
Publicaciones

Diez nuevos números de la revista crítica de libros «SABER/Leer»; los *Anales* correspondientes a 1997; diez números del *Boletín Informativo*; una nueva edición del Catálogo *Federico García Lorca y la música*, de Roger D. Tinnell (editado por la Biblioteca de Música Española Contemporánea); los

dos primeros números de una nueva serie, *Cuadernos de los Seminarios Públicos*, además de diversos catálogos de las exposiciones y folletos de los ciclos de música, resumen la actividad desarrollada durante 1998 por la Fundación Juan March en el capítulo de las publicaciones.

Revista «SABER/Leer»

En su duodécimo año, «SABER/Leer», revista crítica de libros que publica la Fundación Juan March ha editado a lo largo de 1998 diez números, uno por mes, con la excepción de los de junio-julio y agosto-septiembre. En este año se han incluido 69 artículos de 62 colaboradores. Acompañaron a estos trabajos 71 ilustraciones encargadas de forma expresa a 17 ilustradores, colaboradores habituales.

En total han aparecido en estos doce años de «SABER/Leer» 822 comentarios acompañados de 976 ilustraciones encargadas para cada artículo (aunque prevalece la ilustración original, a veces se utilizan fotografías o las propias ilustraciones del libro comentado).

En el número 120, correspondiente al mes de diciembre, se incluyó el Índice de 1998, en donde, ordenados por el campo de especialización, aparecían los artículos publicados, el nombre del autor de cada uno de ellos y el libro o libros escogidos para el comentario. A lo largo del año se publicaron artículos de los siguientes autores:

Sobre *Arquitectura* escribieron: Antonio Bonet Correa y Román Gubern.

Sobre *Arte*: Simón Marchán, Víctor Nieto Alcaide y José Manuel Pita Andrade.

Sobre *Biología*: José Antonio Campos-Ortega y Juan Ortín.

Sobre *Ciencia*: Manuel Cardona, Armando Durán, Carlos Gancedo, Francisco García Olmedo, José Antonio Melero y Sixto Ríos.

Sobre *Cine*: Juan Antonio Bardem, Ángel Fernández-Santos y Román Gubern.

Sobre *Cultura*: Antonio García Berrio.

Sobre *Derecho*: Antonio López Pina y José Juan Toharia.

Sobre *Economía*: Manuel Alonso Olea y Juan Velarde Fuertes.

Sobre *Educación*: Ramón Pascual.

Sobre *Filología*: Emilio Lorenzo y Miquel Siguán.

Sobre *Filosofía*: Rafael Argullol y Domingo García-Sabell.

Sobre *Física*: Ramón Pascual.

Sobre *Geografía*: Antonio López Gómez.

Sobre *Historia*: Guillermo Carnero, Antonio

Domínguez Ortiz, José-Carlos Mainer, Vicente Palacio Atard, Francisco Rodríguez Adrados y Alfonso de la Serna.

Sobre *Humanidades*: Domingo García-Sabell.

Sobre *Lingüística*: Agustín García Calvo.

Sobre *Literatura*: Xesús Alonso Montero, Manuel Alvar, Álvaro del Amo, Francisco Ayala, Antonio García Berrio, Carlos García Gual, Eduardo Haro Tecglen, Francisco López Estrada, José-Carlos Mainer, Carmen Martín Gaité, José María Martínez Cachero, Francisco Rodríguez Adrados, Gregorio Salvador y Alonso Zamora Vicente.

Sobre *Matemáticas*: Sixto Ríos.

Sobre *Medicina*: José María López Piñero y José María Mato.

Sobre *Música*: Ramón Barce, Ismael Fernández de la Cuesta, Luis de Pablo y Josep Soler.

Sobre *Pensamiento*: Antonio Colinas, Elías Díaz e Ignacio Sotelo.

Sobre *Periodismo*: Felipe Mellizo.

Sobre *Política*: Medardo Fraile, Francisco Márquez Villanueva, Francisco Rubio Llorente y Javier Tusell.

Sobre *Teología*: José Gómez Caffarena y Olegario González de Cardedal.

En 1998 se publicaron ilustraciones de Juan Ramón Alonso, Fuencisla del Amo, Justo Barboza, Marisol Calés, José María Clémen, Tino Gatagán, José Luis Gómez Merino, Antonio Lancho, Ouka Lele, Victoria Martos, Oswaldo Pérez D'Elías, Arturo Requejo, Rodrigo, Alfonso Ruano, Álvaro Sánchez, Francisco Solé y Stella Wittenberg.

«SABER/Leer», publicación del Servicio de Comunicación de la Fundación Juan March, tiene formato de periódico y consta de doce páginas. Cada comentario, original y exclusivo, ocupa una o dos páginas (o tres con carácter excepcional) y se acompaña de una breve nota biográfica del autor del mismo, el resumen del artículo y la ficha completa del libro (o libros, si es el caso, también excepcional) objeto de la atención del especialista, quien no se limita a dar una visión de la obra en concreto, sino que aporta, además, su opinión sobre el tema general del que trata el libro. Esta publicación de la Fundación Juan March se obtiene por suscripción (1.500 pesetas para España o 2.000 pesetas/20 dólares para el extranjero) en la sede de la Fundación Juan March (Castelló, 77, 28006 Madrid), en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca (en las Casas Colgadas), y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca.



«Cuadernos» de los Seminarios Públicos

En 1998 aparecieron los dos primeros números de una nueva serie, «Cuadernos», editada por la Fundación Juan March con carácter no venal, y que recoge el contenido de los Seminarios Públicos que se celebran en su sede, de los cuales se informa con más detalle en estos mismos *Anales*. En los «Cuadernos» se recoge el texto completo de las dos conferencias de la primera sesión del Seminario, las ponencias presentadas por los participantes en el debate de la segunda sesión, una selección de las preguntas o comentarios de los asistentes y, en un apartado final, las respuestas que a unos y a otros han preparado los conferenciantes.

El primero de estos volúmenes, *Nuevo romanticismo: la actualidad del mito*, recoge el texto íntegro del Seminario Público celebra-

do en la citada Fundación los días 2 y 4 de diciembre de 1997, con la colaboración del Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Los textos de las conferencias son de **Carlos García Gual** y **Pedro Cerezo Galán**, y los del posterior debate, de **Luis Alberto de Cuenca**, **Félix Duque**, **Reyes Mate** y **José Luis Villacañas**.

El segundo «Cuaderno», *Ciencia moderna y postmoderna*, recoge el Seminario sobre el mismo tema celebrado los días 19 y 21 de mayo de 1998. Los textos son de **José Manuel Sánchez Ron** y **Javier Echeverría** (conferencias) y **Emilio Muñoz**, **Miguel Ángel Quintanilla** y **Quintín Racionero** (textos presentados para el debate), además de una selección de la participación escrita del público asistente y de las respuestas de los conferenciantes.



Catálogo Federico García Lorca y la música, de Roger D. Tinnell (2ª edición)

En diciembre la Fundación Juan March, a través de su Biblioteca de Música Española Contemporánea, con la colaboración de la Fundación Federico García Lorca, publicó una segunda edición del catálogo *Federico García Lorca y la música* (editado por vez primera en 1993), del hispanista norteamericano **Roger D. Tinnell**. El volumen se presentó dentro del ciclo de conciertos que sobre «Músicos del 27» organizó en su sede la Fundación Juan March en diciembre, coincidiendo con el centenario del nacimiento de García Lorca y de los músicos Fernando Remacha y Salvador Bacarisse, que dieron sus mejores frutos en los años de la Generación del 27.

En el catálogo se recoge la música, músicos y compositores que Lorca menciona en su poesía, drama, prosa, así como en entrevistas; la música que sus amigos y biógrafos recuerdan de su repertorio musical; sus propias composiciones musicales que han llegado hasta nosotros; las canciones populares que

recogió; la música de las representaciones de «La Barraca», la escrita sobre textos de Lorca; los homenajes musicales que se le han ofrecido; y la música «inspirada» en él, entre otro material.

En la Discografía se recopila información sobre grabaciones (discos, compactos, cassetes y videocassetes) de las «Canciones populares antiguas»; grabaciones de música culta, popular y jazz, también basada en sus textos; y grabaciones de homenajes musicales ofrecidos al poeta. «El catálogo-discografía –señala el autor– ha sido muy ampliado y mejorado desde la primera edición. Entre 1993 y 1998 ha habido una verdadera explosión de interés en la obra de Lorca y una intensa actividad musical alrededor de ella. A la vez, se han publicado los importantes catálogos de manuscritos de Lorca y muchísima obra lorquiana antes desconocida: la poesía, prosa y teatro juvenil, la nueva edición de la *Obra completa* a cargo de Miguel García-Posada, el epistolario completo, etc.»



Otras publicaciones



En 1998 aparecieron los *Anales* correspondientes al año anterior, con el formato y diseño habituales. En ellos se recogían de forma pormenorizada todas las actividades realizadas por la Fundación Juan March a lo largo de 1997.

Asimismo, siguió publicándose el *Boletín Informativo*, con diez números (los meses de verano se agruparon en dos, el de junio-julio y el de agosto-septiembre). En este Boletín se recogen las actividades realizadas por la Fundación y se anuncian las que se van a celebrar. Abre esta publicación la sección de Ensayo, en la que diferentes especialistas escriben sobre un aspecto de un tema monográfico. Han sido objeto de estos ensayos temas relativos a Ciencia, Lenguaje, Arte, Historia, Prensa, Biología, Psicología, Energía, Europa, Literatura, Cultura en las Autonomías, Ciencia moderna: pioneros españoles, La Lengua española, hoy, y Cambios políticos y sociales en Europa. En febrero de 1997 se inició una nueva serie sobre «La filosofía, hoy».

A lo largo de 1998 prosiguió con la publicación de los siguientes trabajos: «La 'Dialéctica de la Ilustración', medio siglo después», por **Jacobo Muñoz** (enero); «Filosofía del diálogo en los umbrales del tercer milenio», por **Adela Cortina** (febrero); «La ética anglosajona», por **Victoria Camps** (marzo); «Marxismos y neomarxismos en el final del siglo XX», por **Francisco Fernández Buey** (abril); «La fenomenología como estilo de pensamiento», por **Javier San Martín** (mayo); «El movimiento fenomenológico», por **Domingo Blanco Fernández** (junio-julio); «La hermenéutica contemporánea, entre la comprensión y el consentimiento», por **Mariano Peñalver** (agosto-septiembre); «Más allá de la fenomenología. La obra de Heidegger», por **Ramón Rodríguez** (octubre); «Movimientos de Deconstrucción, pensamientos de la Diferencia», por **Patricio Peñalver Gómez** (noviembre); y «Las Escuelas de Frankfurt o 'Un mensaje en una botella'», por **Reyes Mate** (diciembre).

La Fundación Juan March publica asimismo, un calendario mensual de las actividades cul-

turales que organiza tanto en su sede, en Madrid, como en otros lugares de España y de otros países. Este calendario se incluye también en el citado *Boletín Informativo*.

La Fundación Juan March editó en 1998 los siguientes catálogos de arte correspondientes a exposiciones presentadas en su sede:

- **Amadeo de Souza-Cardoso**. 88 páginas. Contiene estudios de **Javier Maderuelo** («Amadeo de Souza-Cardoso, pintor cubista») y de **António Cardoso** («Amadeo de Souza-Cardoso y el primer modernismo portugués»); y una biografía a cargo de **Joana Cunha Leal**. ISBN: 84-7075-472-6.
- **Paul Delvaux**. 96 páginas. Incluye un trabajo de **Gisèle Ollinger-Zinque** titulado «Paul Delvaux, pintor-poeta y soñador despierto» y una biografía del artista. ISBN: 84-7075-473-4.
- **Richard Lindner**. 102 páginas. Incluye un estudio sobre Richard Lindner a cargo de **Werner Spies** y una biografía del artista. ISBN: 84-7075-475-0.

La Fundación Juan March editó, además, folletos ilustrados para sus ciclos musicales y otros conciertos sueltos, en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa. Carteles y programas de mano acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación Juan March.

Por otra parte, los dos centros dependientes del *Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones* –el *Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales* y el *Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología*– editaron durante el año sus propias series. El primero de ellos publicó el *Anuario del Curso Académico 1997/98*, en el que rendía cuentas de todo lo realizado en dicho período; y el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología publicó el *1997 Annual Report* y nuevos títulos de su colección de *workshops*. De estas publicaciones se informa en los correspondientes capítulos dedicados a estos Centros.

