

Arte

Treinta y cinco exposiciones en Madrid y en otras localidades de España y del extranjero organizó la Fundación Juan March a lo largo de 1987. En su sede pudieron verse muestras de grandes creadores extranjeros de la vanguardia histórica, como la exposición de Obras Maestras del Museo de Wuppertal, de las primeras figuras del arte europeo, muestra que estuvo abierta durante casi todo el mes de enero, o la retrospectiva de Ben Nicholson, figura destacada del modernismo inglés, y en el último trimestre del año, una antológica de Mark Rothko, considerado como uno de los nombres clave del expresionismo abstracto norteamericano. También en 1987 la fotografía fue objeto de una exposición: 168 obras integraron la retrospectiva que se exhibió en la Fundación del fotógrafo norteamericano Irving Penn, siendo la primera que de este autor se celebraba desde hacía más de veinte años.

A finales del año, la Fundación Juan March adquirió la colección de obras de arte español contemporáneo del norte-

americano Amos Cahan, que se conservaba en Nueva York y que la Fundación había venido exhibiendo durante 1987 por diversas localidades españolas. Con la adquisición de estas obras, en su mayoría de la generación de los 50, por las que se pagó a los herederos del doctor Cahan 1.200.000 dólares, la Fundación incrementa notablemente su Colección de Arte Español Contemporáneo, a la vez que recupera para España estas obras, que su anterior propietario había coleccionado en los años 60.

Por otra parte, la muestra de Grabados de Goya de la Fundación Juan March continuó en 1987 su itinerario por diversas localidades de la Comunidad Valenciana, y en noviembre se presentó en Munich, primera etapa de un recorrido por diversas ciudades de la República Federal de Alemania.

El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca fue visitado durante 1987 por 49.786 personas.

Balance de exposiciones y visitantes en 1987

	Exposiciones	Visitantes
Madrid	4	172.595
Otras provincias	30	193.776
Museo de Cuenca	49.786
Otros países	1	25.000
TOTAL	35	441.157

Obras maestras del Museo de Wuppertal: De Marées a Picasso

Hasta el 25 de enero permaneció abierta en la sede de la Fundación Juan March la exposición «Obras Maestras del Museo de Wuppertal: De Marées a Picasso», que se había inaugurado el 17 de noviembre de 1986. La muestra constaba de 78 pinturas de 38 artistas, representativos de los distintos estilos y movimientos de la vanguardia histórica desde finales del siglo pasado.

Representación
de los grupos
expresionistas
germánicos.

Esta exposición, que se había presentado antes en Ascona y Berna, viajó, tras ser exhibida en Madrid, a Barcelona, al Museo Picasso. Los fondos procedían del Museo de la ciudad de Wuppertal.

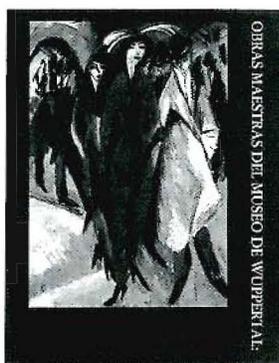
En la muestra pudieron contemplarse cuadros de artistas como Degas, Monet, Toulouse-Lautrec, Picasso —con cinco obras—, Dalí, Kandinsky, Gauguin, Bonnard, Léger, Kokoschka, De Chirico, así como una representación de los grupos expresionistas germánicos «Die Brücke» (El Puente), «Der Blaue Reiter» (El Jinete Azul) y «Los Cuatro Azules», Corinth, Feininger, Heckel, Kirchner, Liebermann, Jawlensky, Marc, Nolde..., y de la «Nueva Objetividad» alemana.

Entre las obras exhibidas las más antiguas eran *El Pescador*, c. 1862, de Edouard Manet, y *Escena pastoril*, c. 1868-1869, de Hans von Marées. De cinco de los artistas representados, la Fundación Juan

March había organizado en los últimos años muestras monográficas: Bonnard, Kandinsky, Kokoschka, Léger y Picasso.

El Museo de Wuppertal, de donde procedían los fondos, tiene más de ochenta años de existencia. Desde 1961 lleva el nombre del barón Eduardo von der Heydt, el mayor de sus mecenas e impulsores. Creado en 1902, el Museo Municipal de Elberfeld fue incrementando sus fondos, que se unieron más tarde con los de la Asociación de Arte de Barmen, al fundirse ambas ciudades en la actual de Wuppertal. El mecenazgo del doctor Von der Heydt, cuyo padre, August von der Heydt, había sido presidente del Museo de la ciudad desde 1903 y había legado a éste su colección de cuadros, contribuyó decisivamente a la notable colección de pinturas y esculturas que hoy alberga el Museo de la ciudad de Wuppertal, y de la que esta exposición constituía una muestra.

La directora del Museo, Sabine Fehle-
mann, autora del estudio reproducido en el catálogo, pronunció la conferencia inaugural de la exposición. «La evolución del Museo de Wuppertal —apuntó la doctora Fehle-
mann—, tras la dispersión y pérdida de muchas obras al término de la segunda guerra mundial, quedaría determinada de forma decisiva por el mecenazgo del barón Eduardo von der Heydt.»



Retrospectiva de Ben Nicholson

Un total de 66 obras —pinturas y relieves— incluyó la exposición del artista Ben Nicholson (1894-1982), que se ofreció en la Fundación Juan March del 6 de febrero al 29 de marzo. Organizada con la colaboración del Consejo Británico, de Londres, la muestra presentó una selección de la obra de una de las principales figuras de la vanguardia artística británica, que fue, según palabras de **Jeremy Lewison**, comisario de la exposición y conservador adjunto de la Colección Moderna de la Tate Gallery, «una fuerza equivalente a la de Henry Moore en el arte inglés, particularmente de los años 30, cuando ese arte resurgió, tras un período de provincianismo, para ocupar un lugar central en la historia del modernismo europeo».

Esta retrospectiva de Ben Nicholson ofreció obra realizada desde 1919 hasta 1981, un año antes de su muerte. Los fondos procedían de la Tate Gallery, de Londres; del Museo de Arte Moderno, de Nueva York; Guggenheim Museum, de Nueva York; Kunsthaus, de Zurich, y la Phillips Collection, de Washington, además de otros museos, galerías y coleccionistas particulares.

A la inauguración de la muestra, en Madrid, asistieron el director de la Tate Gallery, **Alan Bowness**; la hija de Ben Nicholson, **Sara Bowness**; el embajador del

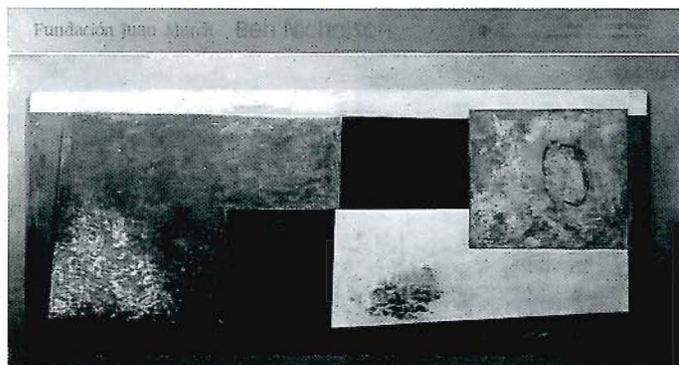
Reino Unido, **Nicholas Gordon-Lennox**; y representantes del Consejo Británico. **Jeremy Lewison**, conservador de la Tate Gallery, pronunció la conferencia de presentación de la muestra. Lewison era autor, asimismo, del estudio que sobre el artista recogía el catálogo.

«Ben Nicholson perteneció a una de las generaciones de artistas británicos que han alcanzado más renombre internacional desde Turner y Constable —apuntaba Lewison—. La dedicación de Nicholson a la pintura y su interés en las evoluciones del arte en el continente jugaron un papel considerable en la transformación del arte inglés de los años 30. Después de la guerra, creando arte en su relativo aislamiento de Cornwall, Nicholson recibió el renombre internacional por una serie de bodegones y relieves magníficos que eran la culminación de sus trabajos anteriores.»

Ben Nicholson nació el 10 de abril de 1894. En 1922 realizó en Londres su primera exposición individual y en 1924, su primera pintura abstracta: *1924 (Chelsea)*.

Fue miembro del grupo «Seven and Five», del «Abstraction-Création» y del «Unit One». Obtuvo los primeros premios en la Competición Internacional de Pintura Guggenheim (1956) y IV Bienal de São Paulo (1957). Falleció en 1982.

Importante papel en el arte inglés de los años 30.



Antológica de Mark Rothko



Una exposición de Mark Rothko (1903-1970) abrió la temporada artística de la Fundación Juan March para el curso 1987-1988. Por primera vez pudo contemplarse en España una antológica de este artista norteamericano de origen ruso, uno de los primeros que trasladaron el centro de gravedad del arte europeo de París a Nueva York.

Un total de 54 obras, óleos en su mayoría, realizadas a lo largo de cuarenta años de trabajo, incluía esta exposición, que pudo verse en la Fundación Juan March desde el 23 de septiembre de 1987 hasta el 3 de enero de 1988. La muestra estaba formada con fondos procedentes de museos y coleccionistas de Estados Unidos y Euro-

pa y procedía de la Tate Gallery de Londres. Tras su presentación en Madrid, en la sede de la Fundación, viajó al Museo Ludwig, de Colonia (Alemania).

De Mark Rothko pudieron verse en la Fundación Juan March, en 1977, cinco lienzos dentro de la colectiva «Arte USA».

Como complemento de la exposición, que fue visitada por 51.258 personas, la Fundación Juan March organizó, mientras permaneció abierta la muestra, la proyección de dos vídeos sobre el artista: «Seeking the Sacred in a Secular World», de treinta minutos de duración, y «The New York School», de cincuenta y cinco minutos; ambos en lengua inglesa. Asimismo, del 17 al 26 de noviembre se celebró un ciclo de conferencias sobre Rothko a cargo de Angel González y Jack Cowart, del que se informa con más detalle en los cursos universitarios de estos *Anales*.

En esta exposición colaboraron los hijos del artista, Kate Rothko Prizel y Christopher Rothko, así como la Fundación Rothko; la Tate Gallery, que encabezó la organización de la muestra; la National Gallery of Art de Washington, y otras personas e instituciones que prestaron fondos, como la señora Barnett Newman, señores Allen M. Turner, de Chicago; Sarah Campbell Blaffer Foundation, de

En la inauguración, Carmen Romero, esposa del presidente del Gobierno, María Antonia y Juan March Delgado, el pintor Gustavo Torner y el director de la Fundación Juan March, José Luis Yuste.



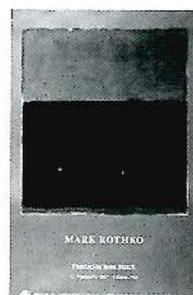
Houston, Texas; señores Graham Gund; Philadelphia Museum of Art; Metropolitan Museum of Art, de Nueva York; Museum of Modern Art, de Nueva York; Whitney Museum of American Art, Nueva York; Ludwig Museum, Colonia; Phillips Collection, Washington; Museum of Art, Rhode Island School of Design; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; y Dallas Museum of Art.

Mark Rothko, perteneciente a la denominada Escuela de Nueva York, que agrupaba a expresionistas abstractos norteamericanos como Jackson Pollock, Franz Kline, Barnett Newman, De Kooning, etc., es conocido por sus grandes lienzos divididos en dos o tres secciones de colores vivos y de bordes difusos, que él prefería ver colgados en recintos pequeños para lograr una mayor intimidad de comunicación. «Pinto grandes cuadros (...) porque quiero ser muy intimista y humano.» Rothko hizo del color la sustancia de su arte y el vehículo «para expresar la tragedia, el éxtasis, el destino».

A la inauguración de la muestra asistió la esposa del presidente del Gobierno, doña Carmen Romero. Michael Compton, conservador de la Tate Gallery y autor de un estudio sobre Rothko recogido en el catálogo de la exposición, pronunció la conferencia inaugural: «Rothko no es el comienzo del nuevo arte, o el nuevo arte de por sí, sino la apoteosis, la combinación del arte que comenzó hace más de cincuenta años, el del romanticismo, el del simbolismo del siglo XIX.»

«Las pinturas de Rothko de los años veinte y treinta son generalmente de los estilos tradicionales de composición de figura, objetos y paisaje. En 1934 Rothko se asoció con un grupo de artistas en la "Secession Gallery", reformado en 1935 como "The Ten", que se oponían al realismo social y al regionalismo. Cubrían un abanico que iba desde el expresionismo a la abstracción geométrica. Las pinturas y

dibujos de Rothko entre 1941 y 1943 parecen estar influenciados abiertamente y con frecuencia por los relieves de los sarcófagos etruscos o romanos. Se pueden interpretar estas pinturas como un intento por alcanzar un nivel más alto de trascendencia o, al menos, una nueva intensidad. Realmente representan un escalón en la evolución del tema: del mito del artista (estudios, desnudos, etc.) y el mito del momento (ciudad, metro, etc.) al mito de la especie humana.»



*«Pienso en mis pinturas como dramas;
las formas del cuadro son los
intérpretes.»*

MARK ROTHKO

«Durante los años 40 había estrechado lazos con algunos individuos e instituciones que serían identificados con el Expresionismo Abstracto: empezando con Gottlieb, se asoció en diversas épocas con Newman, Still y Motherwell. No parece que estuviera cerca de Pollock, ni de Gorky o de De Kooning, pero su evolución hacia la abstracción corre paralela en el tiempo a la de ellos. Sentían que tenían algo en común y una sensación de que podían competir cualitativamente con los europeos. El motor del cambio de Rothko fue, en la práctica, la eliminación de todos los elementos que pudieran aparecer como representacionales.»

«Rothko era en parte un obseso y en parte un profesional para quien cada obra terminada planteaba una cuestión que sólo podía ser contestada por otra obra. Rothko apuntó a la universalidad y a una intensidad o fuerza elevadas. Tuvo que pintar toda su vida y de un modo que reflejara su fidelidad a su objetivo. Fue tan ambicioso como gran artista.»

Fotografías de Irving Penn

Primera muestra desde hacía veinte años.

Una exposición retrospectiva de la obra del fotógrafo norteamericano Irving Penn se ofreció en la Fundación Juan March del 3 de abril al 17 de mayo. La muestra, primera de Irving Penn que se celebraba desde hacía más de veinte años, abarcaba la larga vida artística del fotógrafo, de más de cuarenta años, y presentaba su obra en los campos del retrato, la moda, la publicidad, el desnudo, los temas etnográficos y la naturaleza muerta, así como una selección de las primeras fotografías de Penn que no llegaron a publicarse.

De un total de 168 fotografías constaba esta muestra, que fue organizada por **John Szarkowski**, director del Departamento de Fotografía del Museo de Arte Moderno de Nueva York, y llegó a Madrid bajo los auspicios de The International Council of the Museum of Modern Art, de Nueva York, siendo posible por la ayuda de la SCM Corporation.

«La obra de Penn —señalaba Szarkowski en el estudio reproducido en el catálo-

go de la exposición— se eleva a sí misma y eleva su función merced a su gran refinamiento artesano. La gracia, el ingenio y la inventiva de sus composiciones, la viva y sorprendente elegancia de su línea y su sensibilidad ante el carácter, los idiosincráticos humores de la luz, hacen de las obras de Penn, incluso de las más ligeras, un placer para los ojos.»

A sus setenta años —Penn nació en 1917 en Plainfield, Nueva Jersey—, «Penn conserva sus facultades invariables, y es razonable suponer que su obra siga encantándonos y retándonos. Demuestra para la fotografía de nuestro tiempo lo que debieran volver a aprender la mayor parte de las artes siempre: que lo aparentemente inconsecuente se puede redimir por la seriedad artística; que el vocabulario sencillo es el más exigente, que el arte es el justo merecimiento no sólo de monumentos y ornamentos ceremoniales, sino también del bagaje ordinario de nuestras vidas. Las privadas, tozudas y artísticas intuiciones de Penn han cambiado nuestro sentido del contenido del mundo.»



IRVING PENN
Fundación Juan March
3 Abril - 17 Mayo 1987



© 1987

© 1987

El fotógrafo español **Francesc Català-Roca** pronunció la conferencia en la inauguración de la exposición, a la que asistió **Waldo Rasmussen**, director de Programas Internacionales del Museo de Arte Moderno de Nueva York. «Penn —apuntaba Català-Roca—, como fotógrafo consciente y adelantado en su obra, sabía que la fotografía tiene el don de parar un momento de la vida de la historia, como hizo con las fotografías de incas del Cuzco y del *petit métier* de Nueva York y París. También tuvo la oportunidad de ser uno de los primeros fotógrafos que trabajaron con el color, gracias a la comercialización del material sensible a finales de los años 40. Penn estuvo a la altura de ese gran momento en el que hicieron su aparición tantas novedades que han sido capitales para continuar la historia de la fotografía. Penn formará parte de ella como un gran fotógrafo y un gran profesional.»

«Arte Español en Nueva York (1950-1970). Colección Amos Cahan»

Ocho capitales españolas acogieron, a lo largo de 1987, la exposición «Arte Español en Nueva York (1950-1970). Colección Amos Cahan». Integrada por un total de 78 obras de pintura pertenecientes a 35 creadores españoles, esta muestra se había presentado en la sede de la Fundación Juan March en el otoño de 1986, con la asistencia del propio doctor Cahan, quien fallecería en diciembre de ese año. La exposición ofrecía una representación de la denominada Generación de los 50, aunque también se abre a tendencias posteriores.

Desde su presentación en Madrid, en la Fundación Juan March, la exposición se ofreció en las siguientes capitales: del 20 de noviembre de 1986 al 18 de enero de 1987 estuvo en Barcelona, en la sala de la Caixa de Barcelona (Plaça Sant Jaume), organizada con la colaboración de esta entidad, y donde fue presentada por el crítico de arte **José Corredor Matheos**.

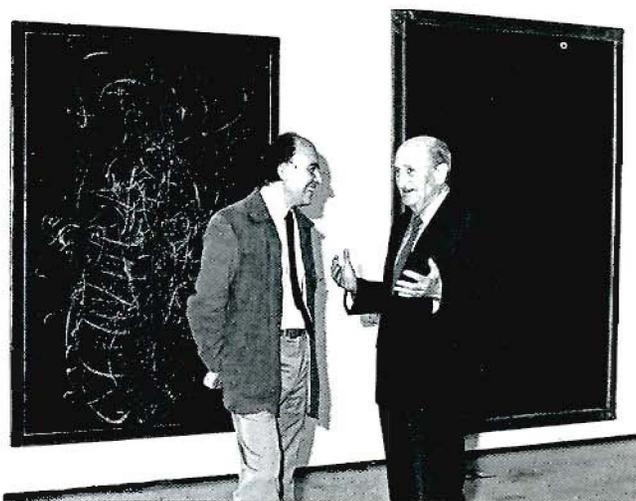
Seguidamente la exposición se ofreció en Gerona, desde el 23 de enero hasta el 17 de febrero, en la Caixa de Barcelona de aquella ciudad. Del 24 de febrero al 31 de marzo se exhibió en Zaragoza, en el Centro de Exposiciones y Congresos de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, y con su colaboración. El crítico de arte **Juan Manuel Bonet** presentó la exposición en la capital aragonesa.

Palma de Mallorca acogió la muestra del 10 de abril al 9 de mayo, en el Palau Sollerí. Al acto inaugural asistió el presidente de la Fundación, **Juan March Delgado**. La muestra fue organizada en esa capital con la ayuda del Ayuntamiento de Palma. Vigo fue la siguiente etapa del itinerario de la Exposición Cahan: del 22 de mayo al 23 de junio se exhibió en la Caja de Ahorros de Vigo y con su colaboración, siendo presentada por el crítico de arte **Francisco Pablos**. El 10 de julio la muestra llegó a Cuenca, donde se montó en el Museo de Arte Abstracto Español. Al acto inaugural asistieron la viuda y la hija de

Amos Cahan, y presentó la muestra, que estuvo abierta hasta el 27 de septiembre, el director gerente de la Fundación Juan March, **José Luis Yuste**. Del 7 de octubre al 1 de noviembre, «Arte Español en Nueva York (1950-1970)» estuvo en Sevilla, en la sala de exposiciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. Organizada con la colaboración de esta entidad y de la Fundación Luis Cernuda, la muestra fue presentada por el crítico **Juan Manuel Bonet**. Finalmente se exhibió en Valencia, del 10 de noviembre al 27 de diciembre, en la Caja de Ahorros de Valencia. Los días 9 y 11 de diciembre se celebraron en dicha entidad dos conferencias con motivo de la muestra a cargo, respectivamente, del profesor **Ramón de la Calle** («Reflexiones ante una exposición») y del crítico **Juan Manuel Bonet** («Una lectura de los 50»).

A fines de 1987 la Fundación Juan March adquirió las obras que integran la colección del médico estadounidense Amos Cahan. El precio pagado a sus herederos por toda su colección fue de 1.200.000 dólares. Las obras, recuperadas definitivamente para nuestro país por la Fundación Juan March, se añaden a su fondo de arte español contemporáneo.

El doctor Amos Cahan, en la inauguración de la muestra en Madrid, en 1986, con Vaquero Turcios.



Arte Español Contemporáneo (Nuevas adquisiciones) Colección de la Fundación Juan March

Los fondos de la exposición «Arte Español Contemporáneo. Nuevas adquisiciones (Colección de la Fundación Juan March)» se mostraron durante 1987 en tres ciudades españolas. Hasta el 3 de enero permaneció abierta la muestra en Palma, en la sala de exposiciones de la Banca March (calle Nuredduna), donde había sido inaugurada el 25 de noviembre de 1986. Veinte obras integraron la muestra.

La exposición se exhibió en Palma, Arrecife de Lanzarote y Zamora.

Desde el 7 de agosto hasta el 6 de septiembre se ofrecieron en Arrecife de Lanzarote (Canarias) una treintena de obras —todas ellas pinturas— en el Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Castillo de San José, de Arrecife. La exposición se organizó con la colaboración del Cabildo Insular de Lanzarote.

Zamora acogió la exposición del 16 de octubre al 16 de noviembre. En la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora, y con su colaboración, pudieron contemplarse en esa capital 30 obras de otros tantos artistas españoles. Todas ellas eran obras recientemente adquiridas por la Fundación Juan March para la colección. Fueron 27 pinturas y tres esculturas, fechadas en su mayor parte en los últimos años y en la década de los 70. Por primera vez se exhibían dentro de esta colección itinerante las tres esculturas «Frontal 3» (1984), de Sergi Aguilar; «Fi-

gura aixecant-se» (1984), de Andreu Alfaro; y «Taulo I» (1982), de E. Pladevall.

El crítico de arte **Fernando Huici** pronunció el 6 de noviembre en Zamora una conferencia en la que, entre otros extremos, señaló que «esta colección de la Fundación Juan March viene marcada, desde sus inicios, por un acentuado compromiso con aquella gran generación responsable del resurgir de las posiciones de vanguardia en el contexto español del inicio de la segunda mitad del siglo».

Los artistas que estuvieron representados en la exposición durante 1987 fueron los siguientes, reseñados por orden alfabético: Sergi Aguilar, Andreu Alfaro, Fernando Almela, Frederic Amat, Gerardo Aparicio, José Manuel Broto, Miguel Angel Campano, Marta Cárdenas, Gerardo Delgado, Equipo Crónica, José L. Gómez Perales, Eduardo Gruber, José Guerrero, Joan Hernández Pijuán, Julio Juste, César Manrique, Luis Martínez Muro, Manuel H. Mompó, Lucio Muñoz, Juan Navarro Baldeweg, Guillermo Pérez Villalta, Enric Pladevall, Daniel Quintero, Manuel Rivera, Fernando Rodrigo, Miguel Rodríguez Acosta, Gerardo Rueda, Eusebio Sempere, Santiago Serrano, Soledad Sevilla, José Ramón Sierra, Alberto Solsona, Juan Suárez, Jordi Teixidor, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.



Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca

El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca tuvo, durante el año 1987, un total de 49.786 visitantes, el número anual más alto de su historia. Durante los siete años de gestión de la Fundación Juan March, el Museo ha sido visitado por un total de 278.816 personas. En este cómputo no se incluyen las personas que acceden al Museo con carácter gratuito, como es el caso de los conqueses o residentes en Cuenca.

En cuanto a la labor divulgadora, durante 1987 la Editorial del Museo ha publicado 1.000 ejemplares de serigrafías originales de Gerardo Rueda y Jordi Teixidor; 250 ejemplares de grabados al agua fuerte de Juan Romero y 47.000 reproducciones en offset de obras de diversos artistas. Asimismo se editaron 43.200 postales que reproducen distintas obras.

Respecto al capítulo de nuevas incorporaciones, en 1987 se han adquirido 10 obras destinadas a incrementar las colecciones disponibles para el Museo. Son sus autores Eva Lootz, Sergi Aguilar, Soledad Sevilla, José María Cruz Novillo, Manuel Mompó, Miguel Rodríguez Acosta, Antonio Lorenzo, Rafael Canogar y Julio López Hernández.

Del 10 de julio al 27 de septiembre, se exhibió en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca la Exposición «Arte Es-

pañol en Nueva York (1950-1970). Colección Amos Cahan» que, integrada por 78 obras de pintura pertenecientes a 35 creadores españoles, se llevó con carácter itinerante a lo largo de 1987 por diversas capitales españolas, organizada por la Fundación Juan March.

A un total de 800 obras asciende actualmente la colección que alberga el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca que, desde 1981 pertenece a la Fundación Juan March, por donación de su creador y anterior propietario, Fernando Zóbel.

Abierto en 1966, el Museo de Arte Abstracto Español está instalado en las Casas Colgadas de Cuenca, pertenecientes al Ayuntamiento. Tuvo una primera ampliación en 1978 y otra posterior en 1985. Entre la larga nómina de autores representados en su colección —150 artistas— figuran, reseñados por orden alfabético: Rafael Canogar, Eduardo Chillida, Modesto Cuixart, Francisco Ferreras, Luis Feito, Luis Gordillo, José Guerrero, Josep Guinovart, Joan Hernández Pijuán, Antonio Lorenzo, César Manrique, Manuel Millares, Manuel H. Mompó, Lucio Muñoz, Pablo Palazuelo, A. Ràfols Casamada, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies, Jordi Teixidor, Gustavo Torner, Manuel Viola y Fernando Zóbel.

Colección de
800 obras de
150 artistas.



Exposición itinerante «Grabado Abstracto Español»

Diversas ciudades de Asturias y de Cáceres acogieron durante 1987 la exposición de «Grabado Abstracto Español» (colección de la Fundación Juan March) que desde 1983 exhibe la Fundación con carácter itinerante por toda España.

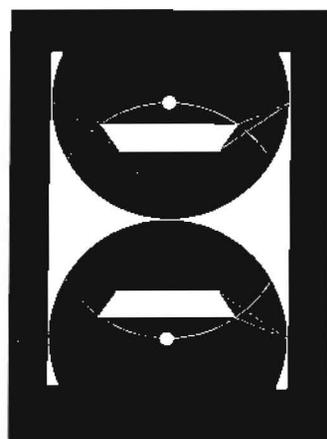
En los dos primeros meses del año la muestra prosiguió el recorrido por Asturias que había iniciado a fines de 1986, organizado con la colaboración de la Caja de Ahorros de Asturias. Del 7 al 22 de enero se presentó en Mieres; del 26 de enero al 11 de febrero en Avilés; y del 16 al 28 de febrero, en La Felguera. En las tres localidades citadas la exposición se montó en la Caja de Ahorros de Asturias.

Seguidamente, «Grabado Abstracto Español» se exhibió en cuatro ciudades de Cáceres, en colaboración con la Institución Cultural «El Brocense», de la Diputación Provincial de Cáceres, y otras entidades. Tras presentarse en la capital, del 13 de abril al 7 de mayo, en la sala de arte de la citada Institución Cultural «El Brocense», la muestra pasó a Hervás (del 9 al 29 de mayo), donde estuvo abierta en el Museo Pérez Comendador-Leroux y se organizó con la colaboración, además, del Ayuntamiento de Hervás. Desde el 3 hasta el 17 de junio se expuso en Plasencia,

en la iglesia de San Martín, con la colaboración del Obispado de Plasencia y de la Caja de Ahorros de esta localidad, y finalmente el itinerario finalizó en Trujillo, donde se ofreció, del 19 de junio al 5 de julio, en el Ayuntamiento de esta localidad y con su colaboración.

Un total de 8.334 personas visitaron esta colectiva de obra gráfica durante 1987. Integrada por 85 obras de 12 artistas españoles contemporáneos, «Grabado Abstracto Español» está compuesta por fondos propios de la Fundación Juan March y otros del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, y tiene un carácter didáctico, al igual que otras colecciones de la Fundación, como las de Arte Español Contemporáneo y Grabados de Goya.

Sobre cada uno de los artistas representados en la exposición se acompaña un panel explicativo, con texto sobre su obra, a cargo del catedrático **Julián Gállego**. Los 12 artistas representados en la exposición son Eduardo Chillida, José Guerrero, Joan Hernández Pijuán, Manuel Millares, Manuel H. Mompó, Pablo Palazuelo, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.



Los grabados de Goya

Durante 1987 la Colección de Grabados de Goya de la Fundación Juan March se exhibió en 12 localidades españolas y en Munich (Alemania). Compuesta por 222 grabados originales del artista, pertenecientes a las cuatro grandes series de «Caprichos», «Desastres de la guerra», «Tauromaquia» y «Disparates» o «Proverbios», en ediciones que abarcan de 1868 a 1937, esta muestra, de marcado carácter didáctico, va acompañada de paneles explicativos de cada una de las series, reproducciones fotográficas de gran formato para la mejor observación de los detalles técnicos del grabado y un vídeo sobre la vida y la obra de Goya de quince minutos de duración.

El catálogo de la exposición, redactado por **Alfonso Emilio Pérez Sánchez**, director del Museo del Prado, presenta la vida y obra artística de Goya y de su tiempo, y comenta todos y cada uno de los grabados que figuran en la muestra.

En 1987 prosiguió el recorrido que la muestra había iniciado por la Comunidad Valenciana en octubre de 1986, con la colaboración de la Caja de Ahorros de Valencia y entidades locales. Hasta el 6 de enero de 1987 estuvo abierta en Gandía (Valencia), en el Salón de Coronas del Palacio Ducal, y se contó con la ayuda, además de la citada Caja de Ahorros de Valencia, de la Compañía de Jesús y del Ayuntamiento de Gandía. Del 12 al 24 de enero la muestra se ofreció en Torrente (Valencia), también con la ayuda del Ayuntamiento de la localidad y expuesta en la Casa de Cultura. Sagunto (Valencia) fue la siguiente etapa del itinerario: allí estuvo la muestra desde el 29 de enero hasta el 14 de febrero, en la Fundación Municipal de Cultura, entidad que colaboró en su organización.

Del 19 de febrero al 7 de marzo la exposición de Grabados de Goya se exhibió en Castellón, en la Casa Municipal de Cultura y con la colaboración del Ayunta-

miento de esta capital; del 12 al 28 de marzo, en Villarreal (Castellón), en la Caja de Ahorros de Valencia en Villarreal y con la colaboración del Ayuntamiento; del 2 al 21 de abril, en Nules (Valencia), en la iglesia de la Sangre, y también con la ayuda del Ayuntamiento; y, finalmente, del 28 de abril al 14 de mayo, en Vinaroz (Castellón), en el Auditorio Municipal Ayguals de Izco, e igualmente con la colaboración del Ayuntamiento.

A partir del 27 de mayo los Grabados de Goya emprendieron un itinerario por diversos puntos del Levante español, organizado con la colaboración de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Hasta el 26 de junio se ofrecieron en Orihuela (Alicante), y del 6 al 26 de julio, en Benidorm, exhibiéndose en ambas localidades en las salas de exposiciones que en ellas posee la citada Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Tras ofrecerse del 5 al 30 de octubre en Murcia, en el Palacio Almudí, con la colaboración de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia y el Ayuntamiento de Murcia, la muestra se exhibió hasta final de año en dos localidades alicantinas: Alcoy (del 11 al 27 de noviembre) y Elda (del 9 al 28 de diciembre), en la sede de la citada Caja de Ahorros.

Por otra parte, 218 grabados de la colección, en ediciones de 1868 a 1930, iniciaron desde el 5 de noviembre un itinerario por diversas ciudades de la República Federal de Alemania. La muestra se presentó en la fecha citada en la Academia de Bellas Artes de Munich, donde permaneció abierta hasta el 6 de enero de 1988. Alemania era el cuarto país que acogía esta colección itinerante de la Fundación Juan March, que en años anteriores fue mostrada en Andorra, Japón y Bélgica. A la presentación de la muestra en Munich asistió el presidente de la Fundación, **Juan March Delgado**, y pronunció una conferencia **Josef Adolf Schmoll**, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Munich.



Munich, primera etapa del recorrido de la muestra por Alemania.