
Organos de gobierno de la Fundación Juan March

Consejo de Patronato

Presidente:

Juan March Delgado

**Vicepresidentes
y Consejeros Vitalicios:**

Bartolomé March Servera

Carlos March Delgado

Consejeros:

Leonor March Delgado

Alfredo Lafita Pardo

Jaime Prohens

Consejero Secretario:

Antonio Rodríguez Robles

Comisión Asesora

Guillermo Carnero Arbat

Antonio Fernández Alba

Claudio Guillén Cahen

Emilio Lledó Iñigo

Director Gerente

José Luis Yuste Grijalba

Directores de Servicios

Administración:

Andrés González Alvarez

Actividades Culturales:

Antonio Gallego Gallego

Comunicación:

Andrés Berlanga Agudo

Exposiciones:

José Capa Eiriz

Consejo de Patronato

Bajo la presidencia de don Juan March Delgado, el Consejo de Patronato de la Fundación Juan March, al que corresponde el gobierno, la administración y la repre-

sentación de la misma, se reunió a lo largo de 1994 en tres ocasiones. Las sesiones de trabajo tuvieron lugar los días 26 de abril, 22 de septiembre y 20 de diciembre.

Comisión Asesora

La Comisión Asesora de la Fundación Juan March, cuya función consiste en el asesoramiento general en las actividades de esta institución, se reunió a lo largo de 1994 en cinco ocasiones. El 31 de diciembre de ese año cesaron en sus funciones como miembros de la misma, al cumplirse el tiempo prefijado, **Guillermo Carnero Arbat**, **Antonio Fernández Alba**, **Claudio Guillén Cahen** y **Emilio Lledó Iñigo**.

Guillermo Carnero Arbat

Nació en Valencia en 1947. Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Valencia, en 1972, y en Filosofía y Letras, Sección de Filología Hispánica, por la Universidad de Barcelona, en 1975, se doctoró en esta última especialidad, con Premio Extraordinario de Doctorado, en 1979, por la Universidad de Valencia. De 1980 a 1986 fue director del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Alicante. Desde marzo de 1986 es catedrático numerario en esta Universidad. Desde 1982 dirige la revista

Anales de Literatura Española. Co-director de la Colección de Clásicos Taurus y miembro del Consejo Editorial de la *Hispanic Review* de la Universidad de Pennsylvania. Miembro de número del Centro Español de Estudios del siglo XVIII y de la American Society for XVIIIth Century Studies, entre otras instituciones. Ha publicado, entre otros trabajos, *Los orígenes del Romanticismo reaccionario español: el matrimonio Böhl de Faber* (1978); *La cara oscura del Siglo de las Luces* (1983); *Las Armas Abisinias. Estudios sobre arte y literatura del siglo XX* (1989), así como ediciones críticas y numerosos artículos en publicaciones periódicas especializadas.

Antonio Fernández Alba

Nació en Salamanca en 1927. Arquitecto titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1957, fue un activo colaborador en los movimientos de vanguardia de los años cincuenta y sesenta. Forma parte del Grupo «El Paso» y ha desarrollado una

amplia labor en favor del diseño industrial. Premio Nacional de Arquitectura (1963) y de Restauración (1980), entre otros galardones, ha realizado numerosas exposiciones de su obra.

En 1970 obtiene la Cátedra de Elementos de Composición en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Profesor invitado y docente en numerosas universidades internacionales, es Académico de Bellas Artes de San Fernando (1987) y Premio de las Artes de la Comunidad de Castilla-León (1988). Es autor, entre otros títulos, de *Crisis de la arquitectura española, 1936-1972* (1972); *Neoclasicismo y posmodernidad* (1983); y *Los axiomas del crepúsculo* (1989). Su obra como arquitecto parte de las premisas más rigurosas del Movimiento Moderno, ligado fundamentalmente al expresionismo wrightiano y a la poética orgánica de Alvar Aalto. Sus proyectos y construcciones manifiestan una reflexión crítica en torno a la naturaleza «significativa» y «existencial» del espacio de la arquitectura, del valor poético de su imagen y de la función social del trabajo del arquitecto.

Claudio Guillén Cahen

Nació en París en 1924. Hijo del poeta Jorge Guillén, se doctoró en Literatura Comparada en la Universidad de Harvard en 1953. Ha sido catedrático de esta especialidad en las Universidades de California en San Diego (1965-1976), de Harvard (1978-1985), con el título, desde 1983, de Harry Levin Professor of Literature; catedrático extraordinario de Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de

Barcelona (1983-89); y profesor visitante en otras universidades europeas y americanas. Presidente de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (1984-89), fundó las colecciones «Clásicos Alfaguara» y «Escritores de América», de la editorial Anaya-Mario Muchnik. Es autor de más de sesenta artículos publicados en revistas especializadas sobre narrativa y poesía del Siglo de Oro, poesía del siglo XX, teoría del análisis poético y teoría de la Historia de la Literatura. Entre sus últimos libros figuran *El primer Siglo de Oro* (1988) y *Teorías de la Historia Literaria* (1989).

Emilio Lledó Iñigo

Nació en Sevilla en 1927 y estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, donde se licenció en 1952. En 1953 marchó a Heidelberg (Alemania), donde preparó su doctorado con los profesores Gadamer, Löwith y Regenbogen. En 1956 fue nombrado profesor ayudante del Philosophisches Seminar de la Universidad de Heidelberg. Tras su regreso a España, en 1962, fue catedrático de instituto en Valladolid. En 1964 obtuvo la cátedra de Filosofía de la Universidad de La Laguna, donde permaneció hasta 1967, año en el que ganó por oposición la cátedra de Historia de la Filosofía de la Universidad de Barcelona. En 1978 se trasladó a la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid. Es Investigador del Wissenschaftskolleg, Institute of Advanced Study, de Berlín, y académico de la Real Academia Española. Autor de *El epicureísmo* (1984), *La memoria del Logos* (1984), *El surco del tiempo* (1992) y *Memoria de la ética* (1994).