

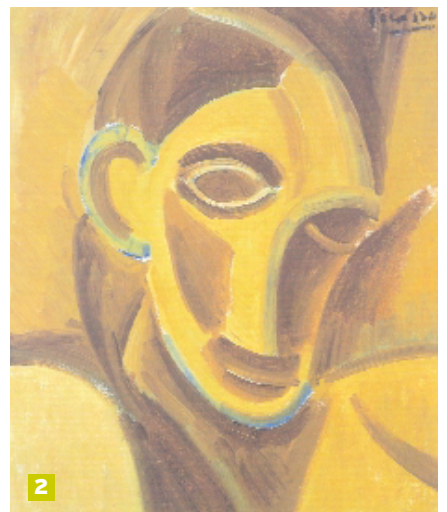


## [Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma]

El Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, ofrece una selección de 70 obras de arte español del siglo XX, originales de los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), de los movimientos innovadores de mediados de siglo y de las generaciones más recientes, hasta un total de 52 artistas.

El Museo organiza también exposiciones temporales de autores contemporáneos nacionales e internacionales. En 2003 exhibió grabados de Picasso y las muestras «Saura. *Damas* (Obra sobre papel)», «Chillida, elogio de la mano» y «Lucio Muñoz íntimo». Un total de 28.841 personas visitaron el Museo desde su reapertura en abril.

Creado en 1990, está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVIII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. Tras su última reforma y ampliación en el año 2003, ofrece un mayor espacio expositivo y dispone de un salón de actos para actividades culturales: cursos y conferencias y conciertos para jóvenes. El Museo desarrolla además un Proyecto Educativo que incluye visitas guiadas y talleres.



1.- Composición, de Salvador Dalí, 1946.-  
2. Tête de Femme (Cabeza de mujer), de Pablo Picasso, 1905.

## La colección: un repaso al arte español del siglo XX



El 1 de abril se reabría al público en Palma de Mallorca el Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March), tras su última ampliación y reforma, en el antiguo edificio que ocupa, en la calle Sant Miquel, número 11. Esta remodelación ha permitido aumentar el espacio del Museo y reestructurar la colección, que pasa de 58 a 70 obras, procedentes de los fondos de la Fundación Juan March, de 52 autores españoles del siglo XX.

En total son 52 pinturas, 16 esculturas, una cerámica de Barceló y un dibujo de Daniel Quintero, distribuidos en 16 salas. La colección se inicia con la obra *Tête de femme*, realizada en 1907 por Pablo Picasso, y perteneciente al ciclo de *Las señoritas de Aviñón*, de ese mismo año. La más reciente es una cerámica de Miquel Barceló, *Grand Pot avec Crânes sur 1 Face*, de 2000. Y junto a Picasso, Juan Gris, Julio González, Joan Miró y Salvador Dalí.

Están también representadas tendencias estéticas de la segunda mitad del siglo, que han generado estilos como el informalismo, la abstracción geométrica o el realismo mágico; así como los principales representantes de cuatro jalones del período iniciado a fines de los 40: grupos como *Dau al Set* (1948-1953) en Barcelona, con artistas como Antoni Tàpies y Modest Cuixart; *El Paso* (1957-1960) en Madrid, al que pertenecieron Manuel Millares, Antonio Saura, Luis Feito, Manuel Rivera y Rafael Canogar; *Parpalló* (1956-1961) en Valencia, con Eusebio Sempere y Andreu Alfaro; y el grupo de autores en torno a la creación del Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca, en 1966, a partir de la colección personal de Fernando Zóbel, con la participación también de los pintores Gustavo Torner y Gerardo Rueda. En 1980 la colección de obras que albergaba el Museo fue donada por Zóbel a la Fundación Juan March, quien gestiona el Museo desde entonces.

### ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo  
167 páginas

### ■ ■ ■ Horario de visita

Lunes a viernes: 10-18,30 horas. Sábados: 10,30-14 horas. Domingos y festivos: cerrado

### ■ ■ ■ Visitas concertadas

De lunes a viernes: de 10 a 15 horas



1. El reposo del escultor II, de *La Suite Volland*, 1933.- 2. Naturaleza muerta. Frutero, 1909.- 3. La comida frugal, 1904.



## Picasso: grabados

24 marzo - 12 julio



Un total de 128 grabados de **Pablo Picasso** se exhibieron en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma. La exposición incluyó la colección de cien grabados de la serie denominada *Suite Vollard*, realizados por el artista malagueño entre 1930 y 1936; y otros 28 grabados fechados entre 1904 y 1915, con estampas de sus etapas azul y rosa. El aguafuerte *La comida frugal*, joya del período rosa, fue realizado en 1904 en el taller parisino conocido como Bateau-Lavoir, al que acudían asiduamente los miembros más destacados de la vanguardia parisienne.

La primera incursión de Picasso dentro del grabado en el cubismo data de 1909, dos años después de la realización de *Las señoritas de Aviñón*. Muchas de sus obras grabadas son ilustraciones para libros como el de *Saint Matorel* y *Le siège de Jérusalem*, ambos de su amigo y poeta Max Jacob. En algunos casos incorpora letras a sus composiciones cubistas, como en *Naturaleza muerta con botella (Vie Marc)* de 1912, y en otros recurre al *papier collé* o fragmentos de periódico, como en *L'homme au chien* de 1914, en su interés por vincular el arte con la realidad.

La *Suite Vollard*, una de las series más importantes de toda la historia del arte, sólo comparable en calidad y extensión a las realizadas anteriormente por Rembrandt y Goya, toma su nombre del marchante Ambroise Vollard para quien grabó Picasso estos cobres. Las planchas fueron realizadas entre septiembre de 1930 y junio de 1936. Cuatro temas se perfilan en el conjunto: *El taller del escultor*, *El minotauro*, *Rembrandt* y *La batalla del amor*, más tres retratos de Ambroise Vollard, realizados en 1937 para completar el centenar de grabados.

### ■ ■ ■ Visitantes

11.557

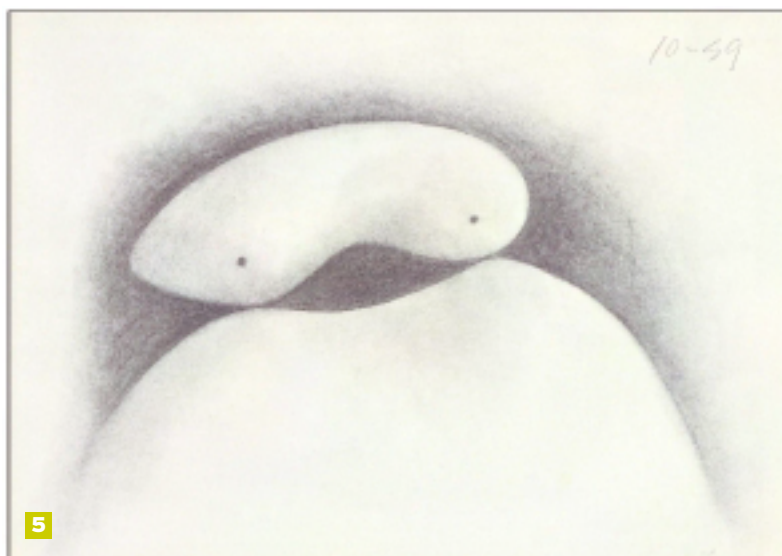
### ■ ■ ■ Catálogo de la «Suite Vollard»

Texto de Julián Gállego. Edición en español, inglés y alemán

128 páginas



1. Mujer en su habitación, 1983.- 2. Dama, 1953-54.-  
3. Dame en technicolor, 1957.- 4. Miroir du souvenir, 1972.- 5. Nu, 1949.-  
6. Espacio, 1960.



[ arte ]

## Saura. *Damas*

Obra sobre papel

23 julio - 15 noviembre



Selección de 53 obras sobre papel realizadas entre 1949 y 1997 por **Antonio Saura** (Huesca, 1930-Cuenca, 1998), miembro fundador del grupo «El Paso» y pionero en la renovación del arte de vanguardia español del pasado siglo. Las obras –en técnica mixta, óleo, collage, mina de plomo y tinta china sobre papel– pertenecían a diversas series y procedían de la Sucesión Antonio Saura y de una colección particular.

La exposición ofrecía la imagen de la mujer a través de rostros, bustos, cuerpos femeninos tendidos o mujeres-paisaje, damas en technicolor, cabezas y cuerpos, en su mayoría desnudos, atormentados, monstruosos, radicales; una galería de retratos que hacen de la mujer protagonista inagotable de su repertorio iconográfico.

Esta exposición se exhibió también en las salas de muestras temporales del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, desde el 13 de noviembre de 2002 hasta el 2 de febrero de 2003.

«Esencia del paraíso perdido, exigencia del deseo, perpetuación de la especie; fascinación por las formas primeras, estética de la concentración, liberalidad de tratamiento; perpetuidad de la diosa, *magma mater*, guardadora del mal, la pasión y el éxtasis, fatal seductora, gran prostituta; forma resumidora del centro y centro ella misma donde las fuerzas centrípetas del *maelström* confluyen.» *Magma Mater* (extracto)

«El cuerpo de mujer presente en la mayoría de mis cuadros y dibujos a partir de 1954, reducido muchas veces a su más elemental presencia y sometido a toda clase de tratamientos teratológicos, podría parecer un ejemplo de continuidad de la constante y afirmativa presencia del ser humano en el arte español, siendo en realidad un apoyo estructural para la acción –la imagen en la ausencia de la imagen– para evitar la pérdida y el hundimiento en una actividad pictórica sin control.»

❖ Antonio Saura

### ■ ■ ■ Visitantes

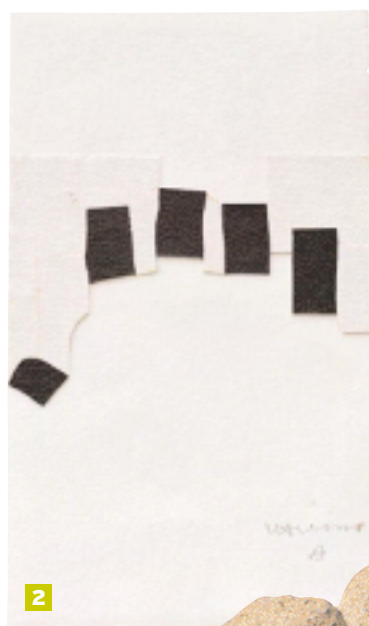
Palma: 13.330

Cuenca: 12.197

### ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Francisco Calvo Serraller y Antonio Saura

86 páginas



1. Sin título, 1946.- 2. Sin título, 1988.- 3. Sin título, 1979.  
4. Mano, 1991.



## Chillida, elogio de la mano

23 julio - 15 noviembre



Exposición integrada por 103 obras realizadas por **Eduardo Chillida** (San Sebastián 1924-2002) entre 1945 y 2000, en la que se ofrecía una nueva imagen de su obra, muy alejada de su habitual monumentalidad, para ofrecer una visión más íntima de su producción plástica. Las obras –dibujos, collages, «gravitaciones», pequeñas esculturas en acero y terracota– procedían de la colección del propio Chillida y de una colección particular.

La muestra incluyó una serie de obras abstractas, también con la mano como referencia, que han partido de ella para llegar a expresar más explícitamente su constante preocupación por las formas espaciales. «Múltiples variantes de palmas abiertas y puños cerrados –se apunta en la presentación del catálogo–, manos en reposo o en movimiento, con dedos representados en distintas posiciones, lisas o surcadas, pero siempre sugerentes de un espacio, fruto de su reflexión unas veces en torno al concepto de límite y otras del vacío alusivo al silencio; un tema concreto cuya figuración le sirve de puente para reflexiones más complejas (...)»

«Es curioso que un tema recurrente en los dibujos y grabados de Eduardo Chillida, desde sus primeros ejercicios escolares, sea su propia mano. En realidad puedo aventurarme a asegurar más: casi todas las obras que Eduardo Chillida ha realizado como escultor, como grabador o dibujante, exceptuando solamente una serie de desnudos realizada entre 1948 y 1951, cuando aún practicaba la representación antropomórfica, y algún retrato familiar ocasional, tiene como referente último la mano (...)»

♦ Javier Maderuelo,  
catedrático de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

### ■ ■ ■ Visitantes

Cuenca: 12.187

Palma : 13.330

### ■ ■ ■ Catálogo

Texto de Javier Maderuelo

100 páginas



1. Según Aspi, 1990.- 2. Alba 27, 1986.  
3. Cella, 1995.

## Lucio Muñoz íntimo

26 noviembre 2003 - 14 febrero 2004

Desde el 26 de noviembre estuvo abierta en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, la exposición **Lucio Muñoz íntimo** compuesta por 58 obras, realizadas entre 1953 y 1997 por **Lucio Muñoz** (1929-1998), una de las figuras más relevantes del informalismo español del siglo XX.

La muestra ofreció una selección de obras íntimas, de pequeño y mediano formato en su mayoría, junto con otras obras de mayores dimensiones, sin renunciar por ello al concepto de intimidad referido en su título; sus obras más reposadas, menos conocidas, procedentes de colecciones particulares.

«(...) Hemos querido poner el foco en una vertiente menos conocida de Lucio Muñoz. Hemos puesto entre paréntesis sus espectaculares murales o sus grandes formatos, los tableros raspados, quemados y magullados, los torbellinos románticos, las grandes presencias objetuales, orgánicas o arquitectónicas. Nos hemos fijado en los cuadros más pequeños y en las piezas menos vistas. Y, poco a poco, hemos ido completando la selección con otras obras que, no siendo necesariamente pequeñas, comparten el mismo aliento reposado, sutil, sostenido.»

❖ Rodrigo Muñoz Avia, hijo del artista

### ■ ■ ■ Visitantes

2.027 personas (hasta el 31-XII-03)

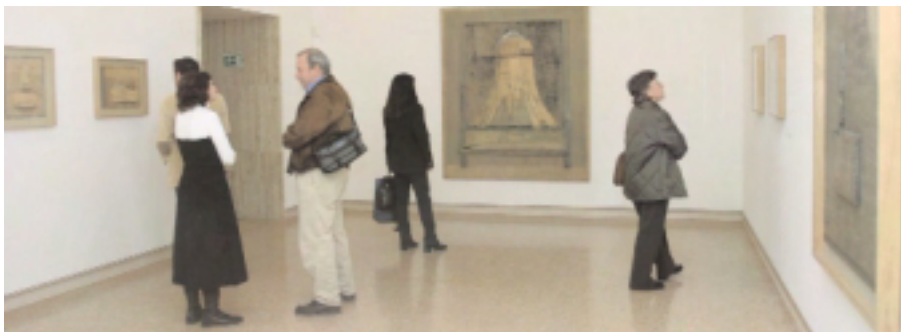
### ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Rodrigo Muñoz Avia y de Lucio Muñoz

92 páginas

### ■ ■ ■ Actividades sobre la exposición

- ❖ Conversación en torno a la obra de Lucio Muñoz entre Fernando Castro y Rodrigo Muñoz Avia
- ❖ Fernando Castro: «De verdad (Pinturas para el fin de los tiempos)»



## Curso sobre cerámica contemporánea



La Fundación Juan March organizó en noviembre, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, un curso sobre cerámica contemporánea, que se unía a otros programados en esta ciudad en años anteriores sobre arte contemporáneo, el grabado y otros temas relacionados con las exposiciones temporales ofrecidas en el Museo.

El programa del curso sobre cerámica contemporánea fue el siguiente:

- **Jaume Coll** (4 noviembre)  
Director del Museo Nacional de Cerámica González Martí, de Valencia  
*Introducción a la historia de la cerámica*
- **Joan Gardy Artigas** (5 noviembre)  
Ceramista y escultor  
*Nociones sobre técnicas cerámicas*
- *Visita al taller de la ceramista* **Margalida Escalas** (8 noviembre)
- **Luis Castaldo** (11 noviembre)  
Ceramista  
*La tradición del torno: Hans Coper, Bernard Leach, Llorens Artigas, Antoni Cumella*
- **María Antonia Casanovas** (12 noviembre)  
Conservadora del Museo de Cerámica de Barcelona y crítica de arte  
*Los primeros años: Dufy, Matisse, Marquet... y los años cincuenta: Fontana, Picasso, Miró...*
- **Lourdes Cirlot** (18 noviembre)  
Catedrática de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Barcelona  
*Los años setenta: Tàpies, Chillida y últimas tendencias*
- **Enrique Juncosa** (22 noviembre)  
Director del Museo Irlandés de Arte Moderno de Dublín  
*Miquel Barceló y la cerámica*

## Recitales para Jóvenes

Desde el 17 de octubre el nuevo salón de actos del remodelado Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, acogió, en la mañana de los viernes, dos veces al mes, los «Recitales para Jóvenes» de la Fundación Juan March: conciertos de música clásica que, destinados a estudiantes de colegios e institutos, previa petición, lleva organizando esta Fundación desde 1975 en Madrid y, de modo esporádico, en otras ciudades españolas, incluyendo Palma de Mallorca.

Estos recitales estuvieron dedicados al dúo del violonchelo con el piano y corrieron a cargo de **Luis Miguel Correa** (violonchelo) y **Rumiko Harada** (piano) y el programa ofreció obras de J. S. Bach, L. van Beethoven, R. Schumann, C. Saint-Saëns, H. Villalobos, A. Torrandell, D. van Goens y M. de Falla.

Los comentarios a los compositores y distintas obras los realizó **Pere Estelrich**.