

[Arte]

La reapertura del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, tras la ampliación y reforma que ha permitido reestructurar su colección de obras y disponer de un salón de actos; la presentación en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, de la exposición «Kandinsky: origen de la abstracción», que venía a complementar, 25 años más tarde, la que esta institución trajo en 1978, primera del artista ruso en España; y otras exposiciones como «Espíritu de modernidad: de Goya a Giacometti», en Madrid, y «Picasso: grabados», «Saura. *Damas*», «Chillida, elogio de la mano», «Lucio Muñoz íntimo», «Gerardo Rueda. Construcciones» y «Esteban Vicente. Collages», en los Museos de Palma y Cuenca, resumen la labor desarrollada en el ámbito artístico por la Fundación Juan March en 2003.

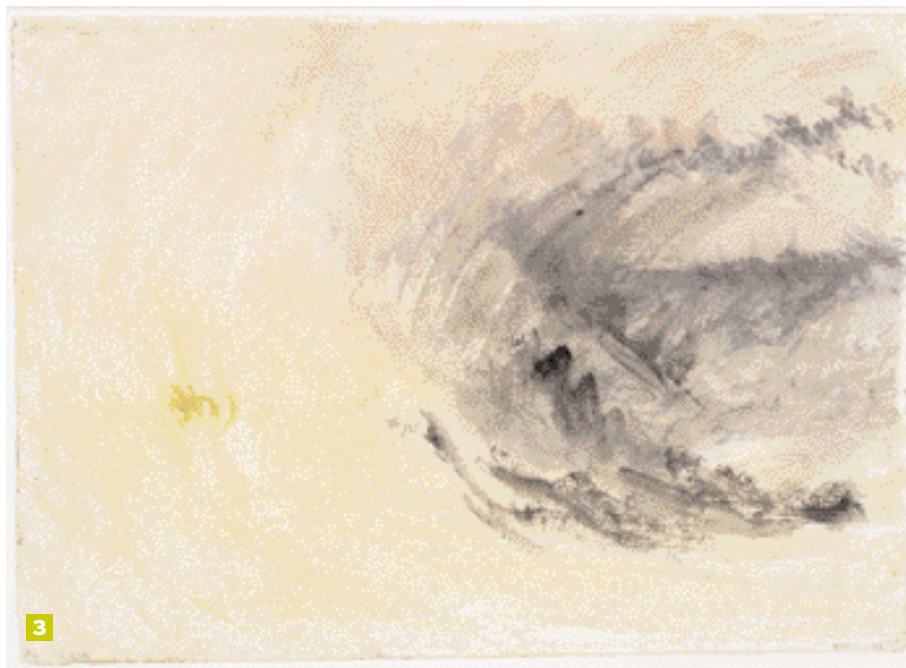
Hasta el 19 de enero siguió abierta en Madrid la exposición «Turner y el mar. Acuarelas de la Tate», inaugurada en septiembre de 2002.

En 2003, la Fundación Juan March reforzó el Proyecto Educativo orientado al público escolar en los Museos de Palma y Cuenca, cuyos resultados quedaron reflejados en la exposición «Del Aula al Museo», que se exhibió en el segundo de los museos citados.

[arte]



1. Pesca en el Blythe-Sand mientras sube la marea, expuesto en 1809.
2. Autorretrato, hacia 1799. Tate.
3. Oleada de una tempestad (quizá relacionado con *The Lost Sailor*), hacia 1835.



Turner y el mar. Acuarelas de la Tate

20 septiembre 2002 - 19 enero 2003

Hasta el 19 de enero estuvo abierta en Madrid la exposición **Turner y el mar. Acuarelas de la Tate**, que ofreció 70 obras –en su mayoría acuarelas– del gran artista inglés **Joseph Mallord William Turner** (Londres, 1775-1851), uno de los más importantes paisajistas de la historia del arte, que llevó la técnica de la acuarela, tan cultivada en el siglo XIX, a su mayor perfección. Las obras procedían en su mayoría del legado del propio Turner que conserva la Tate.

Las 70 obras –entre ellas, dos óleos y nueve grabados a partir de acuarelas– fueron realizadas por Turner desde 1795 hasta 1851, año de su muerte, y tienen al mar como «leitmotiv», representado en una amplia gama de aspectos: en calma, tempestuoso, solitario o surcado por barcos de vapor.

Su tratamiento de los efectos atmosféricos de la luz a través del color hace de Turner un pionero del impresionismo. Sus paisajes de mar o de montaña, temas preferidos de este incansable viajero que recorrió su país y otros lugares de Europa con el cuaderno de apuntes bajo el brazo, se presentan como dramas cuyos protagonistas son el hombre y la fuerza de la naturaleza, vista ésta como fuente de vida o de angustia y amenaza. Ilustró libros de los más destacados escritores románticos de su tiempo (Lord Byron, Walter Scott, Samuel Rogers) y sus acuarelas dieron lugar a numerosos grabados que contribuyeron a difundir y popularizar su arte.

«Cerca de un tercio de las pinturas al óleo de J. M. W. Turner tienen por tema el mar y sus orillas, y la vertiente marinera de su arte adquiere aún mayor importancia si contamos también sus acuarelas acabadas y los grabados derivados de ellas. Él mismo, desde un momento muy temprano de su carrera, sintió la necesidad de cuestionar las ideas establecidas sobre lo que se debía esperar de un paisajista, y a modo de manifiesto personal acometió con ese fin el *Liber Studiorum*, donde los temas ‘marinos’ debían constituir una de las seis categorías esenciales de su paisajística personal.»

❖ Ian Warrell, comisario de la muestra

■ ■ ■ visitantes

Total: 117.925

Del 1 al 19 de enero de 2003: 12.381

■ ■ ■ catálogo

Textos de Ian Warrell y José Jiménez.

143 páginas

■ ■ ■ cartel

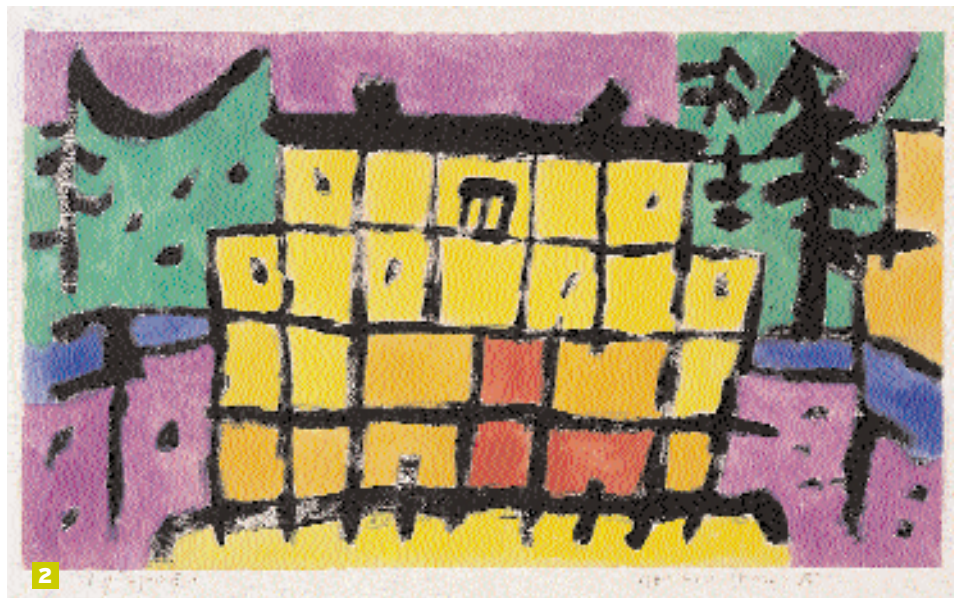
Cielo a la puesta de sol

[arte]

1. Diego sobre pedestal III, 1957-58, de Alberto Giacometti.- 2. Casa amarilla II, 1940, de Paul Klee.- 3. Ramo. Estudio con rosa amarilla, cabezas, figuras y dos caballos, c. 1900, de Odilon Redon.- 4. Autorretrato, con brazos hacia atrás, 1915, de Egon Schiele.



1



2



3



4

Espíritu de modernidad: de Goya a Giacometti

Obras sobre papel de la Colección Kornfeld

7 de febrero - 8 de junio

82 obras realizadas entre 1820 y 1964 por 17 autores, todos ellos máximas figuras del arte de los siglos XIX y XX. Las obras procedían de la Colección Eberhard W. Kornfeld, de Berna (Suiza). Además de dos dibujos en sepia de Francisco de Goya, la exposición ofreció una selección de dibujos, acuarelas, guaches y otras técnicas sobre papel firmadas por maestros del impresionismo (Degas, Pissarro) y otros nombres claves de la vanguardia histórica como Seurat, Redon, Modigliani, Mondrian, Brancusi, Léger, Klee, Klimt, Chagall; del expresionismo (Schiele, Kirchner, Grosz); siete láminas de Picasso y 13 dibujos y 4 esculturas en bronce de Alberto Giacometti.

«En la colección se ha consumado una mirada sintética que cultiva incesantemente las propias predilecciones, entre las que sin ningún género de dudas se cuentan, junto a los impresionistas, Klee, Picasso, Klimt y Schiele, los trabajos de Kirchner y Giacometti. En modo alguno se ha tratado de documentar todas las tendencias y nombres conocidos: los aspectos monográficos y la discusión de estilos son más importantes que la enumeración de nombres y acontecimientos. En estas láminas los artistas exhiben momentos inolvidables.»

➤ Werner Spies, ex director del Centro Georges Pompidou, de París

■ Conferencia inaugural

Werner Spies

■ Visitantes

54.616

■ Catálogo

Textos de Werner Spies

142 páginas

■ Cartel

Guitarra y frutero sobre un velador (1921), de Pablo Picasso

■ Guía didáctica

Texto de Isabel Durán y diseño de Jordi Teixidor

1. El muro rojo. El destino, 1909.
2. Murnau-Patio del castillo I, 1908.
3. Composición VII, 1913.- 4. Kandinsky en su estudio de la Ainmillerstrasse, Múnich, 1913. Fotografía de Gabriele Münter.- 5. Sin título, 1917.



Kandinsky: origen de la abstracción

8 octubre 2003 - 25 enero 2004

Veinticinco años después de que la Fundación Juan March presentara la primera exposición dedicada en España a **Wassily Kandinsky** (Moscú, 1866 - Neuilly-sur-Seine, 1944), creador del arte abstracto, esta institución cultural abrió la temporada artística 2003/04 en Madrid con la muestra **Kandinsky: origen de la abstracción**, con 44 obras (30 pinturas y 14 acuarelas, tinta china y grabados) realizadas entre 1899 y 1920.

Las obras de la exposición, que fue organizada por la Fundación Juan March y la Fundació Caixa Catalunya, de Barcelona, procedían principalmente del Museo Estatal Tretyakov de Moscú, y de diversos museos europeos.

La exposición parte del tema del paisaje y muestra la evolución artística de Kandinsky, desde sus obras más figurativas en los inicios de su trayectoria artística en 1899 (*El puerto de Odessa*), pasando por una progresiva disolución de las formas, al desarrollo y predominio del elemento abstracto que ya en 1920 alcanza su máxima expresión.

«En general el color es un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma. El color es la tecla. El ojo el macillo. El alma es el piano con muchas cuerdas. El artista es la mano que, por esta o aquella tecla, hace vibrar *adecuadamente* el alma humana. La armonía de los colores debe basarse únicamente en el principio del contacto adecuado con el alma humana. Llamaremos a esta base *principio de la necesidad interior*.»

❖ Wassily Kandinsky, en *De lo espiritual en el arte*

■ Conferencia inaugural

Maria-Josep Balsach: *Origen de la abstracción: Kandinsky y la tradición rusa*

■ Actividades en torno a la exposición

Ciclo «Músicas para una exposición Kandinsky»

«Iconos de la modernidad (antes y después de Kandinsky)», conferencias de Simón Marchán

■ Visitantes

139.086 (hasta el 31-XII-03)

■ Catálogo

Textos de Valeriano Bozal, Marion Ackermann y del propio artista. 160 páginas

■ Cartel

Composición VII, 1913

■ Guía didáctica

Texto de Isabel Durán y diseño de Jordi Teixidor