann, C. Saint-Saëns, H. Villalobos, A. Torrandell y M. de Falla  
Comentarios: **Pere Estelrich**  
(Viernes 17 y 31 de octubre; 14 y 21 de noviembre; y 12 de diciembre)

## Conciertos de Mediodía

A lo largo de 2003, la Fundación Juan March organizó un total de 32 «Conciertos de Mediodía». Agrupados por modalidades e intérpretes, se celebraron los siguientes:

### ■ Piano a cuatro manos

Carmen y Alicia Santos Requena (13.I); Dúo Nebra (3.II); Ana Álamo y Gonzalo de la Hoz (3.III); Belén González Domonte y Marc Antoni Mas (1.XII)

### ■ Piano

Alfoso Peciña (20-I); Sara Marianovich (27.I); Maria Zissi (24.II); Plamena Mangova (31.III); Victoria Aja (28.IV); Fabiane de Castro (26.V); Federico Gianello (16.VI); Jordi Pellicer (20.X); José María Domínguez Riobobos (3.XI); Adela Martín (10.XI)

### ■ Violín y piano

Esther Rubio y Juan Ignacio Fernández Morales (10.II); Irene Echeveste y Amaia Zipitria (17.III); Rocío León e Isabel Puente (21.IV); Marguerita Marseglia y Jesús M<sup>a</sup> Gómez (19.V); Miguel Fernández Llamazares y Julia E. Franco Vidal (9.VI)

### ■ Canto y piano

José Antonio García-Quijada y Fernando Turina (17.II); María Rosa Pérez Díaz y Laurence Verna (10.III); Rosa Toribio y Aurelio Viribay (6.X); Blanca Domínguez Asenjo y Laurence Verna (17.XI)

### ■ Flauta y piano

Patricia de No y Nozomi Isobe (24.III)

### ■ Música de Cámara

Grupo de Trompas de la Escuela de Música Reina Sofía (5.V); Dúo Clásico de Madrid (12.V); Trío Karasiuk (24.XI)

### ■ Clarinete y piano

Julián Poyatos y Carlos Domínguez (7.IV)

### ■ Viola y piano

Cristina Blanco y Aníbal Bañados (2.VI); Beatriz Andradás y Eduardo Fernández García (27.X)

### ■ Guitarra

Carles Herráiz (13.X)

### ■ Flauta y guitarra

Dúo Rodríguez-Paredes (15.XII)

## Conciertos del Sábado

■ ■ ■ Tríos españoles  
4, 11, 18 y 25 de enero

### Trío Mompou

Joan Lluís Jordá, violín

Dimitar Furnadjiev, violonchelo

Luciano González Sarmiento, piano

La literatura musical española para el trío clásico de piano, violín y violonchelo es muy abundante en los últimos ciento veinte años. En marzo de 1990 el Trío Mompou interpretó en la Fundación Juan March un ciclo titulado *Un siglo de música para trío en España 1890-1990* en el que se oyeron hasta 14 obras de compositores españoles: sólo una (la de Malats) se repitió en este ciclo, que ofreció doce obras de compositores españoles fechadas entre 1894 (*Trío* de Granados) y 2001 (*Tríos* de Carlos Cruz de Castro y de Zulema de la Cruz).



■ ■ ■ Beethoven: integral de los cuartetos de cuerda  
1, 8, 15 y 22 de febrero  
1, 8, 15, 22 y 29 de marzo

### Cuarteto Picasso

Cuareteto Leonor

Cuarteto Concertino

Aunque la mayor parte de los cuartetos de Beethoven han sido interpretados en estos ciclos a lo largo de los últimos 27 años, ésta era la vez primera que se ofrecía la serie completa en un mismo ciclo. A lo largo de 9 semanas, se escucharon los dieciséis cuartetos que forman la integral, junto a la *Gran fuga* que fue escrita como final del *Cuarteto n° 13* y luego desgajada de él (algunos la consideran el cuarteto n° 17), y un interesante arreglo que el propio Beethoven realizó a comienzos del siglo XIX trasladando a cuarteto una de sus sonatas pianísticas. Fueron, pues, 18 las obras que integraron el ciclo.

El orden no fue el cronológico: en cada sesión los intérpretes tocaron dos cuartetos de distintas épocas para asegurar el debido contraste. Aun así, la *Gran Fuga* se pudo escuchar junto al Cuarteto para el cual fue escrita.



## [ conciertos del sábado ]

### ■ ■ ■ Alrededor del oboe 5, 12 y 26 de abril

**Ricardo Gassent** ( oboe) y **Sebastián Mariné** (piano)  
**Salvador Barberá** (oboe) y **Francisco Pérez Sánchez** (piano)  
**Cuarteto Babel** (**Carmen Guillem**, oboe; **Eric Ellegiers**, violín;  
**Sergio Vacas**, viola; y **Iagoba Fanlo**, violonchelo)

En tres conciertos, y a través de once obras, se repasaron en este breve ciclo algunos de los hitos de la literatura musical camerística del oboe. Con el antecedente del *Cuarteto* de Mozart en 1781, el resto son obras del siglo XX, comenzando por la *Sonata* de Saint-Saëns de 1921, que inauguró un período muy fértil para el instrumento.



### ■ ■ ■ Alrededor de la percusión 10, 17, 24 y 31 de mayo

**Neopercusión**  
**Duncan Gifford** y **José Gallego**, pianos  
**Minjung Cho**, violín  
**Juana Guillem**, flauta

A través de una docena de obras, cuatro de ellas españolas (con un estreno absoluto) y ocho de compositores extranjeros (con dos estrenos en España) se quiso mostrar las relaciones de un grupo de percusión con otros instrumentos: dos pianos, soprano, arpa, violín y flauta.



### ■ ■ ■ Schubert-Brahms: piano a cuatro manos 7, 14 y 21 de junio

**Atlantis/Piano Dúo**  
(**Heidi Sophia Hase** y **Eduardo Ponce**)

En este ciclo se mostró la obra para piano a cuatro manos de Schubert y Brahms. Schubert dedicó numerosas obras al dúo pianístico en un solo teclado, y en todos los géneros y estilos: fantasías, danzas, sonatas, oberturas, divertimentos, marchas, variaciones y transcripciones de obras propias y ajenas, en número nunca superado por otro compositor: debieron ser práctica habitual en aquellas reuniones caseras en las que se hacía música, que luego se denominaron «schubertiadas». Y lo hizo durante toda su vida: la primera obra catalogada de Schubert (*Fantasia en Sol mayor D 1*) es a cuatro

manos, y el *Gran Rondó en La mayor D 951* es de 1828, el año en que murió. Pero casi todo el resto se concentra en los dos años (1818 y 1824) en los que fue contratado por el Conde Esterhazy para que diera clases de música a sus hijas en la residencia de Zseliz (Hungría). Brahms gustaba mucho del dúo pianístico, tanto a cuatro manos como en dos pianos. En ambos géneros escribió obras importantes que a veces son más conocidas en otras versiones, algunas propias, otras debidas a diferentes autores. En lo que se refiere al piano a cuatro manos, sus obras oscilan entre la devoción por Schumann (las *Variaciones Op. 23*), el mundo del vals vienés que popularizaban los Strauss o el de las danzas húngaras.



### Beethoven: tríos para cuerda ■ 11, 18 y 25 de octubre

#### Trío de Arco Adagio

**Carmen Tricás**, violín

**María Teresa Gómez**, viola

**María Luisa Parrilla**, violonchelo

y **María Antonia Rodríguez**, flauta

Beethoven recibió a finales de 1795, ya en Viena, el encargo de un cuarteto de cuerdas, pero no se sintió con fuerzas para abordar la forma reina de la música de cámara y reelaboró viejas ideas de 1792 para formar un Trío de cuerdas, el primero de los cinco que llegó a componer. Entre 1796 y 1798, compuso la *Serenata Op. 8* y los tres *Tríos Op. 9*, desinteresándose luego por el género. En este ciclo se escucharon estos cinco tríos para violín, viola y violonchelo, y también la *Serenata Op. 25* para flauta, violín y viola con el objeto de completar el panorama de este «primer Beethoven».



### Música para dos pianos ■ 8, 15, 22 y 29 de noviembre

#### Atlantis/ Piano Dúo (Heidi Sophia Hase y Eduardo Ponce)

**Alberto Rosado** y **Kennedy Moretti**

**Begoña Uriarte** y **Karl-Hermann Mrongovius**

**BdB dúo** (M<sup>a</sup> José Barandiarán y M<sup>a</sup> José de Bustos)

A lo largo de cuatro conciertos se escucharon algunas de las principales obras compuestas para dos pianos a lo largo del siglo XX, aunque se incluyeron algunos ejemplos de los dos siglos anteriores para dar adecuada perspectiva al conjunto.

Jesús de Monasterio en su centenario (1903-2003)  
13 y 20 de diciembre

**Víctor Martín** (violín) y **Agustín Serrano** (piano)

■ ■ ■ ■ **Joaquín Torre** (violín) y **Kennedy Moretti** (piano)

El músico montañés Jesús de Monasterio fue una de las figuras musicales más importantes de la España de la Restauración en el último cuarto del siglo XIX. Violinista insigne, alumno de Bériot en Bruselas y buen conocedor de París y de la escuela francesa, se estableció en Madrid donde fue profesor y director del Conservatorio, músico de la Real Capilla, académico fundador de la Sección de Música en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, creador de la Sociedad de Cuartetos del Conservatorio y Director de la Sociedad de Conciertos de Madrid. Y, por supuesto, compositor. En sólo dos conciertos se oyeron algunas de sus músicas y las de su profesor, colegas y amigos.