

---

# Publicaciones

---

Diez nuevos números de la revista crítica de libros «SABER/Leer»; una nueva edición del libro sobre *El Museo de Arte Abstracto Español*, de Cuenca, con texto de Juan Manuel Bonet; un catálogo de libretos españoles del siglo XIX, otro con la bibliografía completa de Joaquín Turina; catorce nuevos títulos de la «Serie

Universitaria», además de diversos catálogos y guías didácticas ilustradas de exposiciones, folletos de los ciclos de música, los *Anales* correspondientes a 1990 y diez números del *Boletín Informativo* resumen la actividad desarrollada por la Fundación Juan March durante 1991 en el capítulo de las publicaciones.

---

## Revista «SABER/Leer»

En su quinto año de vida, «SABER/Leer», revista crítica de libros de la Fundación Juan March, publicó diez números a lo largo de 1991, un número por mes, con la excepción de junio-julio y agosto-septiembre. En este año se han publicado 67 artículos que firmaron 58 colaboradores de la revista, especialista cada uno en el campo del que trataba cada trabajo. Junto a los comentarios se publicaron 85 ilustraciones, encargadas de forma expresa para «SABER/Leer», debidas a 17 ilustradores. En el número 50, correspondiente al mes de diciembre, se incluyó el Índice del año, en donde, ordenados por la materia de especialización, se ofrece la relación de artículos, haciendo referencia al libro objeto de comentario. Desde que comenzara a editarse la revista, en enero de 1987, se han publicado un total de 350 artículos en diversas especialidades.

«SABER/Leer», publicación del Servicio de Comunicación de la Fundación Juan March, tiene formato de periódico y consta de doce páginas. Cada comentario ocupa una o dos páginas (o tres, con carácter muy excepcional), y se acompaña de una breve nota biográfica

del autor del mismo, el resumen del artículo y la ficha completa del libro (o libros, si es el caso) objeto de la atención del especialista, quien no se limita a dar una visión de la obra en concreto, sino que aporta, además, su opinión sobre el tema general de que trata el libro. Cada comentario suele ir ilustrado (en ocasiones, también, con fotografías o reproducciones del mismo libro comentado) con un dibujo encargado de forma expresa para ese artículo en concreto. En 1991 colaboraron José Antonio Alcázar, Juan Ramón Alonso, Fuencisla del Amo, Tino Gatagán, José Luis Gómez Merino, Antonio Lancho, Marina Llorente, Angeles Maldonado, Victoria Martos, María Luisa Martín Verdugo, Miguel Angel Moreno, Arturo Requero, Alfonso Ruano, Alfonso Sánchez Pardo, Francisco Solé, Jorge Werffeli y Stella Wittenberg.

«SABER/Leer» se envía a quien lo solicite, previa suscripción anual de 1.500 pesetas para España y 2.000 pesetas o 20 dólares para el extranjero.

A lo largo del año se publicaron artículos de los siguientes autores:

En *Arquitectura*: Antonio Fernández Alba.

En *Arte*: Francisco Ayala, Julián Gállego, Juan José Martín González y Alfonso E. Pérez Sánchez.

En *Biología*: Pere Alberch, José Antonio Campos-Ortega, Enrique Cerdá Olmedo, Carlos Gancedo y Juan Ortín.

En *Ciencia*: Miguel Beato, Alberto Galindo, Francisco García Olmedo y Carlos Sánchez del Río.

En *Comunicación*: Francisco Ayala.

En *Cultura*: José Carlos Mainer.

En *Economía*: Juan Velarde Fuertes.

En *Filología*: Agustín García Calvo, Gregorio Salvador y Manuel Seco.

En *Filosofía*: Pedro Cerezo Galán, Emilio Lledó y José María Valverde.

En *Física*: Ramón Pascual.

En *Geografía*: Antonio López Gómez.

En *Historia*: Gonzalo Anes, Eloy Benito Ruano, Antonio Blanco Freijeiro, Antonio Domínguez Ortiz, Vicente Palacio

Atard, Carlos Seco Serrano, Francisco Tomás y Valiente y Gabriel Tortella.

En *Lingüística*: Xesús Alonso Montero y Manuel Alvar.

En *Literatura*: Domingo García-Sabell, Ricardo Gullón, Eduardo Haro Tecglén, Enrique Llovet, Francisco Márquez Villanueva, Carmen Martín Gaité, Francisco Rodríguez Adrados, Carlos Seco Serrano, José María Valverde y Francisco Ynduráin.

En *Matemáticas*: Sixto Ríos.

En *Música*: Claudio Prieto y Josep Soler.

En *Pensamiento*: José Luis Pinillos.

En *Política*: Miguel Artola, Guido Brunner, Elías Díaz, M.<sup>a</sup> Carmen Iglesias, Pedro Martínez Montávez, Miguel Siguán e Ignacio Sotelo.

En *Química*: Miguel Angel Alario.

En *Semiología*: Antonio García Berrio.

En *Sociedad*: Vicente Verdú.

En *Teología*: Olegario González de Cardedal y José Luis López Aranguren.



## Catálogo de Libretos Españoles del siglo XIX

Alrededor de 1.450 óperas, zarzuelas y otras muestras de género lírico, pertenecientes a unos 250 músicos, se recogen en el *Catálogo de Libretos Españoles del siglo XIX*, que la Biblioteca de Música Española Contemporánea, de la Fundación Juan March, presentó el 8 de mayo en un acto en el que intervino como conferenciante **Ramón Barce**, y en el que la soprano **María José Sánchez**, el tenor **Santiago Incera** y el pianista **Sebastián Mariné** ofrecieron algunos fragmentos de zarzuelas, tal como se recoge en otro lugar de estos *Anales*.

Hace unos años editó la Fundación Juan March, dentro de su Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo, una parte muy significativa de sus fondos en forma de dos *Catálogos de obras*, que recogían las del siglo XX (Madrid, 1985) y las del siglo XIX (Madrid, 1986). Entre las múltiples obras en ellos incluidas había bastantes destinadas al teatro musical en cualquiera de sus géneros, aunque

fundamentalmente eran libretos de zarzuela y de ópera. Estos libretos no sólo interesan al profesional del teatro, sino también a los investigadores musicales, por lo que pareció oportuno desligarlos del resto de las obras teatrales españolas que posee la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo y editar su *Catálogo* por orden alfabético de los músicos que completaron el trabajo de los autores literarios. Dado que los dos *Catálogos* anteriores están ordenados por los autores de textos, se dispone así de una doble fuente de búsquedas que puede facilitar la labor de los estudiosos. Como en aquella ocasión, se van a editar por separado los libretos del siglo XIX y los del XX, aunque en distinto orden. Dado que hay autores a caballo entre los dos siglos, se ha optado por catalogarlos en aquel que han escrito o estrenado la mayor parte de su obra. Todas las obras de un mismo músico se recogen en un mismo libro: ahora las del XIX y, próximamente, las del XX.



Biblioteca de Música Española Contemporánea

## «Joaquín Turina, a través de otros escritos»

El 18 de diciembre, la Biblioteca de Música Española Contemporánea celebraba su último acto en 1991, presentando el libro *Joaquín Turina, a través de otros escritos*, un repertorio de escritos dedicados al músico sevillano en el transcurso de casi un siglo, y del que es autor **Alfredo Morán**. El propio Morán intervino en el acto, en el que, además, **Enrique Franco** se ocupó de Turina, y el grupo **Incontro Musicale** dio un concierto basado en obras de este compositor. La Biblioteca de Música Española Contemporánea, de la Fundación Juan March, ha publicado cinco catálogos generales de obras, otros tantos dedicados a autores concretos y un *Catálogo de libretos españoles del siglo XIX*. También

se han editado cerca de 50 partituras de compositores españoles del siglo XX. Con el libro de Morán se iniciaba una nueva serie documental que tiene los mismos objetivos que los anteriores, pero distinto contenido.

Se trata de poner a disposición de los estudiosos otro tipo de materiales que rodean a los principales, que son las obras musicales. En este caso, una bibliografía completa sobre Joaquín Turina, incluyendo documentos que no suelen ser habituales en las bibliografías al uso porque, entre otras razones, no suelen ser muy accesibles: críticas, notas al programa, carpetas de discos o programas radiofónicos, por ejemplo.



Biblioteca de Música Española Contemporánea

## Nuevos títulos de la «Serie Universitaria»

En 1991 se publicaron catorce títulos nuevos de la «Serie Universitaria», colección que edita la Fundación y que ha publicado 270 títulos.

En esta «Serie» se incluyen resúmenes amplios de algunos estudios e investigaciones llevadas a cabo por los becarios de esta institución, realizados por ellos mismos (como es el caso del número 262, *Fernando Zóbel: los años 60*, de **M.ª Angeles Villalba Salvador**); o el contenido de reuniones científicas (como es el caso del resto de los aparecidos en 1991) promovidas por la Fundación Juan March.

Esta colección, iniciada en 1976, se distribuye gratuitamente a investigadores, bibliotecas y centros especializados.

Esta es la relación de nuevos títulos aparecidos en 1991: Número 254: Con el título de *Biochemistry and Genetics of Yeast*, recoge el «advanced course» que tuvo lugar en la Universidad Autónoma de Madrid, organizado por **C. Gancedo, J. M. Gancedo, M. A. Delgado e I. L. Calderón**; el volumen recoge los «abstracts», en inglés (todos los volúmenes de reuniones científicas están en esta lengua), de las distintas intervenciones. Número 255: Con el título de *The reference Points in Evolution*, recoge el «workshop» organizado por los doctores **P. Alberch y G. A. Dover**. Número 256: Con el título de *Chromatin Structure and Gene Expression*, recoge

el «workshop» organizado por **F. Azorín, M. Beato y A. A. Travers**. Número 257: Con el título de *Polyamines as Modulators of Plant Development*, recoge el «lecture course» organizado por **A. W. Galston y A. F. Tiburcio**. Número 258: Con el título de *Flower Development*, recoge el «workshop» organizado por **H. Saedler, J. P. Beltrán y J. Paz-Ares**. Número 259: Con el título de *Transcription and Replication of Negative Strand RNA Viruses*, recoge el «workshop» organizado por **D. Kola-kofsky y J. Ortín**. Número 260: Con el título de *Molecular Biology of the Rhizobium-Legume Symbiosis*, recoge el «lecture course» organizado por **T. Ruiz-Argüeso**. Número 261: Con el título de *The Regulation of Translation in Animal Virus-Infected Cells*, recoge el «workshop» organizado por **N. Sonenberg y L. Carrasco**. Número 262: Con el título de *Fernando Zóbel: los años 60*, recoge una parte de la tesis doctoral que sobre la vida y la obra del pintor Fernando Zóbel realizó **M.ª Angeles Villalba Salvador** con una ayuda de la Fundación Juan March. Número 263: Con el título de *The Polymerase Chain Reaction*, recoge el «lecture course» organizado por **M. Perucho y E. Martínez-Salas**, y celebrado en Cuenca. Número 264: Con el título de *Yeast Transport and Energetics*, recoge un «workshop» organizado por **A. Rodríguez-Navarro y R. Lagunas**. Número 265: Con el título de *Adhesion Receptors in the Immune System*, recoge un «workshop» organizado por **T. A. Springer y F. Sánchez-Madrid**, y celebrado en Cuenca entre el 13 y el 15 de junio de 1991. Número 266: Con el título de *Innovations on Proteases and their Inhibitors: Fundamental and Applied Aspects*, recoge un «workshop» organizado por **F. X. Avelés**. Número 267: Con el título de *Role of Glycosyl-Phosphatidylinositol in Cell Signalling*, recoge un «workshop» organizado por **J. M. Mato y J. Lerner**.



Workshop on Adhesion Receptors in the Immune System

Organized by T. A. Springer and F. Sánchez-Madrid

J. J. Bonfield	H. Mellman
A. L. Cantor-Langer	P. Mollnes
C. Figdor	K. Okamoto
B. Frenet	C. C. Steinberg
A. C. Gorman	F. Sanchez-Madrid
A. H. Haynes	J. A. Springer
A. L. Lasker	J. A. Springer
A. M. Loh	J. A. Springer
A. M. Loh	J. A. Springer

265



Workshop on Innovations on Proteases and their Inhibitors: Fundamental and Applied Aspects

Organized by F. X. Avelés

T. J. Bensch	A. Risse
W. Bode	H. Ruppert
J. Carlier	A. Pignatelli
C. H. Clark	J. J. Sanchez-Madrid
H. W. D. Clark	R. E. Stammers
H. W. D. Clark	H. Stauder
H. W. D. Clark	H. Stauder
H. W. D. Clark	H. Stauder
H. W. D. Clark	H. Stauder
H. W. D. Clark	H. Stauder
H. W. D. Clark	H. Stauder

266

## Otras publicaciones

Con el formato y diseño que ya es habitual, en 1991 aparecieron los *Anales* correspondientes al año anterior, donde se recogían de forma pormenorizada todas las actividades llevadas a cabo por la Fundación Juan March a lo largo de 1990.

Igualmente siguió publicándose el *Boletín Informativo*, con diez números (los meses de verano se agruparon en dos, el de junio-julio y el de agosto-septiembre).

En este *Boletín* se recogen las actividades realizadas por la Fundación Juan March y se anuncian las que se van a celebrar. Esta publicación se abre con la sección de Ensayo, en la que diferentes personas escriben sobre un aspecto de un tema monográfico.

A lo largo del año continuó la serie de ensayos «La música en España, hoy», publicándose los siguientes trabajos: «La musicología española», por **Ismael Fernández de la Cuesta** (enero); «Revistas y medios especializados sobre música», por **Andrés Ruiz Tarazona** (febrero); «Televisión y música contemporánea», por **Ramón Barce** (marzo); «Iniciativa pública de la música», por **Tomás Marco** (abril); «Los archivos musicales en España», por **José López-Callo** (mayo); «La música española en el extranjero», por **Arturo Tamayo** (junio-julio); «La documentación musical, luces y sombras», por **Jacinto Torres Mullas** (agosto-septiembre); «Sobre la

dirección de orquesta en España», por **José Ramón Encinar** (octubre); «El nuevo mapa de las orquestas sinfónicas españolas», por **José Luis García del Busto** (noviembre); y «La ópera en España», por **Carlos Ruiz Silva** (diciembre).

Tres catálogos de arte correspondientes a las exposiciones «Picasso: retratos de Jacqueline», «Vieira da Silva» y «Monet en Giverny» editó la Fundación Juan March durante 1991.

El de Picasso llevaba unos textos de Hélène Parmelin, M. Teresa Ocaña y Nuria Rivero, Werner Spies y Rosa Vives.

El de Vieira da Silva, textos de Fernando Pernes, Julián Gállego, M.<sup>a</sup> João Fernandes, René Char y Antonio Ramos Rosa.

El de Monet, textos de Arnaud d'Hauterives y Gustave Geffroy. Con motivo de las exposiciones se editaron unas guías didácticas concebidas para jóvenes estudiantes.

La Fundación editó a lo largo del año folletos ilustrados para sus ciclos musicales de carácter monográfico, en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa, redactados por críticos musicales o especialistas. Carteles y programas de mano acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación Juan March.

