

Bibliotecas de la Fundación

Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo

En 1998 el fondo de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo se incrementó con 1.335 nuevos documentos, entre obras de teatro, obras de literatura en general, fotografías, etc. Incluidos estos nuevos documentos, el fondo total de esta Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo alcanza los 53.185 materiales de todo tipo (no se incluyen en esta relación, ni en el cuadro detallado que aparece en esta misma página, los más de 45.000 recortes de críticas en prensa que posee además esta Biblioteca). Ya se ha informatizado el apartado de libros de documentación teatral y literaria (en total hay 23.903 documentos informatizados).

Este fondo se creó en octubre de 1977 y se ha venido enriqueciendo, desde entonces, con adquisiciones y distintas donaciones que han hecho a la Fundación Juan March entidades teatrales o particulares.

Así, por ejemplo, por citar algunas: el archivo completo de Carlos y Guillermo Fernández-Shaw; el manuscrito de *La venganza de don Mendo*, de Pedro Muñoz-Seca, donado en 1990

por su hija Rosario; el material gráfico de la Compañía de Comedias Amparo Martí-Francisco Pierrá; diversos materiales sobre Max Aub o Jaime Salom; además de los legados de los herederos de Antonio Vico y Antonia Mercé, «La Argentina».

El objetivo de la Biblioteca es el de poner a disposición del investigador los medios necesarios para conocer y estudiar el teatro español contemporáneo. Se encuentran en este fondo, entre otros muchos materiales, textos estrenados o no (incluidos inéditos y alguno original, como el ya citado de Muñoz-Seca), bocetos originales de decorados y figurines de destacados escenógrafos españoles y varios millares de fotografías de autores, intérpretes y representaciones, entre las que se pueden citar, por destacar algunas, las de la actriz María Guerrero, que van desde 1896 a 1928, o las dedicadas a García Lorca.

A lo largo de 1997 se iniciaron en esta Biblioteca 33 trabajos e investigaciones sobre distintos temas de teatro español.

Fondos de la Biblioteca de Teatro	Incorporados en 1998	Total
Volúmenes		
Obras de teatro español	352	22.985
Obras de teatro extranjero	16	2.654
Documentación teatral	312	4.748
Obras de literatura en general	228	3.242
Documentación literaria	44	1.130
Otros	–	503
	952	35.262
Otros materiales		
Fotografías	346	11.530
Casetes	–	113
Bocetos de decorados y originales de maquetas	–	870
Fichas biográficas de personas relacionadas con el teatro	–	142
Programas de mano	37	4.902
Carteles	–	344
Archivo epistolar	–	22
	383	17.923
TOTAL	1.335	53.185

Biblioteca de Música Española Contemporánea

Con 3.558 nuevos documentos, entre partituras, grabaciones en casetes, libros y archivos epistolares, incrementó sus fondos en 1998 la Biblioteca de Música Española Contemporánea. Además de las adquisiciones, instituciones y particulares donaron discos compactos, partituras y libros que pasaron a incrementar dichos fondos. A través de la Biblioteca de Música Española Contemporánea, la Fundación Juan March organizó durante este año dos sesiones de «Aula de (Re)estrenos», que tienen por objetivo propiciar el conocimiento de obras que por unas u otras razones han sido olvidadas o cuya presencia sonora no ha sido muy frecuente y que se vienen programando desde 1986. De estas dos sesiones celebradas en 1998, además de los homenajes a los compositores Ángel María Pompey y Ramón Barce, se da cuenta en el apartado de Música de estos *Anales*.

La Biblioteca de Música Española Contemporánea contaba, a 31 de diciembre de 1998, con 20.319 documentos (sin incluir en esta relación ni en el cuadro adjunto los 3.290 programas de mano y los 4.808 recortes de pren-

sa). Entre sus fondos destacan manuscritos originales y música impresa de los siglos XIX y XX, así como obras completas de algunos compositores, bocetos, esbozos y primeras versiones. En la Sala de Lectura existen casetes para la audición de los fondos grabados. En 1998 se iniciaron 18 investigaciones sobre diversos temas dentro de este campo.

Fondos de la Biblioteca de Música	Incorporados en 1998	Total
Partituras	2.367	11.245
Grabaciones	951	6.022
Fichas de compositores	–	335
Fichas de partituras	–	728
Libros	103	1.716
Fotografías	–	136
Archivo epistolar	137	137
TOTAL	3.558	20.319

Otros fondos de la Biblioteca

● La *Biblioteca Julio Cortázar*, donada en la primavera de 1993 por la viuda del escritor argentino, **Aurora Bernárdez**, está compuesta por 4.195 libros y revistas de y sobre el escritor (se incluyen en este fondo 420 recortes de prensa y 10 programas de mano). Muchos ejemplares están dedicados a Cortázar por sus autores y otros están anotados y comentados por el propio Cortázar: 380 son libros de Cortázar; 894, libros y revistas firmados por él y 513, libros y revistas dedicados a él; 161, libros revistas con anotaciones; y 1.817, libros y revistas sin firmas, dedicatorias o anotaciones.

● Comenzada en su momento con 954 libros y 35 títulos de revistas, la *Biblioteca de Ilusionismo*, que donó **José Puchol de Montís** a la Fundación Juan March en 1988, cuenta ya con 1.372 libros (del siglo XVIII al siglo XX, entre

ellos el libro español más antiguo en este campo) y los 35 títulos de revistas (manteniéndose la suscripción a dos de ellas). La temática del fondo es muy variado: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos...) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquía...).

● Además pueden consultarse en esta Biblioteca: 1.512 títulos de publicaciones de la Fundación; 85 títulos de publicaciones del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones (Ciencias Sociales y Biología); 4.113 memorias recibidas, 6.105 separatas y 1.418 libros, realizados por becarios de la Fundación Juan March. Esta institución posee un fondo de 91 títulos de revistas (47 son gratuitas y 44 por suscripción) de diferentes especialidades.