

---

# Publicaciones

---

Diez nuevos números de la revista crítica de libros «SABER/Leer»; los *Anales* correspondientes a 1998; diez números del *Boletín Informativo*; el volumen *Lecciones sobre el Museo del Prado*; y dos nuevos números de la serie *Cuadernos de los Semi-*

*narios públicos*; además de diversos catálogos de las exposiciones y folletos de los ciclos de música, resumen la actividad desarrollada durante 1999 por la Fundación Juan March en el capítulo de las publicaciones.

---

## Revista «SABER/Leer»

En su decimotercer año, «SABER/Leer», revista crítica de libros que publica la Fundación Juan March, ha editado a lo largo de 1999 diez números, uno por mes, con la excepción de los de junio-julio y agosto-septiembre. En este año se han incluido 65 artículos de 62 colaboradores. Acompañaron a estos trabajos 77 ilustraciones encargadas de forma expresa a 17 ilustradores, colaboradores habituales de la revista.

En total han aparecido en estos trece años de «SABER/Leer» 887 comentarios acompañados de 1.053 ilustraciones encargadas expresamente (aunque prevalece la ilustración original, una o dos por artículo; y a veces se utilizan fotografías o las propias ilustraciones del libro comentado).

En el número 130, correspondiente al mes de diciembre, se incluyó el Índice de 1999, en donde, ordenados por el campo de especialización, aparecían los artículos publicados, el nombre del autor de cada uno de ellos y el libro o libros escogidos para el comentario.

Las diferentes áreas y autores han sido los siguientes:

*Agricultura*: Enrique Cerdá Olmedo.

*Arte*: Valeriano Bozal y Joaquín Vaquero

Turcios.

*Biología*: José Antonio Campos-Ortega.

*Ciencia*: Miguel Beato, Carlos Gancedo, Francisco García Olmedo, José María Mato, Manuel Perucho, Carlos Sánchez del Río y José Manuel Sánchez Ron.

*Cine*: Juan Antonio Bardem, Mario Camus, Luis García Berlanga y Román Gubern.

*Cultura*: Alfredo Aracil, Pedro Cerezo Galán y Javier Echeverría.

*Economía*: Juan Velarde Fuertes.

*Educación*: Darío Villanueva.

*Filología*: Francisco López Estrada y Emilio Lorenzo.

*Filosofía*: Javier Muguerza.

*Física*: Ramón Pascual.

*Geografía*: Antonio López Gómez.

*Historia*: Miguel Artola, Antoni Badia i Margarit, Eloy Benito Ruano, Antonio Domínguez Ortiz, Manuel Fernández Álvarez, Medardo Fraile, José-Carlos Mainer, Vicente

Palacio Atard, Francisco Rodríguez Adrados, Alfonso de la Serna y Gabriel Tortella.

*Lingüística:* Miquel Siguan.

*Literatura:* Xesús Alonso Montero, Manuel Alvar, Álvaro del Amo, Guillermo Carnero, Agustín García Calvo, Carlos García Gual, Domingo Gacía-Sabell, José María Martínez Cachero, Francisco Rico, Francisco Rodríguez Adrados, Darío Villanueva y Alonso Zamora Vicente.

*Matemáticas:* Miguel de Guzmán.

*Medicina:* José María López Piñero, Carlos Martínez-A. y Francisco Villardell.

*Música:* Ramón Barce.

*Pensamiento:* José Luis Pinillos e Ignacio Sotelo.

*Periodismo:* Gregorio Salvador.

*Política:* Victoria Camps, Elías Díaz, Miguel Herrero y R. de Miñón y Rafael López Pintor.

*Psicología:* Rafael Argullol.

*Sociedad:* Vicente Verdú.

*Teología:* Olegario González de Cardedal.

En 1999 se han publicado ilustraciones de Juan Ramón Alonso, Fuencisla del Amo, Justo Barboza, Marisol Calés, José María Clémen, Tino Gatagán, José Luis Gómez Merino, Antonio Lancho, Ouka Lele, Victoria Martos, Oswaldo Pérez D'Elías, Arturo Requejo, Rodrigo, Alfonso Ruano, Álvaro Sánchez, Francisco Solé y Stella Wittenberg.

«SABER/Leer», publicación del Servicio de Comunicación de la Fundación Juan March, tiene formato de periódico y consta de doce páginas. Cada comentario, original y exclusivo, ocupa una o dos páginas (o tres con carácter excepcional) y se acompaña de una breve nota biográfica del autor del mismo, el resumen del artículo y la ficha completa del libro objeto de la atención del especialista, quien no se limita a dar una visión de la obra en concreto, sino que aporta, además, su opinión sobre el tema general del que trata el libro. Esta publicación de la Fundación Juan March se obtiene por suscripción (1.500 pesetas para España o 2.000 pesetas/20 dólares para el extranjero) en la sede de la Fundación Juan March (Castelló, 77, 28006 Madrid), en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca (en las Casas Colgadas), y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca.



## «Cuadernos de los Seminarios públicos»

En 1999 aparecieron dos nuevos números de la serie «Cuadernos de los Seminarios públicos», editada por la Fundación Juan March con carácter no venal, y que recoge el contenido de estos seminarios que se celebran en su sede, de los cuales se informa con más detalle en estos mismos *Anales*. En los «Cuadernos» se recoge el texto completo de las dos conferencias de la primera sesión del Seminario, las ponencias presentadas por los participantes en el debate de la segunda sesión, una selección de las preguntas o comentarios de los asistentes y las respuestas que a unos y a otros han preparado los conferenciantes.

El «Cuaderno» nº 3, titulado *Las transformaciones del arte contemporáneo*, recoge el texto

íntegro del Seminario público celebrado en la citada Fundación los días 15 y 17 de diciembre de 1998. Los textos de las conferencias son de **Antonio Fernández Alba** y **Rafael Argullol**, y los del posterior debate, de **Valeriano Bozal**, **Manuel Gutiérrez Aragón** y **Simón Marchán**.

El «Cuaderno» nº 4, *Literatura y Filosofía en la crisis de los géneros*, recoge el Seminario sobre el mismo tema celebrado los días 4 y 11 de mayo de 1999. Los textos son de **José-Carlos Mainer** y **Francisco Jarauta** (conferencias) y **José María González**, **José María Guelbenzu** y **Patricio Peñalver** (textos presentados para el debate), además de una selección de la participación escrita del público asistente y de las respuestas de los conferenciantes.



## Lecciones sobre el Museo del Prado

El ciclo de diez conferencias que sobre el Museo del Prado impartieron otros tantos expertos, entre ellos el director actual y dos anteriores, en la Fundación Juan March, entre el 4 de febrero y el 6 de marzo de 1997, se recogió en un volumen editado por esta institución cultural con el título de *Lecciones sobre el Museo del Prado*. Aquel ciclo, del que se informó puntualmente en su momento en los *Anales* de ese año, se organizó a los veinte años de la publicación de otro libro, que sigue siendo punto de referencia en la reciente bibliografía sobre la primera pinacoteca española: *Pasado, presente y futuro del Museo del Prado*, que a su vez recogía las cuatro conferencias que había pronunciado en la Fundación Juan March el profesor **Alfonso Emilio Pérez Sánchez**.

El grupo de expertos cuyas intervenciones reproduce *Lecciones sobre el Museo del Prado* está compuesto por dos ex directores del Museo: **José Manuel Pita Andrade**, catedrático de Arte, académico de Bellas Artes, director honorario y vicepresidente del Patronato del Museo, y **Alfonso E. Pérez Sánchez**, catedrático

de Arte, director honorario y miembro del Patronato; el director actual, **Fernando Checa**; y varios catedráticos, pintores y arquitectos como **Antonio Fernández Alba**, catedrático de Arquitectura y miembro del Patronato; **Carlos Sambricio**, catedrático de Arquitectura; **Rafael de La-Hoz**, arquitecto y académico de Bellas Artes; **Antonio Bonet Correa**, catedrático de Arte y académico de Bellas Artes; **Gustavo Torner**, pintor y académico de Bellas Artes; **Pedro Moleón**, profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid; y **Gonzalo Anes**, catedrático y miembro del Patronato del Museo del Prado.

Este volumen, de 164 páginas, recoge íntegramente las diez conferencias, ordenadas en dos partes claramente diferenciadas: en la primera se incluyen las conferencias que tuvieron como objetivo el análisis del edificio y de las colecciones que acoge; y en la segunda, las reflexiones sobre el pasado inmediato, la actualidad y el futuro. La idea de este libro es que sea útil a cuantos se interesan por el pasado, el presente y el futuro del Museo del Prado.

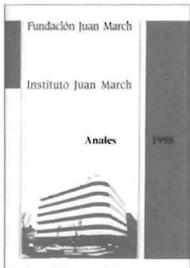


## Otras publicaciones



En 1999 aparecieron los *Anales* con las actividades realizadas por la Fundación Juan March a lo largo de 1998.

Asimismo, siguió publicándose el *Boletín Informativo*, mensual, donde se recogen las actividades de la Fundación y se anuncian las que se van a celebrar.



En 1999 prosiguió la serie Ensayo, que abre el citado Boletín, sobre «La filosofía, hoy», iniciada en 1997. A lo largo del año se publicaron: «Filosofía del Derecho: legalidad-legitimidad», por **Elías Díaz**; «Hermenéutica filosófica contemporánea», por **Juan Manuel Navarro Cordón**; «La Ilustración parisina: del estructuralismo a las ontologías del presente», por **Miguel Morey**; «El existencialismo», por **Celia Amorós**; «Oscura la historia y clara la pena: informe sobre la postmodernidad», por **Félix Duque**; «El nacionalismo crítico (K. Popper, H. Albert)», por **Margarita Boladeras**; «Límites del conocimiento y de la acción», por **Jesús Mosterín**; «La evolución de la filosofía analítica», por **Carlos J. Moya**; y «Un programa de Filosofía de la Tecnología (veinte años después)», por **Miguel A. Quintanilla**. En el número de diciembre se inició una nueva serie de Ensayos, sobre «Economía de nuestro tiempo», con un trabajo titulado «Empleo y paro: problemas y perspectivas», de **José Antonio Martínez Serrano**.



La Fundación Juan March editó en 1999 los siguientes catálogos de arte correspondientes a sus exposiciones:

- *Marc Chagall. Tradiciones judías*. 167 páginas. Incluye un estudio de **Sylvie Forestier**, titulado *El color verde del Arca...*, seguido de un glosario de términos *yiddish*; anotaciones sobre los diversos paneles de *El Teatro Judío*, a cargo de **Benjamin Harshav**; y una biografía de Marc Chagall, escrita por **Meret Meyer**. ISBN: 84-7075-476-9.



- *Marc Chagall. Tradicions jueves*. Fundació Caixa Catalunya, Barcelona. 165 páginas. Presentación a cargo de **Antoni Serra i Ramoneda**, presidente de la Fundació Caixa

Catalunya. ISBN: 84-7075-447-7

- *Kurt Schwitters y el espíritu de la utopía. Colección Ernst Schwitters*. 118 páginas. Incluye artículos de **Javier Maderuelo** («Kurt Schwitters y el espíritu de la utopía»), **Markus Heinzmann** («Ernst Schwitters: vida, obra y colección») y **Lola y Bengt Schwitters**, viuda e hijo de Ernst Schwitters («En memoria de Ernst Schwitters»). ISBN: 84-7075-480-7.
- *Richard Lindner*. IVAM, Centre Julio González, Valencia. 97 páginas. Incluye una presentación, a cargo de **Juan Manuel Bonet**, director del IVAM, y un estudio sobre Richard Lindner, por **Werner Spies**, director del Centre Georges Pompidou, de París. ISBN: 84-7075-475-0.
- *Picasso. Suite Vollard*. (Versión en alemán.) Múnich, Bayerische Akademie der Schönen Künste. Presentación, por **Wieland Schmied** y **Helmut Gebhard**, director del Abteilung Bildende Kunst, y estudio de **Julián Gállego**, sobre «Picasso y la Suite Vollard». ISBN: 84-7075-436-7.
- *Lovis Corinth*. 102 páginas. Incluye un estudio de **Thomas Deecke**, titulado «Lovis Corinth: la vida de un artista entre dos épocas» y un texto de **Sabine Fehleemann**, «Lovis Corinth: una retrospectiva»; además de una biografía del artista, a cargo de **Antje BIRTHÄLMER**. ISBN: 84-7075-480-8.
- *Miquel Barceló: cerámicas 1995-1998*. Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March), de Palma. Incluye un estudio de **Enrique Juncosa**. Editado en mallorquín y en español. ISBN: 84-7075-483-1.

La Fundación Juan March editó asimismo carteles, reproducciones y postales de obras de algunas de las exposiciones celebradas durante el año.

Publicó, además, folletos ilustrados para sus ciclos musicales y otros conciertos. Carteles y programas de mano acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación Juan March.