
Publicaciones

Diez nuevos números de la revista crítica de libros «SABER/Leer»; dos catálogos editados por la Biblioteca de Música Española Contemporánea: uno sobre *Federico García Lorca y la música*, realizado por Roger D. Tinnell, y el *Catálogo de Obras 1993* con los fondos de la citada Biblioteca; así como otro, editado por la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo, el *Catálogo de*

Libretos Españoles. Siglos XIX y XX; además de diversos catálogos y guías didácticas ilustradas de las exposiciones, folletos de los ciclos de música, los *Anales* correspondientes a 1992 y diez números del *Boletín Informativo* resumen la actividad desarrollada durante 1993 por la Fundación Juan March en el capítulo de las publicaciones.

Revista «SABER/Leer»

En su séptimo año de vida, «SABER/Leer», revista crítica de libros de la Fundación Juan March, publicó diez números a lo largo de 1993, uno por mes, con la excepción de los de junio-julio y agosto-septiembre. En este año se han publicado 67 artículos que firmaron 60 colaboradores de la revista. Acompañaron a estos trabajos 77 ilustraciones encargadas de forma expresa a 15 ilustradores. En el número 70, correspondiente al mes de diciembre, se incluyó el Índice de 1993, en donde, ordenados por el campo de especialización, aparecen los artículos publicados, el nombre del autor de cada uno de ellos y el libro o libros escogidos para el comentario.

A lo largo del año se publicaron artículos de los siguientes autores, agrupados por campos de especialidad:

En *Agricultura*: Francisco García Olmedo.

En *Antropología*: Rodrigo Fernández-Carvajal y Domingo García-Sabell.

En *Arte*: José Luis Barrio-Garay, Guillermo Carnero, Julián Gállego y Juan José Martín González.

En *Biología*: José Antonio Melero.

En *Ciencia*: Miguel Angel Alario, José Antonio Campos-Ortega, Enrique Cerdá Olmedo, Francisco García Olmedo, Pedro Laín Entralgo, Juan Ortín y Ramón Pascual.

En *Comunicación*: Román Gubern.

En *Cultura*: Emilio Lledó.

En *Derecho*: José Juan Toharia y Francisco Tomás y Valiente.

En *Economía*: Juan Velarde Fuertes.

En *Filología*: Francisco Marsá y Antonio Quilis.

En *Filosofía*: Pedro Cerezo Galán, Elías Díaz, Francisco Rodríguez Adrados y José María Valverde.

En *Física*: Armando Durán.

En *Geografía*: Antonio López Gómez.

En *Historia*: Manuel Alvar, Francisco Ayala, Eloy Benito Ruano, Antonio Domínguez Ortiz y José-Carlos Mainer.

En *Literatura*: Manuel Alvar, Medardo Fraile, Domingo García-Sabell, Francisco López Estrada, Emilio Lorenzo, Enrique Llovet, José María Martínez Cachero, Pedro Martínez Montávez, Juan Perucho, Francisco Rico, Francisco Rodríguez Adrados, Darío Villanueva y Francisco Ynduráin.

En *Matemáticas*: Alberto Galindo, Miguel de Guzmán, Sixto Ríos y Carlos Sánchez del Río.

En *Medicina*: Pedro Laín Entralgo y José María López Piñero.

En *Música*: Ramón Barce, Ismael Fernández de la Cuesta y Claudio Prieto.

En *Pensamiento*: José Luis Pinillos.

En *Política*: Miguel Artola, Miquel Siguán y Javier Tusell.

En *Química*: José María Mato.

En *Religión*: Olegario González de Cardedal.

En *Sociedad*: Manuel García Velarde y Vicente Verdú.

En *Sociología*: Victoria Camps.

En *Teología*: Olegario González de Cardedal.

«SABER/Leer», publicación del Servicio de Comunicación de la Fundación Juan March, tiene formato de periódico y consta de doce páginas. Cada comentario ocupa una o dos páginas (o tres con carácter excepcional), y se acompaña de una breve nota biográfica del autor del mismo, el resumen del artículo y la ficha completa del libro (o libros, si es el caso) objeto de la atención del especialista, quien no se limita a dar una visión de la obra en concreto, sino que aporta, además, su opinión sobre el tema general de que trata el libro. Cada comentario suele ir ilustrado (en ocasiones, también, con fotografías o reproducciones del mismo libro comentado) con uno o dos dibujos encargados de forma expresa. En 1993 se publicaron ilustraciones de José Antonio Alcázar, Juan Ramón Alonso, Fuencisla del Amo, Marisol Calés, Tino Gatagán, José Luis Gómez Merino, Liliana Kancepolski, Antonio Lancho, Victoria Martos, Arturo Requejo, Alfonso Ruano, Alvaro Sánchez, Francisco Solé, Jorge Werffeli y Stella Wittenberg.

Esta publicación se obtiene por suscripción anual (1.500 pesetas para España y 2.000 pesetas o 20 dólares para el extranjero) o por venta directa en la Fundación Juan March.



Catálogo sobre Federico García Lorca y la música, de Roger D. Tinnell

Publicado por la Biblioteca de Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March, con la colaboración de la Fundación Federico García Lorca, apareció en 1993 el catálogo *Federico García Lorca y la música*, del que es autor el hispanista norteamericano **Roger D. Tinnell**, catedrático y jefe del Departamento de Lenguas del Plymouth State College, de la University of New Hampshire (Estados Unidos), quien presentó el volumen en la Fundación, el 24 de marzo, con una conferencia seguida de un concierto dedicado al poeta granadino. De este acto se informa en el capítulo de Música de estos *Anales*.

En este catálogo se recoge la música, música y compositores que Lorca menciona en su poesía, drama, prosa, así como en entrevistas; la música que sus amigos y biógrafos recuerdan de su repertorio musical; sus composiciones musicales que han llegado hasta nosotros; las canciones populares que recogió; la música de las representaciones de La Barraca, la escrita sobre textos de Lorca; los homenajes musicales que se le han ofrecido; y la música «inspirada» en él, entre otro ma-

terial. Por otra parte, en el apartado de la *Discografía* se recopila información sobre grabaciones (discos, compactos, cassetes y videocassetes) de las «Canciones populares antiguas»; grabaciones de música culta basada en textos de Lorca; grabaciones de música flamenca, popular y jazz, también basada en sus textos; y grabaciones de homenajes musicales ofrecidos al poeta. Completa el catálogo un Apéndice con la relación de partituras que figuraban en la biblioteca de Federico y que se encuentran en el archivo de la Fundación Federico García Lorca en Madrid, además de otro material.

Sin perjuicio de seguir trabajando en estos temas, este catálogo sobre *Federico García Lorca y la música* abre nuevos caminos sobre documentación musical y, por vez primera, no se ciñe exclusivamente (aunque sí en buena parte de su contenido) a la música española. En él el profesor Tinnell ha recopilado todo lo relativo a los aspectos musicales de la obra de García Lorca, en especial las obras musicales inspiradas en textos del poeta granadino y la discografía que ha nacido en su entorno.



Catálogo de libretos españoles. Siglos XIX y XX

En 1993 la Fundación Juan March editó el *Catálogo de Libretos Españoles. Siglos XIX y XX*, preparado con los fondos existentes en su Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo. La edición de este volumen, que se presentó en la Fundación el 2 de noviembre, coincidía con el centenario del nacimiento del dramaturgo e ilustre libretista de zarzuelas Guillermo Fernández-Shaw. Según señalaba en el acto de presentación del catálogo **Antonio Gallego**, director de Actividades Culturales de la Fundación Juan March, «esta institución, que atesora en su Biblioteca de Teatro Español Contem-

neo, por donación de la familia Fernández-Shaw, múltiples huellas de esa actividad teatral, ha querido sumarse a la conmemoración de dos maneras: editando un catálogo de sus libretos, que afectan a 576 compositores y a más de 600 libretistas, y organizando un pequeño ciclo de conferencias en torno a un asunto al que normalmente no se suele prestar demasiada atención: la labor del libretista en la actividad del teatro lírico». «Cincuenta años de libretos españoles» fue el título de dicho ciclo, del que se da cuenta en el capítulo de Cursos universitarios de estos *Anales*.



Este catálogo completaba el publicado en 1991 sobre *Libretos españoles del siglo XIX*, así como otros catálogos editados anteriormente por la Fundación Juan March: de *Obras de Teatro Español del siglo XX* (en 1985) y del XIX (en 1986). Entre las múltiples obras en ellos incluidas hay bastantes que fueron destinadas al teatro musical en cualquiera de sus géneros.

«Estos libretos –se indica en la presentación del volumen– no sólo interesan al profesional del teatro, sino también a los investigadores musicales, por lo que ha parecido oportuno desligarlos del resto de las obras teatrales españolas que posee la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo y editar su Catálogo por orden alfabético de los músicos que completaron el trabajo de los autores literarios.»

Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea 1993



La Biblioteca de Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March editó el *Catálogo de Obras 1993* que, en 576 páginas, recoge referencias de obras de unos 1.200 compositores españoles de los siglos XIX y XX, con grabaciones o partituras que se encuentran en dicha Biblioteca. El catálogo se presentó en la Fundación el 3 de noviembre con un concierto del Trío Mompou y con obras dedicadas al músico Federico Mompou, coincidiendo con el centenario del nacimiento del músico catalán. De este concierto se informa en el capítulo de Música de estos *Anales*.

Con este *Catálogo de Obras 1993* son ya seis los que se encuentran a disposición del público en la citada Biblioteca de Música Española Contemporánea, antes denominada Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, que la Fundación Juan March creó en su Biblioteca general, y cuya inauguración se celebró el 10 de junio de 1983.

Además ha editado cinco catálogos de autores (Conrado del Campo, Julio Gómez, Joaquín Homs, Jesús Guridi y Salvador Bacarisse); y los catálogos bibliográficos y documentales titulados *Joaquín Turina, a través de otros escritos*, *Catálogo de Libretos Españoles del siglo XIX*, *Federico García Lorca y la música* y *Catálogo de Libretos Españoles de los siglos XIX y XX*. Igualmente publicó el libreto y la partitura de las óperas *Charlot*, de Ramón Gómez de la Serna y Salvador Bacarisse, y *Fantochi-*

nes, de Tomás Borrás y Conrado del Campo. El catálogo está ordenado por autores. La abreviatura *Doc.*, a continuación del nombre, indica que la Biblioteca posee alguna documentación sobre el autor; al menos la ficha-cuestionario biográfica; asimismo *Pub.* indica que se dispone de algunas publicaciones de o sobre el compositor; y por último *Ref.* se refiere a que la Biblioteca dispone de referencias críticas sobre él o sus obras. Si delante del título de una obra aparecen las letras *P y/o G*, indican que de esa obra se dispone respectivamente de partitura y/o grabación. Al final del catálogo hay un índice de editores, tanto de partituras como de grabaciones, y un cuadro general de las abreviaturas empleadas.

La Biblioteca de Música Española Contemporánea tiene como objetivos recoger, fichar, catalogar, conservar y poner a disposición del público de forma permanente los siguientes materiales: *Partituras, grabaciones, documentación de compositores, publicaciones y referencias críticas* y cualquier tipo de documentación que ayude al estudio de la música española de los siglos XIX y XX.

Tanto el material editado como inédito recogido en la Biblioteca está a disposición de sus visitantes para estudio y consulta, pero la Biblioteca no proporciona ningún tipo de copia, limitándose a indicar al interesado el lugar y condiciones donde puede obtenerla. De esta forma, la Biblioteca pretende mostrar sus fondos y preservar los derechos de autores y editores.

Otras publicaciones

En 1993 aparecieron los *Anales* correspondientes al año anterior, con el formato y diseño habitual. En ellos se recogían de forma pormenorizada todas las actividades realizadas por la Fundación Juan March a lo largo de 1992.

También siguió publicándose el *Boletín Informativo*, con diez números (los meses de verano se agruparon en dos, el de junio-julio y el de agosto-septiembre). En este *Boletín* se recogen las actividades realizadas por la Fundación y se anuncian las que se van a celebrar. Esta publicación se abre con la sección de Ensayo, en la que diferentes especialistas escriben sobre un aspecto de un tema monográfico.

En 1993 prosiguió la serie de Ensayos sobre «La lengua española, hoy», iniciada en abril del año anterior. Se publicaron nueve trabajos durante 1993, ya que en el número correspondiente a noviembre, en el espacio habitualmente destinado al Ensayo, se publicó un balance de la labor desarrollada por la Fundación Juan March en el ámbito artístico, al cumplirse en dicho mes veinte años de las exposiciones de esta institución. Los títulos de los Ensayos aparecidos durante 1993 fueron: «La lengua española en Filipinas y en Guinea Ecuatorial», por **Antonio Quilis** (enero); «El Instituto Caro y Cuervo y la lengua española», por **José Joaquín Montes Giraldo** (febrero); «El estudio del español en el extranjero», por **Juan R. Lodares** (marzo); «El libro y la lectura en España», por **Hipólito Escolar Sobrino** (abril); «El Colegio de México y

la lengua española», por **Juan M. Lope Blanch** (mayo); «El lenguaje científico y técnico», por **Julio Calonge** (junio-julio); «Los diccionarios del español», por **Manuel Alvar Ezquerro** (agosto-septiembre); «La corrección idiomática en el *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*», por **Ambrosio Rabanales** (octubre); y «El lenguaje de los medios de comunicación», por **Manuel Casado Velarde** (diciembre).

Tres catálogos de arte correspondientes a las exposiciones de Kasimir Malevich, «Picasso: *El sombrero de tres picos*» y «*Brücke*, Arte expresionista alemán» editó la Fundación Juan March durante 1993. Asimismo, siguieron publicándose guías didácticas de las exposiciones, concebidas para jóvenes estudiantes, que redacta el profesor de Arte **Fernando Fulla**; y en la última de las exposiciones citadas —la del grupo *Brücke*— también publicó la Fundación una guía con información sobre la muestra, que se entregó en las visitas que con carácter gratuito, y acompañadas de la explicación de un profesor, organizó esta institución desde el 1 de octubre, dos veces por semana. El diseño de estas guías es de **Jordi Teixidor**.

La Fundación editó a lo largo del año folletos ilustrados para sus ciclos musicales de carácter monográfico en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa. Carteles y programas de mano acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación Juan March.

