



## «Rosalía de Castro», de Marina Mayoral

En noviembre de 1985, la profesora **Marina Mayoral** dio un curso universitario en la Fundación Juan March sobre Rosalía de Castro, de quien se cumplió en ese año el centenario de su muerte. Con el título de *Rosalía de Castro*, la Fundación recogió en 1986 las cuatro conferencias de que constó el curso en un libro coeditado con Cátedra.

Marina Mayoral es profesora de Literatura Española en la Universidad Complutense y es autora, entre otros trabajos, de «La poesía de Rosalía de Castro» (1974), «Rosalía de Castro y sus sombras» (1976) y una edición crítica de «En las orillas del Sar». Es, además, novelista y ha publicado varias novelas, alguna de las cuales fueron premiadas.

## Nuevos títulos de la «Serie Universitaria»

Ocho nuevos títulos se incorporaron en 1986 al catálogo de la «Serie Universitaria», que publica la Fundación, y en la que se recogen resúmenes amplios de algunos estudios e investigaciones llevados a cabo por los becarios de esta institución y aprobados por los distintos departamentos. Los resúmenes son realizados por los propios becarios. La «Serie Universitaria» se distribuye gratuitamente a investigadores, bibliotecas y centros especializados. El texto íntegro de las memorias correspondientes a estos resúmenes se encuentra en la Biblioteca de la Fundación Juan March. Los libros aparecidos en ese año son:

— Jesús María Boccio Vázquez: *Comunidades Europeas y Derechos Humanos*. (Beca Extranjero 1981. Plan de Estudios Europeos.)

— Antonio Fernández Álvarez: *El impacto de la política agrícola común en la integración española*. (Beca extranjero 1984. Plan de Estudios Europeos.)

— Enoch Alberti Rovira: *Las relaciones cooperativas en el orden federal alemán*. (Beca extranjero 1982. Plan de Autonomías Territoriales.)

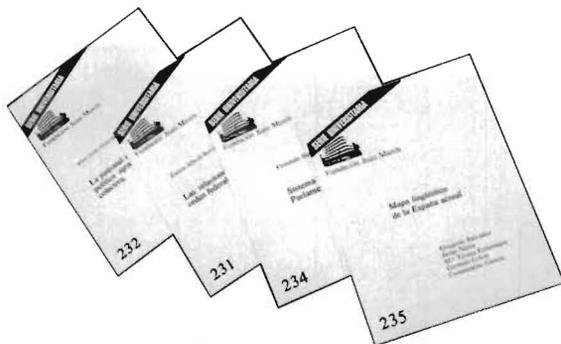
— Juan José González Rodríguez: *La patronal agraria. Estrategias de política agraria y de negociación colectiva*. (Beca España 1983. Plan de Estudios Europeos.)

— José Manuel Cabrales Artega: *La Edad Media en el Teatro Español, entre 1875 y 1936*. (Trabajo realizado en la Biblioteca de Teatro de la Fundación Juan March en 1986.)

— Fernando Santaolalla López: *Sistema electoral del Parlamento Europeo*. (Beca España 1984. Estudios Europeos.)

— Gregorio Salvador, Jesús Neira, María Teresa Echenique, Germán Colón y Constantino García: *Mapa lingüístico de la España actual*. (Curso universitario en la Fundación, abril-mayo 1986.)

— Carmen Paloma Albalá y Rafael Rodríguez-Ponga: *Relaciones de España con las Islas Marianas. La lengua chamorra*. (Operación Especial 1985. Literatura y Filología.)



## Catálogos de Música y Teatro

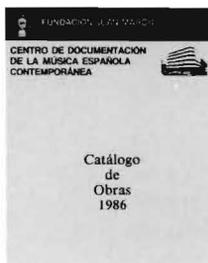
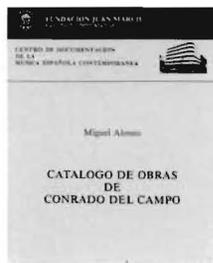
El Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea y la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo, integrados ambos en la Biblioteca de la Fundación Juan March, editaron en 1986 sus respectivos catálogos. El 19 de marzo se presentó —como se informa en otro lugar de estos *Anales*— el Catálogo de Música, dándose con ese motivo un concierto audiovisual, que corrió a cargo del grupo OMN. El Catálogo de Obras de 1986 recoge referencias de 4.000 composiciones de unos 450 autores españoles. Con éste son ya tres los catálogos editados por el Centro. En 1984 aparecía el primero, con 1.500 obras de 270 autores; el de 1985 reunía 1.981 obras de 352 autores. El Catálogo de 1986, respecto a los anteriores, sufrió algunas modificaciones: la principal es que se incluyeron obras de autores de todo el siglo, no sólo de los músicos de postguerra. En él aparecían, por ejemplo, la obra completa de Manuel de Falla y la del Padre Donostia, la casi totalidad de la de Ernesto y Rodolfo Halffter, muchas obras de Joaquín Turina y de otros miembros de la llamada Generación de los Maestros o de la conocida como Generación de la República. El catálogo está ordenado por autores, relacionándolos con las obras, partituras o grabaciones, incluyendo, por último, un repertorio de editores (83 de partituras y 67 fonográficos) y un directorio de 135 compositores.

A finales de 1986 se presentó igualmente el Catálogo de Obras de Conrado del

Campo, cuya publicación es el primer fruto de una nueva iniciativa del citado Centro de Documentación. El autor del catálogo es el compositor y musicólogo Miguel Alonso, uno de los últimos discípulos del músico madrileño. En él se recogen 219 títulos de obras de diversos géneros, aportando en cada ficha, siempre que ha sido posible, datos de coautores, fecha de composición, lugar y fecha de estreno e intérpretes, de partituras, grabaciones y múltiples observaciones relativas a las obras. Estructurado en dos partes, una con la relación de obras fechadas (por orden cronológico) y la otra con las obras sin fechar (relación alfabética), el catálogo se cierra con una Bibliografía esencial sobre el maestro Del Campo, una relación de edición de partituras y la discografía.

El Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XIX se presentó el 2 de diciembre, a la vez que se inauguraba la exposición documental sobre «El humor en el teatro español del siglo XX» y un ciclo de conferencias sobre el mismo tema. El Catálogo de Obras del siglo XIX recoge, de forma esquemática y completa, las fichas bibliográficas del teatro de esa centuria, que se conservan en la Biblioteca.

El Fondo de Teatro Español Contemporáneo de la Fundación consta de 36.066 documentos, entre libros, folletos, archivo fotográfico, bocetos de figurines y decorados, discos y cassetes, carteles, programas de mano y otra documentación.



## Otras publicaciones

En 1986 aparecieron los *Anales* de la Fundación con un nuevo formato y diseño, y en los que aparecían recogidas de forma pormenorizada todas las actividades llevadas a cabo por esta institución a lo largo del año anterior.

Asimismo siguió publicándose el **Boletín Informativo**. En este **Boletín** aparecen mensualmente las actividades realizadas por la Fundación en el mes anterior y se anuncian las que se van a celebrar. El **Boletín** se abre con la sección habitual del Ensayo, en la que distintas personas escriben sobre un aspecto de un tema general. En febrero de 1986, con un trabajo de **Josep M. Llompart** sobre «Noticias del panorama cultural de las Islas Baleares», se cerró la serie dedicada a «Cultura en las autonomías», comenzando a partir de marzo una nueva serie titulada «Ciencia moderna: pioneros españoles».

A lo largo del año aparecieron ensayos de **Elías Amézaga** y **Josep M. Llompart**, que trataban de la cultura en el País Vasco y Baleares, respectivamente. Con el trabajo de **David Vázquez** sobre Severo Ochoa

se iniciaba la serie de «Ciencia moderna: pioneros españoles». En números sucesivos aparecieron ensayos de **Nicolás Cabrera**, sobre Blas Cabrera; **Sixto Ríos**, sobre Julio Rey Pastor; **José García Santesmases**, sobre Leonardo Torres Quevedo; **Juan Vernet**, sobre Jorge Juan y Santacilia; **José María López Piñero**, sobre Ramón y Cajal; **Pedro Laín Entralgo**, sobre Gaspar Casal; **Eduardo Alastrué**, sobre Lucas Mallada, y **Eugenio Portela**, sobre Andrés Manuel del Río.

En 1986 se publicaron dos nuevos **Cuadernos Bibliográficos**, con información sobre distintos trabajos de carácter científico realizados por becarios de la Fundación y aprobados por los distintos departamentos.

El **Cuaderno** número 35 incluía fichas de 37 trabajos correspondientes a estas materias: Derecho (15), Ciencias Sociales (7), Economía (10), Historia (3) y Filología (2). En el **Cuaderno** número 36 se recogían fichas de 40 trabajos de Biología. Se presentan en cartulinas troqueladas con fichas catalográficas y un «abstract».

