



## [Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca]

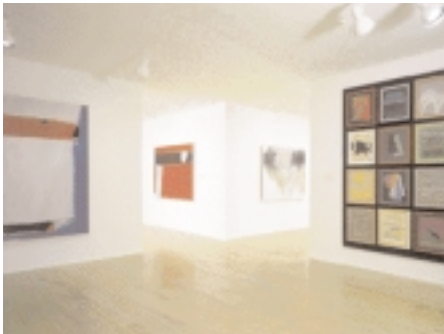
Desde 1980, la Fundación Juan March es responsable del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y propietaria de la colección de pinturas y esculturas de autores españoles que se exhiben en el Museo de forma permanente. Situado en las Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, en un edificio medieval de finales del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento, el Museo cuenta con una sala para exposiciones temporales, en la que a lo largo de 2003 se ofrecieron muestras con obra de Antonio Saura, Eduardo Chillida, Gerardo Rueda y Esteban Vicente, siguiendo la línea de mostrar la obra de artistas españoles de la generación de los 50, en su mayoría representados en la colección.

El Museo desarrolla un Programa Educativo destinado a Educación Infantil, Primaria y Secundaria. En la primavera de 2003 se exhibieron en la sala de exposiciones temporales los trabajos realizados por los escolares.

Un total de 34.256 personas visitaron el Museo a lo largo de 2003.

[ museo de arte abstracto español ]

Galería de la mina, 1965, de Manuel Millares.  
Ornitóptero, de Fernando Zóbel, 1962





El Museo de Arte Abstracto Español exhibe de forma permanente una colección de 123 pinturas y esculturas de artistas españoles de la generación que, a mediados del siglo XX, aportó al arte español unas características propias, dando lugar a diferentes tendencias abstractas: gestual, matérica y geométrica. Donada a la Fundación Juan March en 1980 por su anterior propietario, el pintor Fernando Zóbel, la colección ha ido incrementándose con nuevas obras.

El fondo inicial se creó sobre la base de autores españoles de una generación continuadora, en cierto modo, de las ideas renovadoras que en su día tuvieron Picasso, Miró y Gris. Su creador, Fernando Zóbel, deseaba que no se dispersara la obra de sus compañeros, que no se marchara toda al extranjero y que fuera conocida en España. La selección de las obras no fue realizada al azar, sino buscando la calidad y no la cantidad y sin pretender formar una representación exhaustiva de artistas abstractos españoles.

«Hacer arte abstracto a finales de los años cincuenta era algo más que adoptar una estética: suponía tomar una postura, arriesgándose a la reprobación en unos momentos políticamente difíciles. (...) Es necesario recordar esto porque este Museo, donde los cuadros y esculturas se contemplan serenamente, ubicados en los espacios singulares de este edificio gótico, podría inducir a formar una idea esteticista de unas obras que, en muchos casos, fueron enseña de vanguardismo y objeto de rechazo o desprecio crítico.»

✦ Javier Maderuelo,  
catedrático de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

#### ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo. 123 páginas  
Comentario de 56 obras de 30 artistas, entre las que habitualmente se exhiben en el Museo

#### ■ ■ ■ Horario de visita

De 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas (los sábados, hasta las 20 horas)  
Domingos, de 11 a 14,30 horas. Lunes, cerrado

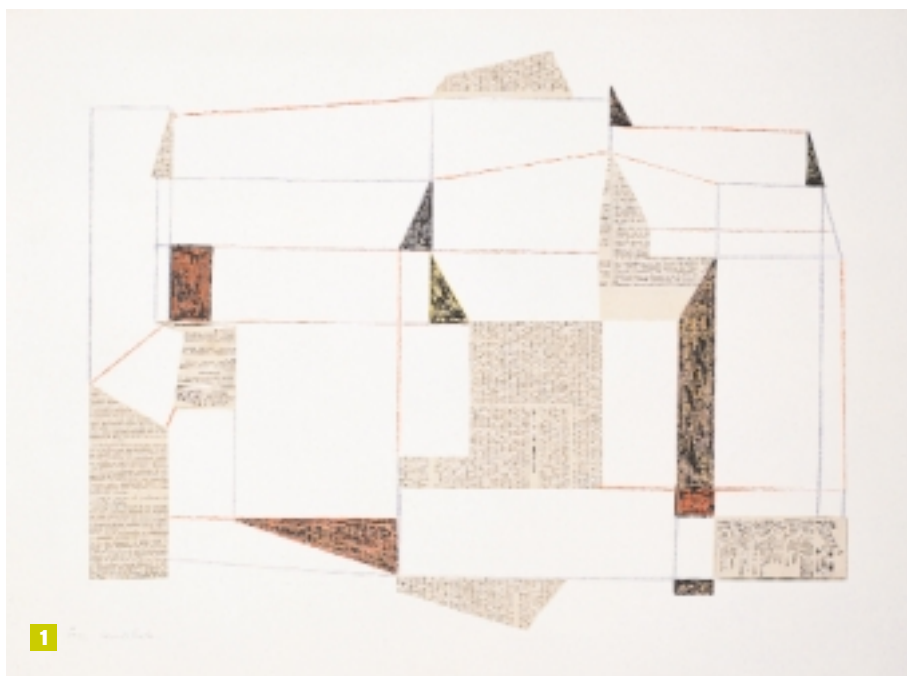
#### ■ ■ ■ Visitas concertadas

De martes a viernes: de 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas

[ museo de arte abstracto español ]



1. Estructura, 1955.- 2. Celeste, ocre y rojo, 1969. 3.- Sin título (35-35), 1958



## Gerardo Rueda. Construcciones

20 junio - 5 octubre

Exposición de 51 obras realizadas entre 1949 y 1996 por **Gerardo Rueda** (Madrid, 1926-1996), participe, con Gustavo Torner, en la creación del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, por Fernando Zóbel. Las obras –dibujos, guaches, técnica mixta y collages sobre papel y cartulina– procedían de la colección de José Luis Rueda, hijo del artista, y de otras colecciones particulares.

La exposición mostraba dos vertientes de su obra sobre papel: los dibujos, en su mayoría de la primera época, con una clara influencia cubista en la ordenación de los volúmenes y un interés por la exploración de espacios arquitectónicos; ideas que culminan en la segunda vertiente, los collages, técnica que practicó desde 1953 y se consolidaría en los años sesenta.

«Hoy el Museo de Arte Abstracto de Cuenca conserva alguna de las mejores pinturas de Rueda; cada una representa una diferente interpretación del tema arquitectónico: el óleo de 1960 *Athos* sugiere una ciudad en el crepúsculo; la austera sencillez de la *Gran pintura blanca*, de 1966, que Zóbel compró a Juana Mordó por indicación de Gustavo Torner, hace pensar en la fachada de una gran catedral románica o en la augusta armonía de un templo griego. (...) Otra pintura, *Verde con marco renacentista*, de 1965, sugiere la fachada de un edificio por su graciosa alusión al estilo plateresco. (...) *Madera gris con amarillo, blanco y negro*, de 1985, y el relieve *Verdes del bosque de la Alhambra* son ensamblajes de objetos encontrados que, aunque transformados en arte, siguen recordando edificios y estructuras.

El desarrollo de la obra de Rueda a lo largo de una trayectoria de medio siglo revela solidez y lógica interna. (...) Enriquecida por la experiencia y por un dominio creciente de la técnica, su necesidad de estructura y orden se hace patente en todos los medios, del dibujo y el collage a la pintura y la escultura. (...)

En el centro del estilo de Gerardo Rueda está la dedicación a la estructura y el orden, la armonía y el equilibrio. Hombre de gran cultura y muy viajero, estudió las distintas épocas del arte del pasado y encontró en ellas múltiples inspiraciones para su arte contemporáneo.»

❖ Barbara Rose, historiadora del arte

### ■ ■ ■ Visitantes

8.907

### ■ ■ ■ Catálogo

Texto de Barbara Rose

92 páginas

[ museo de arte abstracto español ]

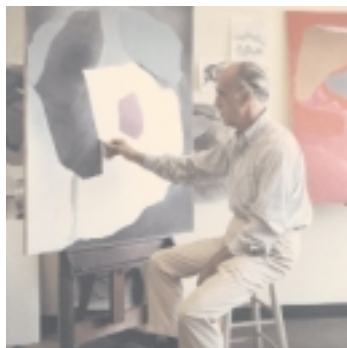


1. Collage con amarillo, azul y naranja, 1963.- 2. Sin título, 1950.  
3. Sin título, 1959.



## Esteban Vicente, collages

15 octubre 2003 - 8 febrero 2004



Muestra con 27 obras realizadas por **Esteban Vicente** (1903-2001), único artista español perteneciente a la Escuela de Nueva York del expresionismo abstracto norteamericano y de quien se cumplía el centenario del nacimiento.

Para José María Parreño, subdirector del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, de Segovia –de donde procedían las obras–, y autor de uno de los textos del catálogo, «la singularidad de Esteban Vicente en el contexto del expresionismo abstracto americano encuentra su mejor plasmación en los collages. (...) En su genial utilización del color, en su humildad material, en su equilibrio espacial riguroso se resume su lenguaje. Y son una pieza clave del puente que le conduce de la figuración de su etapa europea y los primeros años americanos –hasta 1939, aproximadamente– a la abstracción radical con la que, una década más tarde, entrará a formar parte de la Escuela de Nueva York».

«Prefiero pensar que el collage es otra forma de pintar, más que un medio definido y limitado. Las dimensiones propias del material determinan la calidad de esta superficie ‘no pintada’. La superficie se construye mediante la adición, creando así un espacio particular que representa una realidad bidimensional. Para transformar la superficie del papel en un espacio con volumen aplico unas capas de papel como si fueran las finas capas de pigmento que se emplean en el óleo: superponiendo capas de papel empiezo a encontrar la luminosidad, la transparencia, empiezo a encontrar la superficie en la que se forma la estructura. El papel en blanco me invita a depositar en él mi visión, mis sentimientos, me invita a encontrar una nueva realidad plástica. En el collage encuentro una valiosa serenidad y la concreción que son esenciales para la existencia de mi imagen en la pintura. Reducir lo concreto a lo esencial y retener la frescura y la espontaneidad son dos cosas fundamentales en el arte.»

➔ Esteban Vicente

### ■ ■ ■ Visitantes

6.443 (hasta el 31-XII-2003)

### ■ ■ ■ Catálogo

Textos de José María Parreño y Elaine de Kooning

72 páginas

## Actividades educativas en los Museos



La Fundación Juan March siguió promoviendo en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, actividades educativas dirigidas a escolares, universitarios, familias y grupos diversos. Esta iniciativa tiene como objetivo enseñar a comprender y disfrutar con el arte contemporáneo, y se aplica en el ámbito de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Del Aula al Museo, en el Museo de Cuenca  
20 mayo - 15 junio

En el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, se exhibió la muestra «Del Aula al Museo», integrada por una selección de los trabajos realizados en los talleres del Museo por los alumnos de diversos centros educativos españoles, a lo largo del curso 2002/2003 a partir de visitas guiadas, tanto a la colección permanente como a las dos exposiciones temporales: «Saura. Damas» (Obra sobre papel) y «Chillida, elogio de la mano».

## Préstamos de obras de la colección

A lo largo de 2003, la Fundación Juan March prestó 26 obras de su colección de arte español contemporáneo a diversas instituciones para exposiciones tanto en España como en otros países:

- *Galería de la mina*, 1965, de **Manuel Millares**  
«Les artistes espagnols»  
Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suiza.
- *Caudal*, 1964, de **Joaquín Camín**  
«Hay una luz en Asturias», muestra itinerante  
Museo Laciana, de Villablino (León), Instituto Leonés de Cultura y Fabero (León).
- 19 óleos de **Fernando Zóbel**  
«Fernando Zóbel»  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- 6 obras de **Fernando Zóbel**  
Casa Zavala, de la Diputación de Cuenca y la Caja San Fernando de Sevilla.
- *Núcleo solar*, 1971, de **José Caballero**  
«José Caballero»  
Spanish Institute, Nueva York; y Museo José Caballero de Alcalá de Henares.
- *Sierra Maestra*, 1959, de **Manuel Viola**  
«El Paso»  
Centro de Exposiciones de Ibercaja, Zaragoza.
- *Armario negro III*, 1985, de **Carmen Laffón**  
«Carmen Laffón»  
Museo Nacional de Manila, Filipinas; Museo Metropolitano de Busan (Corea); Centro Cultural de España en Montevideo; y Academia de España en Roma.
- *Mármol y plomo*, 1964, de **Eduardo Chillida**  
«Chillida»  
Fundación Joan Miró, Barcelona.
- *Sin título*, 1978, de **Joaquín Meana**  
«Homenaje a Jaime Burguillos»  
Centro Cultural El Monte, de Sevilla.