
Publicaciones

Diez nuevos números de la revista crítica de libros «SABER/Leer», el *Catálogo de Fotografías de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo*, los *Anales* correspondientes a 1995 y diez números del *Boletín*

Informativo, además de diversos catálogos de las exposiciones y folletos de los ciclos de música, resumen la actividad desarrollada durante 1996 por la Fundación Juan March en el capítulo de las publicaciones.

Revista «SABER/Leer»

En su décimo año de vida, «SABER/Leer», revista crítica de libros de la Fundación Juan March, publicó a lo largo de 1996 diez números, uno por mes, con la excepción de los de junio-julio y agosto-septiembre. En este año se publicaron 68 artículos de 61 colaboradores. Acompañaron a estos trabajos 80 ilustraciones encargadas de forma expresa a 14 ilustradores, colaboradores habituales de la revista.

En total han aparecido en estos diez años de «SABER/Leer» 686 artículos, pertenecientes a 34 áreas o materias diferentes, y en los que 155 colaboradores han reseñado 732 libros, acompañados esos comentarios de un total de 833 ilustraciones (en ocasiones se incluyen fotografías o grabados alusivos al tema tratado). El Índice de estos diez años se recogía en una separata, aparecida junto al número de diciembre.

En el número 100, correspondiente al mes de diciembre, se incluye en la última página de la revista el Índice de 1996, donde, ordenados por el campo de especialización, aparecen los artículos publicados, el nombre del autor de cada uno de ellos y el libro o libros escogidos para el comentario.

En 1996 se publicaron artículos de los siguientes autores, agrupados por especialidad:

Sobre *Arquitectura* escribieron: Antonio Bonet Correa y Antonio Fernández Alba.

Sobre *Arte*: Francisco López Estrada y Víctor Nieto Alcaide.

Sobre *Biología*: José María Mato y José Antonio Melero.

Sobre *Ciencia*: Miguel Ángel Alario, Carlos Gancedo, Francisco García Olmedo, José María López Piñero, Sixto Ríos y Carlos Sánchez del Río.

Sobre *Cine*: Ángel Fernández-Santos, Luis García Berlanga y Román Gubern.

Sobre *Cultura*: Francisco Rodríguez Adrados.

Sobre *Derecho*: Antonio López Pina, Raúl Morodo y Francisco Tomás y Valiente.

Sobre *Economía*: Juan Velarde Fuertes.

Sobre *Filología*: Manuel Seco.

Sobre *Filosofía*: Pedro Laín Entralgo, Javier Muguerza e Ignacio Sotelo.

Sobre *Física*: Armando Durán y Ramón Pascual.

Sobre *Historia*: Gonzalo Anes, Miguel Artola, Eloy Benito Ruano, Carmen Iglesias, José María Jover, José-Carlos Mainer, Francisco Márquez Villanueva, Alfonso de la Serna, Francisco Tomás y Valiente y Javier Tusell.

Sobre *Lingüística*: Manuel Alvar, Antoni M. Badia i Margarit, Agustín García Calvo, Miguel Ángel Garrido, Emilio Lorenzo, Francisco Marsá y Antonio Quilis.

Sobre *Literatura*: Xesús Alonso Montero, Guillermo Carnero, Antonio Colinas, Fernando Fernán-Gómez, Medardo Fraile, Antonio García Berrio, Domingo García-Sabell, José Jiménez Lozano, Francisco López Estrada, José María Martínez Cachero y Francisco Rodríguez Adrados.

Sobre *Matemáticas*: Sixto Ríos.

Sobre *Música*: Ramón Barce, Ismael Fernández de la Cuesta, Claudio Prieto y Josep Soler.

Sobre *Política*: Francisco Ayala, Rafael López Pintor y Fernando Morán.

Sobre *Sociedad*: Miquel Siguan.

Sobre *Teología*: Olegario González de Cardedal.

En 1996 aparecieron ilustraciones de Juan Ramón Alonso, Fuencisla del Amo, Marisol Calés, José María Clémen, Emma Fernández, Tino Gatagán, José Luis Gómez Merino, Antonio Lancho, Victoria Martos, Arturo Requijo, Alfonso Ruano, Álvaro Sánchez, Francisco Solé y Stella Wittenberg.

«SABER/Leer», publicación del Servicio de Comunicación de la Fundación Juan March, tiene formato de periódico y consta de doce páginas. Cada comentario, original y exclusivo, ocupa una o dos páginas (o tres con carácter excepcional) y se acompaña de una breve nota biográfica del autor del mismo, el resumen del artículo y la ficha completa del libro (o libros, si es el caso, también excepcional) objeto de la atención del especialista, quien no se limita a dar una visión de la obra en concreto, sino que aporta, además, su opinión sobre el tema general de que trata el libro.

Esta publicación de la Fundación Juan March, de periodicidad mensual (diez números al año), se obtiene por suscripción (1.500 pesetas para España o 2.000 pesetas / 20 dólares para el extranjero) o por venta directa (150 pesetas/ejemplar) en la sede de la Fundación Juan March (Castelló, 77, 28006 Madrid), en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca (en las Casas Colgadas), y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca.



Presentación del número 100

El lunes 25 de noviembre se presentó en la Fundación Juan March el número 100, correspondiente al mes de diciembre, y con el que «SABER/Leer» cumplía diez años de existencia. Al acto, presidido por **Juan March Delgado**, presidente de la Fundación Juan March, asistieron más de doscientas personas entre colaboradores de la revista y representantes de medios informativos.

«Queríamos en la Fundación –señaló **Juan March Delgado**– hacer una revista cuya primera originalidad fuese el que se ocupara de libros publicados en cualquier área, respondiendo así al interés universal que alienta las actividades de esta Fundación desde hace más de 40 años. Pretendíamos, en segundo

lugar, conseguir la colaboración de las personalidades españolas más destacadas en cada una de esas áreas: personalidades con una valía académica, científica o creadora de muchos quilates, con experiencia vital, capaces de aceptar el reto de enfrentarse a un texto con ánimo divulgador, para poder enriquecer la visión de un público heterogéneo, no necesariamente especialista.» Refiriéndose al balance recogido en la separata, manifestó: «Esta radiografía de lo que sabe y lee en España lo más granado de nuestros pensadores y creadores nos ha proporcionado a sus lectores un mejor conocimiento del mundo que nos rodea y de nosotros mismos; ha sido un refugio para la reflexión y el diálogo silencioso».

Catálogo de Fotografías de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo

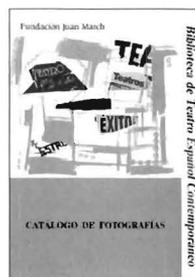
La Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo, de la Fundación Juan March, presentó el 9 de enero el *Catálogo de Fotografías de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo*, en el que se hace un inventario de casi diez mil fotografías correspondientes a un siglo de teatro español y que forman parte de los más de 50.000 documentos que posee la Fundación Juan March en su biblioteca especializada.

Coincidiendo con la presentación del Catálogo, se inició un ciclo titulado *Veinte años de teatro español: 1975-1995*, en el que intervinieron **José Sanchis Sinisterra**, **Luciano García Lorenzo**, **Fernando Savater**, **Paloma Pedrero**, **José Luis Alonso de Santos** y **Andrés Amorós** (y del que se informa en el apartado de Cursos Universitarios de estos *Anales*). Durante el desarrollo del ciclo se exhibió en el vestíbulo del Salón de Actos de la Fundación una muestra de diferentes materiales: fotos, bocetos, manuscritos, etc.

Editados ya sus fondos literarios en sendos *Catálogos de Obras del siglo XX* (1985) y *...del siglo XIX* (1986), así como el *Catálogo de Li-*

bretos Españoles de los siglos XIX y XX (1993), la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo reúne en ese inventario de 620 páginas, su fondo fotográfico: un total de 9.500 fotografías relacionadas con nuestro teatro contemporáneo o con la práctica del teatro antiguo que se hace en nuestra época, en un amplio período que va desde 1887 (con el testimonio de la representación en un teatro de Valencia de la zarzuela *La Gran Vía*, y que es la imagen más antigua que se conserva en este fondo documental) hasta el mismo año 1995. En total, unas 9.500 fotografías catalogadas (no reproducidas), en las que aparecen más de dos mil personas (actores y autores) identificadas. Posiblemente es la primera vez que se realiza en España un catálogo así.

Este catálogo hace, pues, el inventario casi completo del archivo fotográfico de la Biblioteca de Teatro de la Fundación (que alcanza ya las 10.865 fotografías de autores, actores y representaciones y que se va incrementando continuamente). En este fondo destacan, por citar dos ejemplos, el apartado dedicado a la actriz María Guerrero, con imágenes que van



de 1896 hasta 1928, o el dedicado a Federico García Lorca.

La que es hoy Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo se abrió al público en la Fundación Juan March en octubre de 1977 con el nombre de Biblioteca de Teatro Español del siglo XX y con un fondo inicial de diez mil volúmenes y mil fotografías. Desde entonces se ha ido reuniendo un total de 10.865 fotografías. En algunos casos, las fotografías sólo tienen un valor iconográfico, pero en otros muchos nos transmiten, además, informaciones sobre vestuario, decorados y prácticas escénicas que afectan a obras teatrales concretas, a

las personas que las han representado e incluso a los edificios –a los teatros– donde el arte escénico florece.

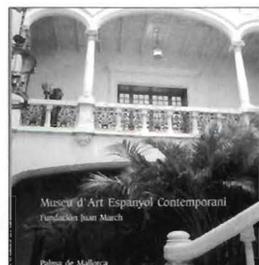
Se encuentran en este fondo textos teatrales, estrenados o no; bocetos originales de decorados y figurines; críticas y estudios; discos, carteles, programas y cualquier documentación de interés para el estudio del teatro español contemporáneo. De la historia contemporánea de la escena española, desde la inauguración del Teatro de la Comedia, en 1875, o el célebre incendio del Teatro Novedades, en 1928, hasta estrenos recientes se conserva material gráfico y descriptivo.

Otras publicaciones

En 1996 aparecieron los *Anales* correspondientes al año anterior, con el formato y diseño habitual. En ellos se recogían de forma pormenorizada todas las actividades realizadas por la Fundación Juan March a lo largo de 1995. Asimismo, siguió publicándose el *Boletín Informativo*, con diez números (los meses de verano se agruparon en dos, el de junio-julio y el de agosto-septiembre). En este Boletín se recogen las actividades realizadas por la Fundación y se anuncian las que se van a celebrar. Abre esta publicación la sección de Ensayo, en la que diferentes especialistas escriben sobre un aspecto de un tema monográfico.

En 1996 prosiguió la serie de Ensayos sobre «Cambios políticos y sociales en Europa», ini-

ciada el año anterior. A lo largo del año se publicaron diez trabajos cuyos títulos y autores fueron los siguientes: «La población española, en el crecimiento cero», por **José Juan Toharia** (enero); «Sindicatos y empresarios en la Comunidad Europea», por **Wolfgang Streeck** (febrero); «Socialdemocracia: realismo y utopía», por **Elias Díaz** (marzo); «El declive desigual de las adhesiones partidistas en Europa occidental y en EE.UU.», por **Hermann Schmitt** (abril); «Ideologías en torno a la democracia: vocabularios liberales y vocabularios democráticos», por **Rafael del Aguila** (mayo); «Nacionalismos, xenofobia», por **Miguel Artola** (junio-julio); «Escuelas actuales de pensamiento político: el comunitarismo», por **Fernando Vallespín** (agosto-septiembre); «Democratizaciones en



Europa, 1918-1996», por **Edward Malefakis** (octubre); «Dilemas de elección en la formación profesional», por **Colin Crouch** (noviembre); e «Instituciones políticas y consolidación democrática en los países de Europa central y oriental», por **Wolfgang Merkel** (diciembre). La serie finalizó en enero de 1997.

La Fundación Juan March editó en 1996 los siguientes catálogos de arte correspondientes a exposiciones presentadas tanto en su sede, en Madrid, como en otras ciudades:

- *Tom Wesselmann* (2 de febrero a 21 de abril, 1996). Fundación Juan March, Madrid. Editores: Thomas Buchsteiner, Otto Letze, Stuttgart, 1996. 182 páginas. ISBN edición alemana: 3-89322-635-4. Contiene estudios de **Marco Livingstone** («Contándolo tal como es»), **Jo-Anne Birnie Danzker** («Grandes desnudos americanos»), **Tilman Osterwold** («Obras en metal, dibujos recortados, pinturas 3-D»), **Meinrad Maria Grewenig** («Pop art y Europa»); además de una biografía del artista y el catálogo de las obras agrupadas por series.

- *Toulouse-Lautrec (de Albi y de otras colecciones)* (15 de octubre 1996 a 23 de febrero 1997). Fundación Juan March, Madrid, 1996. 143 páginas. Contiene estudios de **Danièle Devynck** («Toulouse-Lautrec, imágenes de modernidad»), **Valeriano Bozal** («Toulouse-Lautrec: fisonomía de una época»); y biografía del pintor. ISBN: 84-7075-462-9 (Fundación Juan March).

- *Millares. Pinturas y dibujos sobre papel (1963-1971)* (23 noviembre 1996 a 2 marzo 1997). Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca – Fundación Juan March. Madrid, Editorial de Arte y Ciencia, 1996. 48 páginas. Contiene escritos de Manuel Millares: «Destrucción-Construcción en mi pintura» (textos publicados en *Acento Cultural*, del SEU, 1961, núm. 12-13; Catálogo de la exposición del Ateneo de Madrid, 1963; y *Papeles de Son Armadans*, Núm. XXXVI, abril 1959). ISBN: 84-7075-467-X (Fundación Juan March).

- *Museu d'Art Espanyol Contemporani de la*

Fundación Juan March en Palma de Mallorca. Madrid, Editorial de Arte y Ciencia, 1996. 131 páginas. Textos de **Juan Manuel Bonet** y **Javier Maderuelo**. ISBN: 84-7075-464-5 (Fundación Juan March).

- *Picasso. «Suite Vollard»*. Museu d'Art Espanyol Contemporani de la Fundación Juan March en Palma (12 diciembre 1996 a 8 marzo 1997). Madrid, Editorial de Arte y Ciencia, 1996. 127 páginas. Estudio sobre «Picasso y la «Suite Vollard», por **Julián Gállego**. ISBN: 84-7075-463-7 (Fundación Juan March).

- *Goya. Caprichos-Desastres-Tauromaquia-Disparates* (Chiesa di San Giorgio dei Genovesi, Palermo, 29 noviembre 1996 a 26 enero 1997). Madrid, 1996. 183 páginas. Introducción general y comentarios a los grabados, por **Alfonso E. Pérez Sánchez**. ISBN: 84-7075-466-1 (Fundación Juan March).

Además se editó una carpeta con seis facsimiles de litografías de Toulouse-Lautrec, cuyas láminas también se vendieron sueltas. La Fundación Juan March editó a lo largo del año folletos ilustrados para sus ciclos musicales y otros conciertos sueltos, en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa. Carteles y programas de mano acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación Juan March.

Asimismo, con motivo de cumplirse en 1996 los 30 años de la inauguración del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, se editó una carpeta conmemorativa con cuatro grabados originales (aguafuertes, aguatinta y litografía), numerados y firmados por otros tantos autores, todos ellos con obra en el Museo: Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo, Antonio Saura y Antoni Tàpies.

Por otra parte, los dos centros dependientes del *Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones* –el *Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales* y el *Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología*– editaron durante el año sus propias series, de las que se informa en los capítulos dedicados a dichos centros.