
Publicaciones

Diez nuevos números de la revista crítica de libros «SABER/Leer»; un volumen, coeditado con Cátedra, *De la mano de Cernuda*, que recoge las conferencias impartidas por el hispanista norteamericano Philip Silver en la Fundación Juan March en octubre de 1988; un catálogo de obras del compositor vasco

Jesús Guridi; así como diversos catálogos de exposiciones, folletos de los ciclos de música, los *Anales* correspondientes a 1988 y diez números del *Boletín Informativo* resumen la actividad desarrollada por la Fundación Juan March durante 1989 en el capítulo de las publicaciones.

Revista «SABER/Leer»

En su tercer año de vida, «SABER/Leer», revista crítica de libros de la Fundación Juan March, publicó diez números a lo largo de 1989, un número por mes, con la excepción de junio-julio y agosto-septiembre. En este año se han publicado 70 artículos, que firmaron 61 colaboradores de la revista, especialistas cada uno en el campo del que trataba cada trabajo. Junto a los comentarios se publicaron 93 ilustraciones, encargadas de forma expresa para «SABER/Leer», debidas a 15 ilustradores. En el número 30, correspondiente al mes de diciembre, se incluyó el Índice del año, en donde, ordenados por la materia de especialización, se ofrece la relación de artículos, haciendo referencia al libro objeto de comentario.

Desde que comenzara a publicarse la revista, en enero de 1987, se han publicado un total de 215 artículos en las diversas especialidades.

«SABER/Leer», publicación del Servicio de Información y Prensa de la Fundación Juan March, tiene formato de periódico y consta de doce páginas. Cada comentario ocupa una o dos pági-

nas, y se acompaña de una breve nota biográfica del autor del mismo, el resumen del artículo y la ficha completa del libro (o libros, si es el caso) objeto de la atención del especialista, quien no se limita a dar una visión de la obra en concreto, sino que aporta, además, su opinión sobre el tema general de que trata el libro en cuestión.

Cada comentario va ilustrado, o bien con una fotografía o reproducción de alguna existente en la obra analizada o bien, que es en la mayoría de los casos, con un dibujo encargado de forma expresa para este artículo concreto. En 1989 colaboraron José Antonio Alcázar, Juan Ramón Alonso, Fuencisla del Amo, Miguel Angel Pacheco, Tino Gatagán, Antonio Lancho, Marina Llorente, Angeles Maldonado, Pablo Núñez, Arturo Requejo, Alfonso Ruano, Alfonso Sánchez-Pardo, Francisco Solé, Alberto Urdiales y Stella Wittenberg.

«SABER/Leer» se envía a quien lo solicite, previa suscripción anual de 1.500 pesetas para España y 2.000 pesetas ó 20 dólares para el extranjero.

A lo largo del año publicaron artículos los siguientes expertos:

En *Arte*: Juan José Martín González y Joaquín Vaquero Turcios.

En *Biología*: Rafael Alvarado.

En *Ciencia*: José María López Piñero.

En *Cine*: Manuel Gutiérrez Aragón.

En *Comunicación*: Francisco Ynduráin.

En *Derecho*: Elías Díaz, Angel Latorre y Francisco Tomás y Valiente.

En *Economía*: Gabriel Tortella y Juan Velarde Fuertes.

En *Filología*: Ricardo Carballo Calero, Agustín García Calvo, Emilio Lorenzo, Emilio Lledó, Manuel Seco y Alonso Zamora Vicente.

En *Filosofía*: Pedro Cerezo Galán, Rodrigo Fernández-Carvajal, José Ferrater Mora, Domingo García-Sabell, Emilio Lledó y José María Valverde.

En *Física*: Alberto Galindo, Manuel García Doncel, Ramón Pascual y Carlos Sánchez del Río.

En *Geografía*: Antonio López Gómez, José María Torroja y Joan Vilá Valentí.

En *Historia*: Miguel Artola, Guido Brunner, Antonio Domínguez Ortiz, Eduardo García de Enterría, José María Jover, Juan Marichal, Pedro Martínez Montávez, Vicente Palacio Atard, Carlos Seco Serrano y Francisco Tomás y Valiente.

En *Literatura*: Xesús Alonso Montero, Manuel Alvar, Francisco Ayala, Ricardo Gullón, José Hierro, José-Carlos Mainer, Carmen Martín Gaité, José María Martínez Cachero, Gregorio Salvador, Miguel Siguán, Gonzalo Sobejano, Federico Sopeña y Vicente Verdú.

En *Matemáticas*: Miguel de Guzmán y Sixto Ríos.

En *Medicina*: Pedro Laín Entralgo.

En *Música*: Claudio Prieto, Miguel Querol, Francisco Rodríguez-Adrados, Josep Soler y Jesús Villa Rojo.

En *Sociología*: Ignacio Sotelo.

En *Teología*: Olegario González de Cardedal.



Catálogo de Obras de Jesús Guridi

Con la presentación, el 6 de junio de 1989, del *Catálogo de Obras de Jesús Guridi (1886-1961)*, son ya cuatro los catálogos publicados por la Fundación Juan March, a través de su Biblioteca de Música Española Contemporánea, antes denominada Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea. Anteriormente se publicaron los catálogos dedicados a **Conrado del Campo** (1986), **Julio Gómez** (1987) y **Joaquín Homs** (1988).

El catálogo de **Guridi** ha sido preparado por **Víctor Pliego de Andrés**, secretario general de la Sociedad Española de Musicología. Un primer bloque del

volumen comprende una relación cronológica de las obras que han podido ser fechadas (161), y el segundo ofrece una relación alfabética de las que no han podido serlo (96). Se incluyen al final algunos ejercicios compuestos por Guridi para distintos exámenes, algunos temas populares recogidos por el músico vasco, partituras incompletas sin identificar, apuntes y esbozos. Cierran el volumen índices alfabéticos de títulos y subtítulos, de títulos agrupados por géneros y onomástico, además de una bibliografía sobre Guridi. El catálogo se completa con un álbum de fotografías del músico, así como con algunas caricaturas.



«De la mano de Cernuda», de Philip Silver

En coedición de la Fundación Juan March y la Editorial Cátedra se publicó *De la mano de Cernuda*, del hispanista norteamericano **Philip Silver**. Especialista en el poeta sevillano del 27, el profesor Silver recogía en este libro las cuatro conferencias que impartió, con el mismo título, en la sede de la Fundación Juan March en octubre de 1988, coincidiendo con el 25 aniversario de la muerte en México del autor de *La realidad y el deseo*.

En la introducción del libro se explica el título escogido para el ciclo y para el libro: «Aunque pudiera apoyar esta afirmación –el que Cernuda es uno de los poetas más importantes del siglo XX en España– en otros críticos, voy a proceder en estas conferencias de forma distinta: *De la mano de Cernuda*.»

«Puesto que Cernuda es de los poetas que hacen época, y no nos sirven los esquemas habituales, en vez de encasi-

llar a Cernuda en una «generación» de vanguardia, dentro de la poesía moderna voy a reescribir la historia de la poesía moderna a la medida del poeta. Y si su generación no acoge cómodamente a Cernuda, o resulta ser un poeta romántico a destiempo, peor para el romanticismo español».

Silver, en otras ocasiones, en libros y conferencias, ya se había acercado a Cernuda; pese a ello no se limita, en este texto, a resumir anteriores trabajos, sino que se propone, entre otras cosas, hacer una biografía del poeta, «pero como él quiso que se viera»; estudiar la temática de su poesía; analizar el romanticismo español en lo que era relacionable con la obra cernudiana; y por último, esforzarse en dar una nueva interpretación de su obra, en un acto –las cuatro conferencias– que quiso Silver que fuera homenaje al poeta en el aniversario de su muerte.



Otras publicaciones

Con el formato y diseño que ya es el habitual, en 1989 aparecieron los *Anales* correspondientes al año anterior, en donde se recogían de forma pormenorizada todas las actividades llevadas a cabo por la Fundación a lo largo de 1988; en total, 24 exposiciones, 149 conciertos, 81 conferencias, 28 investigaciones terminadas, 45 nuevas ayudas y becas y otras promociones.

Igualmente siguió publicándose cada mes el *Boletín Informativo*, con diez números (los meses de verano se agruparon en dos números, el de junio-julio y el de agosto-septiembre). En este Boletín se recogen las actividades realizadas por esta institución y se anuncian las que se van a celebrar. Esta publicación se abre con la sección de Ensayo, en la que diferentes personas escriben sobre un aspecto de un tema monográfico.

En diciembre de 1989 concluyó la serie «*Teatro español contemporáneo*», que se había iniciado en febrero del año anterior. A lo largo de 1989, hasta completar los 19 ensayos de que constaba la serie, aparecieron los siguientes: «La enseñanza teatral en España», por **Ricardo Doménech** (enero); «El abrupto desarrollo de la escenografía en nuestro teatro», por **Francisco Nieva** (febrero); «En torno a cincuenta años de teatro histórico», por **María Teresa Cattaneo** (marzo); «Tiempo de zarzuela», por **Carlos Gómez Amat** (abril); «Festivales, claridad y penumbra», por **José Monleón** (mayo); «Evolución del texto dramático contemporáneo: tres paradigmas espa-

ñoles», por **Francisco Ruiz Ramón** (junio-julio); «El teatro en la tercera revolución burguesa», por **Eduardo Haro Tecglen** (agosto-septiembre); «El actor y los demás», por **Fernando Fernán Gómez** (octubre); «Teatro de autor», por **Ricard Salvat** (noviembre) y «Situación del ilusionismo en España», por **Ramón Mayrata** (diciembre).

Dos catálogos de arte correspondientes a las exposiciones «Magritte» y «Edward Hopper» editó la Fundación Juan March durante 1989. En el primero de ellos se incluían un artículo de **Camille Goemans**, escritos del pintor, una biografía de Magritte por **Martine Jaquet** y los comentarios a las obras expuestas a cargo de **Catherine de Croës**, **François Daulte** y **Paul Lebeer**. El catálogo del artista norteamericano Edward Hopper llevaba un amplio estudio de **Gail Levin**, máxima especialista en el pintor realista de Nueva York, y una biografía.

La Fundación editó a lo largo del año folletos ilustrados para sus ciclos musicales de carácter monográfico en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa, redactados por críticos musicales o especialistas, además de los datos biográficos de los intérpretes. Carteles y programas de mano acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación. Igualmente la Fundación editó un desplegable, en español y en inglés, en donde de forma sintetizada se hace la historia de esta entidad cultural y se exponen sus actividades.



Nuevo título de la «Serie Universitaria»

En 1989 se publicó un nuevo título de la «Serie Universitaria», colección que edita la Fundación Juan March y que ha alcanzado ya el número 246. En esta «Serie» se incluyen resúmenes amplios de algunos estudios e investigaciones llevados a cabo por los becarios de esta institución. Los resúmenes son realizados por los propios becarios a partir de las memorias originales de sus trabajos, los cuales se hallan en la Biblioteca de la Fundación. Esta colección, iniciada en 1976, se distribuye gratuitamente a investigadores, bibliotecas y centros especializados.

El aparecido en 1989 lleva por título *Workshop on Tolerance: Mechanisms and Implications*; lo prepararon P. Marrack y C. Martínez-A., y recogía unas jornadas celebradas en la Fundación entre el 24 y el 26 de abril de 1989.

Los autores, de los que se incluyeron resúmenes de sus intervenciones, son: H. Von Boehmer, J. W. Kappler, C. Martínez-A., H. Waldmann, N. Le Douarin, J. Sprent, P. Matzinger, R. H. Schwartz, M. Weigert, A. Coutinho, C. C. Goodnow, A. L. De Franco y P. Marrack.

