

Biblioteca de la Fundación

Donada la biblioteca de Julio Cortázar

En la primavera de 1993, **Aurora Bernárdez**, viuda de Julio Cortázar y su legataria universal, donó a la Fundación Juan March la biblioteca que el escritor argentino tenía en París en su casa de la rue Martel, en donde falleció el 12 de febrero de 1984. Son un total de 4.000 volúmenes que han pasado a engrosar los fondos generales de la Biblioteca de la Fundación Juan March y están a disposición de los estudiosos que se interesen por ellos. Con este motivo, la Fundación Juan March organizó el 12 de abril un acto público en el que Aurora Bernárdez hizo entrega de la biblioteca. De dicho acto se informa más ampliamente en páginas anteriores de estos *Anales*.

Entre los fondos donados hay ediciones de obras de Cortázar (en español y también distintas traducciones al portugués, al inglés, al francés, al holandés, etc.), pero no papeles, dado que los manuscritos originales y toda clase de documentos se encuentran, desde hace tiempo, en la Universidad norteamericana de Austin.

Entre el material original de Cortázar se encuentran dos separatas: una que contiene un breve poema visual, *720 círculos*, con las instrucciones pertinentes para 'poderlo' leer; y otra en la que se publica el capítulo 126 de *Rayuela* y que en su momento Cortázar de-

cidó suprimir por las razones que expone en dicha separata de *Revista Iberoamericana* (julio-diciembre de 1973). Hay muchos libros dedicados por sus respectivos autores a Cortázar: así, Rafael Alberti dedica a «Julio y a Aurora» su *Poesía Completa*. Del escritor cubano José Lezama Lima conservaba varios libros, cuidadosamente dedicados. También tenía varios libros de Pablo Neruda, dedicados por el poeta chileno con gruesos trazos de rotulador verde. Además, hay varios libros dedicados por Juan Carlos Onetti, y de Bioy Casares, Mario Vargas Llosa, Octavio Paz (dedicados), Borges (sin dedicar), por citar unos cuantos.

Julio Cortázar leía en francés y en inglés y de ambos idiomas poseía muchos libros. Con tinta roja subraya casi todo el libro de Gaston Bachelard, *Lautréamont*; y se percibe que están muy leídos los libros de Bataille, Queneau o Breton.

En la biblioteca de Cortázar se hallan también muchos de los que debieron ser sus primeros libros: primeras ediciones de textos franceses de autores surrealistas o antiguas ediciones de clásicos castellanos. Así, un *Romancero del Cid*, de la editorial española C.I.A.P., y que Cortázar firma y fecha (octubre de 1933); primeros títulos de la colección Austral en Argentina o la *Iliada* y la *Odisea*.

Diversas traducciones de obras de Cortázar y, a la derecha, dedicatoria de Rafael Alberti.



Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo

En 1993, el fondo de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo se incrementó con 1.426 nuevos documentos, entre obras de teatro español y extranjero, documentación teatral variada, obras de literatura en general, fotografías, bocetos de decorados y originales de maquetas, programas de mano y otros materiales.

Diversos organismos oficiales, como el Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero y particulares han donado a esta Biblioteca distintos materiales de contenido teatral (críticas, programas de mano, fotos, carteles, textos, etc.), que se suman a otras donaciones anteriores, como el manuscrito de *La venganza de don Mendo*, de Pedro Muñoz-Seca, donado en 1990 por su hija, **Rosario Muñoz-Seca**, o legados de herederos de **Fernández-Shaw, Antonio Vico** y **Antonia Mercé**, «La Argentina»; o de **Jaime Salom, Juan Germán Schroeder, Salvador Salazar, Carlos Sánchez**

del Río, Milagros González Bueno, Sigfrido Burman o la Biblioteca de Ilusionismo, que hoy cuenta (con las incorporaciones posteriores a la donación) con más de 1.300 volúmenes y 35 títulos de revistas, y que donó a la Fundación en 1987 su propietario y coleccionista, **José Puchol**.

En 1993 la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo editó el *Catálogo de Libretos Españoles. Siglos XIX y XX*, del que se informa con más detalle en el capítulo de Publicaciones de estos *Anales*.

A lo largo de 1993 se realizaron en esta Biblioteca un total de 26 trabajos sobre diversos temas de teatro español.

La Biblioteca de Teatro de la Fundación, que se abrió al público en 1977 con 10.000 libros y 1.000 fotografías, ha ido incrementando sus fondos hasta llegar a los 48.757 al 31 de diciembre de 1993.

| Fondos de la Biblioteca de Teatro | Incorporados en 1993 | Total |
|---|----------------------|---------------|
| <u>Volúmenes</u> | | |
| Obras de teatro español | 685 | 21.707 |
| Obras de teatro extranjero | 2 | 2.580 |
| Documentación teatral | 56 | 3.837 |
| Obras de literatura en general | 16 | 2.899 |
| Documentación literaria | 9 | 997 |
| Otros | - | 431 |
| | 768 | 32.451 |
| <u>Otros materiales</u> | | |
| Fotografías | 398 | 10.121 |
| Casetes | - | 102 |
| Bocetos de decorados y originales de maquetas | 25 | 864 |
| Fichas biográficas de personas relacionadas con el teatro | 3 | 138 |
| Programas de mano | 112 | 4.738 |
| Carteles | 120 | 343 |
| | 658 | 16.306 |
| TOTAL | 1.426 | 48.757 |

Biblioteca de Música Española Contemporánea

Con 888 nuevos documentos, entre partituras, cassetes de consulta, fichas de compositor y de partituras, libros y fotografías, incrementó sus fondos en 1993 la Biblioteca de Música Española Contemporánea. Diversas instituciones públicas, como la Sociedad General de Autores, la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE, el Centro de Documentación Musical de Andalucía, etc., y particulares donaron distinto material (discos, partituras, libros) que incrementaron los fondos de esta Biblioteca.

A través de la Biblioteca de Música Española Contemporánea, la Fundación Juan March organizó durante 1993 varios actos: dos conciertos-estreno de obras de **Jesús Villa Rojo** y de **Josep Soler**; un concierto-

homenaje a **Antón García Abril**; conciertos en la presentación del volumen *Federico García Lorca y la música*, de **Roger Tinnell**; y del nuevo *Catálogo de Obras* de dicha Biblioteca, editado en 1993, que estuvo dedicado a Federico Mompou, al cumplirse el centenario del músico catalán; y un concierto del guitarrista **Gabriel Estarellas**, que interpretó nuevas sonatinas para guitarra. De todos estos actos se da cuenta con más detalle en el capítulo de Música de estos *Anales*.

La Biblioteca de Música Española Contemporánea contaba, al 31 de diciembre de 1993, con 10.447 documentos, entre partituras, grabaciones, ediciones públicas y no venales, documentación de compositores en la que se reflejan sus datos biográficos, actividades profesionales y fichas de sus obras. También ofrece una amplia documentación en libros, revistas, referencias críticas, fotografías, programas de mano, convocatorias, carteles y todo tipo de información para el estudio de la música española de las dos últimas centurias.

Entre sus fondos destacan manuscritos originales y música impresa de los siglos XIX y XX, así como las obras completas de algunos compositores españoles de este siglo, bocetos, esbozos y primeras versiones.

En la Sala de Lectura existen cassetes para la audición de los fondos grabados.

| Fondos de la Biblioteca de Música | Incorporados en 1993 | Total |
|-----------------------------------|----------------------|---------------|
| Partituras | 500 | 6.815 |
| Cassetes de consulta | 103 | 1.500 |
| Fichas de compositor | 11 | 284 |
| Fichas de partituras | 74 | 663 |
| Libros | 190 | 1.063 |
| Fotografías | 10 | 122 |
| TOTAL | 888 | 10.447 |

Otros fondos de la Biblioteca

Además de todo lo anteriormente citado, pueden consultarse en la Biblioteca de la Fundación Juan March los siguientes materiales: los 2.335 volúmenes sobre Fundaciones; las 4.102 Memorias finales, las 6.103 separatas y los 1.397 libros, trabajos todos ellos realizados por becarios de la

Fundación; y los 922 volúmenes, todos ellos por triplicado, publicados por la Fundación Juan March.

Además, la Biblioteca recibe 101 revistas (59 son gratuitas y 42 con abono de suscripción) de toda índole.