

Bibliotecas de la Fundación

Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo

En 1997 el fondo de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo se incrementó con 865 nuevos documentos, entre obras de teatro, obras de literatura en general, fotografías, etc.

Incluidos estos nuevos documentos, el fondo total de esta Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo alcanza los 51.812 materiales de todo tipo (no se incluyen en esta relación, ni en el cuadro detallado que aparece en esta misma página, los casi 45.000 recortes de críticas en prensa que posee además esta Biblioteca).

Este fondo se creó en octubre de 1977 y se ha venido enriqueciendo, desde entonces, con adquisiciones y distintas donaciones que han hecho a la Fundación Juan March entidades teatrales o particulares.

Así, por ejemplo, por citar algunas: el archivo completo de Carlos y Guillermo Fernández-Shaw; el manuscrito de *La venganza de don*

Mendo, de Pedro Muñoz-Seca, donado en 1990 por su hija Rosario; el material gráfico de la Compañía de Comedias Amparo Martí-Francisco Pierrá; diversos materiales sobre Max Aub o Jaime Salom; además de los legados de los herederos de Antonio Vico y Antonia Mercé, «La Argentina».

El objetivo de la Biblioteca es ofrecer al investigador los medios necesarios para conocer y estudiar el teatro español contemporáneo. Se encuentran textos estrenados o no (incluidos inéditos y alguno original, como el ya citado de Muñoz-Seca), bocetos originales de decorados y figurines, de destacados escenógrafos españoles y varios millares de fotografías de autores, intérpretes y representaciones como las de la actriz María Guerrero o García Lorca.

A lo largo de 1997 se iniciaron en esta Biblioteca 35 trabajos e investigaciones sobre distintos temas de teatro español.

Fondos de la Biblioteca de Teatro	Incorporados en 1997	Total
<u>Volúmenes</u>		
Obras de teatro español	250	22.633
Obras de teatro extranjero	28	2.638
Documentación teatral	221	4.436
Obras de literatura en general	17	3.014
Documentación literaria	20	1.086
Otros	–	501
	<hr/>	<hr/>
	536	34.308
<u>Otros materiales</u>		
Fotografías	319	11.184
Casetes	1	103
Bocetos de decorados y originales de maquetas	–	866
Fichas biográficas de personas relacionadas con el teatro	1	142
Programas de mano	7	4.865
Carteles	1	344
	<hr/>	<hr/>
	329	17.504
TOTAL	865	51.812

Biblioteca de Música Española Contemporánea

Con 905 nuevos documentos, entre partituras, grabaciones en cassetes, fichas de compositores y de partituras y libros, incrementó sus fondos en 1997 la Biblioteca de Música Española Contemporánea. Además de las adquisiciones, diversas instituciones oficiales o privadas, así como distintos particulares, donaron discos compactos, partituras y libros que pasaron en 1997 a incrementar dichos fondos.

A través de la Biblioteca de Música Española Contemporánea, la Fundación Juan March organizó durante ese año tres nuevas sesiones del «Aula de (Re)estrenos», que tienen por objetivo propiciar el conocimiento de obras que por unas u otras razones han sido olvidadas o cuya presencia sonora no ha sido muy frecuente y que esta institución viene programando desde 1986. De estas tres sesiones celebradas en 1997 se da cuenta en el apartado de Música de estos *Anales*.

La Biblioteca de Música Española Contemporánea contaba, al 31 de diciembre de 1997, con 16.761 documentos (sin incluir en esta relación ni en el cuadro adjunto los 3.290 programas de

mano y las 3.726 recortes de prensa).

Entre sus fondos destacan manuscritos originales y música impresa de los siglos XIX y XX, así como obras completas de algunos compositores, bocetos, esbozos y primeras versiones. En la Sala de Lectura existen cassetes para la audición de los fondos grabados. A lo largo de 1997 se iniciaron 10 trabajos e investigaciones sobre diversos temas dentro de este campo.

Fondos de la Biblioteca de Música	Incorporados en 1997	Total
Partituras	604	8.878
Grabaciones de consulta en cassetes	41	5.071
Fichas de compositores	38	335
Fichas de partituras	40	728
Libros	182	1.613
Fotografías	–	136
TOTAL	905	16.761

Otros fondos de la Biblioteca

● La *Biblioteca Julio Cortázar*, donada en la primavera de 1993 por la viuda del escritor argentino, **Aurora Bernárdez**, está compuesta por 4.191 libros y revistas de y sobre el escritor (se incluyen en este fondo 420 recortes de prensa y 10 programas de mano). Muchos ejemplares están dedicados a Cortázar por sus autores y otros están anotados y comentados por el propio Cortázar: 377 son libros de Cortázar; 894, libros y revistas firmados por él y 513, libros y revistas dedicados a él; 161 libros y revistas con anotaciones; y 1.814 libros y revistas sin firmas, dedicatorias o anotaciones.

● Comenzada en su momento con 954 libros y 35 títulos de revistas, la *Biblioteca de Ilusionismo*, que donó **José Puchol de Montís** a la Fundación Juan March en 1988, cuenta ya con 1.372 libros (del siglo XVIII al siglo XX, entre

ellos el libro español más antiguo en este campo) y los 35 títulos de revistas (manteniéndose la suscripción a tres de ellas). La temática del fondo es muy variada: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes...) y otros (mentalismo, ventriloquía...).

● Además pueden consultarse en esta Biblioteca: 1.371 títulos de publicaciones de la Fundación; 71 títulos de publicaciones del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones; 4.112 memorias recibidas, 6.105 separatas y 1.412 libros, realizados por becarios de la Fundación Juan March; más otros 519 volúmenes (Educación, Cultura y obras de referencia). La Fundación posee un fondo de 118 títulos de revistas (66 son gratuitas y 52 con abono de suscripción) de diferentes especialidades.