

Biblioteca de la Fundación

Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo

En 1988, el fondo de la **Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo** se incrementó con 1.535 nuevos documentos entre obras de teatro español y extranjero, documentación teatral variada, obras de literatura en general, documentación literaria y fotografías.

Entre los fondos nuevos incorporados en 1988 destaca la donación hecha por Carlota Mercé de 14 álbumes con material gráfico y documental sobre su tía la bailarina española Antonia Mercé, «La Argentina». La colección comprende 14 álbumes: seis de recortes de prensa, desde sus comienzos hasta su muerte; otros tres

con recortes aparecidos entre 1936 y 1988; uno de documentos varios y cuatro de fotografías.

La Biblioteca de la Fundación Juan March, que se abrió al público en 1976 con un fondo inicialmente de ámbito general, ha ido concentrando su interés en áreas concretas. El fondo de Teatro Español Contemporáneo se abrió en octubre de 1977 con 10.000 libros y 1.000 fotografías, y ofrece actualmente 39.018 documentos entre libros, fotografías, casetes, discos, bocetos de decorados y originales de maquetas y fichas-encuesta a personas relacionadas con el teatro.

Fondo de la Biblioteca de Teatro

	Incorporados en 1988	Total
<u>Volúmenes</u>		
Obras de teatro español	303	19.840
Obras de teatro extranjero	28	2.338
Documentación teatral	335	3.057
Obras de literatura en general	47	2.675
Documentación literaria	12	910
Otros	—	389
<u>Otros materiales</u>	725	29.209
Fotografías	810	8.858
Casetes	—	101
Discos	—	234
Bocetos de decorados y originales de maquetas	—	498
Fichas-encuesta a personas relacionadas con el teatro	—	118
	810	9.809
TOTAL	1.535	39.018

Imágenes de Antonia Mercé, «La Argentina», del fondo de la Biblioteca de Teatro.



Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea

El Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, que en 1988 cumplía su quinto año, vio incrementado su fondo con la incorporación, durante 1988, de 1.950 documentos nuevos, entre partituras, discos, casetes, fichas, libros y referencias críticas.

En marzo de 1988 se presentó el *Catálogo de obras del Centro de Documentación*; en octubre, la edición facsímil de la ópera *Charlot*, libreto de Ramón Gómez de la Serna y música de Salvador Bacarisse, de quien posee la Fundación un importante fondo legado por su hijo en 1987; y en diciembre, el *Catálogo de Obras* del compositor catalán Joaquim Homs. En los tres actos se complementó la presentación de las publicaciones con audiciones musicales: en el primer acto, con piezas de Bacarisse, en el segundo con fragmentos de la ópera, inédita y nunca estrenada, y en el tercero, con obras del propio Homs.

Igualmente, el Centro celebró dos sesiones más de su «Aula de Reestrenos», dedicada a composiciones de compositores españoles olvidadas, poco conocidas o nunca estrenadas en Madrid; y Miguel Angel Coria y Claudio Prieto presentaron y comentaron dos obras expresamente encargadas a ellos por la Fundación.

Por otra parte, en el mes de mayo tuvo lugar un concierto de la Tribuna de Jóvenes Compositores, con el estreno de obras de jóvenes músicos. De todo ello se informa en el capítulo de Música.

El Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, que cuenta actualmente con un total de 7.141 documentos, además de facilitar la investigación, consulta y audición a musicólogos y estudiosos en general, responde a las consultas que sobre sus fondos le hagan. El Centro no proporciona ningún tipo de copia ni reproducción del material que posee, limitándose a indicar al interesado el lugar y condiciones donde puede obtenerlos, preservándose, de esta manera, los derechos de autores y editores.

Fondo del Centro de Música	Incorporados en 1988	Total
Partituras	751	3.686
Discos	94	307
Casetes	137	939
Fichas	29	455
Libros	27	250
Referencias críticas	912	1.504
TOTAL	1.950	7.141

Otros fondos de la Biblioteca

Además de todo lo anteriormente citado, pueden consultarse en la Biblioteca de la Fundación Juan March los siguientes materiales: los 954 volúmenes de la Biblioteca de Ilusionismo, que en 1987 donó a la Fundación su propietario y coleccionista José Puchol de Montis; las 4.065 memorias finales, 6.056 separatas y 1.366 libros de trabajos realizados por becarios; 683 volúmenes de publicaciones de la propia Fundación Juan March; y 1.690 volúmenes sobre fundaciones. Además la Biblioteca está suscrita a 134 revistas de toda índole.

El horario de consulta de la Biblioteca es el siguiente:

- De **octubre a junio**: días laborables, de lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17,30 a 20 horas. Sábados: de 10 a 13,30 horas.
- De **julio a septiembre**: días laborables, de lunes a viernes, de 9 a 14 horas.

En el mes de **agosto**, la Biblioteca permanece cerrada.