

---

# Publicaciones

---

**Diez nuevos números de la revista crítica de libros «SABER/Leer»; los *Anales* correspondientes a 2001; diez números del *Boletín Informativo*; y un nuevo número de la serie *Cuadernos de los Seminarios públi-***

***cos*, además de catálogos de las diversas exposiciones y folletos de los ciclos de música, resumen la actividad desarrollada durante 2002 por la Fundación Juan March en el capítulo de las publicaciones.**

---

## Revista «SABER/Leer»

En su decimosexto año, «SABER/Leer», revista crítica de libros que publica la Fundación Juan March, ha editado a lo largo de 2002 diez números, uno por mes, con la excepción de los de junio-julio y agosto-septiembre. En este año se han incluido 61 artículos de 54 colaboradores. Acompañaron a estos trabajos 78 ilustraciones encargadas de forma expresa a 18 ilustradores, colaboradores habituales de la revista.

En total han aparecido en estos 16 años de «SABER/Leer» 1.083 comentarios, acompañados de 1.295 ilustraciones encargadas expresamente (aunque prevalece la ilustración original, una o dos por artículo, a veces se utilizan fotografías o las propias ilustraciones del libro comentado).

En el número 160, correspondiente al mes de diciembre, se incluyó el Índice de 2002, en donde, ordenados por el campo de especialización, aparecían los artículos publicados, el nombre del autor de cada uno de ellos y el libro o libros escogidos para el comentario.

Las diferentes áreas y autores han sido los siguientes:

*Arte*: Antonio Bonet Correa, Valeriano Bozal, Estrella de Diego, Víctor Nieto Alcaide

y José Manuel Pita Andrade.

*Biología*: José Antonio Campos-Ortega y José María Mato.

*Ciencia*: Alberto Galindo, Carlos Gancedo, Francisco García Olmedo y José Manuel Sánchez Ron.

*Cine*: Mario Camus y Román Gubern.

*Derecho*: José Juan Toharia y Antonio López Pina.

*Economía*: Gabriel Tortella.

*Filología*: Antoni M. Badia i Margarit, Antonio Quilis y Miquel Siguan.

*Filosofía*: Pedro Cerezo Galán, Emilio Lledó y Patricio Peñalver Gómez.

*Física*: Agustín García Calvo, Manuel García Doncel, Ramón Pascual y Francisco J. Ynduráin.

*Geografía*: Joan Vilà-Valentí.

*Historia*: Antonio Domínguez Ortiz, Joseph Pérez, Vicente Palacio Atard, Francisco Rodríguez Adrados, Ignacio Sotelo y Juan Ve-

larde Fuertes.

*Literatura:* Álvaro del Amo, Guillermo Carnero, Luis Mateo Díez, Medardo Fraile, Francisco López Estrada, José-Carlos Mainer, Francisco Márquez Villanueva, José María Martínez Cachero, Francisco Ruiz Ramón y Darío Villanueva.

*Matemáticas:* Antonio Córdoba y Miguel de Guzmán.

*Música:* Ismael Fernández de la Cuesta, Tomás Marco y Jesús Villa Rojo.

*Política:* Elías Díaz y Fernando Morán.

*Sociedad:* Vicente Verdú.

*Sociología:* José Luis Pinillos.

*Teología:* Olegario González de Cardedal.

En 2002 se han publicado ilustraciones de Juan Ramón Alonso, Fuencisla del Amo, Justo Barboza, Marisol Calés, J. M. Clémen, Tino Gatagán, Pedro Grifol, J. L. Gómez Me-

rino, Antonio Lancho, Ouka Lele, Victoria Martos, Antonio Muñoz, O. Pérez d'Elías, Arturo Requejo, Alfonso Ruano, Álvaro Sánchez, Francisco Solé y Stella Wittenberg.

«SABER/Leer», publicación del Servicio de Comunicación de la Fundación Juan March, tiene formato de periódico y consta de doce páginas. Cada comentario, original y exclusivo, ocupa una o dos páginas (o tres con carácter excepcional) y se acompaña de una breve nota biográfica del autor del mismo, el resumen del artículo y la ficha completa del libro objeto de la atención del especialista, quien no se limita a dar una visión de la obra en concreto, sino que aporta, además, su opinión sobre el tema general del que trata el libro. Esta publicación de la Fundación Juan March se obtiene por suscripción (12 euros para España o 15 euros o 12 dólares para el extranjero, por año) en la sede de la Fundación Juan March (Castelló, 77, 28006 Madrid), en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca (en las Casas Colgadas), y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March), de Palma de Mallorca.



## «Cuadernos» de Seminario público

En 2002 se publicó un nuevo número de la serie «Cuadernos» de Seminario público, editada por la Fundación Juan March con carácter no venal y que recoge el contenido de estos Seminarios celebrados en la sede de esta institución. En los «Cuadernos» se ofrece el texto completo de las dos conferencias de la primera sesión del Seminario, las ponencias presentadas por los participantes en el debate de la segunda sesión, una selección de las preguntas o comentarios de los asistentes y, en un apartado final, las respuestas que a unos y a otros han preparado los conferenciantes.

El «Cuaderno» nº 8, titulado *El pasado y sus*

*críticos*, recoge el texto íntegro del Seminario público celebrado en la citada Fundación los días 29 y 31 de mayo de 2001. Los textos de las conferencias son de **Anthony Pagden**, Harry C. Black Professor de Historia, The Johns Hopkins University, y **Manuel Cruz**, catedrático de Filosofía de la Universidad de Barcelona; y los del posterior debate de **José María Hernández**, profesor del departamento de Filosofía y Filosofía moral y política de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), y **Concha Roldán**, investigadora en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



## Otras publicaciones

En 2002 aparecieron los *Anales* con las actividades realizadas por la Fundación Juan March en 2001. Siguió publicándose el *Boletín Informativo*, mensual, donde se recogen las actividades realizadas por la Fundación y se anuncian las que se van a celebrar.

En 2002, dentro de la sección de Ensayo, que abre el citado *Boletín*, finalizó la serie sobre «Economía de nuestro tiempo», iniciada en diciembre de 1999, con el trabajo «Perfil económico de la España del siglo XX», de **José Luis García Delgado**; y se inició una nueva bajo el título de «Novelistas españoles del siglo XX». De febrero a diciembre se publicaron los siguientes trabajos: «Luis Martín-Santos», por **Alfonso Rey** (febrero); «Wenceslao Fernández Flórez», por **Fidel López Criado** (marzo); «Benjamín Jarnés», por **Domingo Ródenas de Moya** (abril); «Juan Marsé», por **José-Carlos Mainer** (mayo); «Miguel de Unamuno», por **Ricardo Senabre** (junio-julio); «Gabriel Miró», por **Miguel Ángel Lozano Marco** (agosto-septiembre); «Vicente Blasco Ibáñez», por **Joan Oleza** (octubre); «Eduardo Mendoza», por **Joaquín Marco** (noviembre); e «Ignacio Aldecoa», por **Juan**

**Rodríguez** (diciembre).

La Fundación Juan March editó en 2002 los siguientes catálogos de arte correspondientes a exposiciones:

- *Georgia O'Keeffe. Naturalezas íntimas*. 78 páginas. Incluye un estudio, «Georgia O'Keeffe», por **Lisa Messinger**, y una selección de textos breves de Georgia O'Keeffe. ISBN: 84-7075-491-1.
- *Mompó. Obra sobre papel*. Museo de Arte Abstracto Español (Fundación Juan March), Cuenca. 63 páginas. Incluye un estudio, «Mompó, una sombrilla ondula el espacio» y una biografía del artista, ambos a cargo de **Dolores Durán Úcar**. ISBN: 84-7075-496-3.
- *Rivera. Reflejos*. Museo de Arte Abstracto Español (Fundación Juan March), Cuenca. 64 páginas. Incluye un estudio, «Manuel Rivera en su galería de espejos», por **Jaime Brihuega**, y una Biografía del artista, por **Marisa Rivera**. ISBN: 84-7075-498-X.



- *Saura. Damas*. Museo de Arte Abstracto Español (Fundación Juan March), Cuenca. 86 páginas. Incluye un estudio, «Entre damas anda el juego», por **Francisco Calvo Serraller**. Museo de Arte Abstracto Español (Fundación Juan March), Cuenca. 64 páginas. ISBN: 84-7075-501-3.
- *Turner y el mar. Acuarelas de la Tate*. Fundación Juan March, Madrid. 143 páginas. Incluye dos estudios: «La doble vida de J. M. W. Turner», por **José Jiménez**; y «Óleo y agua: Turner y el mar», por **Ian Warrell**; y una Bibliografía sobre Turner, por **José**

**Jiménez**. ISBN: 84-7075-500-5.

La Fundación Juan March editó asimismo carteles, reproducciones y postales de obras de algunas de las exposiciones celebradas durante el año.

Publicó, además, folletos ilustrados para sus ciclos musicales y otros conciertos sueltos, en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa. Carteles y programas de mano acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación Juan March.

