

---

# Publicaciones

---

Diez nuevos números de la revista crítica de libros «SABER/Leer»; los *Anales* correspondientes a 2000; diez números del *Boletín Informativo*; un nuevo número de la serie *Cuadernos de los Seminarios públicos*; y el *Libro-Catálogo de la Biblioteca de*

*Música Española Contemporánea*; además de diversos catálogos de las exposiciones y folletos de los ciclos de música, resumen la actividad desarrollada durante 2001 por la Fundación Juan March en el capítulo de las publicaciones.

---

## Revista «SABER/Leer»

En su decimoquinto año, «SABER/Leer», revista crítica de libros que publica la Fundación Juan March, ha editado a lo largo de 2001 diez números, uno por mes, con la excepción de los de junio-julio y agosto-septiembre. En este año se han incluido 63 artículos de 57 colaboradores. Acompañaron a estos trabajos 81 ilustraciones encargadas de forma expresa a 18 ilustradores, colaboradores habituales de la revista.

En total han aparecido en estos quince años de «SABER/Leer» 1.022 comentarios, acompañados de 1.217 ilustraciones encargadas expresamente (aunque prevalece la ilustración original, una o dos por artículo, a veces se utilizan fotografías o las propias ilustraciones del libro comentado).

En el número 150, correspondiente al mes de diciembre, se incluyó el Índice de 2001, en donde, ordenados por el campo de especialización, aparecían los artículos publicados, el nombre del autor de cada uno de ellos y el libro o libros escogidos para el comentario.

Las diferentes áreas y autores han sido los siguientes:

*Arqueología*: Francisco Rodríguez Adrados.

*Arquitectura*: Antonio Fernández Alba.

*Arte*: Valeriano Bozal y Joaquín Vaquero Turcios.

*Biología*: José Antonio Campos-Ortega, José María Mato, Juan Ortín y Manuel Perucho.

*Ciencia*: Carlos Gancedo, Manuel García Doncel, Francisco García Olmedo, José María Mato, José Antonio Melero, Carlos Sánchez del Río y José Manuel Sánchez Ron.

*Cine*: Juan Antonio Bardem y Román Gubern.

*Derecho*: Antonio López Pina.

*Economía*: Manuel Alonso Olea, Ignacio Sotelo y Juan Velarde Fuertes.

*Filología*: Manuel Alvar, Antoni M. Badia i Margarit y Emilio Lorenzo.

*Filosofía*: Antonio García Berrio, Carlos García Gual, Eugenio Trías y Vicente Verdú.

*Física*: Alberto Galindo, Ramón Pascual y Francisco J. Ynduráin.

**Historia:** Gonzalo Anes, Eloy Benito Ruano, Elías Díaz, Antonio Domínguez Ortiz, Manuel Fernández Álvarez, Vicente Palacio Atard, Patricio Peñalver Gómez, Joseph Pérez, José Luis Pinillos y Javier Tusell.

**Literatura:** Xesús Alonso Montero, Guillermo Carnero, Medardo Fraile, Francisco López Estrada, José-Carlos Mainer, José María Martínez Cachero, Luis Mateo Díez y Francisco Rodríguez Adrados.

**Matemáticas:** Antonio Córdoba y Miguel de Guzmán.

**Medicina:** José María López Piñero.

**Música:** Ismael Fernández de la Cuesta, Tomás Marco y Jesús Villa Rojo.

**Política:** Rafael López Pintor.

**Teatro:** Álvaro del Amo.

**Teología:** Olegario González de Cardedal.

En 2001 se han publicado ilustraciones de Juan Ramón Alonso, Fuencisla del Amo, Justo Barboza, Marisol Calés, José María

Clímen, Tino Gatagán, José Luis Gómez Merino, Pedro Grifol, Antonio Lancho, Ouka Lele, Victoria Martos, Osvaldo Pérez D'Elías, Arturo Requejo, Rodrigo, Alfonso Ruano, Álvaro Sánchez, Francisco Solé y Stella Wittenberg.

«SABER/Leer», publicación del Servicio de Comunicación de la Fundación Juan March, tiene formato de periódico y consta de doce páginas. Cada comentario, original y exclusivo, ocupa una o dos páginas (o tres con carácter excepcional) y se acompaña de una breve nota biográfica del autor del mismo, el resumen del artículo y la ficha completa del libro objeto de la atención del especialista, quien no se limita a dar una visión de la obra en concreto, sino que aporta, además, su opinión sobre el tema general del que trata el libro. Esta publicación de la Fundación Juan March se obtiene por suscripción (10 euros para España y 15 euros o 12 dólares para el extranjero, por año) en la sede de la Fundación Juan March (Castelló, 77, 28006 Madrid), en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca (en las Casas Colgadas), y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March), de Palma de Mallorca.



## Libro-Catálogo de la Biblioteca de Música Española Contemporánea

El 18 de junio se presentó en la Fundación Juan March un *Libro-Catálogo de la Biblioteca de Música Española Contemporánea*. Este volumen recoge, cerrado al 31 de diciembre de 2000, el séptimo Catálogo de obras del fondo especializado de esta Biblioteca de la Fundación Juan March. Se reúnen también referencias a las partituras que desde la creación de la Fundación Juan March en 1955 fueron escritas gracias a sus pensiones o becas. Además, el Catálogo informa sobre qué obras han sido estrenadas o interpretadas en los ciclos de conciertos que organiza esta institución cultural.

El Libro-Catálogo tiene 760 páginas y da noticias de 13.643 partituras, 7.729 grabaciones y unos 3.500 libretos (ésta es una novedad respecto a los catálogos anteriores). De todas estas piezas, unas 350 están relacionadas directamente con la Fundación Juan March, bien por ser encargos, Tribunas para Jóvenes, memorias finales o estrenos absolutos.

La *Biblioteca de Música Española Contemporánea* fue creada por la Fundación Juan March en junio de 1983 con la denominación de *Centro de Documentación de la Música Española* con el objetivo inicial de recoger la música española de los compositores activos desde 1939; poco después acogió toda la obra del siglo XX y, más tarde, ya como Biblioteca, abarcó también la música española del siglo XIX que presenta parecidos problemas de conservación cara al futuro. La Biblioteca, además de las partituras, grabaciones y libretos incluidos en este Libro-Catálogo, cuenta con otros materiales bibliográficos y documentales que, por lo prolijo, han quedado fuera de esta recopilación.

Al señalar de manera muy clara las relaciones de muchas de estas obras con la Fundación Juan March, y en especial si han sido incluidas en algunos de los ciclos de conciertos de esta institución, el Libro-Catálogo se convierte así en un panorama de la música española desde el punto de vista de sus actividades, con datos fácilmente cuantificables: qué compositores y qué obras han sido los más interpretados en

dichos conciertos. Todo este material permite a los investigadores trabajar en la música española contemporánea o efectuar consultas puntuales. Tanto en los ordenadores de la sala de consulta y lectura como vía Internet pueden examinarse los fondos de la Biblioteca.

De alguna forma este Libro-Catálogo puede considerarse como un balance de casi medio siglo de actividad musical de la Fundación Juan March. A juicio de **Juan March Delgado**, presidente de la Fundación Juan March y quien presentó el acto, esta relación de la institución cultural que preside con la música es consecuencia de unas cuantas convicciones: «La primera: la música es parte fundamental de nuestra cultura y, por lo tanto, la música es parte importantísima de la cultura española. La segunda: la creación musical debe ser estimulada para que nuestro rico patrimonio musical siga creciendo y no se estanque. La tercera: las obras españolas deben ser interpretadas, y cuantas más veces, mejor, para que lleguen a su natural destinatario, que es el público y se forme un repertorio español contemporáneo, hoy por hoy casi inexistente. Y la cuarta: las obras españolas deben ser investigadas y estudiadas y los investigadores (musicólogos, críticos, intérpretes) deben tener fácil acceso a estos fondos documentales».



## «Cuadernos» de Seminario público



En 2001 se publicó un nuevo número de la serie «Cuadernos» de Seminario público, editada por la Fundación Juan March con carácter no venal y que recoge el contenido de estos Seminarios que se celebran en su sede, de los cuales se informa con más detalle en estos mismos *Anales*. En los «Cuadernos» se ofrece el texto completo de las dos conferencias de la primera sesión del Seminario, las ponencias presentadas por los participantes en el debate de la segunda sesión, una selección de las preguntas o comentarios de los asistentes y, en un apartado final, las respuestas que a unos y a otros han preparado los conferenciantes.

El «Cuaderno» n.º 7, titulado *Cambio de paradigma en la Filosofía Política*, recoge el texto íntegro del Seminario público celebrado en la citada Fundación los días 3 y 5 de abril de 2001. Los textos de las conferencias son de **Fernando Quesada**, catedrático de Filosofía Política de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), y **Luigi Ferrajoli**, catedrático de Filosofía del Derecho de la Universidad de Camerino (Italia); y los del posterior debate de **Juan Ramón Capella**, catedrático de Filosofía del Derecho de la Universidad Central de Barcelona, y **Pablo Ródenas**, profesor titular de Filosofía Política de la Universidad de La Laguna.

## Otras publicaciones



En 2001 aparecieron los *Anales* con las actividades realizadas por la Fundación Juan March a lo largo de 2000. Asimismo, siguió publicándose el *Boletín Informativo*, mensual, donde se recogen las actividades realizadas por la Fundación y se anuncian las que se van a celebrar.

En 2001 prosiguió la serie Ensayo, que abre el citado *Boletín*, sobre «Economía de nuestro tiempo», iniciada en diciembre de 1999. A lo largo del año se publicaron los siguientes trabajos: «El sector público en las economías de mercado», por **Julio Segura** (enero); «El horizonte económico iberoamericano», por **Juan Velarde Fuertes** (febrero); «El empresario. Justificación y función», por **Álvaro Cuervo** (marzo); «La política monetaria de la Unión Europea», por **José Luis Malo de Molina** (abril); «Las actividades de I+D y la innovación tecnológica», por **Carmela Martín** (mayo); «Hacia una nueva economía de los recursos energéticos», por **Juan Carlos Jiménez** (junio-julio); «Ética y economía», por **José A. García Durán de Lara** (agosto-septiembre); «Liberalismo y neoliberalismo en economía: pasado y presente»,

por **Antonio Argandoña** (octubre); «Desarrollo y equidad social: nuevas visiones sobre la pobreza», por **José Antonio Alonso** (noviembre); y «La industrialización: perspectivas temporales y espaciales», por **Albert Carreras** (diciembre).

La Fundación Juan March editó en 2001 los siguientes catálogos de arte correspondientes a exposiciones:

- *De Caspar David Friedrich a Picasso. Obras maestras sobre papel del Museo Von der Heydt de Wuppertal*. 155 páginas. Incluye un estudio, «Pioneros de la modernidad», por **Sabine Fehleemann**, y textos sobre las obras, de **Antje BIRTHÄLME**, **Sabine Fehleemann**, **Erika Günther** y **Bettina Ruhrberg**. ISBN: 84-7075-492-0. (Ediciones para la Fundación Juan March, Madrid, y el Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March), Palma).
- *Adolph Gottlieb*. 82 páginas. Estudio sobre «Pintar la realidad: el arte de Adolph Gottlieb», y biografía del artista, por **Sanford Hirsch**. ISBN: 84-7075-494-7.



- *Ródchenko. Geometrías.* 61 páginas. Estudio de **Alexandr Lavrentiev** sobre «Alexandr Ródchenko, el artista en todos los medios»; y varios textos de A. Ródchenko. ISBN: 84-7075-493-9. (Ediciones para el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de la Fundación Juan March, Palma, y Museo de Arte Abstracto Español de la Fundación Juan March, Cuenca).

- *Sempere. Paisajes.* Museo de Arte Abstracto Español (Fundación Juan March), Cuenca. 52 páginas. Incluye el estudio «Los paisajes de Eusebio Sempere», por **Pablo Ramírez**. ISBN: 84-7075-491-2.

- *Matisse: Espíritu y sentido. Obra sobre pa-*

*pel.* 166 páginas. Estudio de **Guillermo Solana** («El ojo y el espíritu») y **Marie-Thérèse Pulvenis de Séligny** («Espíritu y sentido»). ISBN: 84-7075-495-5.

La Fundación Juan March editó asimismo carteles, reproducciones y postales de obras de algunas de las exposiciones celebradas durante el año.

Publicó además, folletos ilustrados para sus ciclos musicales y otros conciertos sueltos, en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa. Carteles y programas de mano acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación Juan March.

