
Bibliotecas de la Fundación

Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo

En 2002 el fondo de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo se incrementó con 794 nuevos documentos, entre libros, separatas originales, folletos y fotografías. Incluidos estos nuevos documentos, el fondo total de esta Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo alcanza los 57.941 materiales de todo tipo (no se incluyen en esta relación, ni en el cuadro detallado que aparece en esta misma página, los 47.056 recortes de críticas en prensa que posee además esta Biblioteca).

Ya se ha informatizado el apartado de libros de documentación teatral, literaria y textos teatrales, fotografías, fichas biográficas y el diario «ABC» (en total hay 75.905 documentos informatizados y faltan por informatizar 29.092 documentos: ya se está haciendo el vaciado de revistas antiguas y de todas las grabaciones; ya se ha hecho el vaciado de las revistas modernas). Se ha realizado la digitalización de la colección de bocetos de teatro (897) y se ha iniciado el mismo proceso con la colección de fotografías de teatro.

Este fondo se creó en octubre de 1977 y se ha venido enriqueciendo, desde entonces, con adquisiciones (en 2002 se adquirieron 480 libros, separatas originales y folletos y 314 fotografías de 63 representaciones de obras) y

distintas donaciones que han hecho a la Fundación Juan March entidades o particulares (en 2002 fueron 46 los libros donados por 21 entidades y 31 los libros donados por 14 personas).

De entre las donaciones recibidas desde 1977 se pueden citar el archivo completo de Carlos y Guillermo Fernández-Shaw (en noviembre de 2002 Selina Fernández-Shaw hizo donación del archivo de su padre Rafael Fernández-Shaw, con lo que esta Biblioteca completó el archivo literario de esta importante familia de libretistas españoles); el manuscrito de *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz-Seca, donado en 1990 por su hija Rosario; el material gráfico de la Compañía de Comedias Amparo Martí-Francisco Pierrá; diversos materiales sobre Max Aub o Jaime Salom; además de los legados de los herederos de Antonio Vico y Antonia Mercé, «La Argentina». A finales de 2002 el historiador del teatro español y catedrático de Literatura Española en la Universidad de Vanderbilt (EE UU) Francisco Ruiz Ramón donó un material único e inédito: fotografías, críticas, escritos, etc., que durante años han constituido sus armas de trabajo investigador.

El objetivo de la Biblioteca es el de poner a

Fondos de la Biblioteca de Teatro	Incorporados en 2002	Total
Libros, separatas originales, folletos	480	37.697
Fotografías	314	12.798
Casetes	–	118
Bocetos de decorados y originales de maquetas	–	897
Fichas biográficas de personas relacionadas con el teatro	–	169
Programas de mano	–	5.555
Carteles	–	344
Archivo epistolar	–	363
TOTAL	794	57.941

disposición del investigador los medios necesarios para conocer y estudiar el teatro español contemporáneo. Se encuentran en este fondo, entre otros muchos materiales, textos estrenados o no, bocetos originales de decorados y figurines de destacados escenógrafos españoles y varios millares de fotografías de autores, intérpretes y representaciones (en-

tre las que se pueden citar las fotografías de la actriz María Guerrero, que van desde 1896 a 1928, o las dedicadas a Federico García Lorca). A lo largo de 2002 se realizaron en esta Biblioteca 40 trabajos e investigaciones sobre distintos aspectos del teatro español contemporáneo, desde temas generales a la obra concreta de un autor.

Biblioteca de Música Española Contemporánea

Con 134 nuevos documentos, entre partituras, grabaciones, libros, fichas, carteles, archivo epistolar y fotografías, incrementó sus fondos en 2002 la Biblioteca de Música Española Contemporánea. Además de las adquisiciones, diversas instituciones oficiales o privadas, así como distintos particulares, donaron discos compactos, partituras y libros que pasaron a incrementar dichos fondos.

A través de la Biblioteca de Música Española Contemporánea, la Fundación Juan March organizó varias «Aulas de (Re)estreno»: el guitarrista **Gabriel Estarellas** estrenó seis rapsodias para guitarra escritas para el intérprete por otros tantos compositores españoles; se homenajeó a **Carlos Cruz de Castro** y **Tomás Marco** con motivo de su 60º cumpleaños; y se conmemoró el centenario del nacimiento del compositor madrileño **Ángel Martín Pompey** (en 2002, Josefa Martín, hermana del músico, donó a la Biblioteca un conjunto de partituras y bocetos musicales que ocupaban nueve cajas). De estos cuatro conciertos se da cuenta en el apartado de Música de estos *Anales*.

La Biblioteca de Música Española Contemporánea contaba, a 31 de diciembre de 2002,

con 28.886 documentos (sin incluir en esta relación ni en el cuadro adjunto los 8.089 recortes de prensa). En este fondo, que está totalmente informatizado, destacan manuscritos originales y música impresa de los siglos XIX y XX, así como obras completas de algunos compositores, bocetos, esbozos y primeras versiones. En la Sala de Lectura existen casetes para la audición de los fondos grabados. A lo largo de 2002 se realizaron 20 trabajos e investigaciones sobre diversos aspectos, unos de carácter general y otros específicos sobre un músico.

Fondos de la Biblioteca de Música	Incorporados en 2002	Total
Partituras	17	13.783
Grabaciones	23	8.234
Fichas de compositores	–	350
Fichas de partituras	1	752
Libros	82	2.098
Fotografías	9	170
Programas de mano	–	3.290
Archivo epistolar	1	138
Carteles	1	71
TOTAL	134	28.886

Otros fondos de la Biblioteca

● La *Biblioteca Julio Cortázar*, donada en la primavera de 1993 por la viuda del escritor argentino, **Aurora Bernárdez**, está compuesta por 4.269 libros y revistas de y sobre el escritor (se incluye en este fondo, además, recortes de prensa, 465, y programas de mano, 10). Muchos ejemplares están dedicados a Cortázar por sus autores (Alberti, Neruda, Onetti, Lezama Lima...) y otros están anotados y comentados por el propio escritor argentino: libros de Cortázar, 401; libros y revistas firmados por él: 894; libros y revistas dedicados a él: 513; libros y revistas con anotaciones, 161; otros libros y monográficos de revistas, sin firmas, dedicatorias o anotaciones: 1.825. Hay también traducciones al portugués, inglés, francés, holandés y otros idiomas. Entre el material original se encuentra el capítulo 126 de *Rayuela*, que en su momento decidió suprimir el autor. Este fondo está informatizado.

● Comenzada en su inicio con 954 libros y 35 títulos de revistas, la *Biblioteca de Ilusionismo*, que donó **José Puchol de Montís** a la Fundación Juan March en 1988, cuenta ya con 1.702 libros (del siglo XVIII, 5; del XIX, 28; y del siglo XX, 1.669), entre ellos el libro español más antiguo en este campo, y 43 tí-

tulos de revistas (manteniéndose la suscripción a dos de ellas). La temática del fondo es muy variada: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos...) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquía...). Los libros de esta Biblioteca están escritos en varios idiomas: una cuarta parte en español y el resto en inglés, francés, italiano, portugués, japonés, polaco y árabe). Este fondo está informatizado. A lo largo de 2002 se han incorporado 60 libros y una colección de la revista *The Linking Ring* (1983-1998; existe ya la colección de 1973 a 1982).

● Además pueden consultarse en esta Biblioteca: 1.919 títulos de publicaciones de la Fundación (casi todos por triplicado); 146 títulos (todos por triplicado) de publicaciones del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones (sobre Biología); 4.124 memorias finales, 6.105 separatas y 1.427 libros, todos ellos realizados por becarios de la Fundación Juan March. La Fundación recibe 110 revistas (54 son gratuitas y 56 con abono de suscripción) de diferentes campos de especialización. Este fondo cuenta además con 458 revistas antiguas.