
Instituciones que colaboraron en las actividades de la Fundación en 1989

La Fundación Juan March agradece la colaboración, en la realización de sus actividades culturales durante 1989, de las siguientes instituciones extranjeras y españolas:

Colección Leo Castelli, de Nueva York; Colección Thyssen-Bornemisza, de Lugano (Suiza); Museum of Modern Art, de Nueva York; The Menil Collection, de Houston; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, de Düsseldorf (Alemania); Comisariado General para las Relaciones Internacionales de la Comunidad Francesa de Bélgica; Museo Cantini, de Marsella; Whitney Museum of American Art y Metropolitan Museum of Art, de Nueva York; Ayuntamiento de Linz y Museo Municipal Linz-Nórdico (Austria); Künstlerhaus de Viena; Kunstverein de Heidelberg; Städtisches Museum de Flensburg; Stadtmuseum Warleberger Hof de Kiel; Museo Nacional Húngaro y Editorial Széchenyi, de Budapest; Secretaría de Estado de Cultura de Portugal; Palacio Ajuda de Lisboa y

Casa de Serralves de Oporto, entre otras, que han prestado obras para la realización de exposiciones o han acogido la colección de grabados de Goya de la Fundación.

En el ámbito nacional, en 1989 han colaborado con la Fundación Juan March en la organización de actividades la Institución Cultural «El Brocense» de la Diputación Provincial de Cáceres y otras instituciones de esta provincia como el Museo Pérez Comendador-Leroux, de Hervás; el Palacio de la Conquista, de Trujillo; la Iglesia de San Martín, de Plasencia y la Casa de Cultura de Jarandilla; el Ayuntamiento de Valdepeñas (Ciudad Real); IberCaja, de Zaragoza; la Asociación «Manuel Marín» de Amigos del Organo, de Valladolid; los Paradores Nacionales de Sigüenza (Guadalajara) y «Luis Vives», de Valencia; la Universidad Menéndez Pelayo, de Cuenca; la Editorial Cátedra; Cultural Rioja y Cultural Albacete; y el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca.