

Bibliotecas de la Fundación

Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo

En 2001 el fondo de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo se incrementó con 1.062 nuevos documentos, entre libros, folletos, bocetos, programas de mano, fotografías y un archivo epistolar. Incluidos estos nuevos documentos, el fondo total de esta Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo alcanza los 57.147 materiales de todo tipo (no se incluyen en esta relación, ni en el cuadro detallado que aparece en esta misma página, los 47.056 recortes de críticas en prensa que posee además esta Biblioteca). Ya se ha informatizado el apartado de libros de documentación teatral, literaria y textos teatrales, fotografías, fichas biográficas y el diario *ABC* (en total hay 71.070 documentos informatizados y faltan por informatizar 33.133 documentos: ya se está haciendo el vaciado de revistas antiguas y modernas y todas las grabaciones).

Este fondo se creó en octubre de 1977 y se ha venido enriqueciendo, desde entonces, con adquisiciones (en 2001 se adquirieron 410 fotografías, 378 de 65 representaciones teatrales y 32 de autores, actores, teatros, etc.) y distintas donaciones que han hecho a la Fundación Juan March entidades o particulares (en 2001 fueron 68 los libros donados por 25 entidades y 84 los libros donados

por 15 personas).

De entre las donaciones recibidas desde 1977 se pueden citar algunas como el archivo completo de Carlos y Guillermo Fernández-Shaw; el manuscrito de *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz-Seca, donado en 1990 por su hija Rosario; el material gráfico de la Compañía de Comedias Amparo Martí-Francisco Pierrá; diversos materiales sobre Max Aub o Jaime Salom; además de los legados de los herederos de Antonio Vico y Antonia Mercé, «La Argentina».

El objetivo de la Biblioteca es el de poner a disposición del investigador los medios necesarios para conocer y estudiar el teatro español contemporáneo. Se encuentran en este fondo, entre otros muchos materiales, textos estrenados o no, bocetos originales de decorados y figurines de destacados escenógrafos españoles y varios millares de fotografías de autores, intérpretes y representaciones, entre las que se pueden citar las fotografías de la actriz María Guerrero, que van desde 1896 a 1928, o las dedicadas a Federico García Lorca. A lo largo de 2001 se realizaron en esta Biblioteca 41 trabajos e investigaciones sobre distintos aspectos del teatro español contemporáneo, desde temas generales a la obra concreta de un autor.

Fondos de la Biblioteca de Teatro	Incorporados en 2001	Total
Libros, separatas originales, folletos	555	37.217
Fotografías	410	12.484
Casetes	–	118
Bocetos de decorados y originales de maquetas	20	897
Fichas biográficas de personas relacionadas con el teatro	–	169
Programas de mano	76	5.555
Carteles	–	344
Archivo epistolar	1	363
TOTAL	1.062	57.147

Con motivo del segundo Sal6n del Libro Teatral Espa6ol e Iberoamericano que la Asociaci6n de Autores de Teatro organiz6, entre el 16 y el 20 de octubre, en Madrid, en la Casa de Am6rica, la Fundaci6n Juan March mostr6 parte de los fondos de su Biblioteca de Teatro Espa6ol Contempor6neo en dos salas que se montaron en el Pabell6n de Caballerizas: una de ellas dedicada monogr6ficamente a Fernando Fern6n-G6mez, que acababa de cumplir 80 a6os, y la otra, a los fondos de dicha Biblioteca. La sala con una muestra significativa de los fondos de la Biblioteca de Teatro Espa6ol Contempor6neo de la Fundaci6n Juan March acogi6 caricaturas de Agust6n Cid sobre gente de teatro,

carteles y programas de mano, revistas antiguas y modernas, bocetos y figurines originales, fotograf6as de estrenos y libros de teatro de los siglos XIX y XX (teatro escrito por mujeres y teatro escrito en las distintas lenguas del Estado). La sala dedicada al actor, director y escritor Fernando Fern6n-G6mez mostr6 algunas ediciones de sus obras teatrales (entre ellas, una de las m6s antiguas, *Pareja para la eternidad*, de 1949), novelas, sus memorias, su discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua y libros de entrevistas o an6lisis de sus obras. Documentaci6n toda ella que se conserva en la Biblioteca de Teatro Espa6ol Contempor6neo de la Fundaci6n Juan March.

Biblioteca de M6sica Espa6ola Contempor6nea

Con 1.100 nuevos documentos, entre partituras, grabaciones, libros, fichas, carteles y fotograf6as, increment6 sus fondos en 2001 la Biblioteca de M6sica Espa6ola Contempor6nea. Adem6s de las adquisiciones, diversas instituciones oficiales o privadas, as6 como distintos particulares, donaron discos compactos (6), partituras (95) y libros (27) que pasaron a incrementar dichos fondos.

A trav6s de la Biblioteca de M6sica Espa6ola Contempor6nea, la Fundaci6n Juan March organiz6 un homenaje al compositor catal6n **Joan Guinjoan**, con motivo de su 70 cumplea6os, y el guitarrista **Gabriel Estarellas** protagoniz6 una nueva «Aula de (Re)estrenos» interpretando varias obras de compositores espa6oles escritas expresamente para 6l. El 18 de junio se present6 un *Libro-Cat6logo de la Biblioteca de M6sica Espa6ola Contempor6nea*, el s6ptimo Cat6logo de obras del fondo especializado de esta Biblioteca y que incluye 13.643 partituras, 7.729

grabaciones y unos 3.500 libretos. De estos tres actos se da cuenta en el apartado de M6sica de estos Anales.

La Biblioteca de M6sica Espa6ola Contempor6nea contaba, a 31 de diciembre de 2001, con 28.752 documentos (sin incluir en esta re-

Fondos de la Biblioteca de M6sica	Incorporados en 2001	Total
Partituras	123	13.766
Grabaciones	482	8.211
Fichas de compositores	6	350
Fichas de partituras	22	751
Libros	85	2.016
Fotograf6as	4	161
Programas de mano	–	3.290
Archivo epistolar	–	137
Carteles	70	70
TOTAL	792	28.752

lación ni en el cuadro adjunto los 6.492 recortes de prensa). En este fondo, que está totalmente informatizado, destacan manuscritos originales y música impresa de los siglos XIX y XX, así como obras completas de algunos compositores, bocetos, esbozos y pri-

meras versiones. En la Sala de Lectura existen casetes para la audición de los fondos grabados. A lo largo de 2001 se realizaron 15 trabajos e investigaciones sobre diversos aspectos, unos de carácter general y otros específicos sobre un músico.

Otros fondos de la Biblioteca

● La *Biblioteca Julio Cortázar*, donada en la primavera de 1993 por la viuda del escritor argentino, **Aurora Bernárdez**, está compuesta por 4.218 libros y revistas de y sobre el escritor (se incluye en este fondo, además, recortes de prensa, 436, y programas de mano, 10). Muchos ejemplares están dedicados a Cortázar por sus autores (Alberti, Neruda, Onetti, Lezama Lima...) y otros están anotados y comentados por el propio escritor argentino: Libros de Cortázar, 387; libros y revistas firmados por él: 894; libros y revistas dedicados a él: 513; libros y revistas con anotaciones, 161; otros libros y monográficos de revistas, sin firmas, dedicatorias o anotaciones: 1.817. Hay también traducciones al portugués, inglés, francés, holandés y otros idiomas. Entre el material original se encuentra el capítulo 126 de *Rayuela*, que en su momento decidió suprimir el autor. Este fondo está informatizado.

● Comenzada en su momento con 954 libros y 35 títulos de revistas, la *Biblioteca de Ilusionismo*, que donó **José Puchol de Montís** a la Fundación Juan March en 1988, cuenta ya con 1.642 libros (del siglo XVIII, 5; del XIX, 28; y del siglo XX, 1.609), entre ellos el libro español más antiguo en este campo,

y 43 títulos de revistas (manteniéndose la suscripción a dos de ellas). La temática del fondo es muy variada: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos...) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquía...). Los libros de esta Biblioteca están escritos en varios idiomas: una cuarta parte en español y el resto en inglés, francés, italiano, portugués, japonés, polaco y árabe). Este fondo está informatizado. A lo largo de 2001 se han donado 59 libros y una colección de la revista *The Linking Ring* (1973-1982).

● Además pueden consultarse en esta Biblioteca: 1.825 títulos de publicaciones de la Fundación (casi todos por triplicado); 128 títulos (todos por triplicado) de publicaciones del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones (sobre Ciencias Sociales y Biología); 4.119 memorias recibidas, 6.105 separatas y 1.426 libros, todos ellos realizados por becarios de la Fundación Juan March. La Fundación recibe 106 revistas (53 son gratuitas y 53 con abono de suscripción) de diferentes campos de especialización. Este fondo cuenta además con 446 revistas antiguas.