
Bibliotecas de la Fundación

Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo

En 1999 el fondo de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo se incrementó con 1.203 nuevos documentos, entre libros, folletos, programas de mano, fotografías, etc. Incluidos estos nuevos documentos, el fondo total de esta Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo alcanza los 54.388 materiales de todo tipo (no se incluyen en esta relación, ni en el cuadro detallado que aparece en esta misma página, los 46.084 recortes de críticas en prensa que posee además esta Biblioteca). Ya se ha informatizado el apartado de libros de documentación teatral, literaria y textos teatrales (en total hay 49.167 documentos informatizados).

Este fondo se creó en octubre de 1977 y se ha venido enriqueciendo, desde entonces, con adquisiciones y distintas donaciones que han hecho a la Fundación Juan March entidades teatrales o particulares (en 1999 fueron 57 los libros donados por 23 entidades, y 29 los libros donados por 17 personas).

De entre las donaciones recibidas desde 1977 se pueden citar algunas como el archivo completo de Carlos y Guillermo Fernández-Shaw; el manuscrito de *La venganza de don Mendo*, de Pedro Muñoz-Seca, donado en

1990 por su hija Rosario; el material gráfico de la Compañía de Comedias Amparo Martí-Francisco Pierrá; diversos materiales sobre Max Aub o Jaime Salom; además de los legados de los herederos de Antonio Vico y Antonia Mercé, «La Argentina».

El objetivo de la Biblioteca es el de poner a disposición del investigador los medios necesarios para conocer y estudiar el teatro español contemporáneo. Se encuentran en este fondo, entre otros muchos materiales, textos estrenados o no (incluidos inéditos y alguno original, como el ya citado de Muñoz-Seca), bocetos originales de decorados y figurines de destacados escenógrafos españoles y varios millares de fotografías de autores, intérpretes y representaciones, entre las que se pueden citar, por destacar algunas, las de la actriz María Guerrero, que van desde 1896 a 1928, o las dedicadas a Federico García Lorca.

A lo largo de 1999 se realizaron en esta Biblioteca 28 trabajos e investigaciones sobre distintos temas de teatro español (unos de tema general como la escenografía de posguerra o las vanguardias teatrales, otros dedicados a una sola obra o a un único autor).

Fondos de la Biblioteca de Teatro	Incorporados en 1999	Total
Libros, separatas originales, folletos	708	35.982
Fotografías	109	11.659
Casetes	10	113
Bocetos de decorados y originales de maquetas	–	870
Fichas biográficas de personas relacionadas con el teatro	–	142
Programas de mano	354	5.256
Carteles	–	344
Archivo epistolar	22	22
TOTAL	1.203	54.388

Biblioteca de Música Española Contemporánea

Con 2.030 nuevos documentos, entre partituras, grabaciones, fichas y libros, incrementó sus fondos en 1999 la Biblioteca de Música Española Contemporánea. Además de las adquisiciones, diversas instituciones oficiales o privadas, así como distintos particulares, donaron discos compactos, partituras y libros que pasaron a incrementar dichos fondos.

A través de la Biblioteca de Música Española Contemporánea, la Fundación Juan March organizó durante ese año un concierto-homenaje al compositor alemán Hans Werner Henze y una nueva sesión de «Aula de (Re)estrenos» en homenaje al compositor español Carmelo Bernaola (esta modalidad tiene por objetivo propiciar el conocimiento de obras que por unas u otras razones han sido olvidadas o cuya presencia sonora no ha sido muy frecuente y esta institución la viene programando desde 1986). De estas sesiones celebradas en 1999 se da cuenta en el apartado correspondiente de estos *Anales*.

La Biblioteca de Música Española Contemporánea contaba, a 31 de diciembre de 1999,

con 25.639 documentos (sin incluir en esta relación ni en el cuadro adjunto los 4.947 recortes de prensa). Entre sus fondos destacan manuscritos originales y música impresa de los siglos XIX y XX, así como obras completas de algunos compositores, bocetos, esbozos y primeras versiones. En la Sala de Lectura existen casetes para la audición de los fondos grabados. A lo largo de 1999 se iniciaron 15 trabajos e investigaciones sobre diversos temas dentro de este campo.

Fondos de la Biblioteca de Música	Incorporados en 1999	Total
Partituras	1.498	12.743
Grabaciones	406	6.428
Fichas de compositores	1	336
Fichas de partituras	–	728
Libros	125	1.841
Fotografías	–	136
Programas de mano	–	3.290
Archivo epistolar	–	137
TOTAL	2.030	25.639

Otros fondos de la Biblioteca

● La *Biblioteca Julio Cortázar*, donada en la primavera de 1993 por la viuda del escritor argentino, **Aurora Bernárdez**, está compuesta por 4.200 libros y revistas de y sobre el escritor (se incluye en este fondo recortes de prensa y programas de mano). Muchos ejemplares están dedicados a Cortázar por sus autores y otros están anotados y comentados por el propio escritor: 380 son libros de Cortázar; 894, libros y revistas firmados por él y 513, libros y revistas dedicados a él; 161, libros y revistas con anotaciones; y 1.817, libros y revistas sin firmas, dedicatorias o anotaciones.

● Comenzada en su momento con 954 libros y 35 títulos de revistas, la *Biblioteca de Ilusionismo*, que donó **José Puchol de Montís** a la Fundación Juan March en 1988, cuenta ya con 1.397 libros (del siglo XVIII al siglo XX, en

tre ellos el libro español más antiguo en este campo) y los 35 títulos de revistas (manteniéndose la suscripción a dos de ellas). La temática del fondo es muy variada: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos...) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquía...).

● Además pueden consultarse 1.625 títulos de publicaciones de la Fundación; 101 títulos de publicaciones del Instituto Juan March (sobre Ciencias Sociales y Biología); 4.115 memorias recibidas, 6.105 separatas y 1.426 libros, todos ellos realizados por becarios de la Fundación Juan March. Se reciben 94 revistas de diferentes campos de especialización. Este fondo cuenta además con 432 revistas antiguas.