
Publicaciones

Diez nuevos números de la revista crítica de libros «*SABER/Leer*»; nueve títulos de la «Serie Universitaria», que estrenó nuevo diseño y que está dedicada a recoger las intervenciones de los científicos invitados a los encuentros internacionales sobre biología que se celebran en el Instituto Juan March; además de

diversos catálogos y guías didácticas ilustradas de exposiciones, folletos de los ciclos de música, los *Anales* correspondientes a 1991 y diez números del *Boletín Informativo* resumen la actividad desarrollada durante 1992 por la Fundación Juan March en el capítulo de las publicaciones.

Revista «*SABER/Leer*»

En su sexto año de vida, «*SABER/Leer*», revista crítica de libros de la Fundación Juan March, publicó diez números a lo largo de 1992, un número por mes, con la excepción de junio-julio y agosto-septiembre. En este año se han publicado 67 artículos que firmaron 60 colaboradores de la revista. Junto a los comentarios se publicaron 82 ilustraciones encargadas de forma expresa a 16 ilustradores. En el número 60, correspondiente al mes de diciembre, se incluyó el Índice de 1992, en donde, ordenados por el campo de especialización, aparecen los artículos publicados, el nombre del autor del mismo y el libro o libros objeto del comentario.

A lo largo del año se publicaron artículos de los siguientes autores:

En *Antropología*: Domingo García-Sabell.

En *Arquitectura*: Antonio Fernández Alba.

En *Arte*: José Luis Barrio-Garay, Julián Gállego, Juan José Martín González y Joaquín Vaquero Turcios.

En *Biología*: Pere Alberch, Miguel Beato, José Antonio Campos Ortega y Francisco García Olmedo.

En *Ciencia*: Manuel García Velarde, José María López Piñero, Ramón Pascual y Sixto Ríos.

En *Cine*: Mario Camus y Luis García Berlanga.

En *Derecho*: Antonio López Pina.

En *Estética*: Guillermo Carnero.

En *Filología*: Emilio Lorenzo, José María Martínez Cachero, Francisco Rodríguez Agrados y Francisco Ynduráin.

En *Filosofía*: José María Valverde.

En *Filosofía Social*: Salvador Giner.

En *Física*: Manuel García Doncel, Ramón Pascual y Carlos Sánchez del Río.

En *Geografía*: Antonio López Gómez y Joan Vilà Valenti.

En *Historia*: Gonzalo Anes, Juan Benet, Antonio Domínguez Ortiz, Francisco Márquez Villanueva, Vicente Palacio Atard, Francisco Rodríguez Adrados, Carlos Seco Serrano y Francisco Tomás y Valiente.

En *Lexicografía*: Manuel Alvar.

En *Lingüística*: Agustín García Calvo.

En *Literatura*: Xesús Alonso Montero, Francisco Ayala, Carmen Castro de Zubiri, Antonio Colinas, Antonio García Berrio, Eduardo Haro Tecglen, José Jiménez Lozano, José-Carlos Mainer, Francisco Márquez Villanueva, Carmen Martín Gaité, Gregorio Salvador y Alonso Zamora Vicente.

En *Matemáticas*: Miguel de Guzmán.

En *Medicina*: Pedro Laín Entralgo.

En *Música*: Claudio Prieto y Josep Soler.

En *Pensamiento*: Elías Díaz.

En *Política*: Guido Brunner, Elías Díaz, Rodrigo Fernández-Carvajal, Antonio Fontán y Juan Perucho.

En *Sociedad*: Vicente Verdú.

En *Sociología*: Rafael López Pintor e Ignacio Sotelo.

«SABER/Leer», publicación del Servicio de Comunicación de la Fundación Juan March, tiene formato de periódico y consta de doce páginas. Cada comentario ocupa una o dos páginas (o tres, con carácter muy excepcional), y se acompaña de una breve nota biográfica del autor del mismo, el resumen del artículo y la ficha completa del libro (o libros, si es el caso) objeto de la atención del especialista, quien no se limita a dar una visión de la obra en concreto, sino que aporta, además, su opinión sobre el tema general de que trata el libro. Cada comentario suele ir ilustrado (en ocasiones, también, con fotografías o reproducciones del mismo libro comentado) con un dibujo encargado de forma expresa para ese artículo en concreto. En 1992 se publicaron ilustraciones de José Antonio Alcázar, Juan Ramón Alonso, Fuencisla del Amo, Emma Fernández, Tino Gatagán, José Luis Gómez Merino, Antonio Lancho, Victoria Martos, Arturo Requejo, Alfonso Ruano, Alvaro Sánchez, María Luisa Sanz, Francisco Solé, Ulises, Jorge Werffeli y Stella Wittenberg.

Esta publicación se obtiene por suscripción (1.500 pesetas para España y 2.000 pesetas o 20 dólares para el extranjero) o por venta directa en la sede de la Fundación.



Nuevos títulos de la «Serie Universitaria»

En 1992 se publicaron nueve títulos nuevos de la «Serie Universitaria», colección que edita la Fundación y que ha publicado, en su diseño anterior, 269 títulos.

En esta «Serie» se venían incluyendo resúmenes amplios de algunos estudios e investigaciones llevados a cabo por los becarios de esta institución, realizados por ellos mismos; o el contenido de reuniones científicas (como es el caso actual de esta Serie, y de ahí el cambio de diseño y comienzo de una nueva numeración) promovidas por el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología, dependiente del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones.

Esta colección, iniciada en 1976, se distribuye gratuitamente a investigadores, bibliotecas y centros especializados.

Esta es la relación de los nuevos títulos aparecidos en 1992: Número 268: Con el título de *Salt Tolerance in Microorganisms and plants: Physiological and Molecular Aspects*, recoge el «workshop» que tuvo lugar, entre el 11 y el 13 de noviembre de 1991, en la Fundación Juan March, organizado por los doctores **R. Serrano** y **J. A. Pintor-Toro**; el volumen recoge los «abstracts», en inglés (todos los volúmenes de reuniones científicas están en esta lengua), de las distintas intervenciones.

Número 269: Con el título de *Neural Control of Movement in Vertebrates*, recoge el «workshop» organizado por los doctores **R. Baker** y **J. M. Delgado-García** y celebrado en la Fundación entre el 27 y el 29 de noviembre de 1991.

Número 1 (con el nuevo diseño, aunque similar formato): Con el título de *What do Nociceptors tell the Brain?*, recoge el «workshop» organizado por **C. Belmonte** y **F. Cerveró** y celebrado en

la Fundación (24 a 26 de febrero de 1992).

Número 2: Con el título de *DNA Structure and Protein Recognition*, recoge el «workshop» organizado por **A. Klug** y **J. A. Subirana** y celebrado en la Fundación (16 a 18 de marzo de 1992).

Número 3: *Palaebiology: Preparing for the twenty-first Century: «lecture course»* organizado por **F. Alvarez** y **S. Conway Morris** y celebrado en la Fundación (6 a 8 de abril de 1991).

Número 4: *The Past and the Future of Zea Mays: «workshop»* organizado por **B. Burr**, **L. Herrera-Estrella** y **P. Puigdoménech**, celebrado en la Fundación (11 a 13 de mayo de 1992).

Número 5: *Structure of the Major Histocompatibility complex: «workshop»* organizado por **A. Arnaiz-Villena** y **P. Parham**, celebrado en la Fundación (21 y 22 de septiembre de 1992).

Número 6: *Behavioural Mechanisms in Evolutionary Perspective: «workshop»* organizado por **P. Bateson** y **M. Gommendio**, celebrado en la Fundación (28 a 30 de septiembre de 1992).

Número 7: *Transcription Initiation in Prokaryotes*, recoge el «workshop» organizado por **M. Salas** y **L. B. Rothman-Denes** y celebrado en la Fundación (15 a 17 de junio de 1992).



Otras publicaciones

Con el formato y diseño que ya es habitual, en 1992 aparecieron los *Anales* correspondientes al año anterior, en donde se recogían de forma pormenorizada todas las actividades llevadas a cabo por la Fundación a lo largo de 1991.

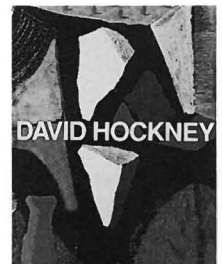
Igualmente siguió publicándose el *Boletín Informativo*, con diez números (los meses de verano se agruparon en dos, el de junio-julio y el de agosto-septiembre). En este *Boletín* se recogen las actividades realizadas por la Fundación y se anuncian las que se van a celebrar. Esta publicación se abre con la sección de Ensayo, en la que diferentes personas escriben sobre un aspecto de un tema monográfico.

En marzo acabó la serie de ensayos «La música en España, hoy», que constó de 22 ensayos; los publicados en el año 1992 fueron: «Los Festivales de Música», por **Leopoldo Hontañón** (enero); y «La música de cámara hoy en España», por **Juan Manuel Romani**, que se dio en dos entregas (febrero y marzo). A partir del mes de abril se inició una nueva serie de ensayos, que llevaba por título «La lengua española, hoy», de la que se han publicado, a lo largo de 1992, los siguientes trabajos: «La unidad del español: historia y actualidad de un problema», por **Angel López García** (abril); «La enseñanza del español en España», por **Francisco Marsá** (mayo); «Lengua coloquial y

lengua literaria», por **Ricardo Senabre** (junio-julio); «El español americano», por **José G. Moreno de Alba** (agosto-septiembre); «La historia del español», por **Rafael Cano Aguilar** (octubre); «Anglicismos», por **Emilio Lorenzo** (noviembre); y «La Real Academia Española», por **Pedro Álvarez de Miranda** (diciembre).

Tres catálogos de arte correspondientes a las exposiciones de Richard Diebenkorn, Alexej von Jawlensky y David Hockney editó la Fundación Juan March durante 1992. El de Diebenkorn llevaba un texto de John Elderfield, director del Departamento de Dibujos y Grabados del Museo de Arte Moderno de Nueva York; el de Jawlensky, uno de su nieta Angelica Jawlensky, comisaria junto a otra nieta, Lucía, de la exposición; y el de Hockney, uno de Marco Livingstone. Con motivo de las exposiciones se editaron unas guías didácticas concebidas para jóvenes estudiantes, que redacta el profesor de Arte **Fernando Fullera** y diseña el pintor **Jordi Teixidor**.

La Fundación editó a lo largo del año folletos ilustrados para sus ciclos musicales de carácter monográfico en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa, redactados por críticos musicales o especialistas. Carteles y programas de mano acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación.



Operaciones científicas, culturales y sociales

A través de las Operaciones Especiales científicas, culturales y sociales, la Fundación Juan March ofreció en 1992, como en años anteriores, una serie de ayudas destinadas a la realización de estudios, al apoyo de determinadas ediciones o a otros fines científicos y culturales, y contribuyó a la labor que llevan a cabo entidades de carácter asistencial.

Así, durante dicho año estas ayudas fueron destinadas a la **Sociedad Española de Literatura Comparada**, a **Manuel Pérez González**, catedrático de Derecho Internacional Público; a la **Conferencia Nacional sobre Tecnolo-**

gía e Innovación «COTEC 93», de Madrid; al **Centro de Fundaciones Españolas**; al **Cabildo de la Catedral de Palma de Mallorca**; y a la **Dirección General del Libro, del Ministerio de Cultura**, esta última entidad para el homenaje al escritor Miguel Delibes, con motivo de haberle sido concedido el Premio Nacional de las Letras en 1991.

A este fin, la Fundación Juan March acogió la celebración en su sede de un ciclo de conferencias y de una exposición biobibliográfica, de los que se informa con más detalle en el capítulo de Cursos universitarios de estos mismos *Anales*.