
Publicaciones

Diez nuevos números de la revista crítica de libros «SABER/Leer»; un libro sobre la Col·lecció March. Art Espanyol Contemporani, de Palma, con texto de Juan Manuel Bonet; el catálogo de la Biblioteca de Música Española Contemporánea 1990; un catálogo de obras de Salvador Bacarisse; una edición facsímil de la ópera *Fantochines*, de Conrado del Campo,

con libreto de Ramón Gómez de la Serna; siete nuevos títulos de «Serie Universitaria», además de diversos catálogos de exposiciones, folletos de los ciclos de música, los *Anales* correspondientes a 1989 y diez números del *Boletín Informativo* resumen la actividad desarrollada por la Fundación Juan March durante 1990 en el capítulo de las publicaciones.

Revista «SABER/Leer»

En su cuarto año de vida, «SABER/Leer», revista crítica de libros de la Fundación Juan March, publicó diez números a lo largo de 1990, un número por mes, con la excepción de junio-julio y agosto-septiembre. En este año se han publicado 68 artículos que firmaron 60 colaboradores de la revista, especialista cada uno en el campo del que trataba cada trabajo. Junto a los comentarios se publicaron 91 ilustraciones, encargadas de forma expresa para «SABER/Leer», debidas a 20 ilustradores. En el número 40, correspondiente al mes de diciembre, se incluyó el Índice del año, en donde, ordenados por la materia de especialización, se ofrece la relación de artículos, haciendo referencia al libro objeto de comentario. Desde que comenzara a editarse la revista, en enero de 1987, se han publicado un total de 283 artículos en diversas especialidades.

«SABER/Leer», publicación del Servicio de Comunicación de la Fundación Juan March, tiene formato de periódico y consta de doce páginas. Cada comentario ocupa una o dos páginas (o tres, con carácter muy excepcional), y se acompa-

ña de una breve nota biográfica del autor del mismo, el resumen del artículo y la ficha completa del libro (o libros, si es el caso) objeto de la atención del especialista, quien no se limita a dar una visión de la obra en concreto, sino que aporta, además, su opinión sobre el tema general de que trata el libro. Cada comentario va ilustrado o bien con una fotografía o reproducción de alguna existente en la obra analizada o bien, que es en la mayoría de los casos, con un dibujo encargado de forma expresa para ese artículo en concreto. En 1990 colaboraron José Antonio Alcázar, Juan Ramón Alonso, Fuencisla del Amo, Asun Balzola, Tino Gatagán, Saúl Herrero, Antonio Lanchó, Marina Llorente, Angeles Maldonado, Victoria Martos, Eduardo Molina, Miguel Angel Moreno, Pablo Núñez, Miguel Angel Pacheco, Arturo Requejo, Alfonso Ruano, Alfonso Sánchez-Pardo, Pablo Shugarensky, Francisco Solé, Jorge Werffeli y Stella Wittenberg.

«SABER/Leer» se envía a quien lo solicite, previa suscripción anual de 1.500 pesetas para España y 2.000 pesetas o 20 dólares para el extranjero.

A lo largo del año publicaron artículos los siguientes autores:

En *Arquitectura*: Antonio Fernández Alba y Juan José Martín González.

En *Arte*: Julián Gállego, Juan José Martín González y Joaquín Vaquero Turcios.

En *Biología*: Antonio González, Manuel Perucho y Carlos Sánchez del Río.

En *Ciencia*: Francisco García Olmedo, Ramón Pascual y Carlos Sánchez del Río.

En *Derecho*: Antonio López Pina.

En *Diplomacia*: Antonio García Berrio.

En *Economía*: José Luis García Delgado, Gabriel Tortella y Juan Velarde Fuertes.

En *Filología*: Agustín García Calvo, Emilio Lorenzo, Manuel Seco y Miguel Siguán.

En *Filosofía*: Pedro Cerezo Galán, José Luis L. Aranguren y José María Valverde.

En *Física*: Armando Durán y Alberto Galindo.

En *Historia*: Miguel Artola, Antonio Domínguez Ortiz, Pedro Martínez Montávez,

Vicente Palacio Atard, Francisco Rubio Llorente y Francisco Tomás y Valiente.

En *Literatura*: Manuel Alvar, Andrés Amorós, Francisco Ayala, Ricardo Carballo Calero, Domingo García-Sabell, Eduardo Haro Tecglen, José Hierro, Fernando Lázaro Carreter, Enrique Llovet, José-Carlos Mainer, Carmen Martín Gaité, José María Martínez Cachero, Pedro Martínez Montávez, Francisco Rodríguez Agrados y Francisco Ynduráin.

En *Matemáticas*: Sixto Ríos.

En *Medicina*: Francisco Vilardell.

En *Música*: Gonzalo de Olavide, Claudio Prieto, Miguel Querol, Josep Soler y Jesús Villa Rojo.

En *Nutrición*: Francisco Grande Covián.

En *Pensamiento*: José Ferrater Mora, José Luis Pinillos y José María Valverde.

En *Política*: Elías Díaz, Rodrigo Fernández-Carvajal y José Luis Sampedro.

En *Sociedad*: Mario Camus y Vicente Verdú.

En *Sociología*: Salvador Giner.

En *Teología*: Olegario González de Cardedal.



Catálogo de Obras 1990 de la Biblioteca de Música

803 compositores, 5.627 partituras y 2.456 grabaciones se incluyen en el *Catálogo de Obras 1990*, que la Biblioteca de Música Española Contemporánea, de la Fundación Juan March, presentó el 4 de abril en un acto en el que, además, **Angel Jesús García Martín** dio un recital de violín basado en autores españoles contemporáneos. Este Catálogo es el quinto que se publica, aunque es el primero que aparece con el rótulo de Biblioteca de Música Española Contemporánea, pues ésta, hasta 1989, se denominaba Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea. En este quinto volumen se da noticia de las partituras y grabaciones catalogadas hasta el 31 de diciembre de 1989. Además de los compositores, partituras y grabaciones cuantificadas en el catálogo, la Biblioteca de Música cuenta con material bibliográfico y documental que, por lo prolijo, no se refleja en un catálogo de estas características.

El Catálogo de Obras 1990 está ordenado por autores. La abreviatura *Doc.*, a continuación del nombre, indica que la Biblioteca posee alguna documentación sobre el autor; *Pub.*, que se dispone de algunas publicaciones de o sobre el compositor; y *Ref.*, que la Biblioteca dispone de referencias críticas sobre el autor o sus obras. Si anteceden al título de la obra las letras *P* y/o *G*, se quiere indicar que de esa obra se dispone de partitura y/o grabación. Al final del Catálogo se incluye un índice de autores, tanto de partituras como de grabaciones, y un cuadro general de las abreviaturas empleadas.

Todo esto y otras indicaciones facilitan al interesado la utilización de los fondos de esta Biblioteca, que está abierta a todos los profesionales de la música, universitarios y estudiantes de grado superior del Conservatorio.



Catálogo de obras de Salvador Bacarisse

El 12 de diciembre se presentó en la Fundación Juan March el *Catálogo de Obras de Salvador Bacarisse*, que ha preparado la especialista alemana **Christiane Heine** y que, en su momento, formará parte de una amplia monografía que está realizando sobre el destacado músico de la Generación de la República. Este Catálogo amplía y completa la relación de obras y materiales diversos de este músico existentes en el fondo de la Biblioteca de Música; obras y materiales que ya se recogían, con el resto del fondo documental de la Biblioteca, en el *Catálogo de Obras 1988* que publicó en su momento la Fundación Juan March. Este conjunto de materiales de Bacarisse lo posee la Fundación desde que en 1987 lo donara su hijo, Salvador –que, como ya se ha informado en su lugar co-

rrespondiente, asistió el 12 de diciembre a la presentación del Catálogo e intervino en el acto-. El legado consta de 120 obras manuscritas, 20 obras editadas, 14 fragmentos de obras vocales, 20 obras instrumentales, 4 libretos y 93 grabaciones. Entre estos materiales se encuentra la ópera *Charlot*, con libreto de Gómez de la Serna, que se presentó, en edición facsímil y en su reducción para piano y voces, en la Fundación el 5 de octubre de 1988, en un concierto público.

«Estamos convencidos –se decía en una nota introductoria al Catálogo– de la utilidad de estudios básicos como el presente, y mucho más cuando de autores españoles se trata, pues pocas veces podemos disponer fácilmente de esta información tan elemental.»



Edición facsímil de la ópera «Fantochines»



Con la edición facsímil de la ópera de cámara de Conrado del Campo y libreto de Tomás Borrás *Fantochines*, que se presentó el 25 de abril en la Fundación Juan March, su Biblioteca de Música Española Contemporánea prosigue la labor de promoción y difusión de la música española contemporánea a través de diversas modalidades; tal como en su momento se editó en facsímil también la ópera *Charlot*, con música de Bacarisse y libreto de Gómez de la Serna.

Fantochines, ópera de cámara en un acto, se estrenó en el Teatro de la Comedia, de Madrid, el 21 de noviembre de 1923, por la compañía de Angeles Ottein y Armand Crabbé; algunos de sus números fueron popularísimos en la época, como la «Canción de las tres rosas», que la Ottein incluía siempre en sus recitales y que fue publicada por la Editorial Música Española, en trans-

cripción de canto y piano (la transcripción se reproduce en facsímil al final de esta edición de la Fundación).

Por diversas circunstancias, la partitura de *Fantochines* se perdió durante la segunda guerra mundial.

Afortunadamente, Conrado del Campo conservaba entre sus papeles una partitura manuscrita «de trabajo», con algunas tachaduras, pasajes duplicados y sustituidos por otros y, en general, en bastante mal estado, que sirvió para esta edición facsímil tras un laborioso trabajo de limpieza, evitando así su deterioro progresivo.

Estos papeles, con todos los que conservaba la familia del compositor, fueron donados en 1986 a la Fundación Juan March, tras la publicación del *Catálogo de Obras de Conrado del Campo*, escrito por Miguel Alonso.

Catálogo de la Col·lecció March, de Palma



El 14 de diciembre se inauguró en Palma de Mallorca la *Col·lecció March. Art Espanyol Contemporani*, que reúne un total de 36 obras –de otros tantos autores españoles del siglo XX– procedentes principalmente de los fondos de la Fundación Juan March.

Con este motivo la Fundación Juan March editó una monografía sobre la *Col·lecció* escrita por el crítico de arte **Juan Manuel Bonet**.

En este volumen se comentan las 36 pinturas y esculturas que componen la *Col·lecció*. El libro se abre con una introducción sobre la muestra en su conjunto, el atractivo tradicional de Palma, la labor de la Fundación y sobre el edifi-

cio donde la exposición se aloja, en la calle San Miguel, 11, sede de la primera dependencia de la Banca March.

Tras esa introducción global aparece un comentario sobre cada uno de los 36 creadores, su trayectoria vital y artística y las características de la obra expuesta.

El orden de presentación de los comentarios permite obtener una visión esquemática de la evolución de los estilos artísticos a lo largo de este siglo, desde el cubismo hasta nuestros días, aportando múltiples datos sobre personas, grupos y movimientos. Todo ello se describe con un lenguaje sencillo, asequible para el lector no especializado.

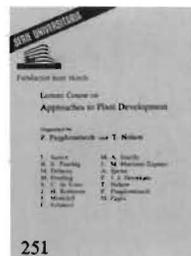
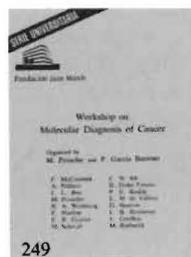
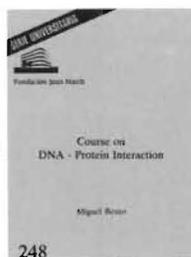
Nuevos títulos de la «Serie Universitaria»

En 1990 se publicaron siete títulos nuevos de la «Serie Universitaria», colección que edita la Fundación y que ha publicado ya más de 250 títulos. En esta «Serie» se incluyen resúmenes amplios de algunos estudios e investigaciones llevados a cabo por los becarios de esta institución, realizados por ellos mismos; o el contenido de reuniones científicas promovidas por la Fundación.

Esta colección, iniciada en 1976, se distribuye gratuitamente a investigadores, bibliotecas y centros especializados.

Esta es la relación de nuevos títulos aparecidos en 1990: Número 247: Con el título de *Pathogenesis-Related Proteins in Plants*, recoge el *workshop* que tuvo lugar en octubre de 1989 en Valencia, promovido por la Fundación a través del Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología, y que estuvo organizado por los doctores **V. Conejero**, de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Valencia, y **L. C. Van Loon**, del Departamento de Fisiología de Plantas de la Agricultural University, de Wageningen (Holanda). El volumen, de 108 páginas, recoge los *abstracts*, en inglés, de las distintas intervenciones, así como las conclusiones del *workshop*.
Números 248 y 249: Recogen, respectivamente, el contenido del curso sobre *DNA-Protein Interaction*, impartido por **Miguel Beato**, en noviembre de 1989, en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Cuenca, y el *workshop* sobre *Diagnóstico molecular del cáncer*, que se celebró en la sede de la Fundación Juan March ese mismo mes de noviembre de 1989, organizado por **Manuel Perucho** y **P. García Barreno**, ambos dentro del Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología de esta institución. Los textos de los dos volúmenes están redactados en inglés. Número 250: El profesor **Cándido Genovard**, catedrático de Psicología de la Educación de la Universidad Autóno-

ma de Barcelona, está dirigiendo un Equipo Investigador sobre Niños y Niñas Superdotados, con el que se está haciendo (con ayuda de la Fundación Juan March en su primera fase) la primera investigación que se lleva a cabo en España sobre el tema de los niños superdotados. Un amplio resumen de este trabajo preliminar sobre la identificación del alumno superdotado se publicó en la «Serie Universitaria». Números 251 y 252: Recogen, respectivamente, el Curso sobre *Approaches to Plant Development* (en inglés) y el de *Electroforesis bidimensional de alta resolución*, celebrados en febrero y marzo de 1990 dentro del Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología de la Fundación Juan March. Número 253: En forma de *abstracts* reúne el contenido del *workshop* sobre *Genome Expression and Pathogenesis of Plant RNA Viruses*, celebrado en la Fundación Juan March entre el 7 y el 9 de mayo de 1990, dentro del Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología, y que fue organizado por los doctores **F. García-Arenal** y **P. Palukaitis**.



Otras publicaciones



Con el formato y diseño que ya es habitual, en 1990 aparecieron los *Anales* correspondientes al año anterior, en donde se recogían de forma pormenorizada todas las actividades llevadas a cabo por la Fundación a lo largo de 1989.

Igualmente siguió publicándose el *Boletín Informativo*, con diez números (los meses de verano se agruparon en dos números, el de junio-julio y el de agosto-septiembre). En este *Boletín* se recogen las actividades realizadas por la Fundación y se anuncian las que se van a celebrar. Esta publicación se abre con la sección de Ensayo, en la que diferentes personas escriben sobre un aspecto de un tema monográfico.

En enero de 1990 se iniciaba una nueva serie, que lleva por título genérico «La música en España, hoy». A lo largo del año se han publicado los siguientes trabajos: «La música española y la prensa», por **Antonio Fernández-Cid** (enero); «La enseñanza profesional de la música», por **Daniel Vega Cernuda** (febrero); «La música en la escuela», por **Elisa María Roche** (marzo); «Sobre los derechos de autor», por **Claudio Prieto** (abril); «La iniciativa privada en la música», por **Antonio Aponte** y **María del Carmen Palma** (mayo); «Música y nuevos medios electroacústicos», por **Gabriel Brncic** (junio-julio); «Ser intérprete hoy en España», por **Alvaro Marias** (agosto-septiembre); «El pasa-

do en la música actual», por **Miguel Ángel Coria** (octubre); «El folklore musical», por **Miguel Manzano Alonso** (noviembre); y «Música española en la radio», por **Carlos Gómez-Amat** (diciembre).

Tres catálogos de arte correspondientes a las exposiciones «Odilon Redon. Colección Ian Woodner», «Cubismo en Praga» y «Andy Warhol. Coches» editó la Fundación Juan March durante 1990. El de Odilon Redon llevaba una introducción del coleccionista Woodner, un artículo a cargo de Lawrence Gowling y un texto del propio Redon. El catálogo de «Cubismo en Praga» llevaba un texto de Jiří Kotalík, sobre «Pablo Picasso en Praga». El de Andy Warhol constaba de un ensayo de Werner Spies sobre «Crítica de la falta de emoción». Se editó una guía didáctica sobre la muestra de Warhol para las visitas de estudiantes.

La Fundación editó a lo largo del año folletos ilustrados para sus ciclos musicales de carácter monográfico en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa, redactados por críticos musicales o especialistas. Carteles y programas de mano acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación. Igualmente, la Fundación editó un desplegable, en español, mallorquín e inglés, sobre la Colección March, de Palma.

