
Publicaciones

En 1988 se publicó *Navarra*, último volumen de los 18 que componen la Colección «Tierras de España», coeditados por la Fundación Juan March y Noguer desde 1974. Diez nuevos números de la revista crítica de libros «SABER/Leer», que empezó a editar la Fundación en 1987; tres nuevos títulos de la «Serie Universitaria»; un catálogo con la obra de Joaquim Homs; un nuevo catálogo del Centro de Docu-

mentación de la Música Española Contemporánea; una edición facsímil de la ópera *Charlot*, de Salvador Bacarisse y Ramón Gómez de la Serna; además de catálogos de exposiciones, folletos de los ciclos de música, los *Anales* correspondientes a 1987 y diez números del «Boletín Informativo» resumen la actividad de la Fundación Juan March en el capítulo de Publicaciones durante 1988.

Colección «Tierras de España»

Con la aparición, a finales de 1988, del volumen dedicado a *Navarra*, y que era el número 18, concluyó la colección «Tierras de España»; concebida como contribución al conocimiento y la comprensión del pasado, de su riqueza histórico-cultural y de los problemas humanos, políticos y económicos, venía siendo publicada desde 1974 por la Fundación Juan March en colaboración con la Editorial Noguer.

Con este motivo tuvo lugar en la sede de la Fundación, el 13 de diciembre, un acto, del que se informa en páginas anteriores, en el que no sólo se presentó el volumen dedicado a Navarra, sino que se hizo balance de la colección.

El volumen *Navarra* consta de 384 páginas con 385 fotografías en color y en blanco y negro (38 son de tema geográfico, 38 de tema histórico, 29 de tema literario y 280 de Arte), además de siete gráficos y mapas geográficos y un mapa histórico-artístico.

Rogelio Buendía, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, redactó la parte dedicada al Arte; **Alfredo Floristán Samanes**, catedrático de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Navarra, se ocupó de la introducción geográfica; **José María Lacarra**, ya fallecido y que fue catedrático de Historia de la Universidad de Zaragoza, se ocupó de la histórica; y **Fernando**

González Ollé, catedrático de Lingüística Histórica Medieval Española, y **José María Corella Iraizoz**, escritor e investigador de temas navarros, se ocuparon de la parte literaria: el primero, desde la época medieval al siglo XIX, y el segundo abordó el siglo XX.

El profesor Buendía estudia las diferentes épocas histórico-artísticas, rastreando las huellas dejadas en el reino de Navarra. Estas huellas y muestras artísticas se asientan en un espacio geográfico muy peculiar, con claras diferencias y con agudos contrastes; espacio que es estudiado por el profesor Floristán. Para José María Lacarra, la historia de Navarra es la historia de una continuidad, la de un pueblo con una firme trayectoria, que ha sabido sortear los peligros que rondaban en sus fronteras para mantener durante largos siglos una personalidad política independiente. En esta peculiaridad geográfico-histórica, con esta personalidad política independiente desde mediados del siglo IX, puede irse rastreando una literatura, o al menos una notable cultura literaria, desde los primeros tiempos del reino de Navarra hasta nuestros días, tal como muestran González Ollé y Corella.

«Tierras de España» publicó su primer tomo, dedicado a Cataluña, en diciembre de 1974. En total han sido, en estos 18 volúmenes, 7.028 páginas con un conjunto de ilustraciones compuesto por 7.502 foto-



graffías y 100 mapas geográficos e histórico-artísticos y gráficos.

Han colaborado 63 especialistas, la mayoría ligados a la Universidad española, quienes a la vez escogieron las fotografías e ilustraciones que iban con su texto; buena parte de ellas, en color en un 75 por 100, se realizaron de forma expresa para la colección.

La tirada en primera edición, por término medio, ha sido de 10.000 ejemplares; habiéndose hecho una segunda edición de varios tomos y estando otros agotados.

La inversión total realizada por parte de la Fundación Juan March alcanzó los 300 millones de pesetas.

A lo largo de estos años han ido colaborando en cada área los siguientes autores, ordenados según la aparición del volumen:

En *Cataluña I*: **José Gudiol Ricart** (Arte Antiguo y Medieval); **Juan Vilà Valentí** (Geografía); y **Juan Reglá Campistol** (Historia). En *Baleares*: **Santiago Sebastián** (Arte); **Vicente Roselló Verger** (Geografía); **Alvaro Santamaría** (Historia); y **Françesc de B. Moll** (Literatura). En *Castilla la Vieja-León I y II*: **Juan José Martín González** (Arte); **José Manuel Pita Andrade** (Arte Medieval); **Angel Cabo Alonso** (Geografía); **Luis Suárez Fernández** (Historia); y **José Fradejas Lebrero** (Literatura).

En *Murcia*: **Alfonso Emilio Pérez Sánchez** (Arte); **Antonio Gil Olcina** (Geografía); **Juan Torres Fontes** (Historia); y **Mariano Baquero Goyanes** (Literatura). En *Galicia*: **Manuel Chamoso** (Arte); **Angel Cabo** (Geografía); **José Filgueira Valverde** (Historia); y **José Luis Varela** (Literatura). En *Aragón*: **Federico Torralba** (Arte); **José Manuel Casas** (Geografía); **José María Lacarra** (Historia); y **Manuel Alvar** (Literatura).

En *Asturias*: **Carlos Cid** (Arte); **Francisco Quirós** (Geografía); **Eloy Benito** (Historia); y **Emilio Alarcos** (Literatura). En *Cataluña II*: **Joan Ainaud de Lasarte** (Renacimiento, Barroco y Neoclásico); **Alexandre Cirici Pellicer** (Modernismo); **Françesc Fontbona** (Noucentisme y otras corrientes postmodernistas); **Daniel Giralt-Miracle** (Tendencias del segundo tercio del siglo XX); **Martí de Riquer** (Literatura de la Edad Media); y **Guillermo Díaz-Plaja** (Del Renacimiento a nuestros días).

En *Extremadura*: **Julián Álvarez** (Arte); **Angel Cabo** (Geografía); **Julio González** (Historia); y **Cristóbal Cuevas** (Literatura). En *Andalucía I*: **José Guerrero Lovillo** (Arte, de la Prehistoria al Gótico); **Joaquín Bosque** (Geografía); **Darío Cabanelas** (Historia hasta 1492); y **Nicolás Marín** (Literatura hasta finales del siglo XV). En *Andalucía II*: **José Hernández Díaz** (Arte, del Renacimiento al siglo XX); **Antonio Domínguez Ortiz** (Historia, de 1492 al siglo XX); **Emilio Orozco** (Literatura del siglo XVI al XIX); y **Antonio Sánchez** (El siglo XX).

En *Castilla la Nueva I y II*: **José María de Azcárate** (Arte); **Antonio López Gómez** (Geografía); **Manuel Fernández Álvarez** (Historia); y **Antonio Prieto** (Literatura). En *Canarias*: **Jesús Hernández** (Arte); **Antonio López Gómez** (Geografía); **Antonio Rumeu de Armas** (Historia); y **Alfonso Armas Ayala** (Literatura).

En *Valencia*: **Alfonso Emilio Pérez Sánchez** (Arte); **Antonio López Gómez** (Geografía); **Antonio Ubieta** (Historia); y **Juan Oleza** y **Josep Lluís Sirera** (Literatura). En *País Vasco*: **Salvador Andrés Ordax** (Arte); **Manuel Ferrer** (Geografía); **Luis Suárez** (Historia); y **Elías Amézaga** (Literatura en español) y **Luis Michelena** (Literatura en euskera). En *Navarra*: **Rogelio Buendía** (Arte); **Alfredo Floristán** (Geografía); **José María Lacarra** (Historia); y **Fernando González Ollé** (Literatura hasta el siglo XIX) y **José María Corella** (Siglo XX).

Revista «SABER/Leer»

En su segundo año de publicación, la revista crítica de libros «SABER/Leer», que edita la Fundación Juan March, sacó diez números a lo largo de 1988, a razón de un número por mes con la excepción de junio-julio y agosto-septiembre. En este año se han publicado 70 artículos firmados por 59 colaboradores de la revista, especialistas en distintos campos de la cultura. Junto a los trabajos se incluyeron 88 ilustraciones, debidas a 16 ilustradores, encargadas de forma expresa para «SABER/Leer». En el número de diciembre aparecía el Índice del año, en donde, ordenados por el campo de especialización, se ofrece la relación de los artículos publicados con referencia al libro objeto del comentario.

«SABER/Leer», publicación del Servicio de Información y Prensa de la Fundación Juan March, tiene formato de periódico y consta de doce páginas. Cada comentario ocupa una o dos páginas, junto a una breve nota biográfica, el resumen del artículo y la ficha completa del libro (o libros) objeto de la atención del especialista, quien no se limita a dar una visión de la obra en concreto, sino que aporta, además, su opinión sobre el tema general de que trata el libro en cuestión.

Cada comentario va ilustrado en ocasiones con una fotografía o una reproducción de la misma obra o, en la mayoría de los

casos, con un trabajo encargado de forma expresa para ese artículo en cuestión. En 1988 colaboraron José Antonio Alcázar, Juan Ramón Alonso, Fuencisla del Amo, Asun Balzola, Mercedes Darbra, Tino Gatagán, Angeles Maldonado, Aitana Martín, Oscar Muinelo, Francisco Meléndez, Miguel Angel Pacheco, Arturo Requero, Alfonso Ruano, Francisco Solé, Alberto Urdiales y Stella Wittenberg.

«SABER/Leer» se envía a quien la solicite, previa suscripción de 1.500 pesetas para España y 2.000 para el extranjero.

A lo largo del año publicaron artículos los siguientes expertos, que aparecen ordenados por apartados:

En *Arquitectura*: Manuel Alvar y Antonio Fernández Alba.

En *Arte*: José María de Azcárate, Julián Gállego, Domingo García-Sabell, Juan José Martín González y José Manuel Pita Andrade.

En *Biología*: Francisco García Olmedo y Manuel Perucho.

En *Ciencia*: Federico Goded y Alberto Sols.

En *Derecho*: Elías Díaz, Eduardo García de Enterría y Francisco Rubio Llorente.



En *Economía*: Juan Antonio García Díez y Gabriel Tortella.

En *Filología*: Manuel Alvar, Antoni M. Badia i Margarit y Emilio Lorenzo.

En *Filosofía*: José Ferrater Mora, José Luis López Aranguren, Javier Muguerza, José Luis Pinillos, Francisco Rodríguez Adrados y José María Valverde.

En *Física*: Alberto Galindo, Manuel García Doncel, Ramón Pascual y Carlos Sánchez del Río.

En *Historia*: Miguel Artola, Antonio Domínguez Ortiz, José María Jover, Vicente Palacio Atard, Carlos Seco Serrano y Francisco Tomás y Valiente.

En *Literatura*: Ricardo Carballo Calero, Ricardo Gullón, Rafael Lapesa, José María Martínez Cachero, Pedro Martínez

Montávez, Francisco Rodríguez Adrados, Gonzalo Sobejano, Francisco Ynduráin y Alonso Zamora Vicente.

En *Matemáticas*: Miguel de Guzmán y Sixto Ríos.

En *Música*: Luis de Pablo, Claudio Prieto, Miguel Querol y Federico Sopeña.

En *Política*: Francisco Ayala, Guido Brunner, Leopoldo Calvo Sotelo, Elías Díaz, Miguel Herrero Rodríguez de Miñón y Fernando Morán.

En *Química*: Antonio González.

En *Religión*: Olegario González de Cardedal y Julián Marías.

En *Tecnología*: José García Santesmases y Sixto Ríos.

Nuevos títulos de la «Serie Universitaria»

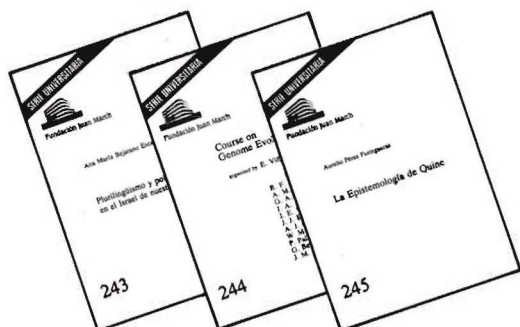
A lo largo de 1988 se publicaron tres nuevos títulos de la «Serie Universitaria», colección que edita la Fundación Juan March y en la que se incluyen resúmenes amplios de algunos estudios e investigaciones llevados a cabo por los becarios de esta institución. Los resúmenes son realizados por los propios becarios a partir de las memorias originales de sus trabajos los cuales

se hallan en la Biblioteca de la Fundación. Esta colección, iniciada en 1976, se distribuye gratuitamente a investigadores, bibliotecas y centros especializados. Los tres títulos aparecidos en 1988 son:

— Ana María Bejarano Escanilla: *Plurilingüismo y política lingüística en el Israel de nuestros días* (Beca Extranjero 1981. Plan de Estudios Europeos).

— R. F. Doolittle, A. M. Weiner/N. Mairzels, G. A. Dover, J. A. Lake, J. R. Walker, J. J. Beintema, A. J. Gibbs, W. M. Fitch, P. Palese, G. Bernardo y J. M. Lowenstein: *Course on Genome Evolution (organized by E. Viñuelas)* (Fundación Juan March. Junio 1988).

— Aurelio Pérez Fustegueras: *La Epistemología de Quine* (Beca España 1981. Filosofía).



Catálogo de Obras del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea

Un total de 4.500 obras de medio millar de compositores españoles se recogen en el *Catálogo de Obras 1988* del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March, que se presentó el 9 de marzo. Con este motivo se celebró un recital de violín y piano, a cargo de **Manuel Villuendas** y **Elena Barrientos**, con obras de **Salvador Bacarisse**.

Precisamente de este músico español, de la llamada Generación de la República, el Centro posee un importante fondo donado por su hijo. Estas 120 obras manuscritas y 20 editadas, los 14 fragmentos de obras vocales, los 20 de obras instrumentales, los 4 libretos de ópera y las 93 grabaciones de sus obras, se recogen en el Catálogo 1988 presentado en esa ocasión.

Creado el Centro en junio de 1983, hasta ahora se han realizado cuatro catálogos:

en 1984 se publicó el primero con referencias de 270 compositores; el segundo recogía 352; el tercero, 460; y éste de 1988 sobrepasaba el medio millar de nombres. Ha aumentado también en estos años el número de obras: en el primer catálogo, 1.539; en el segundo, 1.981; en el tercero, 3.728; y en el cuarto, 4.500.

«Las cifras —señaló **Antonio Gallego**, director de Actividades Culturales de la Fundación, en el acto de presentación—, con ser importantes, no son, desde luego, lo principal. Todos somos conscientes de que no hemos hecho más que empezar. La música española del siglo XX es incomparablemente más rica de lo que esas 4.500 obras representan, y estamos seguros de que podremos ir las reuniendo y haciendo del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de esta Fundación un rico arsenal de datos.»

Catálogo de Obras de Joaquim Homs

Con el del compositor catalán **Joaquim Homs** son tres los catálogos individuales que ha hecho el Centro de Documentación de Música de la Fundación. Anteriormente fueron los de **Conrado del Campo** y **Julio Gómez**, a los que se sumó el que se presentó el 7 de diciembre: el *Catálogo de Obras de Joaquim Homs*, preparado por su hija **Piedad Homs Fornesa**.

Unas 175 obras se incluyen de este compositor catalán que, a sus ochenta y dos años, constituye —como escribe **Françesc Taverna Bech** en la introducción al Catálogo— «uno de los eslabones más oportunos para encadenar la trayectoria evolutiva de la música española desde los tiempos de Falla y el de los compositores de la generación del 27 hasta el hoy».



Piedad Homs Fornesa

CATÁLOGO DE OBRAS
DE
JOAQUÍN HOMS

CATÁLOGO
DE
OBRAS
1988

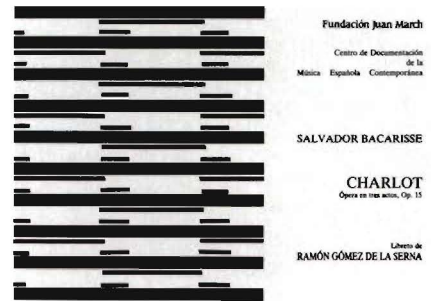
Facsímil de la ópera *Charlot*

Dentro del fondo de obras de **Salvador Bacarisse** se encuentra la ópera *Charlot* (música de Bacarisse y libreto de **Ramón Gómez de la Serna**), tanto en partitura de orquesta como en reducción para piano y voces. Esta segunda pieza es la que sirvió para la edición facsímil que el Centro de Documentación realizó y que se presentó, con la audición de varios fragmentos de la misma, en la sede de la Fundación el miércoles 5 de octubre.

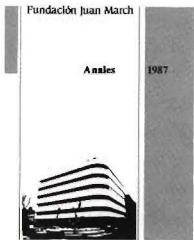
El libreto fue escrito en 1932 por Ramón Gómez de la Serna —del que se conmemoró en 1988 el centenario de su nacimiento— a instancias del propio Bacarisse. La ópera permanecía inédita e inestrenada desde entonces.

La edición facsímil, que recoge el libreto y la partitura, va precedida por una bre-

ve nota que explica las circunstancias de la obra en sí mismas (citando al propio Ramón) y las que hicieron que llegara esta obra a manos de la Fundación. A continuación se incluye el texto de Ramón y el facsímil de la partitura. No se trata, como se indica allí, de una edición crítica, sino de una aproximación a este curioso fruto de la colaboración de dos miembros de la Generación de la República.



Otras publicaciones



Con el formato y diseño que ya es el habitual, en 1988 aparecieron los *Anales* correspondientes a 1987, en donde se recogían de forma pormenorizada todas las actividades llevadas a cabo por la Fundación a lo largo del año.

Igualmente siguió publicándose cada mes el *Boletín Informativo*, con diez números (los meses de verano se agruparon en dos números el de junio-julio y el de agosto-septiembre). En este *Boletín* se recogen las actividades realizadas por esta institución y se anuncian las que se van a celebrar. Esta publicación se abre con la sección de Ensayo, en la que diferentes personas escriben sobre un aspecto de un tema monográfico. En 1988, en enero, concluyó la serie «Ciencia Moderna: pioneros españoles» con el trabajo de **Ricardo de la Cierva** sobre «Juan de la Cierva Codorníu, inventor del autógrafo (1895-1936)», y se inició a

partir de febrero una nueva serie de ensayos en torno al «Teatro español contemporáneo».

A lo largo del año aparecieron los siguientes: «La investigación teatral en España: hacia una historia de la escena», por **Andrés Amorós** (febrero); «La crítica teatral», por **Luciano García Lorenzo** (marzo); «La semiología del teatro», por **Antonio Tordera** (abril); «Adaptaciones teatrales», por **Enrique Llovet** (mayo); «Música para el teatro declamado. Música incidental», por **Carmelo Bernaola** (junio-julio); «Teatro infantil, en la eterna encrucijada», por **Miguel Angel Almodóvar** (agosto-septiembre); «Mapa teatral, cartelera y público», por **Alberto Fernández Torres** (octubre); «La arquitectura teatral. El teatro *alla italiana* en la cultura española moderna», por **Ignasi de Solà-Morales** (noviembre); y «Los clásicos hoy», por **Rafael Pérez Sierra** (diciembre).



Tres catálogos de arte correspondientes a las exposiciones «Zero, un movimiento europeo», «*El Paso* después de *El Paso*» y «Colección Leo Castelli», editó la Fundación Juan March durante 1988. En el primero de ellos, el que recogía obras de la Colección Lenz Schönberg, de Munich, se incluían textos de **Dieter Honisch**, director de la Galería Nacional de Berlín, y **Hannah Weitemeier**, conservadora de la citada Colección Lenz Schönberg.

En el catálogo «*El Paso* después de *El Paso*», en la Colección de la Fundación Juan March, el crítico de arte **Juan Manuel Bonet** realizaba un análisis y balance de lo que significó y siguió significando, tras la disolución del grupo, la vanguardia representada por los diez artistas que formaron *El Paso*. Por último, el catálogo de la Exposición de obras de la «Colección Leo Castelli» recogía textos de **Calvin**

Tomkins, Judith Goldman, Gabriele Henkel, Jim Palette y Barbara Rose en torno a Leo Castelli y su labor como promotor de la vanguardia artística norteamericana.

La Fundación editó folletos ilustrados para sus ciclos musicales de carácter monográfico en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa redactados por críticos musicales o especialistas, además de los datos biográficos de los intérpretes. Carteles y programas de mano acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación.

Por otra parte, la Fundación Juan March editó en 1988 el volumen *Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca*, escrito por **Juan Manuel Bonet**, en el que se comentan 67 pinturas y esculturas elegidas entre las que habitualmente se exponen en ese Museo.

