

**Fundación Juan March**

**Anales**

**1985**

---

## Guía del Libro

Un año de actividades de la Fundación Juan March .....	5
Actividades Culturales .....	7
Programa Cultural Albacete .....	53
Biblioteca de la Fundación .....	66
Publicaciones .....	68
Ayudas y Becas .....	73
Resumen Económico General .....	91
Gobierno, Dirección y Asesoramiento .....	93
Instituciones colaboradoras .....	95
Índice onomástico .....	97
Índice general .....	105



Juan March Ordinas.



Juan March Servera.



Juan March Delgado.

## Breve cronología de la Fundación Juan March

- 1955** ..... Se crea la Fundación Juan March el 4 de noviembre.
- 1956** ..... Concesión de los primeros Premios.
- 1957** ..... Comienzan las Convocatorias anuales de Becas de Estudios y Creación, para España y para el extranjero. Primeras Ayudas de Investigación.
- 1960** ..... La Fundación adquiere el códice del *Poema del Mio Cid* y lo dona al Estado español.
- 1962** ..... El 10 de marzo fallece en Madrid don Juan March Ordinas, creador y primer Presidente de la Fundación. Le sucede en el cargo su hijo don Juan March Servera.
- 1971** ..... Se establecen los Programas de Investigación. Comienza la labor editorial y cultural.
- 1972** ..... Planes Especiales de Biología y Sociología. Primer número del *Boletín Informativo*.
- 1973** ..... El 17 de noviembre fallece don Juan March Servera. Desde el 20 de diciembre es Presidente de la Fundación su hijo don Juan March Delgado. Con la Exposición «Arte 73», presentada en Sevilla el 14 de noviembre, empiezan las exposiciones.
- 1974** ..... Se inicia la Colección «Tierras de España».
- 1975** ..... Inauguración, el 24 de enero, de la nueva y actual sede de la Fundación (Castelló, 77). Concluye la construcción del Instituto «Flor de Maig», que la Fundación dona a la Diputación Provincial de Barcelona. Comienzo de los ciclos de conferencias y conciertos.
- 1976** ..... Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Apertura de la Biblioteca.
- 1977** ..... Inauguración del fondo de Teatro Español del siglo XX.
- 1980** ..... Medalla de Oro al mérito de las Bellas Artes y Medalla de Plata del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 1981** ..... Planes (cuatrienales) de becas de Biología Molecular y sus Aplicaciones, Autonomías Territoriales y Estudios Europeos. El pintor Fernando Zóbel dona a la Fundación su colección del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca.
- 1982** ..... El 6 de marzo, los Reyes de España visitan la Exposición Mondrian en la Fundación.
- 1983-84** ..... Comienza el Programa «Cultural Albacete». Se abre el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea. Premio de la Sociedad General de Autores.

---

## Un año de actividades de la Fundación Juan March

La presente Memoria da cuenta de las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March a lo largo de 1985. Todas fueron objeto de difusión pública a través de folletos, carteles, convocatorias y publicaciones periódicas, prensa y otros medios de comunicación.

Como en años anteriores, la Fundación Juan March continuó en 1985 su labor de promoción de la investigación científica y técnica a través de sus Programas de Ayudas y Becas, de las que se han beneficiado más de 5.000 españoles desde la creación de esta institución, en 1955.

Más de 50 nuevas ayudas y becas para la realización de investigaciones en distintos campos científicos y otros fines culturales y asistenciales; la organización de 354 actos culturales en su sede, en Madrid, y en otros puntos de España y el extranjero, además de otras promociones (biblioteca, publicaciones, etc.) resumen un nuevo año de funcionamiento de esta Fundación cultural que el 4 de noviembre de 1985 cumplía 30 años. A lo largo de estas tres décadas han sido varios los objetivos perseguidos por la Fundación, «precisamente para buscar el mejor acomodo de su actividad a las necesidades científicas y culturales de nuestra sociedad», en palabras del actual Presidente de esta institución, Juan March Delgado.

En estos *Anales 1985*, además de una información detallada de las distintas líneas de acción de la Fundación Juan March durante este año, se reflejan los datos económicos correspondientes a los costos totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios. También se relacionan, al final de este volumen, las entidades que han colaborado en la realización de las actividades. Al rendir testimonio de la labor efectuada, la Fundación quiere agradecerles su ayuda y contribución al mejor logro de sus trabajos durante 1985.

# Arte

Cuarenta y cinco exposiciones en Madrid y en otras localidades de España y de otros países organizó la Fundación Juan March a lo largo de 1985. En su sede pudieron verse varias muestras de grandes maestros extranjeros de la llamada vanguardia histórica, no suficientemente conocidos en España, como el alemán Julius Bissier o la fotógrafa británica Julia Margaret Cameron; a artistas todavía en plena actividad creadora, como el pintor norteamericano Robert Rauschenberg, quien vino a Madrid, invitado por la Fundación, a presentar su exposición; además de muestras de grabados como la de Xilografía alemana.

La exposición más visitada —27.085 personas en Madrid— fue la colectiva de «Vanguardia Rusa (1910-1930)», con fondos del Museo y Colección Ludwig, de Colonia, que se ofrecían por primera vez reunidos en esta exposición.

La Fundación Juan March continuó exhibiendo por diversas ciudades españolas su

colección «Grabado Abstracto Español» y la exposición de homenaje a Fernando Zóbel; a la vez que sacaba fuera de España su colección de Grabados de Goya, que viajó a Andorra, Japón y Bélgica.

Por otra parte, la colectiva de «Arte Español Contemporáneo», formada con fondos propios de esta institución, se amplió a 45 obras de otros tantos artistas, siendo presentada en su sala en el otoño. Uno de los artistas representados en la muestra, Antonio López García, fue objeto de una exposición individual —desde 1961 no había vuelto a exponer en España—, organizada por la Fundación dentro del Programa «Cultural Albacete».

El Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, aumentó durante 1985 el número de sus visitantes, con respecto al año anterior; al tiempo que incrementó con nuevas adquisiciones la colección de obras que alberga y que desde 1981 son propiedad de la Fundación.

## Balance de exposiciones y visitantes en 1985

	Exposiciones	Visitantes
Madrid	7	110.088
Cultural Albacete	10	37.811
Otras provincias	19	153.815
Museo de Cuenca		40.201
Otros países	9	79.516
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>421.431</b>

## Fotografías de Julia Margaret Cameron



La fotografía estuvo representada en 1985 en el programa de exposiciones de la Fundación con una muestra de la británica Julia Margaret Cameron (1815-1879), nombre fundamental de la fotografía del siglo XIX y de la historia universal de este medio artístico. Una exposición de 143 fotografías, organizada por el Consejo Británico y la John Hansard Gallery de Southampton, se ofreció en España en la sede de la Fundación Juan March (dentro de un itinerario internacional de dos años por Europa y América). Tras su presentación en Inglaterra, fue exhibida en Bonn, antes de venir a Madrid, para mostrarse seguidamente en París, en el Centro Nacional de Fotografía, y finalizar su itinerario en Nueva York.

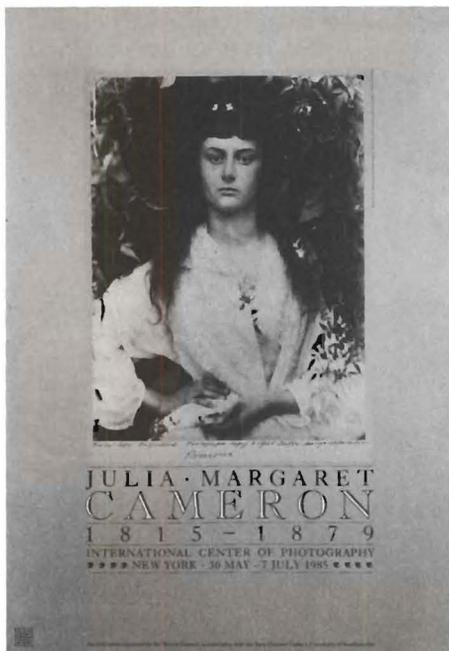
La muestra, que fue presentada el 4 de diciembre de 1984 por el profesor **Michael Weaver**, Presidente del Comité de Fotografía del Arts Council, de Gran Bretaña, estuvo abierta en la Fundación hasta el 27 de

enero de 1985. Incluyó desde vírgenes y otras escenas sacras de la más típica tradición cristiana a motivos de leyendas medievales, juntamente con retratos de célebres figuras literarias de la época victoriana en la que estuvo inmersa Margaret Cameron.

«Con su tardía afición a la fotografía, a los cincuenta años de edad, Cameron encontró en ella un medio de expresión que todavía no se consideraba como arte. No es extraño que sus fotografías reflejasen una fe religiosa y un concepto tradicionalista del papel de la mujer en el hogar. Por edad, precedía a los pintores prerrafaelistas en casi una generación; inició su carrera después que ellos y su sensibilidad artística se formó antes que la suya. Aunque nunca utilizó el estilo, acabado en los detalles, de los prerrafaelistas, tuvo en común con ellos la interpretación de la Biblia a través de **tipos** que personificó entre sus amigos y familiares. Sus fotografías, intencionalmente desenfocadas, resaltaban la importancia dada por Cameron a la redondez y modelado de la carne, los brillos de las superficies y la intención espiritual de esta artista», apuntaba Weaver en el acto de presentación de la exposición.

El profesor Weaver impartió, en diciembre de 1984, otras tres conferencias sobre la cultura victoriana, a la que perteneció Margaret Cameron. «El estudio del arte religioso —señalaba el conferenciante— fue algo que compartió Margaret Cameron con muchos de sus contemporáneos, como Elizabeth Rigby Eastlake y Anna Jameson. Ambas eran escritoras especializadas en arte y concretamente en el arte cristiano.»

«Cameron pensaba que la iconografía cristiana podía incorporarse a la fotografía del mismo modo que la poesía de Tennyson contenía alusiones clásicas: podían sentarse a la misma Mesa Redonda elementos clásicos, cristianos y artúricos. Las fotografías de Cameron, hasta ahora consideradas alegóricas, son tipológicas, de un profundo sentido bíblico.»



## Julius Bissier: El arte espiritual de un solitario

Un total de 133 obras del artista alemán Julius Bissier (1893-1965) pudieron contemplarse en la Fundación hasta el 27 de enero de 1985, en una muestra que se venía ofreciendo desde el 30 de noviembre del año 84. Organizada con la colaboración de la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, de Düsseldorf, y el Instituto Alemán de Madrid, la exposición ofrecía una selección de 84 aguadas en tinta china, 32 cuadros en ténpera al huevo y 17 acuarelas, realizadas por Bissier desde 1934 hasta 1965, año de su muerte.

En esta muestra pudieron verse aguadas de inspiración más clásica, otras influidas por la pintura china y la simbología de los antiguos ritos funerarios, acuarelas y ténperas realizadas a fines de los años cincuenta en Ascona, así como acuarelas de los últimos años del artista.

Pintor que tardó mucho tiempo en alcanzar el reconocimiento internacional, hasta que en la gran retrospectiva de su obra celebrada en Hannover (siete años antes de su muerte) el mundo artístico descubrió la originalidad de sus aguadas blanquinegras y de sus «miniaturas», su aportación histórica podría cifrarse «en haber consumado la ruptura con la pintura clásica de una manera ejemplar —aunque al mismo tiempo inimitable— sin por ello dejar de saberse pintor», en opinión de **Werner Schmalenbach**, director de la citada Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, quien pronunció la conferencia inaugural de la muestra.

«Bissier no transgredió los límites, los desplazó. Se separó de la pintura sobre tela, se apartó de los bastidores y redujo su pintura a un mínimo extremado; al formato más reducido, a la liviandad del papel, al blanco y negro de la tinta china. Cuando la concepción de la pintura como escritura se fue extendiendo como praxis y pragmática poco después de 1945 —señala Schmalenbach— ya hacía mucho tiempo que tal concepción era para Bissier el resultado de un análisis en plena crisis.»

«Cuando Bissier regresó más tarde al lienzo y al color, tampoco ello significó una vuelta a la pintura tradicional, sino la conquista lograda finalmente, tras numerosos rodeos y caminos errados, de un medio artístico totalmente nuevo. Pocos años antes de que Bissier comenzase a “escribir” sus aguadas, los surrealistas habían formulado su manifiesto sobre la “escritura automática”. Esto ocurría muy lejos de este pintor, que vivía enquistado en su meridional provincia alemana cavilando sobre sus problemas pictóricos. Nada más lejos de Bissier que la forma de pensar de los surrealistas, acuñada por la intelectualidad urbana. A lo largo de su vida le interesaron los contenidos espirituales. Y más que eso: le interesaban las entidades que se pueden transcribir con palabras como “espíritu del tiempo”, “cosmos” y, si se quiere, “Dios”.»



# JULIUS BISSIER



## FUNDACIÓN JUAN MARCH

DICIEMBRE 1984 - ENERO 1985  
En colaboración con el Instituto Alemán

**HORARIO:**  
LUNES A SÁBADO: 10-14 / 17.30-21  
FESTIVOS: 10-14

**CASTELLÓ 77**  
28006 MADRID

## La Vanguardia Rusa (1910-1930) Museo y Colección Ludwig, Colonia

Por primera vez en España pudieron verse 178 obras pertenecientes a 45 artistas, reunidas en una Exposición de «Vanguardia Rusa (1910-1930)», realizada con fondos del Museo y la Colección Ludwig, de Colonia (Alemania), que se exhibió en la Fundación del 10 de abril al 20 de mayo, para presentarse posteriormente en Barcelona, en la Fundación Joan Miró, del 28 de mayo al 14 de julio.

Se trataba de la colección, perteneciente a Peter e Irene Ludwig, que se conserva en el Museo alemán del mismo nombre, sobre el vanguardismo artístico que floreció en Rusia paralelamente a los «ismos» europeos, en los períodos anterior y posterior a la Revolución de 1917. En esta muestra estaban representados los más destacados maestros, estilos y movimientos: el Neoprimativismo, con Larionov y Gontscharova; el Constructivismo, con Lissitzki, Rodchenko y Stepanova; el Suprematismo, con Malevich (del que se ofrecieron 49 obras, dibujos en su mayoría); Kandinsky y otros.

A la inauguración de la exposición asistieron **Peter Ludwig**, creador y propietario de la colección, quien señaló que «la historia del arte del continente europeo no se puede escribir sin hacer referencia a este vigoroso movimiento que tuvo lugar en los países de la Unión Soviética»; y el director del Museo Ludwig, **Siegfried Gohr**, que apuntó que hasta esta exposición de la Fundación «no se había presentado, ni en el mismo Museo

Ludwig, una visión de conjunto tan completa y enriquecida con trabajos nuevos y de suma importancia». También estuvieron presentes en el acto inaugural los Embajadores de la República Federal Alemana y de la URSS, señores **Brunner** y **Dubinín**.

**Evelyn Weiss**, subdirectora del Museo Ludwig y comisaria de la Exposición, pronunció una conferencia sobre «esa sorprendente aventura del arte ruso entre 1910 y 1930, que a diferencia de otros vanguardismos coetáneos de Europa occidental sigue siendo prácticamente desconocida. En esas dos décadas semeja haberse producido una concentración de fuerzas espirituales e intelectuales que, a su vez, vendrían a determinar una insólita integración de las artes plásticas con la política, las letras, la música y el diseño. Sólo ahora vamos teniendo conciencia, poco a poco, de cuántos avances revolucionarios experimentados por nosotros desde los años sesenta, remiten a ideas y concepciones de la vanguardia rusa».

«Los artistas rusos osaron llegar hasta líneas extremas, fronterizas, que, más tarde, en los años cincuenta y sesenta, volverían a formularse por los pintores norteamericanos de lo sublime, de Barnett a Reinhard.»

«Después de la Revolución, el arte soviético estableció normas que hoy en día siguen conservando validez en la tipografía, fotografía, diseño, configuración de carteles.»

Peter Ludwig y el entonces embajador de la URSS en Madrid, señor Dubinín, en la inauguración de la muestra.



## Las indagaciones plásticas de Robert Rauschenberg

Con la presencia del propio Robert Rauschenberg, se inauguró el 8 de febrero en la Fundación una muestra de 32 obras, representativa del trabajo realizado entre 1951 y 1984 por este artista norteamericano, una de las figuras más destacadas de la vanguardia plástica de los Estados Unidos. En Madrid permaneció la exposición hasta el 24 de marzo, para pasar luego a Barcelona, a la Fundación Joan Miró, donde estuvo entre el 28 de marzo y el 19 de mayo.

Esta muestra pudo montarse con ayuda del autor, de las Galerías Leo Castelli y Sonnabend, de Nueva York, y otros coleccionistas. **Leo Castelli** acompañó a Rauschenberg a Madrid, y juntos mantuvieron un coloquio abierto ante el público.

La exposición permitió, además, apreciar la obra de un artista que, según sus palabras, trabaja «en el espacio que separa el arte de la vida», desde sus primeras experimentaciones, con las «Pinturas Blancas», de comienzos de los años cincuenta, hasta su más reciente producción.

A sus 60 años, Rauschenberg sigue trabajando activamente en Captiva Island (Florida), y exponiendo tanto en su país como en Europa. La pintura de este artista, para quien «un par de calcetines no es menos

adecuado para hacer un cuadro que la madera, los clavos, el aguarrás, el óleo y la tela», da buena cuenta de la presencia y vitalidad del arte americano contemporáneo.

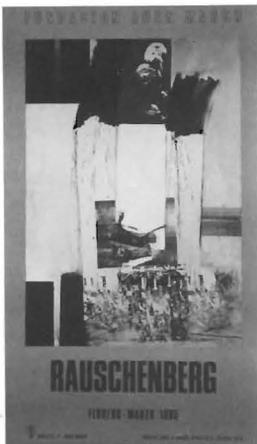
Rauschenberg nació el 22 de octubre de 1925 en Port Arthur (Texas). A los 23 años se fue a París, en donde estudia en la Academia Julian. Impresionado por un artículo del pintor Joseph Albers, regresa a Estados Unidos y asiste a las clases de Albers en el Black Mountain College, en Carolina del Norte. Allí conocerá al coreógrafo Merce Cunningham y al compositor John Cage, entre otros, con quienes posteriormente colaboraría.

En 1957 participa en «La Segunda Generación de Artistas de la Escuela de Nueva York» y en 1958 expone por vez primera en la Galería Leo Castelli.

Para Lawrence Alloway, en un estudio sobre Rauschenberg reproducido en el catálogo de la exposición, éste «propone una estética de la heterogeneidad en la que las partes divergentes mantienen una clara evidencia de sus orígenes dispersos». A Robert Rauschenberg le gustaría —escribe Alloway— «que el artista pudiera ser precisamente otro material más del cuadro, trabajando continuamente con los demás.»

Vitalidad del arte americano.

Robert Rauschenberg, ante una de las obras de su exposición.



## La Xilografía, una constante del arte alemán



El grabado en madera, la xilografía, ha sido una constante del arte alemán, desde Dürero hasta hoy, y a las manifestaciones en esta técnica realizadas en este siglo se dedicó la exposición «Xilografía alemana en el siglo XX», que la Fundación Juan March, en colaboración con el Instituto Alemán de Madrid, presentó entre el 4 de junio y el 12 de julio. En total fueron 140 obras de cincuenta artistas, la mitad de las cuales son posteriores al final de la última guerra mundial. Esta exposición es una más de las itinerantes que organiza el Instituto de Relaciones Culturales con el Exterior de Stuttgart, que tiene por fin el divulgar y dar a conocer el arte alemán del siglo XX.

Entre los autores, presentes con su obra en la muestra, pueden citarse: Hans Arp, Ernst Barlach, Julius Bissier, HAP Grieshaber, Jörg Immendorf, Vassily Kandinsky, Franz Marc, Karl Rössing, Josef Scharl, etc.; muchos de ellos, miembros de las escuelas y grupos que surgieron, en el primer tercio del siglo, en pleno expresionismo, y otros muchos, artistas jóvenes, integrantes algunos del grupo conocido como «Neue Wilde» (nuevos salvajes).

Muestra de modernismo.

El día de la inauguración pronunció una conferencia el doctor **Georg Reinhardt**, historiador del arte y especialista en el arte gráfico alemán desde el expresionismo hasta hoy, quien se refirió a la xilografía como una «muestra representativa del modernismo alemán». En su opinión, «mucho más que el aguafuerte y la litografía, dominadas también por la generación anterior de los

impresionistas, y que luego expandieron sus sucesores, mucho más que las técnicas de huecograbado e impresión con máquina plana, la xilografía es el punto central de la reacción de la joven vanguardia artística».

La renovación —explica Reinhardt— se produce al iniciarse este siglo, cuando en Alemania un grupo de artistas aplicará la moda del «Jugendstil» (modernismo) al arte en general y a la xilografía en particular. Unos forman parte, dentro del expresionismo alemán, de grupos como «Die Brücke» (El puente) o «Der Blaue Reiter» (El jinete azul); otros, fuera del expresionismo, cultivan también la xilografía hasta llegar a nuestros días, pues esta técnica va a crear estilo.

«La revolución artística cimentada por muchos jóvenes pintores en la Alemania imperial desde el cambio de siglo era mucho más que un mero acontecimiento artístico. Esta nueva generación de artistas surgió para superar la penosa disociación entre la vida y el arte, que había permitido marginar de la sociedad a los creadores y convertirlos en especialistas dentro de su campo.»

«En la guerra declarada —señala Reinhardt— contra la estética burguesa de “el arte por el arte”, contra el espíritu sectario conservador de las academias de arte y la administración tradicionalmente estancada del funcionamiento estatal cultural y artístico, se agruparon los jóvenes artistas inconformistas, formando núcleos artísticos internacionales organizados.»



## Estructuras repetitivas: El arte como «lenguaje-objeto»

Con fondos del Museo Ludwig de Colonia, el 12 de diciembre se presentó en la Fundación, bajo el título de «Estructuras repetitivas», una exposición de 22 obras de 21 artistas contemporáneos, de diferentes estilos, tendencias y movimientos, cuyo denominador común era presentar una repetición de elementos. Desde un lienzo de Delaunay, de 1934, uno de los representantes de la primera abstracción, a muestras de «ismos» tan diversos como el Espacialismo, el Minimal Art, el Orfismo, el Pop Art, el Arte cinético, etc., estas estructuras de repetición reunidas por la Fundación Juan March ponían de manifiesto las vías seguidas por las vanguardias del siglo XX: la estética del estructuralismo, el culto al «lenguaje-objeto», la «identidad» y la pura visibilidad.

La relación alfabética de artistas representados en esta muestra, que abarcaba óleos sobre lienzo, cuadros de técnica mixta con incorporación de gran variedad de materiales, dibujos, fotografías y esculturas, era la siguiente: Carl **Andre**, Joe **Baer**, Josef **Buys**, Bernhard y Hilla **Becher**, Carlos **Cruz-Díez**, Hanne **Darboven**, Ger **Dekkers**, Robert **Delaunay**, Jan **Dibbets**, Jim **Dine**, Lucio **Fontana**, Donald **Judd**, Sol **LeWitt**, Roy **Lichtenstein**, Heinz **Mack**, Piero **Manzoni**, Robert **Morris**, Kenneth **Noland**, Günther **Uecker** y Andy **Warhol**.

**Simón Marchán**, catedrático de Estética y director de la Escuela Superior de Arquitectura de Valladolid, autor del estudio reproducido en el catálogo de la muestra, y quien la presentó en Madrid, señalaba, entre otros extremos: «Las estructuras de repetición están presididas por la sucesión y la continuidad, pero sobre todo, por la figura de la *identidad*.»

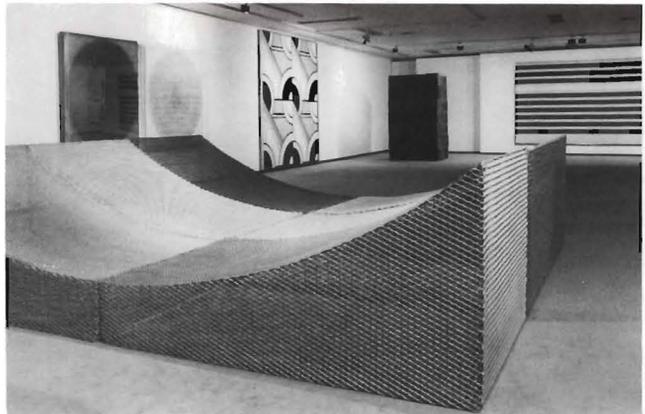
En su estudio Simón Marchán analizaba sumariamente la estructura de repetición en cada estilo o movimiento representado en la muestra: «En la configuración del *círculo*, Delaunay encuentra los elementos primarios, unos primeros principios de orden; el círculo será el modelo básico para su obra

tardía y para otras estructuras de repetición tras la II Guerra Mundial. La reducción que supone la *pintura monocroma* (Fontana, Manzoni, Mack) transporta la pintura al grado cero de su estructuración, aunque, por otro lado, alumbró una reconducción de la misma hacia inéditas estructuras de repetición. Las *Fisiocromías* de Cruz-Díez también se organizan de un modo serial, tomando el cuadrado como la unidad repetitiva de la identidad.»

«Tanto el Minimalismo como el Arte Pop suscitan un nuevo episodio de la crítica al lenguaje artístico tradicional; los primeros porque abogan por la desaparición del artista en aras de la estructura artística inmanente; los segundos se interesan más por el para quién se pinta. LeWitt y Warhol podrían ser sus paradigmas. Paralelamente en Europa, los alemanes B. y H. Becher, con sus visualizaciones fotográficas de torres de fundiciones, depósitos de gas y agua, chimeneas, etc., sacan a la luz principios constantes, estructuras formales internas de esas arquitecturas. También las series de los holandeses Dibbets y Dekkers se interesan por la dinámica de la percepción en cuanto fuente de conocimiento y apropiación de lo real. Las series numéricas de H. Darboven, nos trasladan, en cambio, a los predios de la abstracción numérica, pitagórica, a metáforas poéticas de la matemática pura.»



Hacia la desaparición del artista.



## Arte Español Contemporáneo en la colección de la Fundación

Entre el 7 de octubre y el 1 de diciembre se exhibieron en la Fundación Juan March 45 obras de otros tantos pintores y escultores españoles, provenientes de los fondos de la colección de «Arte Español Contemporáneo» de la propia Fundación, que ésta va aumentando periódicamente, mediante nuevas adquisiciones.

Las obras expuestas eran de los últimos veinticinco años, destacando las adquisiciones más recientes de jóvenes pintores. La exposición, como se indicaba en el catálogo, no pretendió ser completa ni exhaustiva. Pese al incremento de sus fondos de Arte Español Contemporáneo a que ha procedido en los últimos años, la Fundación es consciente de que faltan todavía en su colección obras de autores relevantes, cuya ausencia espera cubrir en un próximo futuro.

Por otro lado, para esta muestra no se contó con los fondos de la donación Zóbel (Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca), ni con la colección de obra gráfica que re-

corre España —como se recoge en otro lugar de estas mismas páginas— de forma itinerante. La exposición, por todo ello, no constituyó una muestra total, sino parcial, del Arte Español Contemporáneo, incluso desde la perspectiva de los fondos de la propia Fundación Juan March.

De todos modos, en estas 45 obras se podía percibir la variedad de estilos y técnicas del arte español contemporáneo. Predominando la pintura frente a la escultura, tanto en un caso como en otro, los autores utilizaron materiales muy distintos: hierro, papel, óleo sobre lienzo y madera, elementos acrílicos y metálicos, bronce, aglomerado, tinta, pintura sintética, acero inoxidable, madera entelada, etc.

La lista de artistas, por orden alfabético, es la siguiente: A. Alfaro, Frederic Amat, J. Manuel Broto, Miguel A. Campano, Canogar, Marta Cárdenas, Cuixart, Martín Chirino, Gerardo Delgado, Equipo Crónica, Francisco Ferreras, Luis Feito, J. L. Gómez Perales, Luis Gordillo, Xavier Grau, José Guerrero, Guinovart, Joan Hernández Pijuán, Carmen Laffón, Menchu Lamas, Antonio López, Julio López, Guillermo Lledó, Millares, Mompó, Lucio Muñoz, Luis Muro, Palazuelo, Guillermo Pérez Villalta, Daniel Quintero, Rafols Casamada, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Pablo Serrano, Santiago Serrano, Soledad Sevilla, José Ramón Sierra, Alberto Solsona, Juan Suárez, Tàpies, Jordi Teixidor, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.

Pronunció la conferencia inaugural la profesora catalana **Victoria Combalá**, quien habló sobre «Coleccionismo y patronazgo: un reto para el arte español contemporáneo».

Una selección de la exposición se exhibió posteriormente en Albacete, en el Centro Cultural Iglesia de la Asunción, donde permaneció abierta desde el 5 de diciembre de 1985 hasta el 5 de enero de 1986.

Representación de  
jóvenes pintores



## Exposición itinerante de Grabado abstracto español

La Exposición itinerante «Grabado Abstracto Español», que la Fundación Juan March creó en 1983 con fondos procedentes del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y de la propia Fundación, se exhibió a lo largo de 1985, con la ayuda de entidades y organismos locales, en las siguientes ciudades: León, Ponferrada (León), Palma de Mallorca, Granada, Murcia, Benidorm (Alicante) y Elda (Alicante). La muestra itinerante, organizada, como otras dos colecciones de la Fundación (la de Grabados de Goya y la de Arte Español Contemporáneo), con un carácter didáctico, consta de 85 obras pertenecientes a 12 artistas contemporáneos: Eduardo Chillida, José Guerrero, Joan Hernández Pijuán, Manuel Millares, Manuel Mompó, Pablo Palazuelo, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.

Sobre cada artista representado en la muestra se ofrece un panel explicativo, con textos elaborados por el crítico de arte y catedrático de la Universidad Complutense, **Julián Gállego**, que incluyen una semblanza biográfica y comentarios sobre su obra.

Entre el 13 de febrero y el 9 de marzo la exposición estuvo en León, en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León, entidad que colaboró en la organización, así como en Ponferrada, a

donde fue a continuación (entre el 15 de marzo y el 8 de abril). En las dos ciudades pronunció la conferencia inaugural el crítico **Juan Manuel Bonet**.

La muestra viajó a Palma de Mallorca, en donde se exhibió, entre el 23 de abril y el 2 de junio, en el Castillo de Bellver. En la organización intervino la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Palma y la exposición fue presentada por el escritor mallorquín **Valentí Puig**.

Entre el 12 de junio y el 10 de julio, las 85 obras se mostraron en la Fundación Rodríguez-Acosta, de Granada, que colaboró en el montaje, encargándose **Miguel Rodríguez-Acosta** de presentarlas.

A partir del 15 de octubre, la Exposición inició un recorrido por diversos puntos de las provincias de Alicante y Murcia, organizado en colaboración con la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Hasta el 9 de noviembre se mostró en Murcia, para pasar posteriormente a Benidorm y Elda. El escritor y crítico de arte **Juan Manuel Bonet** presentó la exposición en Murcia; y **Pedro Luis Nuño de la Rosa** lo hizo en las dos localidades alicantinas citadas.

La muestra se ofreció en la sala de exposiciones de la citada Caja de Ahorros de cada localidad.



## Exposición homenaje a Fernando Zóbel



Nueve capitales españolas acogieron durante 1985 la Exposición de óleos de Fernando Zóbel, que había organizado en septiembre del año anterior la Fundación Juan March como homenaje póstumo al artista, fallecido el 2 de junio 1984. Cuarenta y cinco pinturas, realizadas de 1959 hasta 1984 integraron esta muestra formada con fondos de la colección del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y de coleccionistas particulares.

En la exposición se hallaban representadas gran parte de las series más conocidas de Zóbel, como «Diálogos», «El Júcar» o la «Serie Blanca». La muestra iba acompañada de dos vídeos sobre la obra del pintor.

Tras exhibirse en Madrid, en la sede de la Fundación, en el otoño del 84, la exposición se llevó a **Barcelona**, donde permaneció abierta hasta el 13 de enero de 1985 en la Caixa de Barcelona, entidad que colaboró en su montaje en la capital catalana.

Seguidamente la exposición se presentó en **Albacete**, en el Museo, dentro del Programa «Cultural Albacete» que se realizaba en dicha provincia, promovido por el Ministerio de Cultura y la Fundación, con partici-

pación de entidades locales públicas y privadas. Del 25 de enero al 24 de febrero permaneció abierta en Albacete esta muestra, a cuya inauguración asistió el vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra, quien, además de otras cuestiones relacionadas con el citado programa cultural provincial (del que se informa ampliamente en estos mismos *Anales*), señaló que «Zóbel mostró a los españoles una nueva forma de mirar, una pasión tranquila, serena, por la estética (...). A mi parecer, hoy en España se hace una de las mejores pinturas de Europa entre los jóvenes. Y estoy convencido de que en gran parte se debe a la aventura que vivieron Fernando y sus amigos».

**Valencia** fue la etapa siguiente de la muestra y a su inauguración asistió el Ministro de Cultura, Javier Solana. En la sala de exposiciones del Ayuntamiento valenciano, pudo contemplarse del 1 de marzo al 8 de abril; para pasar a **Zaragoza**, del 16 de abril al 18 de mayo. Organizada con la colaboración de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, la exposición de **Fernando Zóbel** se exhibió en el Centro de Exposiciones y Congresos de dicha Caja de Ahorros.

El 2 de junio, al cumplirse el primer aniversario de la muerte de Fernando Zóbel, la exposición llegaba a **Cuenca**, al Museo de Arte Abstracto Español, que Zóbel, junto con Gustavo Torner y Gerardo Rueda, había fundado en 1966, y cuya colección de obras donó en 1981 a la Fundación Juan March. La presentación de la muestra en Cuenca coincidió con el descubrimiento de una lápida conmemorativa dedicada por la Fundación al creador del Museo, en un acto que fue precedido de la visita al cementerio donde reposan los restos mortales del pintor. En este acto el Presidente de la Fundación, Juan March Delgado, expresó su voluntad, en nombre de esta institución, de «recordar la memoria de su amigo difunto dedicándole una lápida en el Museo al que Fernando dedicó sus desvelos e ilusiones».

Las series más conocidas

Una nueva forma de mirar.

Hasta el 30 de junio estuvo abierta la muestra en el Museo de Cuenca para exhibirse posteriormente en **Palma de Mallorca** y en **Santander**. En Palma se ofreció del 10 de julio al 7 de agosto, en la Lonja, con la colaboración de la Dirección General de Cultura y la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno Balear; y en la capital cántabra se expuso en la Fundación Marcelino Botín y con su ayuda del 14 de agosto al 15 de septiembre.

De «obra esencialmente lírica, sosegada, íntima y humanísima» calificó la pintura de Zóbel el crítico de arte y poeta José Hierro, a cuyo cargo estuvo la presentación de la muestra en Palma y, anteriormente, en Zaragoza. Por su parte, el profesor y crítico de arte de «El País», Francisco Calvo Serraller, autor del estudio sobre Zóbel que recogía el catálogo, pronunció la conferencia inaugural en Santander y en Albacete.

**Sevilla**, otra capital a la que Fernando Zóbel estuvo muy vinculado, acogió la exposición del 11 de octubre al 17 de noviembre. Se exhibió en el Museo de Arte Contemporáneo y colaboró en su organización en dicha capital la Fundación Luis Cernuda, de la Diputación Provincial. El pintor Ignacio Tovar pronunció la conferencia inaugural.

Finalmente, la muestra se presentó en la Casa de Colón, de **Las Palmas** de Gran Canaria, el 17 de diciembre, con una charla a cargo del escritor José Luis Gallardo. Organizada con la ayuda de la Junta del Gobierno de Canarias y el Cabildo Insular de Gran Canaria, la exposición estuvo abierta hasta el 15 de enero de 1986.

En una obra tan decantada como la de Zóbel —apunta **Francisco Calvo Serraller** en el catálogo de la exposición—, la eliminación de lo superfluo constituyó una obsesión constante, sin que esta depuración minimalista implicase el aplastamiento de las emociones más delicadas. «Zóbel fue la antítesis del pintor “inspirado”, espontáneo,

### «Busco en el orden la razón de la belleza»



apresurado, incontinente, romántico, expresionista. Por el contrario, fue un artista “mental”, analítico, de laboratorio, de ejecución lenta y fría, reflexivo y cultivado. Voluntariamente fuera, desde un principio, de los guiños cómplices de las sucesivas vanguardias, se situó en el descampado de un gusto intemporal (...) en el que uno se queda más fatalmente desnudo, rodeado por la aprobación gélida de quienes nada tienen que decir sin la ayuda de las modas. Creo que hay pocos artistas que hayan puesto más claramente por delante, bueno, regular o malo, lo que son. Pulcritud. No creo ciertamente otra palabra mejor para definir su ideal de belleza.»



## Los Grabados de Goya, en Andorra, Japón y Bélgica

En 1985 la Colección de 222 Grabados de Goya de la Fundación inició un recorrido fuera de España, tras haber sido mostrada en 65 localidades desde que fuera presentada en Madrid, en la Fundación, en junio de 1979. Andorra, Japón y Bélgica fueron los países donde se llevó esta exposición de grabados originales del artista español, pertenecientes a las cuatro grandes series de **Caprichos**, **Desastres de la guerra**, **Tauromaquia** y **Disparates** o **Proverbios**, en ediciones diversas.

Tras ofrecerse en los primeros días de enero de 1985, en **Lérida** —última etapa de un recorrido por Cataluña realizado con la colaboración de la Caixa de Barcelona— la exposición se llevó a **Andorra**, organizada con la colaboración del Govern de ese país y la Conselleria d'Educació i Cultura, exhibiéndose del 18 de enero al 3 de febrero.

Cinco ciudades de **Japón** —Kumamoto, Chiba, Mie, Kamakura y Gumma— acogieron esta exposición con el título de «Lu-

ces y sombras de España», en un itinerario de seis meses (desde el 19 de abril hasta el 23 de septiembre) organizado con la colaboración del diario «Yomiuri Shimbun» —uno de los más importantes del país, con una tirada diaria de 12 millones de ejemplares— y el Consejo de Museos de Japón.

De forma destacada reflejaba el citado diario japonés la inauguración de la muestra en el Museo de Kumamoto, a la que asistieron el Presidente y el director gerente de la Fundación, señores March y Yuste, así como el Embajador de España en Japón, señor Ibáñez, el director del citado Museo, Jito Sotomura, y diversas autoridades de la provincia. Más de 52.683 personas pudieron contemplar la colección de grabados de Goya a su paso por Japón.

«Esta exposición constituye una ocasión única de admirar, reunidas, las mejores series de la obra grabada de Goya, mediante la cual este genio, precursor del Arte moderno, pudo expresar de forma tan impresionante su universo mental, sombrío y atormentado». Con estas palabras se presentaba la exposición de Grabados de Goya en el Museo de Bellas Artes de Mons (Bélgica), dentro del Festival «Europalia 85», en el que la Fundación participó prestando su colección para ser exhibida por diversas ciudades belgas, **Mons**, **Lieja** y **Gante**, para proseguir, una vez finalizado «Europalia», un recorrido por otras capitales de Bélgica en 1986.

En un informe elaborado por el Centro de Creación Artística y la ciudad de Mons se hacía un balance positivo de la acogida de la exposición: más de 10.500 visitantes en cinco semanas, «cifra impresionante si se tiene en cuenta el carácter poco atractivo que los grabados han tenido tradicionalmente y la concurrencia de otras muchas exposiciones». En una encuesta realizada entre el público asistente con motivo de la exhibición en la citada localidad belga, se reflejaba cómo el motivo del éxito de la muestra se debía sobre todo al «descubri-



miento de Goya y de su extraordinario talento para el grabado, de su carácter esencialmente español y, a la vez, de la universalidad de su mensaje, que sigue conservando una ardiente actualidad; así como de las inmensas posibilidades expresivas que presenta un arte tan poco conocido como es el grabado».

De marcado sentido didáctico, esta muestra va acompañada de unas reproducciones fotográficas de gran formato para la mejor observación de los detalles técnicos del grabado, así como de diversos paneles explicativos de las cuatro series y de un audiovisual de 15 minutos de duración sobre la vida y obra de Goya.

El catálogo, redactado por Alfonso Emilio Pérez Sánchez, director del Museo del Prado, presenta la vida y obra artística de Goya y de su tiempo; y comenta todos y cada uno de los grabados que figuran en la exposición.

«Figura capital en la historia del arte español y universal, situado biográfica y moralmente a caballo entre dos mundos diversos, Goya es, en la actualidad, una de las personalidades artísticas más atractivas, más ricas de sugerencias y más próximas a nuestra sensibilidad de gentes crecidas en unas realidades históricas cambiantes y tensas, como las que vivió e interpretó nuestro

artista.» Son palabras del profesor Pérez Sánchez en el estudio sobre Goya y sus grabados reproducido en el catálogo.

«Con la excepción de Ribera y de ciertos modestos tanteos casi aislados de algunos de nuestros pintores barrocos, Goya es el único grabador de la Historia del Arte español. Y, sin embargo, ha de ser considerado uno de los más grandes de la humanidad, al par, quizá, sólo de Durero, de Rembrandt y de Picasso —otro español fuera de España— entre los modernos. Hombre dotado de una curiosidad extrema, experimentó continuamente las técnicas y los procedimientos, enriqueciendo sin cesar su experiencia y sus recursos.»

«Sin duda, Goya ha encontrado en la estampa, en el fruto de su trabajo sobre la plancha, en la forzada reducción a los efectos del blanco y negro, y de la riquísima gama de tonos grises intermedios, un modo de expresión adecuado a su genio. Aún en su vejez, su curiosidad nunca quieta le hizo aprender y utilizar con admirable eficacia una nueva técnica gráfica, la litografía, que alcanza en sus manos muy pronto valor de gran arte. Es evidente que a Goya le preocupaba también el poder de difusión de la estampa, enormemente superior al de la pintura. La labor de crítica, de regeneración moral podría, con las estampas, llegar a círculos más amplios.»

Un modo de expresión adecuado a su genio





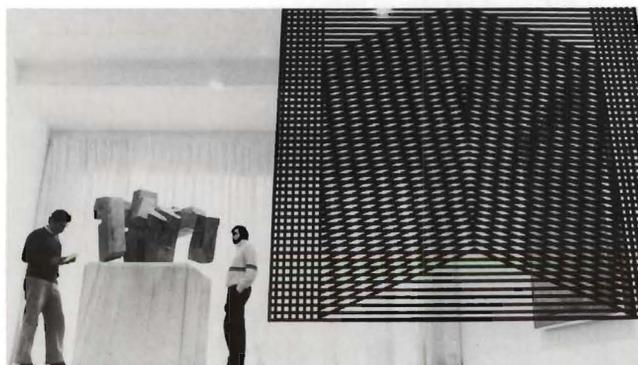
El 2 de junio de 1985, al cumplirse el primer año de la muerte de **Fernando Zóbel** en Roma, el Presidente de la Fundación, **Juan March Delgado**, descubría una lápida en el Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca, en homenaje al creador del Museo, que fue donado por **Zóbel** en 1981 a la Fundación. Coincidiendo con este hecho, se inauguró en las salas de la ampliación del Museo, la exposición itinerante de óleos del artista español, y de la que se informa en otro lugar de los *Anales*.

Situado en las Casas Colgadas de Cuenca, el Museo de Arte Abstracto reúne un total de 800 obras, entre pinturas, esculturas, obra gráfica, dibujos, etc., que va incrementando mediante adquisiciones la Fundación desde que se hizo cargo del mismo. En los últimos cinco años han visitado el Museo un total de 141.131 personas. En 1985 lo hicieron 40.201 personas. En esa cifra no se incluyen las personas que acceden con carácter gratuito, como es el caso de los nacidos o vecinos de Cuenca; y se adquirieron 13 nuevas obras. En estos cinco primeros años de gestión del Museo, se han editado más de 100.000 ejemplares de obra gráfica (reproducciones y serigrafías) y más de 300.000 postales de cuadros.

Fernando Zóbel, pintor él mismo y coleccionista de arte, desde que en 1961 se instaló en España, se propuso crear un Museo de Arte Abstracto Español.

En 1963, **Gustavo Torner**, conquense, sugiere la posibilidad de establecer el Museo en las Casas Colgadas de Cuenca. Tras tres años de trabajo, el 1 de julio de 1966 se abre al público el Museo, que tendría una primera ampliación en noviembre de 1978.

Entre la larga nómina de nombres con obra en el Museo pueden señalarse los siguientes, reseñados por orden alfabético: **Rafael Canogar**, **Eduardo Chillida**, **Modesto Cuixart**, **Francisco Ferreras**, **Luis Feito**, **Luis Gordillo**, **José Guerrero**, **José Guinovart**, **Joan Hernández Pijuán**, **Antonio Lorenzo**, **César Manrique**, **Manuel Millares**, **Manuel H. Mompó**, **Lucio Muñoz**, **Pablo Palazuelo**, **A. Ràfols Casamada**, **Manuel Rivera**, **Gerardo Rueda**, **Antonio Saura**, **Eusebio Sempere**, **Antoni Tàpies**, **Gustavo Torner**, **Manuel Viola** y **Fernando Zóbel**. Además de éstos, algunos también con obra escultórica, entre los que únicamente cuentan con esculturas puede citarse a **Martín Chirino**, **Amadeo Gabino**, **Jorge de Oteiza** y **Pablo Serrano**.



En 1981, **Fernando Zóbel** donó el Museo a la Fundación Juan March. El mismo lo justificó así: «Después de mucho estudiar el asunto con mis amigos y colaboradores nos fuimos convenciendo que el programa artístico de la Fundación Juan March coincidía bastante claramente con nuestras intenciones generales y que, por supuesto, la Fundación contaba con la libertad de criterio, la organización y la fuerza económica para ampliar, enriquecer y proyectar hacia un futuro el desarrollo vital del museo.»



# Música

Durante 1985, la Fundación Juan March continuó celebrando varios conciertos semanales en su sede en Madrid y en otras ciudades españolas, concretamente Palma de Mallorca y Albacete, dentro del Programa Cultural que patrocinó la Fundación conjuntamente con el Ministerio de Cultura y entidades locales en dicha provincia.

El piano a cuatro manos, el piano francés, la guitarra española del siglo XIX, el violonchelo español del XX, la música de cámara de Haendel, las sonatas para clave de Scarlatti, los quintetos para cuerda de Mozart; además de una serie de conciertos y un seminario sobre «Música y Tecnología», fueron objeto de los ciclos monográficos de los miércoles, que organiza la Fundación sobre un compositor, género, instrumento, escuela, etc. También se celebraron ciclos fuera de Madrid, como el de Misas polifónicas en Palma, el de órgano en

Liétor (Albacete) y otros dentro del citado «Cultural Albacete».

Asimismo, prosiguieron los habituales recitales didácticos para jóvenes y los «Conciertos de Mediodía» de los lunes. El estreno en concierto público de las cinco obras seleccionadas en la IV Tribuna de Jóvenes Compositores y la convocatoria de una quinta, junto al estreno de una obra del músico Luis de Pablo y otras realizaciones, completan la actividad musical de la Fundación en el año. Un total de 39.285 personas asistieron a los conciertos de la Fundación en Madrid.

Por su contribución en el ámbito de la música clásica, la Fundación Juan March fue galardonada con el Premio «Antena 3» 1985 que otorga esta cadena de emisoras, a través de las críticas de cada especialidad de dicha cadena.

## Balance de conciertos y asistentes en 1985

	Conciertos	Asistentes
Madrid	128	39.285
Cultural Albacete	36	8.755
Otras provincias	4	3.700
<b>TOTALES</b>	<b>168</b>	<b>51.740</b>

## Ciclos monográficos

### El piano a cuatro manos



Dedicado al piano a cuatro manos, es decir, tocado por dos intérpretes, se celebró del 9 al 30 de enero, en sucesivos miércoles, un ciclo de cuatro conciertos, estructurado en torno a cuatro momentos estelares de la música: el clasicismo, con Mozart; el primer romanticismo, con Schubert; el romanticismo tardío, con Brahms y, frente al mundo germánico, el impresionismo y el neoclasicismo francés, con Debussy y Ravel.

Actuaron en este ciclo musical ocho destacados pianistas españoles: **Miguel Zanetti-Fernando Turina** (Mozart), **Judit Cuixart-Eulàlia Solé** (Schubert); **Fernando Puchol-Ana Bogani** (Brahms) y **Carmen Deleito-Josep Colom** (Debussy y Ravel).

Con la programación de este ciclo se quiso ofrecer una muestra de la literatura musical destinada al piano tocado por dos intér-

pretos que, nacida prácticamente con el instrumento y no habiendo cesado de crecer hasta hoy, ha producido obras de una calidad excepcional que, sin embargo, raras veces se escuchan. Y es que «la literatura pianística a cuatro manos —apuntaba **Félix Palomero** en el estudio publicado en el folleto editado con el ciclo— ha sufrido a lo largo de la historia uno de esos fenómenos que tan poco favorecen a la música, el estar de moda; y, por consiguiente, el que llegue un día en que deje de estarlo. No se trata de un mero desarrollo formal que, por serlo, tiene comienzo, auge y declive o abandono, sino que, por darse unas condiciones sociales muy precisas, el dúo pianístico se ha visto relegado a la sombra de los grandes acontecimientos musicales. En esos momentos históricos el piano a cuatro manos ha contado con personalidad propia (el último Mozart, Schubert, Brahms).»

### Guitarra española del siglo XIX



Cuatro guitarristas —**José Luis Rodrigo, Bernardo García Huidobro, Gerardo Arriaga** y **Antonio Ruiz Berjano**— participaron en un ciclo dedicado a la guitarra española del siglo XIX que se celebró en cuatro conciertos del 6 al 27 de febrero, y en el que también actuó, en uno de los conciertos, la mezzosoprano **María Aragón**.

Con esta serie de conciertos se pretendió hacer un repaso a nuestra música para guitarra del siglo pasado —tema que constituye una de las lagunas más llamativas de la musicología española—, presentando en los dos primeros conciertos un panorama cronológico, con obras de compositores como Fernando Sor, Dionisio Aguado, Antonio Cano, José Broca y Codina, Federico Cano, Julián Arcas y Francisco Tárrega; y dedicando los dos últimos a la canción acompañada por la guitarra y al dúo de guitarras.

La presencia de la guitarra en el panorama musical de la pasada centuria, así como la

figura y la obra de cada uno de los compositores que incluía el ciclo, eran analizados en el folleto-programa del ciclo por **Juan José Rey Marcos**.

«Hoy por hoy, apunta Juan José Rey, resulta imposible trazar una síntesis sobre la guitarra en nuestro país durante el pasado siglo. Y no por falta de datos, sino por sobra... y por desorden. Mientras las bibliotecas y archivos donde se conservan (cuando no se han perdido por desidia) los fondos decimonónicos no reciban una atención adecuada, nuestros musicógrafos seguirán repitiendo las afirmaciones de Saldoni y Soriano Fuertes, transmitidas por Mitjana, Salazar y Subirá hasta la reciente obra de Carlos Gómez Amat. Junto a Sor y Tárrega, se alinean obras y autores no sólo desconocidos por el gran público, sino incluso por los mismos profesionales. El desprecio por la música española del siglo XIX, salvo cuatro nombres considerados “de nivel europeo”, es general.»

## El violonchelo español en el siglo XX

Prosiguiendo el repaso que desde hace varios años lleva haciendo la Fundación a las diversas modalidades de la música española de nuestro siglo, los días 17 y 24 de abril se celebró un ciclo de dos conciertos sobre el violonchelo español en el siglo XX, ofrecido a dúo por el violonchelista **Rafael Ramos** y el pianista **Pedro Espinosa**.

El programa, que contó con tres estrenos absolutos —de González-Acilu, García Abril y Miguel Angel Coria— incluyó obras de Joaquín Turina, Rodolfo Halffter, Granados, Donostia, Barce, Cassadó, Guinovart, Marco, Blanquer, Gerhard y Casals, además de los citados.

El interés de estos conciertos lo destacaba el músico **José Luis Temes**, en las notas al programa: «la carencia de intérpretes de música de nuestro tiempo en instrumentos de cuerda ha sido y es una de las lagunas más evidentes de nuestro panorama interpretativo, no sólo de estos años recientes, sino de las últimas décadas».

«Con valiosísimas excepciones —Pablo Casals, Gaspar Cassadó, los aquí incluidos y otros de la generación actual más joven— la escasez de un repertorio violonchelístico español importante en nuestro siglo es indisoluble de la ausencia de intérpretes que hayan impulsado la investigación y la nueva creación de repertorio para este instrumento y, en franca paradoja con esto, varios de los grandes nombres de la historia de este instrumento han sido o son españoles.»

«El violonchelo solo o acompañado a dúo no es instrumento que parezca haber interesado especialísimamente a los compositores de nuestro siglo, como lo hizo a los de los siglos XVII a XIX. Ninguno de los maestros de nuestro tiempo —Bartok, Stravinsky, Schoenberg, etc.— poseen obra importante para este instrumento, ni solo ni con piano. Hay, menos mal, la espléndida excepción de las “Tres piezas para violonchelo y piano, op.11”, de Anton Webern, y alguna cosa más, pero muy poco.»



## Haendel: música de cámara, en su tercer centenario

Para conmemorar el tercer centenario del nacimiento de Haendel, la Fundación organizó en su sede un ciclo de cuatro conciertos dedicados a la música de cámara del compositor, con algunas de sus obras menos conocidas. Del 6 al 27 de marzo, los miércoles, actuaron **Genoveva Gálvez**, con un recital de clave; el **Albicastro Ensemble**, dirigido por **Jorge Fresno**; un quinteto compuesto por **Alvaro Marías**, **Jan Grimbergen**, **Emilio Moreno**, **Sergi Casademunt** y **Albert Romani**; y un trío de violín, clave y viola de gamba, ofrecido por **Víctor Martín**, **Genoveva Gálvez** y **Belén Aguirre**, respectivamente.

«Haendel es, tal vez, el mejor ejemplo de ese intento de unificar los gustos musicales de cada nacionalidad europea definido por F. Couperin», escribía el crítico musical **Andrés Ruiz Tarazona** con ocasión de este ciclo. «En su paleta hay el gusto de su Alemania natal, el de la Italia de sus cantatas de cámara, el francés de algunas de sus pá-

ginas para clave y el inglés que pudo observar en la tradición del gran genio H. Purcell. Ecléctico por naturaleza, encontró un lenguaje que, sin dejar de ser personal e inconfundible, llegaba con facilidad a todo tipo de oyentes en la Europa de la Ilustración».

«Haendel es el prototipo del artista cosmopolita, cuyas obras, de considerable variedad, pueden en un momento ser deudoras de la gravedad del coral luterano, del dulce melodismo de la ópera italiana o de la solemne y mayestática elocuencia, enraizada en la mejor tradición británica de un Henry Purcell».

«Se mueve en un mundo y una época, la del último barroco, cuyo esquema proyecta una maraña de líneas estilísticas e intercambia mil variados influjos. Su arte no tiene su origen, como el de Bach y Domenico Scarlatti, en motivaciones unidireccionales, sino en incentivos más heterogéneos.»



## Mozart: los quintetos para cuerda



Tras el repaso a las Sonatas para piano y a las Sonatas para violín y piano, de Mozart, objeto de sendos ciclos organizados en años anteriores por la Fundación, en 1985 le tocó el turno (del 22 de mayo al 12 de junio) a otra modalidad de la música de cámara del compositor austríaco: los quintetos de cuerda, ofrecidos en cuatro conciertos por el **Quinteto Español** y el **Cuarteto Hispánico Numen**, y como solistas los violas **Emilio Mateu** y **Patricio Díaz**, **Luis Morató** (trompa) y **Máximo Muñoz** (clarinete).

Los seis quintetos para cuarteto de cuerda y una segunda viola forman un pequeño corpus de singular significación en el arte de Mozart, sobre todo si se completan con los dos quintetos que suman al cuarteto de cuerda la trompa y el clarinete. Además, los quintetos permiten seguir, paso a paso, los últimos años de la actividad de Mozart (uno de ellos fue completado poco antes de su muerte), con el punto de referencia de sus años en Salzburgo o sus primeros años vieneses.

De «obras maestras absolutas» calificaba estos quintetos mozartianos **Inmaculada Quintanal**, autora de la introducción y notas al programa del ciclo, quien apuntaba que el quinteto para cuerdas no era una forma corriente en la época de Mozart: «lo normal era la composición de cuartetos como culminación de la música camerística. Y es lógico que así fuera, pues el quinteto para cuerdas no añadía muchas más posibilidades a la armonía y era más difícil de manejar que el cuarteto. Sin embargo, en Mozart, y sólo con poquísimas obras, todo se allanó, encontrando en el quinteto una lógica interna y una variedad de recursos que aún nos pasman.»

«El interés de un ciclo como el dedicado a los quintetos de Mozart —señala— no estriba en su cantidad, sino en su calidad. Incluso en un músico de tanta calidad media como Mozart, la evolución de cualquiera de sus formas musicales nos lleva inevitablemente a los años de niñez, a los atisbos geniales en medio de obras aún sin cuajar.»

## Misas Polifónicas en Palma de Mallorca



Por tercer año consecutivo tuvo lugar en la Catedral de Palma de Mallorca el ciclo de Misas Polifónicas que organiza la Fundación Juan March, en colaboración con el Cabildo Catedralicio y la Federación de Corales de Mallorca. Entre el 7 y el 28 de julio, en domingos sucesivos, cuatro corales mallorquines presentaron otras tantas «misas polifónicas». Este tercer ciclo contó con la participación de las siguientes corales mallorquinas (es ésta una peculiaridad musical balear de larga y prestigiosa tradición): **Capella Mallorquina**, que fue dirigida por **Bernat Julià**; **Coral Studium**, acompañada por un grupo instrumental y dirigida por **Carles Ponseti**; **Coral Murta**, con **Francisco Batle** al órgano, que dirigió **Jacint Salleras**; y **Coral Es Taller**, dirigida por **Francesc Bonnin**.

Estas cuatro corales interpretaron, respectivamente, la «Misa de Madrid», de Scarlatti; la «Missa brevis en Fa mayor», de Haydn; la «Misa alemana», de Schubert, y

la «Missa seconda», de Hans Leo Hassler. El que exista una Federación de Corales en Mallorca es significativo de la gran tradición coral de las Islas Baleares, tradición que se remonta hasta el siglo XV (la Capella de la Seu de Mallorca se crea en 1472) y que recibió un gran impulso en el último tercio del siglo pasado con la *Renaixença*. Desde entonces, han proliferado los coros de aficionados, empeñados en la tarea de revalorización y rescate de la canción popular a través de la música coral. Para la Catedral de Palma estos conciertos actualizan el recuerdo de capillas musicales.

El crítico y musicólogo **Andrés Ruiz Tarazona** describió la evolución de la música a través de las misas en el folleto-programa del ciclo. «Si seguimos —escribía allí— el desarrollo de la «Misa» como género musical a través del tiempo, tendremos exacto reflejo de la evolución de las ideas estéticas y de la vocalidad en Europa a lo largo de los últimos seiscientos años.»

## Las Sonatas de Domenico Scarlatti

La Fundación se sumó a la conmemoración de los trescientos años del nacimiento del compositor napolitano, tan ligado a España, Domenico Scarlatti, programando, dentro de sus conciertos habituales de los miércoles, un ciclo dedicado a sus sonatas. El ciclo constó de tres conciertos: el día 6 de noviembre intervino **Pablo Cano**; el día 13, **José Luis González Uriol**; y el día 20, **José Rada**.

Uno de los intérpretes, **Pablo Cano**, se encargó de redactar la introducción al programa de mano del ciclo dedicado a uno de los tres músicos de los que se cumplieron en 1985 trescientos años de su nacimiento (los otros dos fueron Haendel y Bach). En su opinión, con ser Scarlatti el más «español», era el que menos atención había despertado en nuestro país. Por eso, «la realización de una serie de tres recitales dedicados a las sonatas del genial napolitano —se refería Cano al ciclo de la Fundación Juan March— resulta, cuando menos, digno». Tras referirse, por extenso, a las circunstan-

cias biográficas de Scarlatti y aludir a las 555 sonatas que contabiliza Kirkpatrick, máximo especialista en el compositor napolitano, Pablo Cano destacó la fascinación que sintió Scarlatti por la música española, «hasta el punto de que podría perfectamente pasar por un compositor español».

«Su música tiene una serie de características derivadas del flamenco, y el modo que tiene Scarlatti de escribir para el clavicémbalo a menudo sugiere la guitarra. Así se explican esas frecuentes disonancias, que muchos editores y copistas consideraron como errores y procedieron a corregir, cuando Scarlatti, deliberadamente, está introduciendo “notas equivocadas”, igual que más adelante harán compositores del siglo XX como Albéniz y Ravel.»

«Estamos acostumbrados a escuchar a famosos pianistas interpretando a Scarlatti, y nadie reniega de su éxito, cuando se produce. Pero el moderno instrumento tiene poco que ver con el del músico napolitano.»



## Piano francés en la época impresionista

El último ciclo de los programados en la Fundación a lo largo de 1985 comenzó el 27 de noviembre y finalizó el 18 de diciembre, estando dedicado al piano francés. **Alberto Gómez**, con obras de César Franck, intervino el 27 de noviembre; **Alma Petchersky**, con obras de Gabriel Fauré, lo hizo el día 4 de diciembre; **Manuel Carra**, con obras de Claude Debussy, intervino el día 11, y **Emmanuel Ferrer**, con obras de Maurice Ravel, cerró el ciclo el 18 de diciembre.

Con esta serie dedicada a destacados compositores franceses vinculados con el impresionismo, la Fundación Juan March prosiguió el repaso a la evolución del piano en los dos últimos siglos. Recientes ciclos relacionados con éste fueron «El piano a cuatro manos», «Estudios para piano» y «Piano romántico».

En el programa de mano del ciclo el crítico musical **Félix Palomero**, además de referirse con detalle a los cuatro compositores, jus-

tificaba, en primer lugar, el título de su trabajo: «El piano francés en la época del impresionismo». En su opinión, lo que relacionaba a los cuatro con el término “impresionista” es que ellos compusieran en Francia en la época en que en pintura sobresalía ese movimiento. «La palabra con que se designó el arte de Monet, Degas, Renoir y otros no tiene su correspondencia en la música, por más que a Debussy se le asocie a la descomposición cromática y al abandono de la definición de los contornos. Quizá convenga, pues, hablar mejor de “música de la época del impresionismo”.»

«La referencia impresionista es, en todo caso —seguía diciendo el crítico—, excesivamente ambigua si no se matizan ciertos aspectos. Uno de ellos es el hecho de que todos los músicos de este período, aun en el caso de Debussy, son por completo tonales, pues no tanto negaban la atonalidad como creían que el lenguaje de los siglos precedentes era aún válido.»



## Ciclo y Seminario sobre «Música y Tecnología»



Durante el mes de octubre y parte del de noviembre, el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March organizó un ciclo y un seminario sobre «Música y tecnología». El **Laboratorio de Interpretación Musical (LIM)**, que dirige **Jesús Villa Rojo**, dio cuatro conciertos del 9 al 30 de octubre.

El LIM se creó hace diez años, dándose a conocer en el Instituto Alemán de Madrid. Es un grupo con una amplia gama de posibilidades interpretativas, desde la tradicional «música de cámara» hasta los más avanzados experimentos de la electrónica o de los instrumentos convencionales.

A esta experimentación actual respondía la programación del ciclo que se ofreció en la Fundación: el primer concierto llevaba por título «Instrumentos y electrónica» y en él se interpretaron obras de H. Dianda, Claude Schryer, Josep M. Mestres-Quadreny, Guido Baggiani y Manuel Lillo. El segundo se titulaba «Imagen y sonido», compuesto por grupo instrumental, videos y bandas magnéticas (los videos eran de **Domingo Sarrey**). En el tercero, además de imagen y sonido, se incluía el ordenador, en un programa realizado por **Domingo Sarrey** y **Villa Rojo**. El ciclo concluyó el 30 de octubre con un programa titulado «Teatro musical y nuevas técnicas», con obras de Kagel, Bunger, Coulombe y Lanza.

Como prolongación de este ciclo, el lunes

21 de octubre comenzó un seminario por el que fueron pasando, en lunes sucesivos, cuatro compositores que han experimentado con la tecnología y que presentaron su propia obra electroacústica en una especie de conferencia-concierto. El día 21 intervino **J. M. Mestres-Quadreny**, quien relató su experiencia en este campo de la vanguardia musical, aunque reconoció que «la parte tecnológica de mi música es mucho menos importante que mi obra orquestal.»

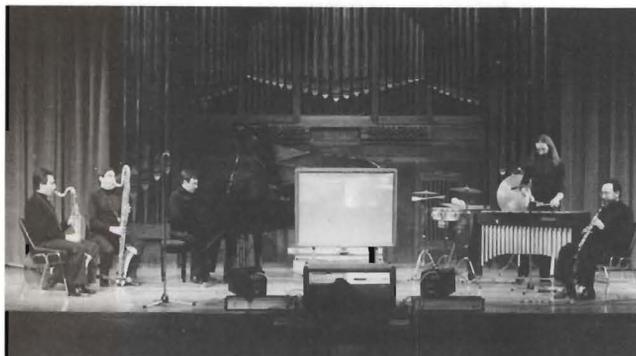
Para el chileno **Gabriel Brnčić**, que intervino el día 28 de octubre, la electrónica forma parte de la música: «No creo que la música electrónica sea una especialidad, una técnica que puede estudiarse por separado, no se puede separar de la música en general, del desarrollo del arte con los sonidos.»

Por su parte, el norteamericano **Lejaren Hiller** explicó, en su intervención el 4 de noviembre, su método de trabajo: «Primero escribo algoritmos que expresan ideas que reflejan mis propias preferencias. Luego escribo el programa de la composición y, para probarlo, escribo una nueva composición, producto del programa.»

Cerró el ciclo el 11 de noviembre **Alcides Lanza**: «Yo entré en contacto con la música electrónica en 1964 y este hecho influyó en mi manera de hacer música electroacústica. Sin el uso de la memoria no podríamos gozar de la música, tal como la concebimos. Los temas deben ser reconocibles.»

### Estreno de «We», de Luis de Pablo

En un acto organizado por el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March se estrenó en su sede el 28 de enero «**We, versión definitiva**» (1984), obra electroacústica de **Luis de Pablo**, grabada en el Estudio de Música Electrónica del Conservatorio de Cuenca. El propio Luis de Pablo realizó la presentación de esta obra, de la que existía una primera versión, grabada en disco y compuesta en 1970.



## «Recitales para jóvenes»

Un total de 18.311 chicos y chicas asistieron durante 1985 a los 65 «Recitales para jóvenes» que, con diversas modalidades e intérpretes, ofrece la Fundación en su sede, tres veces por semana. Con esta serie de conciertos, destinados exclusivamente a grupos de alumnos de colegios e institutos, procedentes de los últimos cursos de bachillerato, se pretende que los jóvenes asistan a un concierto de música clásica en directo (para gran parte de ellos es la primera vez que lo hacen) con el mayor aprovechamiento didáctico. A este fin, el concierto se acompaña de explicaciones orales a las obras, compositores o instrumentos, a cargo de un profesor o crítico musical. Estos recitales se celebran los martes, jueves y viernes por la mañana y asisten a ellos grupos de alumnos, acompañados de sus profesores, previa solicitud de los centros.

El piano, la guitarra y la música de cámara y vocal fueron las modalidades de estos recitales a lo largo del año. Se iniciaron el 15 de enero, con un dúo de oboe y piano, a cargo de **Miguel Quirós** y **Gerardo López Laguna**, que actuaron los martes, hasta el 30 de abril, con explicaciones a cargo de **Jacinto Torres**, profesor de Historia de la Música del Conservatorio de Madrid.

El piano, que ha venido siendo constante en la programación de estos recitales desde su inicio, en 1975, tuvo como intérpretes durante 1985 a destacados solistas españoles: **Agustín Serrano** y **Pedro Espinosa** tocaron

de enero a mayo, los jueves, con comentarios del crítico y académico **Antonio Fernández-Cid**; y **Alberto Gómez** lo hizo los viernes, de octubre a diciembre. Estos últimos recitales los comentó **Javier Madeu**.

También actuó en esta serie la **Agrupación de Cámara de Madrid**, bajo la dirección de **Vicente Sempere Gomis** y con **Enrique Orellana** como solista, primer violín de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. Con explicaciones del musicólogo **Federico Sopena**, esta agrupación de cámara ofreció sus conciertos los viernes, de enero a abril.

La guitarra, sola o como acompañamiento a la voz, estuvo también presente en la programación. En octubre, se inició, los martes, la actuación de la mezzosoprano **María Aragón** y del guitarrista **Gerardo Arriaga** (con comentarios de **Federico Sopena**) y los jueves, **José Luis Rodrigo** y **Miguel Ángel Jiménez Arnaiz** ofrecieron de forma alternada recitales de este instrumento, con explicaciones de **Juan José Rey**.

Finalmente, el 19 de noviembre se incorporó los martes una modalidad más a los «Recitales para Jóvenes» —el canto con acompañamiento de piano—, protagonizada por la soprano **Paloma Pérez Iñigo** y los pianistas **Miguel Zanetti** y **Fernando Turina**, que actuaron de forma alternada. También fue **Federico Sopena** quien tuvo a su cargo los comentarios al programa.



## Conciertos de Mediodía

A lo largo de 1985 se celebraron 32 «Conciertos de Mediodía», que la Fundación Juan March viene organizando los lunes a las doce de la mañana desde 1978. Los conciertos son de entrada libre, con la posibilidad de entrar y salir de la sala en los in-

tervalos entre las distintas piezas del concierto.

Agrupados por modalidades e instrumentos utilizados, los 32 conciertos presentados en 1985, con indicación de día y mes, son:

Individuales	● <b>Guitarra</b>	Inmaculada Balsells (12-2), Gerardo Arriaga (29-4) y Javier Calderón (18-11).
	● <b>Piano</b>	Ignacio Marín Bocanegra (25-2), Giuseppe Terracciano (4-3), Amador Fernández Iglesias (18-3), Lluisa Colom (25-3), Beatriz Lopardo (22-4), Alberto Gómez (27-5), Sylvia Torán (10-6), Emmanuel Ferrer (21-10) y María Jesús Garzón (16-12).
	● <b>Clavecín</b>	Tony Millán (15-4).
	● <b>Organo</b>	Hugo Fernández Languasco (3-6) y Margarita Rose (11-11).
	● <b>Arpa</b>	María Rosa Calvo (25-11).
Colectivos	● <b>Tríos</b>	Salvador Espasa ( <b>flauta</b> ), Pablo Riviere ( <b>viola</b> ) y Nicolás Daza ( <b>guitarra</b> ), miembros del Trío Arlequín (14-1); Juan Llinares ( <b>violín</b> ), Francisco Salanova ( <b>oboe</b> ) y Perfecto García Chornet ( <b>piano</b> ) (13-5).
	● <b>Dúos</b>	
	<b>Guitarra y violín</b>	María Isabel Siewers y Amiram Ganz (21-1).
	<b>Oboe y piano</b>	Antonio Faus y Angeles Domínguez, miembros del Dúo Faus (28-1).
	<b>Violín y piano</b>	Eusebio Ibarra y Agustín Serrano (4-2); y Joaquín Palomares y Perfecto G. Chornet (20-5).
	<b>Arpa y flauta</b>	María Rosa Calvo y Vicente Martínez (4-2).
	<b>Canto y piano</b>	Atsuko Kudo (soprano) y María Jesús Acebes (11-3); Joan Cabero (tenor) y Manuel Cabero (28-10); y Domingo Cedres (barítono) y Ana M. Gorostiaga (4-11).
	<b>Canto y guitarra</b>	Alicia González (soprano) y Luis Morales (7-10).
	<b>Violonchelo y piano</b>	Dimitar Furnadjiev y Zdravka Radoilska (14-10).
	<b>Guitarras</b>	Miguel Garau y Fernando Millet (9-12).
	● <b>Música Polifónica</b>	Grupo Neocantes, dirigido por Germán Torrellas (17-6).
	● <b>Música Coral</b>	Coro Barroco y Orquesta de Cámara Gaudeamus (2-12).

## Tribuna de Jóvenes Compositores

Las cinco obras seleccionadas en la IV Tribuna de Jóvenes Compositores fueron estrenadas en la Fundación Juan March el 8 de mayo, en un concierto público del **Grupo Koan**, que dirige **José Ramón Encinar**, con la actuación de la soprano **Pura María Martínez**, como solista.

Las obras y autores seleccionados fueron los siguientes: «Grito del silencio, Op. 16», de **Carlos Pablo Galán Bueno**; «Quinteto para una espera imposible», de **Francisco Javier López de Guereña García**; «Septeto», de **José Manuel López López**; «Impressions per a veu i quartet de cordes», de **Albert Llanas Rich**, y «Ashur», de **Pablo Miyar**.

Tal como se señala en las bases, la Fundación, organizadora de la Tribuna, procedió el día del estreno a la grabación del concierto, con la que se hace una edición de cien copias, de las que una se entrega a cada autor seleccionado y el resto se distribuye entre la crítica musical, medios de difusión e instituciones culturales.

Igualmente se reprodujeron en facsímil las partituras seleccionadas en una edición de 300 ejemplares, de los cuales 50 se entregaron al autor. Las partituras escogidas, cuyos derechos de propiedad quedan en poder de sus autores, están a disposición del público en la Fundación Juan March.

A esta cuarta convocatoria se habían presentado 22 obras (dos de las cuales se desestimaron por no ajustarse a las bases), entre las que un jurado compuesto por **Miguel Angel Coria**, **Antón García Abril** y **Xavier Montsalvatge** escogió las cinco seleccionadas.

El 31 de diciembre de 1985 quedó cerrado el plazo para presentarse a la V convocatoria de esta Tribuna de Jóvenes Compositores destinada a todos aquellos músicos españoles que no hayan cumplido treinta años en el momento de cerrarse el plazo, cualquiera que sea su titulación académica.

Las composiciones musicales optantes a la selección debieron atenerse a una plantilla instrumental o vocal constituida, como máximo, por una voz, un piano, dos violines, una viola, un violonchelo, un contrabajo, una flauta, un clarinete, un oboe, un fagot, una trompa y percusión (un intérprete), magnetófono o sintetizador (un intérprete) y un instrumento (o voz) a elegir por el compositor.

El Comité de Lectura de la V Tribuna de Jóvenes Compositores estuvo integrado por **Amando Blanquer**, catedrático del Conservatorio de Valencia; **Claudio Prieto**, compositor, y **Albert Sardá**, presidente de la Asociación Catalana de Compositores.



Las obras seleccionadas en la IV Tribuna de Jóvenes Compositores se estrenaron en un concierto público ofrecido en la Fundación por el Grupo Koan.



---

# Cursos universitarios y otras conferencias

---

Diversos temas, de sociología, ciencia política, historia, filosofía, comunicación, literatura y teatro, constituyeron el contenido de los «Cursos universitarios» de la Fundación Juan March en 1985. Estos cursos, que imparten profesores y especialistas en las más variadas materias, se desarrollan generalmente en cuatro conferencias cada uno, son de entrada libre y tienen como objetivo la formación permanente de postgraduados y estudiantes universitarios.

Un total de 46 conferencias abarcaron los once ciclos celebrados durante 1985, que

versaron sobre la aportación a la ciencia política de Alexis Tocqueville; la España de la transición; la obra de Cortázar; la dialéctica libertad/cultura; las teorías de Habermas y de Hermann Heller; la historia y situación actual de la Universidad española; la comunicación y la cultura; la historia económica de la España moderna y contemporánea; la figura y obra de Rosalía de Castro; y un repaso al teatro español contemporáneo.

De todos estos ciclos, que fueron seguidos por 10.488 personas, se ofrece más información en las páginas que siguen.

---

## Balance de Cursos y conferencias en 1985

	Conferencias	Asistentes
Madrid	60	12.209
Cultural Albacete	29	4.988
Otras provincias	14	200
<b>TOTALES</b>	<b>103</b>	<b>17.397</b>

---

## Luis Díez del Corral: Formación intelectual y actualidad de Tocqueville

Sobre la «Formación intelectual y actualidad de Tocqueville» (\*), el pensador francés de la primera mitad del siglo XIX, impartió del 8 al 17 de enero un ciclo de conferencias Luis Díez del Corral, catedrático jubilado de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Complutense y Presidente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Especialista en la obra de Tocqueville, el profesor Díez del Corral abordó en estas cuatro conferencias, entre otros temas, la trayectoria de su fama, «que alcanzó de golpe a la edad de treinta años, con la aparición de su célebre libro *La democracia en América*, para caer después de su muerte progresivamente en el olvido, hasta renacer en la época de entreguerras en nuestro siglo»; la actualidad de su pensamiento, «profético del fenómeno de la sociedad de masas y del papel que mucho tiempo después iban a desempeñar las dos grandes potencias en la política mundial»; y su análisis de la aristocracia, la libertad y la democracia.

«Pocos pensadores políticos —señalaba Díez del Corral— han tenido una consagración tan temprana y tan varia fortuna en su fama como Alexis de Tocqueville. Cuando en 1835 apareció *La democracia en América*, las voces más autorizadas de Francia, Inglaterra y Estados Unidos se apresuraron a ponderar la valía intelectual del joven autor de treinta años. Y renovado fue el reconocimiento de sus méritos cuando Tocqueville publicó *El Antiguo Régimen y la Revolución* en 1856, poco antes de su muerte. Pero no hizo falta que pasaran muchos años para que la obra y el mismo nombre de Tocqueville se fuesen difuminando en el olvido. Los artículos y monografías sobre Tocqueville publicados durante medio siglo se cuentan con los dedos de una mano.»

«Es necesaria una ciencia política nueva en un mundo completamente nuevo, proclamaba solemnemente en la Introducción de *La democracia en América*. La resurrección de Tocqueville en nuestro siglo se produjo de golpe: trajo a los europeos, conmovidos por la nueva revolución de 1830, un insólito mensaje: “ex occidente lux”, y él mismo se consideró llamado a renovar la ciencia política.»

Para Díez del Corral, «la fruición intelectual que produce la lectura de Tocqueville no disminuye, sino que aumenta al frecuentarla, lo que no ocurre en el caso de otros pensadores políticos. Tocqueville es siempre nuevo y seductor. Pocos de sus congéneres resultan tan cautivadores. Es seguramente, junto a Carlos Marx, el pensador decimonono que mayor atención despierta entre los historiadores de las ideas políticas; un interés que, en última instancia, afecta a las preocupaciones más vivas del hombre de nuestros días.»

«Si ha habido en la historia de las ideas políticas algún pensador antidogmático ha sido Alexis de Tocqueville. Cuando, tras riguroso análisis, logra descubrir una relación estrecha entre una idea y un hecho o pergeñar un esquema interpretativo de cierto conjunto de fenómenos sociales, sigue adelante en su tarea, insatisfecho por el nivel alcanzado, para escudriñar más a fondo las problemáticas cuestiones que plantea la existencia social y política del hombre contemporáneo. Porque para Tocqueville, *connaître c'est chercher*.»

(\*) Títulos de las conferencias: «Trayectoria de la fama de Tocqueville»; «Una “ciencia política nueva” y las tradiciones de Tocqueville»; «Principios sin dogmatismo en Tocqueville» y «Aristocracia, libertad y democracia, según Tocqueville».



Luis Díez del Corral nació en Logroño en 1911. En 1936 ingresó en el Cuerpo de Letrados del Consejo de Estado y en 1947 obtuvo la cátedra de Historia de las Ideas y de las Formas Políticas en la Universidad de Madrid. Es presidente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y doctor «honoris causa» por Paris IV (Sorbona).

## Víctor Pérez Díaz: La España de la transición

Entre el 22 y el 31 de enero, el profesor Víctor Pérez Díaz, catedrático de Sociología de la Universidad Complutense, dio en la Fundación Juan March un curso de cuatro conferencias con el título general de «La España de la transición» (\*), haciendo un repaso general de los problemas cruciales que habían surgido en los últimos diez años. En su opinión, los españoles, en ese tiempo, «hemos sido capaces de una transición política en muchos casos admirable, de una mutación cultural hacia el sentido común y la tolerancia, manteniendo e incluso mejorando el clima social del país».

«Aunque demasiado próximos, quizá, para hacerles justicia, creo —comenzó diciendo el profesor Pérez Díaz— que los acontecimientos de estos años contienen la respuesta a cuatro siglos de incertidumbres españolas. Entre los años 1520 y 1570, España tomó decisiones cuyos efectos han gravitado sobre los cuatro siglos siguientes, y el núcleo central de estas decisiones fue el de fijar nuestro rumbo en dirección distinta a la del resto de Europa occidental y el de iniciar una historia desincronizada con la historia europea.»

«Es justamente ahora, en estos años de la transición, cuando se cierra, aparentemente, este proceso de desincronización. Por primera vez en nuestra historia “pertenecemos” a Europa no por voluntad de pertenecer ni por nuestra ubicación geográfica, sino por lo que somos y lo que hemos hecho de nosotros mismos. La transición política ha sido y es la pieza clave y final de esta incorporación a Europa. Con ella España se ha puesto a la hora europea.»

A su juicio, el éxito de la transición se explica, en parte, por las condiciones favorables del contexto mundial, con una conciencia europea casi unánime de que no hay al-

ternativa deseable a la democracia liberal. «Este contexto político y geopolítico ha fijado claramente en la mentalidad de los españoles el objetivo moral de la creación de una democracia liberal. Pero si el contexto geopolítico nos ha ayudado, no está tan claro que haya ocurrido lo mismo con el contexto de la economía mundial.» Pese a la crisis, de todos modos, «la economía sigue creciendo y se muestra capaz de vivir con problemas manteniendo una salud envidiable». La transición, con todo, se ha logrado no sólo por el carácter favorable externo, sino porque se ha unido a ello el desarrollo y maduración histórica de los españoles.

«La España de la transición ha sido y es una España relativamente desideologizada, europea, homogénea, moderadamente privatizada o centrada en la familia, relativamente también satisfecha y pacificada, poco agresiva y poco autoritaria al menos por comparación con nuestro pasado. La clase política acometió con carácter prioritario la construcción de la democracia liberal y decidió que era preciso una política continuada de acuerdos políticos y sociales durante varios años. De este modo, los políticos han construido y representado, semideliberadamente, un teatro de la conciliación que quedará como uno de sus mayores aciertos.»

Tras señalar que en estos años los españoles han obtenido respuesta al interrogante de qué eran capaces de hacer en libertad, el profesor Pérez Díaz terminó su curso afirmando que los logros eran, a la vez, testimonio de nuestros límites.

(\*) Títulos de las conferencias: «La hora de la transición»; «Las bases culturales de la sociedad española»; «Sociedad civil, Estado Democrático e identidad nacional» y «Crisis económica y formas de vida».



Víctor Pérez Díaz es catedrático de Sociología de la Complutense y director del Departamento de Investigaciones Sociales de la Fundación FIES. Es autor de libros como «Cambio tecnológico y procesos educativos en España» y «Clase obrera, orden social y conciencia de clase».

## Andrés Amorós: Las búsquedas de Julio Cortázar

Al cumplirse en febrero un año de la muerte de Julio Cortázar, la Fundación dedicó uno de sus cursos universitarios al escritor argentino. Del 5 al 14 de ese mes, Andrés Amorós, catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense, habló a lo largo de cuatro conferencias sobre «Las búsquedas de Julio Cortázar» (\*). La realidad fantástica, las novedades de su técnica narrativa, los juegos, el lenguaje, el tema de la búsqueda como claves de su obra y otros rasgos fueron analizados por Amorós en este ciclo.

Para Amorós, el universo narrativo de Julio Cortázar puede enfocarse desde cuatro puntos de vista, complementarios entre sí: la realidad fantástica, o más bien la irrupción de lo fantástico en medio de la realidad cotidiana; el sentido lúdico, unido a la búsqueda de un hombre nuevo y un mundo nuevo; la crítica que hace Cortázar a la literatura y lenguaje tradicionales; y el tema de la búsqueda —los perseguidores— como clave en su obra; son, todos ellos, rasgos que «convergen en su deseo de cambiar la realidad, en la búsqueda de un hombre y de un mundo nuevo en el que pueda darse la plena realización del individuo».

«Se trata —explicaba Amorós— de aprender a cambiar nuestra visión de lo conocido y ver las cosas de otra manera. Por ello, el discurso narrativo de Cortázar no sigue el único camino, sino que se abre, con frecuencia, en un abanico de posibilidades. El lector ha de colaborar y recrear la novela. El texto admite varias lecturas. Estamos no ante un puro esteticismo, sino ante una nueva manera de ver el mundo: la búsqueda de la pureza perdida, del paraíso perdido.»

La búsqueda. He aquí el tema clave de la literatura de Cortázar, para Amorós: «búsqueda a través del juego, del sentido del hu-

mor, a través de la literatura y a través del amor. Para Cortázar, el amor significa inventar, buscar. Creo que *Rayuela*, además de una biblia en prosa, una reflexión sobre la novela contemporánea y muchas otras cosas, es también una novela romántica, una historia de amor unida a la búsqueda existencial. Creo que Cortázar es un romántico por esa insatisfacción ante la realidad presente, la nostalgia permanente del paraíso perdido, la rebeldía ante lo que nos rodea».

«Los personajes de *Rayuela* se enredan en juegos interminables, y ello les permite asomarse a la otra realidad. La vida entera se identifica con el juego en *Rayuela*. Y esto también se extiende al oficio literario: “para mí escribir forma parte del mundo lúdico”. Jugar, sobre todo, supone romper los barrotes y ejercitar la libertad.»

«Y el juego máximo en la obra de Cortázar es la *Rayuela*, figura básica. Este juego infantil va unido a su concepto de la filosofía oriental (mandala). Cortázar escoge, frente al camino racionalista de la civilización occidental, otro camino más intuitivo y menos racional. Frente al intelectual Oliveira, que siempre intenta razonar todo, la Maga comprende las cosas, es capaz de *tocar* la realidad, sin razonamientos.»

«La novela afectó especialmente a los jóvenes y sigue afectándolos. Quizá sea más atractiva para los que no han adquirido todavía el hábito de transigir, renunciar, adaptarse. O para los que sienten la nostalgia de cuando tenían la sensibilidad aún no reseca por la experiencia de la vida.»

(\*) Títulos de las conferencias: «La realidad fantástica»; «Los juegos»; «En fin, literatura» y «Los perseguidores».



Andrés Amorós nació en Valencia en 1941. Crítico literario, es catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense. Premio Nacional de Crítica Literaria y de Ensayo, ha publicado, entre otros títulos, «Introducción a la novela contemporánea» y «La novela intelectual de Ramón Pérez de Ayala».

## Pedro Cerezo Galán: La dialéctica de libertad y cultura

Sobre «La dialéctica de libertad y cultura» (\*) versó el curso universitario que impartió, del 19 al 28 de febrero, Pedro Cerezo Galán, catedrático de Historia de la Filosofía de la Universidad de Granada, quien analizó en cuatro conferencias la relación dialéctica entre libertad y cultura, considerada desde el doble plano de la filosofía y las ciencias sociales, como introducción a una lectura de los conflictos inherentes a nuestra sociedad industrial avanzada. «Toda definición en concreto de la libertad exige referirse al régimen de instituciones culturales en que se encuentra operando. Este constituye su lugar específico de nacimiento. En cuanto conducta significativa por fines y valores, tiene que producirse, incluso cuando es subversiva, dentro de un marco institucional donde se contienen las pautas explícitas de comportamiento y el depósito de significación vigente en una sociedad determinada. No hay, pues, una libertad precultural o metacultural. Siempre la libertad se inscribe *en* una cultura y se realiza *como* cultura, en la misma medida en que no es naturaleza. Tanto los análisis fenomenológicos como los socio/antropológicos coinciden en este punto.»

«El comportamiento humano, a diferencia del animal, se caracteriza por la posibilidad de instituir un mundo objetivo, como su morada específica en la realidad. Como dice Merleau-Ponty, “no *tiene* significación, sino que *es* significación”; es decir, no se limita a organizar el espacio circundante sobre un montaje frío —impuesto por su sistema instintivo y el “a priori” sensoriomotriz de su especie—, sino que inviste de significación o de valor objetivo a los complejos estimulantes, al poder verlos tal como son en sí, esto es, más allá del valor funcional que tengan para su organismo.»

«Pero, a la vez que la libertad toma cuerpo

en la institución y en ella adquiere su figura social de existencia, también esas reglas objetivas del marco institucional condicionan de múltiples maneras el ejercicio de la libertad y hasta comprometen su autonomía. Esta ambivalencia es la base del conflicto cultural, la cara y la cruz de la libertad en el régimen institucional.»

«La esencia de ese conflicto define un típico fenómeno de alienación: las formas culturales adquieren autonomía funcional y acaban por imponerse a su propio creador. Se llega así a una inversión radical de la relación libertad/cultura. La vivencia de ese antagonismo entre cultura y vida/libertad origina los distintos fenómenos con que caracterizamos la crisis cultural: ante todo, la desorientación vital por falta de referencias objetivas (...). En consecuencia, toda crisis institucional libera una corriente de subjetividad y de libertad a la búsqueda de nueva institución.»

«La crisis de la razón occidental presenta, por un lado, el desarraigo de la razón y su pérdida de significación en la vida del hombre; y, de otro, la desorientación de la vida, entregada a instancias subjetivas irracionales (pasiones, sentimientos) o supraobjetivas institucionales, sin un criterio de juicio interior. La vuelta a Kant, cualesquiera que sean sus caminos, Teoría crítica de Frankfurt o Pragmática universal de Habermas, o Fenomenología de lo concreto (Merleau-Ponty), o neocontractualismo (Rawls), es el único camino para salir de la crisis de la razón.»

(\*) Títulos de las conferencias: «Libertad e Institución»; «El conflicto de la cultura»; «El malestar de la civilización industrial» y «La crisis de la razón occidental».

Cara y cruz  
de la libertad



Pedro Cerezo Galán, cordobés, nació en 1935. Es catedrático de Historia de la Filosofía de la Universidad de Granada y anteriormente lo fue de la de Barcelona. Ha sido decano de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada y fue secretario del Departamento de Filosofía de la Fundación Juan March.

## Javier Muguerza: Ética y comunicación

Con el título genérico de «Ética y comunicación», el profesor de Ética Javier Muguerza impartió en la Fundación Juan March entre el 5 y 14 de marzo un ciclo de cuatro conferencias (\*), en el que analizó el pensamiento ético-político de Habermas.

«Hasta fechas relativamente recientes —señaló el profesor Muguerza— la Teoría del Contrato Social había venido disfrutando en nuestro siglo de una extendida mala prensa que contrasta con la presente resurrección del interés por el contractualismo o neocontractualismo». Tras un recorrido histórico de las distintas corrientes y posiciones, Muguerza se detuvo en Jürgen Habermas: «Los comentaristas de Habermas que, como Rüdiger Bubner, han reparado expresamente en su contractualismo o neocontractualismo, no han dejado de asociar la posición habermasiana a la de un neocontractualista tan conspicuo como John Rawls. Mas no siempre han prestado la debida atención a las diferencias genealógicas entre Habermas y Rawls.»

Entre otras diferencias, Muguerza señaló ésta: «Mientras que Habermas no duda en reclamarse a su manera del marxismo, Rawls, hoy por hoy, tiene pendiente un ajuste de cuentas con el pensamiento marxista. De acuerdo en esto con los usos de la Escuela de Frankfurt, la aproximación de Habermas al marxismo se deja vertebrar en torno a una meditación sobre la “teoría de la racionalidad”. Podemos rastrear esa aproximación en la primera gran cristalización del pensamiento habermasiano —*Conocimiento e interés*— y otros trabajos conexos de finales de la década de los sesenta como *Técnica y ciencia como ideología*.»

En otro momento de sus conferencias, el profesor Muguerza aludió a la teoría del lenguaje de Habermas, que «inseparable para él

—como también sucede con su teoría del conocimiento— de la teoría social, se halla expuesta en una serie de trabajos de la década de los setenta —el más programático de los cuales es el titulado *¿Qué es la pragmática universal?*— decisivamente influyentes en el ulterior tratamiento habermasiano de temas tales como los “problemas de legitimación en el capitalismo tardío” o la “reconstrucción del materialismo histórico” y, por supuesto, en su propia interpretación del neocontractualismo».

A comienzos de los ochenta aparece un apéndice de *Teoría de la acción comunicativa*, titulado «Ética del discurso» y que es, a juicio de Muguerza, la cristalización de la ética comunicativa de Habermas. «Se concentra en este último trabajo en torno a esa variedad de la razón que se conoce bajo el nombre de razón práctica. Prosiguiendo su crítica de la hegemonía contemporánea de la razón instrumental, Habermas se pregunta si es preciso renunciar —como lo quería la lectura positivista de Max Weber— a justificar nuestros juicios éticos por medio de razones. Su ética del discurso es, en rigor, un alegato contra dicha renuncia.»

Se refirió Muguerza, siguiendo el pensamiento de Habermas, al diálogo político como fundamentación racional del consenso. «A mi modo de ver, la crítica más contundente al modelo consensual del diálogo habermasiano procede del marxismo, aunque no del marxismo, digamos, ortodoxo. Agnes Heller reconoce abiertamente que la “comunicación libre de dominación” constituye en nuestros días el objetivo emancipatorio prioritario.»

(\*) Títulos de las conferencias: «La teoría del contrato social, de ayer a hoy»; «Neocontractualismo y ética comunicativa»; «Ética comunicativa y teoría de la democracia» y «Más allá del contrato social».



Javier Muguerza, malagueño, es catedrático de Ética y director del Departamento de Filosofía Moral y Política de la UNED. Ha sido becado por la Fundación Juan March en Nueva York. Es autor, entre otros libros, de «La concepción analítica de la filosofía», «La razón sin esperanza» y «Desde la perplejidad».

## Christoph Müller: Hermann Heller y el Estado contemporáneo

Hermann Heller fue un jurista socialdemócrata alemán cuya Teoría del Estado analizó los días 16 y 18 de abril el profesor de la Universidad Libre de Berlín, Christoph Müller, en el curso que impartió en la Fundación titulado «Hermann Heller y el Estado Contemporáneo», de dos lecciones (\*).

«La experiencia de Weimar —comenzó diciendo el profesor Müller en su primera intervención que dedicó a la República de Weimar— tiene una gran importancia para nosotros. Un período que parece tan remoto, pero que en realidad está aún presente. En la Alemania de hoy atravesamos una crisis que, en ciertos aspectos, nos recuerda a los días transcurridos entre las dos guerras mundiales. Tenemos como telón de fondo las ruinas de la Constitución de Weimar, que no fue solamente el fracaso de un sistema político, sino que significó una destrucción de la civilización humana muy grave.»

Su intención fue la de considerar algunos puntos en los que, en la obra de Heller, se reflejaron los problemas reales de Weimar. «Heller entendió su teoría como “una ciencia de la realidad”. Por ello es legítimo medir su obra con la realidad política de su época, es decir, con el fracaso de la República de Weimar. Cerca del fin de la Primera Guerra Mundial se enfrentaban dos hipótesis fundamentales, que eran absolutamente contradictorias: reforma o revolución. Según una hipótesis, existía sólo el camino revolucionario para salir de la crisis mundial. La otra, actualmente la más difundida, se acoge al pensamiento contrario: busca el socialismo democrático a través de la reforma de la sociedad capitalista.»

«Resulta evidente que Heller no era partidario de la primera hipótesis. Sus escritos expresan fuera de toda duda que él repre-

senta la línea reformista. La Teoría del Estado de Heller, que no logró alcanzar ningún efecto comprobado para la praxis en la República de Weimar, presenta en todo caso una elaboración en torno a esa realidad que ha permanecido para nosotros como de un gran valor.»

«La Ley Fundamental de la República de Bonn ha tomado la fórmula de Heller del Estado de Derecho democrático y social en dos partes. Hay confirmaciones de que, en su época, en el Consejo Parlamentario, se pensó en Heller. Pero, por supuesto, la Constitución contenida en la Ley Fundamental no ha acogido la Teoría del Estado de Heller. Hasta ahora, constituye más bien una especie de decoración que se le ha puesto a nuestra Constitución al adornarla con la fórmula de Heller. Cambiaron muchos factores en las estructuras fundamentales entre la República de Weimar y la de Bonn. Es precisamente Carl Schmitt, el principal adversario de Heller en los tiempos de Weimar, el que ha impregnado, en mi opinión, la estructura de la ley Fundamental de Bonn mucho más de lo que se cree generalmente. La Ley Fundamental se colocó en contra de la concepción de Hans Kelsen y de Hermann Heller y si nos damos cuenta de los problemas que tenemos por delante, no creo que haya sido bueno rechazar los puntos de vista de Heller y Kelsen.» Acabó diciendo el profesor Müller: «No se puede sostener que Heller, que no pudo lograr audiencia en la República de Weimar, haya encontrado un lugar firme en la República Federal. La verdad es que Heller, antes de todo, tiene que ser descubierto en la República Federal de Alemania.»

(\*) Títulos de las conferencias: «El modelo de la República de Weimar» y «La República de Bonn»

Línea reformista



Christoph Müller es catedrático de Derecho del Estado y Ciencia Política de la Universidad Libre de Berlín y entre 1965 y 1966 preparó las obras completas de Heller. Es autor, entre otros, de los siguientes trabajos: «El Estado Social de Derecho»; «En memoria de Hermann Heller» y «La Teoría del Estado de Hans Kelsen».

Coordinado por el profesor **José Luis Peset**, se desarrolló en la **Fundación Juan March** entre los días 23 de abril y 14 de mayo un ciclo de seis conferencias sobre «Pasado, presente y futuro de la Universidad Española». En el mismo intervinieron, además de José Luis Peset, que abrió el ciclo, **Elena Hernández Sandoica**, **Antonio Lafuente**, **Juan Gutiérrez Cuadrado**, **Mariano Peset** y **Alejandro Nieto** (\*).

Con la excepción del profesor Nieto, estos profesores forman un equipo que, desde 1980, con ayuda de la Fundación, han trabajado en un amplio estudio sobre la Universidad Española, cuyos primeros frutos fueron las conferencias dadas, que serían posteriormente recogidas íntegras en un volumen de la «Serie Universitaria». El trabajo, resumido en este ciclo, ha sido calificado por el profesor Antonio Domínguez Ortiz como «una de las más valiosas aportaciones al conocimiento de nuestra cultura.»

Para el profesor **José Luis Peset**, que tituló su conferencia «Una herencia secular», la historia de la Universidad es «la historia de un gran mito: el mito de la autonomía universitaria». Tras recordar los diversos tipos de Universidades que se dieron en España en sucesivos siglos, José Luis Peset señaló que «la libertad de enseñanza es la clave del siglo XX, que abrirá la puerta a aquellos que no soportaban la esquilhada Universidad de fin de siglo, y que cristalizará en las peticiones de autonomía que desde hace un siglo y hasta el día de hoy se repiten machaconamente».

El papel fundamental desempeñado por la Universidad de Madrid, conocida como la «Central», es lo que destacó en su intervención la profesora **Elena Hernández Sandoica**. Cerrada la tradicional de Alcalá, surge a mediados del siglo pasado la «Central», cerca del poder político. Esta Universidad es «voluntariamente concebida como piedra de toque de la experiencia universitaria burguesa». Contagiada pronto de los males y resabios del antiguo modelo universitario, aportó rasgos claramente modernos y, en cierto modo, en su opinión, logró ser la «Central».

El profesor **Antonio Lafuente** se ocupó de las polémicas despertadas por la ciencia en España que, a su juicio, no encontró acomodo a lo largo del siglo XIX, a cuya ruidosa polémica («se debatirán la mayor o menor capacidad de los españoles para el



**José Luis Peset** es vicepresidente del Instituto «Arнау de Vilanova», del CSIC y fue miembro fundador y vicepresidente de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias. Es autor de una docena de libros, como «La Universidad española» y «El reformismo de Carlos III y la Universidad de Salamanca».



**Elena Hernández Sandoica** es profesora titulada de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense. Ha trabajado en cuatro áreas fundamentalmente: la Historia de España, la política colonial en el siglo XIX, la Universidad española Moderna y Contemporánea y la Geografía en la España del XIX.



**Antonio Lafuente** es profesor ayudante del Departamento de Historia de la Medicina de la Universidad Complutense, habiendo colaborado con el Instituto «Arнау de Vilanova» del CSIC. Como historiador de las ciencias completó su formación en el Centre Alexandre Koyré, de París.

ejercicio de las ciencias positivas y las razones por las que se ha contribuido tan escasamente al desarrollo de la ciencia moderna») dedicó su intervención. En su opinión, salvo excepciones y períodos cortos, trabajos personales e individualizados, «la ciencia no ha desempeñado un papel comparable al que conocemos para otros países».

Si la ciencia había sido objeto de la investigación del profesor Lafuente, de la lengua se ocupó el profesor **Juan Gutiérrez Cuadrado**, quien acotó su campo de análisis con dos fechas: 1857, Ley Moyano, y 1931, proclamación de la II República. «Durante ese largo período de tiempo se fue institucionalizando la ciencia del lenguaje, sobre todo la Gramática Histórica.»

Se sorprendió el profesor Gutiérrez de la escasa atención que se prestaba entonces en la Universidad a los problemas lingüísticos, en un Estado como España en el que convivían tantas y dispares lenguas, en el que apenas crecía la filología castellana y escasamente el resto.

**Mariano Peset**, que analizó la autonomía universitaria desde la Restauración hasta la Segunda República, señaló que, en su opinión, aquella era «un reflejo de sentimientos más generales acerca de la estructura política española y un ideal a alcanzar que no se cumple en el período». Se detuvo en tres momentos de esa pretendida autonomía, que exige en 1896 el claustro de la Universidad Central. El tímido intento que le dejó el conservador García Alix al liberal Romanones; el avance que supuso en 1919 el decreto del ministro Silió, que los mismos catedráticos hicieron naufragar; y los intentos de la Constitución de 1931.

El ciclo concluyó con la intervención del profesor **Alejandro Nieto**, quien se ocupó de la Universidad del mañana.

El futuro de la Universidad pasa, en su opinión, por una homologación formal con las Universidades desarrolladas, evitando la

funcionalidad de la Universidad actual (estudios que sirven de «aparcamiento de paro juvenil», degradación de unos títulos que no «capacitan para un trabajo social dentro del proceso productivo» y dependencia absoluta del extranjero). Una auténtica autonomía, la intervención de las Comunidades autónomas y el ingreso de España en la CEE, podrían mejorar —señaló— el panorama que, si no, corre el peligro de que «se ancle por muchos años en el modelo tercermundista y las Universidades se conviertan en una estructura costosa, desestabilizadora, ineficaz y ritualista».

¿Auténtica autonomía?

(\*) Títulos de las conferencias: «Una herencia secular»; «La Universidad Central»; «Las polémicas sobre la ciencia»; «La lengua a debate»; «La autonomía de las Universidades españolas» y «El futuro de una Universidad en crisis».



**Juan Gutiérrez Cuadrado** es catedrático de Lengua y Literatura Españolas en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de la Universidad de Barcelona. Ha sido becado por la Fundación Juan March. Autor de libros sobre filología medieval y de historia de la lingüística.



**Mariano Peset** es profesor titular de Historia del Derecho de la Universidad de Valencia. Ha trabajado fundamentalmente sobre historia de las Universidades españolas y sobre historia de la epidemiología. Ha escrito varios libros, muchos de ellos en colaboración con José Luis Peset.

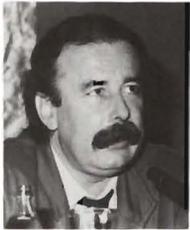


**Alejandro Nieto** es catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Alcalá. Ha sido vicerrector y decano en varias universidades y facultades. De 1980 a 1983 fue presidente del CSIC. Ha escrito «La ideología revolucionaria de los estudiantes europeos», «La tribu universitaria», etc.

## Juan Cueto: Comunicación y cultura

En la primera quincena de octubre, entre el 8 y el 15, el escritor y periodista **Juan Cueto** impartió un curso en la Fundación sobre «Comunicación y cultura» (\*). «Estas charlas —explicó Cueto, al iniciar la primera de ellas— no tratan de la comunicación y la cultura desde presupuestos académicos y metodológicos, sino que utilizan este título genérico para reflexionar en voz alta sobre los acontecimientos centrales de este fin de siglo, la comunicación y la cultura como eje.»

Tras explicar qué entendía por «mitologías», «modernidad» y «fin de siglo», afirmó que el principal mito de la modernidad era la propia noción de modernidad. «Mi primera hipótesis es que cuando se origina la modernidad, cuando se funda en nuestra cultura esa idea en la cual todavía estamos instalados, o mejor, tambaleantes, se funda también una nueva mitología en la civilización occidental. Mi segunda hipótesis es que cuando esa idea de modernidad entra en crisis, cuando se descompone el mito de la modernidad, se origina un aluvión de nuevos comportamientos individuales y actitudes sociales que pocas veces merecen el nombre de mitos.»



Juan Cueto nació en Oviedo en 1942. Es licenciado en Derecho, Ciencias Políticas y Periodismo. Es director de la revista cultural «Cuadernos del Norte». Escribe regularmente en «El País» y es Premio González Ruano de Periodismo. Es autor, entre otros libros, de «La sociedad de consumo de masas» y «Mitología de la Modernidad».

«Las nuevas tecnologías han modificado los tradicionales escenarios sociales e individuales donde se operaba la comunicación y la cultura. Esta variación es la fuente de todos los malentendidos, polémicas y follones callejeros que protagoniza el término posmodernidad. Se habla de fin de la modernidad, sencillamente, porque la noción del tiempo presente ha variado, porque los espacios donde se produce, se representa y se consume el acontecimiento de comunicación y de cultura son nuevos.»

En su opinión, son cinco los rasgos que definen y distinguen esta era de otras anterior-

es: velocidad, invisibilidad, memoria, universalidad y complejidad. Una era, además, presidida por las nuevas tecnologías que, para Cueto y respecto a España, han sido adelantadas por el «discurso catastrofista o pesimista sobre las nuevas tecnologías», que han llegado a este país por el consumo y no por la producción.

El mundo va hacia una sociedad compleja, en el que «el futuro ya no es lo que era», en frase de Paul Valéry, que recordó Cueto. «El desconcierto del presente viene originado fundamentalmente por esa serie de mutaciones vertiginosas que se han ido sucediendo en los últimos tiempos en los ámbitos tecnológicos, científicos, culturales y económicos, y que han ido diseñando caóticamente esos nuevos escenarios sociales individuales.»

A su juicio, no sólo ha entrado en crisis un modelo de sociedad, sino también y sobre todo, «aquél modelo de futuro en el que se reconocían y proyectaban las sociedades de la primera y segunda industrialización, la sociedad de la producción y la sociedad de consumo». Esto no significa que la idea de progreso sea una idea muerta. «El creciente protagonismo de la ciencia y de la tecnología, especialmente en los ámbitos culturales y de comunicación humana, ha impuesto un modelo de racionalidad distinto con el fin de “simular” más adecuadamente la “nueva realidad” emergente y con el fin de diseñar la noción de progreso (y de utopía), de acuerdo con esquemas mentales algo más complejos que los de adicción, linealidad o continuidad.»

(\*) Títulos de las conferencias: «Mitologías de la modernidad en el fin de siglo»; «Escenarios sociales e individuales de la nueva comunicación»; «Cultura y nuevas tecnologías» y «De la sociedad perpleja a la sociedad compleja».

## Gonzalo Anes: Obstáculos al crecimiento en la España moderna y contemporánea

Una síntesis de la economía española en sus diversos sectores, desde el siglo XVI al XIX, fue el tema del ciclo de conferencias que, con el título «Obstáculos al crecimiento en la España moderna y contemporánea» (\*) impartió del 22 al 31 de octubre Gonzalo Anes, catedrático de Historia Económica de la Universidad Complutense.

Señalaba el profesor Anes, al abordar el crecimiento económico español en el siglo XVI, en plena expansión ultramarina que, si bien el comercio con Indias en ese primer período (desde el Descubrimiento hasta mediados del siglo XVI) aportó algunas cantidades de oro y productos tropicales, «la prosperidad castellana durante la primera mitad del siglo XVI se debió a las propias posibilidades y al esfuerzo de los castellanos en su tierra. No la originó la relación ultramarina». El incremento de la producción, la especialización de cultivos, el aumento de la liquidez real y, como consecuencia, el aumento de la demanda de bienes y servicios constituyen un balance de la aportación a España del comercio con Indias en esa centuria.

Se produjeron toda una serie de cambios positivos en los sectores agrario y ganadero, paralelamente a la subida de los precios en el siglo XVI. Sin embargo, hubo obstáculos al desarrollo agrario —apuntó Anes—, tales como los impuestos «por la naturaleza», la creciente presión fiscal y la limitación a las iniciativas individuales: el reforzamiento de los gremios, que protegió unos sectores a expensas de otros. «Deficiencias de calidad y dificultades cada vez mayores para que la producción manufacturera castellana pudiera competir con la extranjera fueron los resultados.»

Otra de las cuestiones abordadas por el conferenciante fue la pretendida «decaden-

cia» española en el siglo XVII, más intensa en nuestro país que en otros países de Europa. El análisis de Anes induce a matizar tal concepto, admitido por los historiadores: no hubo más ni más graves mortandades que las que hubo antes y después de esa centuria; el éxodo rural y despoblación quedaron compensados con el aumento de población en Madrid y en distintos núcleos urbanos del sur. Además, la despoblación dio lugar a una reorganización provechosa de cultivos y pastos. El aumento del consumo de lujo, el auge de la construcción de edificios públicos y privados, las medidas de fomento del comercio y de la industria fueron otros tantos factores que contribuyen a que pueda considerarse la época de Carlos II como un antecedente de las actuaciones de los ilustrados.

Anes analizó detenidamente el *Informe sobre la ley Agraria* de Jovellanos, en el contexto económico español del siglo XVIII, y la serie de medidas legales adoptadas a finales de esa centuria, bajo la influencia de las ideas de Adam Smith, y que «son muestra de que se iba abriendo paso la actitud racional de remover obstáculos legales y de facilitar el desarrollo de las actividades productivas». Finalmente, Anes abordó en su última lección la polémica entre librecambistas y proteccionistas a lo largo del siglo XIX, cuando rivalizaron en imponer su postura aquellos que defendían el fomento de la agricultura y la ganadería mediante su protección y aquellos que eran partidarios de la libertad en el comercio interior.

(\*) Títulos de las conferencias: «Crecimiento económico y expansión ultramarina»; «La pretendida "decadencia" en la España del XVII»; «Reformismo y crecimiento en la España de la Ilustración» y «Libertad e intervencionismo en la España contemporánea».

La pretendida  
«decadencia» del  
XVII



Gonzalo Anes es, desde 1968, catedrático de Historia Económica en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Complutense. Es académico de número de la Real Academia de la Historia y consejero del Banco de España desde 1980. Desde 1967 dirige la revista «Moneda y Crédito».

## Repaso al teatro español contemporáneo

El teatro español contemporáneo fue objeto de un ciclo de conferencias celebrado en la Fundación del 19 de noviembre al 5 de diciembre, en el que intervinieron el profesor **Andrés Amorós**, coordinador del ciclo, quien se refirió al estudio del teatro; **Fernando Fernán Gómez**, que habló sobre los

actores; **Antonio Buero Vallejo**, sobre sus autores preferidos; **Adolfo Marsillach**, sobre su tiempo teatral; **Nuria Espert**, quien recordó a sus directores de escena; y **Francisco Nieva**, que cerró el ciclo con una charla sobre la escenografía. El ciclo se acompañó de una exposición gráfica sobre teatro.

«Desconocimiento de nuestro teatro»



### Andrés Amorós

Como profesor y crítico de teatro, Andrés Amorós se lamentó de que el estudio del teatro se siga reduciendo al estudio del texto: «El teatro es espectáculo y comunicación con el público. Solemos abordar el estudio del teatro dentro de la historia de la literatura, como un género más. No se suele hablar de la realidad escénica, ese algo fascinante y mágico que es la “teatralidad”.» Para Amorós, «existe un gran desconocimiento sobre zonas inmensas de nuestro

teatro contemporáneo. La crítica teatral en España está mucho más atrasada que la de novela o poesía». La biblioteca tradicional no basta para adentrarse en el conocimiento del teatro; se precisan toda una serie de materiales documentales que nos ayudan a comprender el fenómeno escénico en su totalidad: las escenografías, figurines, decorados, el estudio de la cartelera, de los gustos del público, de locales escénicos y de muchos otros aspectos del fenómeno teatral.

«El actor y los demás»



### Fernando Fernán Gómez

Fernando Fernán Gómez describió la consideración social del «cómic», viendo en el origen de esa tradicional animadversión de los demás la esencia misma de la vocación teatral; «que el fingir, mostrar diversas personalidades sea ocupación remunerada, hierde la sensibilidad de los demás.»

«El actor en su juego se sincera, se realiza y se declara, se pone en evidencia sin rubor, sin sentido del ridículo. Pero eso está

en desacuerdo con el sentir de los demás.»

«El niño quiere ser un día barbero, al siguiente cosmonauta o limpiabotas... La vocación de actor delata, en parte, este infantilismo. Ese deseo de multiplicarse, de vivir varias vidas, es uno de los deseos más inherentes al hombre y con la edad es sofrenado por la razón y las conveniencias. Un actor, a lo largo de su carrera, llega a tener las más diversas personalidades.»

«La tragedia, corazón del teatro»



### Antonio Buero Vallejo

«Preferimos a unos determinados autores porque han sido hermanos mayores o padres de nuestra propia alma, de nuestra obra», dijo Antonio Buero Vallejo, quien aludió, uno por uno, a sus autores preferidos, en su mayoría autores de tragedias, «porque —dijo— la misión del teatro no es solamente dar obras de arte bellas sino que sean significativas de los enigmas del hombre y estos enigmas, con frecuencia, adquieren un perfil trágico».

«La tragedia, en definitiva, nos impone un problema ético. Se dice que la tragedia ha muerto o que está a punto de morir. Yo no lo creo. La tragedia seguirá siendo el corazón del teatro. Y tampoco creo que el teatro pueda prescindir de los grandes autores.»

«Bienvenidas sean todas las experiencias teatrales de vanguardia, pero es ingenuo suponer que lleguen a desplazar al teatro de autor, cuando éste es grande.»

### Adolfo Marsillach

Opinó Adolfo Marsillach que «el teatro no muere, lo que está muriendo es una forma determinada de hacerlo». Además de mantener un coloquio con Andrés Amorós, Marsillach leyó un texto sobre la presunta muerte del teatro, aludiendo a la crisis de autores, al papel del público, al cine y la televisión, a las distintas ofertas de ocio, al teatro público y al privado, a las subvenciones. «Yo pienso que el teatro se va a convertir en un artículo de lujo, un producto

subvencionado, al que habrá que ir por obligación cultural, sin apasionamiento. Hasta la invención del cine, la sociedad iba al teatro para oír historias. Esto ha cambiado con el cine y, sobre todo, con la televisión. Hoy se sale menos y aún menos todavía al teatro. Se precisa, pues, un teatro vivo. El público antes se sentía identificado con lo que se decía en un escenario. Ahora, ya no tanto: tiene otros canales. Al teatro el cine le dió un susto fenomenal.»

«El teatro, un artículo de lujo»



### Nuria Espert

Para Nuria Espert, «hablar de mis directores de escena es como hablar de mi carrera, porque una carrera de actriz autodidacta como la mía tiene que estar marcada por esos hombres que han pasado por ella, hasta convertirme en lo que soy». Con todos aprendió, a todos se siente agradecida y a todos recordó, desde sus comienzos en el Teatro Romea de Barcelona, en los años cuarenta, donde la vio Esteban Polls y la llevó a trabajar con él. «A mis dieciséis

años, aquélla fue una experiencia magnífica; él trató de obtener lo mejor de mí; aprendí el setenta por ciento de lo que sé.»

También habló, entre otros, de Víctor García: «en *Las criadas*, Víctor consiguió de nosotras lo que nadie ha conseguido de una actriz»; y de «un jovencísimo y valiosísimo Lluís Pasqual, con quien hice a Espriú. Jorge Lavelli, un genio, me dirigió en *Doña Rosita la soltera* y *La Tempestad*».

«Mi carrera, marcada por los directores»



### Francisco Nieva

A los siete años, Francisco Nieva vio su primera obra de teatro y al día siguiente dibujó las escenas que más le habían interesado. Así nació su vocación escenográfica. En su intervención, Nieva se ocupó de los grandes escenógrafos extranjeros y españoles. «El teatro de ideas —dijo— ha convertido los teatros en guardamuebles. Cada montaje es un ajuar y toda obra que pide un ajuar es una obra mala. De mi experiencia con la escenografía he llegado a extraer una conclusión: precisamente porque he practi-

cado esas escenografías materialistas, sólidas, espaciales, estoy convencido de que seguir haciéndolo ya no conduce a ninguna parte. Un sistema para saber si un determinado teatro es realmente un buen teatro consiste en adivinar si soportaría unas decoraciones de tela, con todo pintado.» Sobre la escenografía española dijo que su historia es «una no historia, y como ha ido tan a la zaga, estamos preparados para practicar lo modernísimo, porque no hemos pasado todavía por lo moderno».

«Los teatros se han convertido en guardamuebles»



## Marina Mayoral: Rosalia en su centenario

El 15 de julio de 1985 se celebraron los cien años de la muerte de Rosalía de Castro. Con este motivo, la profesora Marina Mayoral dio en la Fundación Juan March, entre los días 5 y 14 de noviembre, un curso titulado «Rosalía en su centenario» (\*). De las muchas imágenes que han llegado de la escritora gallega, hay una en especial grata a la profesora Mayoral: «La Rosalía más universal, la que consigue poemas de gran belleza literaria, poemas que responden a la vivencia de una soledad radical, es la que más me interesa.»

En su primera intervención, Marina Mayoral se centró en la vida de Rosalía, pues aun cuando «no existe una gran documentación sobre Rosalía de Castro, con la que hay, puede hacerse ya una idea de las circunstancias personales que la marcaron y, consiguientemente, marcaron su obra». Rosalía nació en 1837, «hija de padres incógnitos», en realidad fue hija de un clérigo. «Era un desdoro que fuera hija de sacerdote quien, además de figura literaria, acabaría convirtiéndose en la encarnación del pueblo gallego, en su alma mater.»

La profesora Mayoral fue deteniéndose en los datos biográficos de quien se lanza, a los veinte años, a la palestra literaria con un libro «La flor», que merecerá una crítica de Manuel Murguía, con quien se casaría poco después. Su primera novela es «La hija del mar» y en el prólogo justifica por qué publica siendo mujer.

Así va haciendo, ayudada y presionada por su marido, toda su obra, aquella que le ha dado, en castellano y gallego, celebridad y reconocimiento. Para Marina Mayoral, las circunstancias personales de Rosalía despiertan en ella una conciencia social ya vista desde «Cantares gallegos». «Rosalía se adentra en los problemas de la sociedad con

una conciencia social moderna.» Se acerca a los seres marginales que tiene próximos, pero también «hacia la gran marginada de su época: la propia Galicia, levantando el estandarte de la reivindicación lingüística y social.»

En «Cantares gallegos» asoma la Galicia desenfadada y alegre; en «Follas novas», por el contrario, predomina la Galicia trágica, la de la emigración. «Es un libro en el que hay violencia, rebelión ante la injusticia, incitación a la revuelta, y todo ello puesto en boca de la mujer.»

Hay también otra Rosalía, en opinión de la profesora Mayoral, es la Rosalía íntima, «entregada a sí misma, a sus dolores, a su intimidad, a su última verdad». Deja traslucir su visión negativa del amor, al que se enfrenta, en opinión de Marina Mayoral, con un prejuicio heredado. El amor, lo dice en sus obras, es un espejismo, una ilusión que se desvanece con el tiempo. El dolor, la existencia, la muerte, son también constantes de su obra. «Se nos muestra serena ante la muerte, comprensiva ante el dolor, aceptarlo es justificarlo. Esta es la verdadera imagen de Rosalía, una mujer sola con el dolor como compañero.»

Una mujer, además, interesada por el mundo de las sombras. «Ella tiene necesidad de creer, porque tiene necesidad de volver a ver a sus seres queridos. Tiene que haber otro mundo, un más allá, en donde estén sus seres queridos. Ella trata con toda naturalidad a las sombras, las dignifica, ella va al cementerio a hablar con sus sombras. Rosalía no fue nunca una Rosalía llorona, blanda.»

(\*) Títulos de las conferencias: «Circunstancias biográficas»; «La poesía social»; «La poesía existencial» y «El mundo de las sombras».



Marina Mayoral es profesora titular de Literatura Española en la Universidad Complutense. Ha publicado varios libros y ediciones anotadas sobre Rosalía, además de otros estudios sobre Pardo Bazán, Miguel Hernández, Bécquer, etc. Es también novelista, autora de varias novelas, con las que ha conseguido varios premios.

---

# Reuniones Científicas

---

Al igual que en años anteriores, en 1985 la Fundación Juan March organizó ella misma o colaboró con otras entidades en la celebración, en su sede, de reuniones científicas y seminarios sobre distintos temas científicos y humanísticos, como un Simposio sobre Derecho Comunitario Europeo y un nuevo ciclo dedicado a temas de Biología Molecular, en el que participaron destacados científicos.

---

## Balance de Reuniones Científicas y otros actos culturales en 1985

	Actos	Asistentes
Madrid	3	6.756
Cultural Albacete	35	17.315
<b>TOTALES</b>	<b>38</b>	<b>24.071</b>

---

## Científicos de varios países exponen sus investigaciones sobre «DNA y expresión genética»



Walter Gilbert.



John B. Gurdon.



Piet Borst.



Yuri Ovchinnikov.



Margarita Salas.

El Premio Nobel de Química 1980, Walter Gilbert, y los investigadores John B. Gurdon, Piet Borst, Yuri Ovchinnikov y Margarita Salas intervinieron en un ciclo sobre «DNA y expresión genética», que organizó la Fundación del 15 de abril al 13 de mayo, en cinco sesiones, dentro de la serie de reuniones científicas que desde hace varios años viene celebrando esta institución en torno a la Biología Molecular.

Las conferencias de estos cinco científicos, en las que abordaron los resultados de sus últimos trabajos, fueron precedidas de una presentación a cargo de otros tantos doctores españoles, conocedores de sus investigaciones y de su significación en el panorama general de la investigación biológica: Francisco García Olmedo, catedrático de Bioquímica y Química Agrícola de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid, quien presentó a la doctora Margarita Salas; Joan Modolell, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en Madrid, quien lo hizo con el doctor Gurdon; Enrique Cerdá, de la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla, se ocupó de la semblanza de Walter Gilbert; Antonio Sillero, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Badajoz, del holandés Piet Borst, y cerrando el ciclo, el doctor español, Premio Nobel de Medicina, Severo Ochoa, presentó al científico Ovchinnikov.

Sobre «Iniciación de la replicación del DNA» habló la doctora **Margarita Salas**, una de las figuras más destacadas de la

ciencia experimental en España y actualmente Profesora de Investigación del CSIC, asdcrta al Centro de Biología Molecular. Entre las aportaciones más importantes en las que ha participado pueden citarse la identificación y caracterización de la enzima glucoquinasa, el establecimiento de la dirección de lectura del mensaje genético, la demostración de la existencia de factores de iniciación requeridos para la síntesis de proteínas, el descubrimiento de la primera proteína covalentemente unida a un ácido nucleico y de un nuevo mecanismo para la iniciación de la síntesis del DNA.

El doctor británico **John Bertrand Gurdon**, catedrático de Biología Celular de la Universidad de Cambridge (Inglaterra) e investigador en la Campaña de Investigación del Cáncer-Grupo de Embriología Molecular de dicho centro, habló sobre «La expresión genética y su control durante el desarrollo embrionario», tema que ha sido objeto de interés constante en su carrera científica. En este campo, su trabajo se centró primero al nivel del genoma entero y posteriormente fue evolucionando más hacia la biología molecular, mediante el estudio de la expresión de genes individuales. Cabe destacar su pionera utilización del sistema de microinyección de oocitos de anfibios, como ensayo *in vivo* de los sistemas de procesamiento molecular que ocurren durante la expresión genética.

«Intrones/exones: la evolución del gen» fue el título de la conferencia del Premio Nobel

Resultados de sus últimos trabajos.

de Química **Walter Gilbert**. Nacido en Boston, en 1934, se doctoró en Matemáticas y cultivó la Física teórica antes de dedicarse a la Biología Molecular. Al doctor Gilbert y a su colaborador, Allan Maxam, se debe, en gran parte, la secuenciación del ADN, es decir, la lectura de la sucesión de letras que componen el texto genético. El método de Maxam y Gilbert y el método alternativo de Sanger permitieron identificar un total de varios millones de letras de los textos genéticos de seres muy diversos.

Sobre el «control de la expresión genética mediante la redistribución de los genes» disertó el científico holandés **Piet Borst**, director de Investigación del Instituto Holandés del Cáncer, de Amsterdam, y vinculado a la Universidad de esta capital a través de la cátedra especial de Bioquímica Clínica. La mitocondria y su DNA han sido dos constantes en el trabajo del doctor Borst, campo en el que ha sido pionero en muchos aspectos. En los últimos años presta una

atención prioritaria al estudio de la variabilidad genética del determinante antigénico de la pared del tripanosoma.

Por último, el soviético **Yuri A. Ovchinnikov** cerró este ciclo con una conferencia sobre «Transcripción, promotores y expresión de genes heterólogos». «La tarea científica del profesor Ovchinnikov —apuntó en su presentación el doctor Severo Ochoa— se ha centrado en la búsqueda de la relación entre la estructura y la función de las macromoléculas orgánicas.» Director del Instituto Shemyakin de Química Biorgánica, de Moscú, miembro del Presidium y vicepresidente de la Academia de Ciencias de la URSS, el doctor Ovchinnikov fue el iniciador en su país de los estudios de biología de membranas, campo en el que está considerado como uno de los máximos especialistas mundiales. Ultimamente dedica gran atención a la investigación genética y la ingeniería genética aplicadas al estudio de la estructura y función de proteínas.

## Simpósio sobre Derecho Comunitario Europeo

«La recepción y aplicación del Derecho Comunitario Europeo» fue el tema de un Simposio celebrado el 4 de octubre en la sede de la Fundación Juan March y organizado por la Comisión de las Comunidades Europeas (Oficina de Madrid) y la Asociación Española para el Estudio del Derecho Europeo.

Desarrollado en dos sesiones, de mañana y tarde, fue presidido por Manuel Díez de Velasco, catedrático de Derecho Internacional Público de la Universidad Complutense, y clausurado por el ministro de Justicia, Fernando Ledesma, quien hizo unas reflexiones sobre el ordenamiento jurídico español ante la adhesión de nuestro país a la estructura jurídica comunitaria. «Actos como este Simposio —señaló Ledesma— nos permiten hablar del “hombre europeo” como “categoría jurídica consolidada” con un status que cada vez va ocupando un

espacio jurídico mayor y más definido.»

Cuatro destacados especialistas en el tema presentaron sus ponencias en este Simposio: Giancarlo Olmi, Director General Adjunto del Servicio Jurídico de la Comisión de las Comunidades Europeas; Gil Carlos Rodríguez Iglesias, catedrático de Derecho Internacional Público de la Universidad de Granada; René-Christian Béraud, Consejero Jurídico Principal del Servicio Jurídico de la Comisión de las Comunidades Europeas, y Santiago Muñoz Machado, catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Alcalá de Henares.

Además de los coloquios que siguieron a las ponencias, el profesor Olmi presentó la edición española de *Treinta años de derecho comunitario*, obra redactada por una veintena de especialistas.

## Otros actos culturales

### Valencia, dentro de la Colección «Tierras de España»

En el Museo Nacional de Cerámica «González Martí» de la capital valenciana se presentó el 13 de diciembre el volumen «Valencia», que hace el número 16 de la colección «Tierras de España», que vienen coeditando la Fundación Juan March y la Editorial Noguer. En dicho acto intervinieron el director del Museo de Cerámica, **Felipe Garín**, el director de la Fundación, **José Luis Yuste**, además de **Alfonso Emilio Pérez Sánchez**, director del Museo del Prado, quien esbozó el arte valenciano, tema del que se ocupó por extenso en esta obra. Junto al profesor **Pérez Sánchez** han colaborado en este volumen los profesores **López Gómez**, que tuvo a su cargo la parte geográfica; **Ubieta Arteta**, que se encargó de la parte histórica; y los profesores **Oleza** y **Sirera**, quienes redactaron la parte literaria.

Cada volumen aparece convenientemente ilustrado (en color y blanco y negro), proviniendo las ilustraciones, en algunos casos, de archivos, y habiéndose hecho, la mayoría de ellas, para cada ocasión, como señaló **José Luis Yuste**: «No se busca hacer más lujoso el libro, ya que todas las ilustraciones han sido seleccionadas por los autores de los distintos trabajos atendiendo a su valor histórico y cultural.»

Estudio extenso del arte valenciano.

De izquierda a derecha: Alfonso E. Pérez Sánchez, Felipe Garín y José Luis Yuste, en la presentación de «Valencia» en el Museo Nacional de Cerámica.



La prensa valenciana, que recogió en sus páginas el acto de presentación, destacó y elogió la obra editada. Así, por ejemplo, en «Las Provincias» podía leerse: «La obra, un precioso volumen de 448 páginas, aporta el gran atractivo de un gran número de ilustraciones, que si siempre son una ayuda informativa notable, aquí, en la parte dedicada al arte, es decisiva.»

### Presentación de dos volúmenes de la revista «Litoral»

El 21 de mayo se presentaron en la sede de la Fundación Juan March dos volúmenes de la revista «Litoral», dedicados a la poesía arábigo-andaluz y árabe contemporánea, respectivamente, en cuya realización colaboró la Fundación. «Litoral» es una revista poética, que en Málaga edita **José María Amado**, heredera de la que hace sesenta años fundaron en la ciudad andaluza los poetas de la generación del 27, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre. En su etapa actual, «Litoral» publica números especiales dedicados a los poetas de aquella generación, y se ocupa de temas monográficos como la joven poesía andaluza, la poesía carcelaria o la contemporánea sueca y norteamericana. En el acto de inauguración, el editor de «Litoral», **José María Amado**, habló de la revista y la generación del 27 y **Pedro Martínez-Montávez**, catedrático de Lengua y Literatura Árabes en la Universidad Autónoma de Madrid, se refirió a la poesía árabe actual.

Para Amado, dada la estrecha relación entre la revista y los poetas del 27, a esta generación habría que conocerla como la de «Litoral». Por su parte el profesor Martínez-Montávez justificó la presentación conjunta de los dos volúmenes, y dijo que «pocos pueblos han tenido una idea más alta de la poesía, más clara y asumida de su «superioridad»».

## El Presidente de los Estados Unidos, en la Fundación

El Presidente de los Estados Unidos, **Ronald Reagan**, en la visita que realizó a España en los primeros días del mes de mayo, pronunció en la sede de la Fundación, en la mañana del día 7, una conferencia sobre «Economía y democracia», en un acto organizado por la Asociación para el Progreso de la Dirección (APD).

Acompañaban al Presidente Reagan, junto al Rey de España, don **Juan Carlos I**, que presidió el acto, el Secretario de Estado norteamericano, **George Shultz**; los entonces ministros españoles de Asuntos Exteriores y de Economía y Hacienda, **Fernando Morán** y **Miguel Boyer**, respectivamente; y el presidente de la citada Asociación para el Progreso de la Dirección, **Claudio Boada**. Fueron recibidos por el Presidente y Vicepresidente de la Fundación, **Juan March** y **Carlos March**.

La conferencia, que fue retransmitida en directo por televisión y radio, fue seguida en el salón de actos por más de 300 personas, representantes de la Administración, la política, la banca, la economía, la cultura, la universidad y los medios de comunicación.

En su discurso, el Presidente Reagan, refiriéndose al Rey de España dijo: «A veces la valentía y el carácter de un hombre pueden forjar el curso de la historia. A lo largo de los últimos diez años el Rey Juan Carlos I ha sentado un principio moral para este país y para el mundo, y en medio del torbellino de los acontecimientos, ha sido como un ancla aferrada a los principios de la democracia y la libertad.» También se congratuló de «los logros de los que se enorgullece España», que figuran —afirmó— «entre las contribuciones más grandes a la civilización occidental (...). España viene atrayendo un volumen cada vez mayor de inversiones extranjeras, lo que es reflejo de una confianza creciente en el futuro económico de España y en la estabilidad de sus

instituciones, confianza que yo comparto plenamente.»

Habló Reagan sobre la política de reducción de impuestos realizada en su país para estimular el progreso económico, y finalizó con un recordatorio de Cristóbal Colón, «uno de los primeros empresarios», y unas conclusiones esperanzadoras sobre el futuro: «durante los años setenta, algunos dijeron que habíamos alcanzado “los límites del crecimiento”, pero llegamos a la conclusión de que se nos estaba diciendo que el mundo era plano cuando en realidad es esférico».

«Decidimos descubrir un mundo nuevo que no estuviera sometido a esas restricciones pesimistas, un mundo nuevo de esperanza y posibilidades en el que el porvenir fuera tan ilimitado como el horizonte. Medio milenio después de Colón, ¿no sería la mejor de las celebraciones el que los pueblos del Nuevo y del Viejo Mundo se sumaran en un nuevo viaje de exploración y descubrimiento, reclamando juntos el futuro?»

Esperanza en el futuro.

El Rey de España asistió a la conferencia del Presidente de los Estados Unidos.



---

# CULTURAL ALBACETE

---



---

MINISTERIO DE CULTURA  
JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA  
DIPUTACION PROVINCIAL DE ALBACETE  
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE  
FUNDACION JUAN MARCH

---

---

# Programa «Cultural Albacete»

---

Con un balance de 309 actos, seguidos por 176.683 personas, y unos gastos totales de 121.438.530 pesetas, finalizaba en septiembre de 1985 el Programa «Cultural Albacete»: dos años consecutivos de acción cultural continuada y permanente (desde septiembre de 1983), según preveía el proyecto gestado en 1983 por el Ministerio de Cultura y la Fundación Juan March; y en el que participaron la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Albacete, el Ayuntamiento de la capital y la Caja de Ahorros de Albacete.

Esta acción cultural ofreció a lo largo de esos dos cursos exposiciones artísticas (algunas de ellas fueron mostradas en otros puntos de la provincia, además de en la capital), ciclos de conciertos musicales, con

series especialmente pensadas para los jóvenes estudiantes, conferencias y coloquios a cargo de grandes escritores españoles y destacados especialistas en temas científicos y humanísticos, representaciones teatrales y otras promociones.

Todas estas actividades fueron objeto de difusión en la prensa y medios informativos nacionales (un total de 1.046 recortes de prensa se contabilizaron en el Curso 84-85), además de la edición de 76 programas, folletos y carteles de los distintos actos, once números del Boletín Informativo y la Memoria de actividades del citado curso.

En páginas siguientes se ofrece un resumen de las actividades correspondientes al año 1985.

---

## Balance de actos y asistentes al Programa «Cultural Albacete» (1983-1985)

Actividad	Actos	Asistentes
Exposiciones	27	93.567
Conciertos	108	27.428
Conferencias	68	11.456
Seminarios y coloquios	42	8.024
Representaciones teatrales	64	36.208
<b>TOTALES</b>	<b>309</b>	<b>176.683</b>

---

## Exposiciones: Zóbel, Miró, Tàpies y Antonio López

El vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra, en la inauguración de la exposición Zóbel en el Museo de Albacete.



Una nueva forma de mirar

En el Museo de Albacete se exhibió desde el 25 de enero al 24 de febrero la Exposición retrospectiva de 45 óleos de Fernando Zóbel, que organizó la Fundación Juan March en el otoño de 1984 como homenaje al pintor fallecido el 2 de junio de ese año.

El vicepresidente del Gobierno español, **Alfonso Guerra**, asistió al acto inaugural de la muestra, en el que pronunció una conferencia el crítico de arte y profesor de la Universidad Complutense **Francisco Calvo Serraller**.

Alfonso Guerra señaló en su intervención: «Creo que no será posible valorar la importancia de Fernando Zóbel en el arte español hasta que transcurra largo tiempo. Su influencia en el arte español trasciende con mucho la propia creatividad de Zóbel. Pienso que si los artistas del impresionismo abrieron los ojos a Europa, a una estética natural, a una visión nueva de la naturaleza y de nuestro entorno, Zóbel mostró a los españoles una nueva forma de mirar, una pasión tranquila, serena, por la estética.»

Por su parte, Calvo Serraller apuntó que «en el contexto de la pintura de vanguardia de después de la segunda guerra mundial, al producirse la crisis del informalismo, Zóbel ha apostado por la introspección reflexiva, el análisis crítico y el método. Con su sistema de apunte-dibujo-boceto-cuadro, Zóbel hace suya esta tradición académica fundamental».

Veintiséis años de la producción artística de Fernando Zóbel abarcaban las obras que ofrecía la exposición, pertenecientes tanto a los fondos del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca como a coleccionistas particulares. De ella se informa también en el capítulo de Arte de estos Anales.

### Antológica de Antonio López

Primera individual después de veinticinco años.

Con la exposición antológica del pintor Antonio López García —primera individual que el artista realizaba en España desde 1961— finalizaban las actividades culturales del Programa «Cultural Albacete» del curso 84-85. Abierta en el Museo de la capital del 10 de mayo al 30 de junio, la muestra ofrecía 46 obras del pintor de Tomelloso, entre óleos, dibujos, litografías y esculturas, procedentes de diversos museos y colecciones particulares.

Un total de 23.909 personas visitaron la exposición (numerosas personas se desplazaron expresamente a Albacete desde distin-

tos lugares de España) a lo largo de los casi dos meses y medio de exhibición. El 31 de mayo, mientras permanecía abierta la muestra, Antonio López fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1985.

De «excepcional y venturosa para los innumerables admiradores del artista», calificaba la muestra el profesor **Antonio Bonet Correa**, quien pronunció la conferencia inaugural de la misma y redactó el texto sobre el artista reproducido en el catálogo. El propio Antonio López asistió a la inauguración de su exposición.

## Cuarenta y un aguafuertes de Miró, en la provincia

Un total de 41 aguafuertes y una litografía componían la exposición de obra gráfica de Joan Miró presentada dentro del «Cultural Albacete», primero en la capital y posteriormente en un itinerario provincial por Almansa (del 12 de diciembre de 1984 al 1 de enero de 1985), La Roda (del 4 al 20 de enero), Hellín (del 24 de enero al 10 de febrero) y Casas Ibáñez (del 15 al 28 de febrero). Completaban la muestra cinco fotografías en color de Francesc Catalá Roca, con momentos creativos de la obra del pintor.

Se trataba de la última serie de obra gráfica que Miró emprendió «con verdadera ilusión, unos cinco años antes de su muerte», acaecida en diciembre de 1983, según señalaba **Francisco Farreras**, director de la Galería Maeght de Barcelona, de donde procedían los fondos de la exposición. **Amelia Iñigo**, catedrática de Dibujo en Albacete,

presentó la muestra en las distintas localidades donde fue exhibida.

Señaló Farreras cómo Miró supo encontrarle al grabado sus posibles renovaciones: «se entusiasmó con la rugosidad del dorso de las planchas, prefiriendo utilizar éste como fondo y no la parte lisa sobre la que se suponía que había que trabajar; los resultados de esta técnica fueron sorprendentes.»

«Decía Miró que la pintura de caballete tenía que acabarse, y por eso daba tanta importancia a la obra gráfica. Decía que la obra de un creador no podía ser guardada en colecciones particulares; si acaso, en un museo, donde puede ser contemplada por mucha gente. La obra de arte es de todos, está en el ambiente, en el mundo, y el que la plasma no hace más que comunicarla a los demás.»



## Tàpies: obra gráfica

De obra gráfica de Antoni Tàpies —50 grabados— también procedente de la Galería Maeght de Barcelona, estaba compuesta la segunda exposición itinerante de «Cultural Albacete» en 1985. Presentada del 7 de marzo al 8 de abril en el Centro Cultural Iglesia de la Asunción, de Albacete, recorrió, desde el 12 de ese mismo mes hasta el 6 de junio, Hellín, La Roda y Almansa,

siendo inaugurada en todas estas localidades con una conferencia de **Amelia Iñigo**, quien, además de situar a Tàpies en el contexto informalista catalán, dentro del grupo «Dau al Set», se refirió a la aportación del artista a la historia del grabado: «ha hecho de la textura la protagonista de la obra, ha sido capaz de meter en el tórculo, bajo el papel mojado, cualquier cosa.»

## Fotografías de la artesanía popular española

Otra muestra ofrecida dentro de «Cultural Albacete» (entre el 13 de diciembre de 1984 y el 19 de enero de 1985) fue la de «Fotografía sobre artesanía, tradiciones y costumbres de los pueblos de España», expuesta en la capital en el citado Centro de la Asunción, de la Diputación Provincial. La muestra era un reflejo del Primer Certamen Nacional que llevó el mismo nombre, y agrupó 200 fotografías, en color y blanco y

negro, de 38 autores. Los temas abarcaban desde la alfarería a la forja, pasando por la fabricación de instrumentos musicales, el pastoreo, etc. **Carmina Useros** presentó la muestra en el acto inaugural. La conferencia subrayó, entre otros extremos, la necesidad, por parte de los estudiosos, de impedir la desaparición de la artesanía tradicional, y se felicitó de que hay ya asociaciones para valorarla.

## Música: Ciclos monográficos y otros conciertos

Veintidós conciertos de tarde, además de 14 «Recitales didácticos para jóvenes», se celebraron de enero a mayo dentro de «Cultural Albacete», con un balance total de 8.755 asistentes.

El violonchelista **Luis Leguía** ofreció el 18 de enero un concierto de este instrumento en la Cueva de la Rupia, en Chinchilla (a 13 kilómetros de Albacete), con un programa compuesto por obras de Bach y Kodaly. Este intérprete, nacido en Hollywood, es miembro de la Boston Symphony Orchestra y lo fue anteriormente de otras destacadas orquestas norteamericanas.

Con carácter extraordinario la **Joven Orquesta Nacional de España**, dirigida por **Edmon Colomer**, actuó el 14 de abril en el Teatro Carlos III de Albacete. En este concierto, que fue seguido por 550 personas, la Joven Orquesta Nacional de España estuvo compuesta por 22 violines, 8 violas, 10 violonchelos, 6 contrabajos, 2 flautas, 3 oboes, 3 clarinetes, 2 fagotes, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 3 instrumentos de percusión y una tuba, con un programa integrado por obras de Ralph Vaughan Williams, Frank Martin y Anton Dvorak. Creada por el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Música y Teatro, en octubre de 1983, esta agrupación orquestal debutó en el Teatro Real de Madrid el 15 de enero de 1984.

Concierto de la  
Joven Orquesta  
Nacional de España.

El violonchelista Luis  
Leguía dio un  
concierto en la  
Cueva de la Rupia,  
de Chinchilla.



«La literatura musical destinada al piano tocado por dos intérpretes nace prácticamente con el instrumento y nunca ha cesado de crecer hasta nuestros días», se apuntaba en el folleto-programa editado con motivo de un ciclo musical de cuatro conciertos dedicado al «Piano a cuatro manos», celebrado en la Delegación Provincial de Cultura del 7 al 28 de enero, con el mismo programa e intérpretes que el celebrado por esas mismas fechas en la Fundación: Zanetti-Turina, Cuixart-Solé, Bogani-Puchol y Deleito-Colom.

El concierto que abrió el ciclo, a cargo de Miguel Zanetti y Fernando Turina, estuvo dedicado a obras de Mozart; Judit Cuixart y Eulàlia Solé interpretaron el concierto con obras de Franz Schubert; Ana Bogani y Fernando Puchol tuvieron a su cargo el concierto monográfico de Schumann; y el último concierto, ofrecido por Carmen Deleito y Josep María Colom, estuvo integrado por obras de Claude Debussy y Maurice Ravel.

La guitarra española del siglo XIX fue el contenido de otro ciclo de conciertos que, del 4 al 25 de febrero, ofrecieron José Luis Rodrigo, Bernardo García-Huidobro, Gerardo Arriaga (con la mezzosopranista María Aragón) y un dúo de guitarristas compuesto por José Luis Rodrigo y Antonio Ruiz Berjano.

Las obras que se ofrecieron en los cuatro conciertos de que constó el ciclo fueron las siguientes: Tres Estudios, Sonata y Variaciones de Fernando Sor y Tres Estudios y Rondó de D. Aguado (en el primer concierto); piezas de A. Cano, Broca y Codina, F. Cano, J. Arcas y diversas obras de Francisco Tárrega (en el segundo); varias canciones populares de Cancioneros, de F. Moretti, Fernando Sor, Narciso Paz y anónimas (en el tercero); y 6 divertimentos de Ferandiere, 3 dúos de Ysidro Laporta y 2 obras de Fernando Sor (en el último concierto).

Asimismo, dos ciclos dedicados, respectivamente, a Haendel, en su tercer centenario,

y a la Integral de Quintetos para Cuerdas de Mozart, cerraron las actividades musicales del Programa en la capital. En el Ciclo Haendel (4-25 de marzo) actuaron la clavecinista Genoveva Gálvez, el Albicastro-Ensemble-Suisse y otros intérpretes: Alvaro Marías, Jan Grimbergen, Emilio Moreno, Sergi Casademunt, Albert Romani, Víctor Martín y Belén Aguirre. En cuanto al segundo de los ciclos citados, el de los Quintetos para cuerdas de Mozart (15 de abril-6 de mayo), constó de cuatro conciertos que ofrecieron de forma alternada el Quinteto Español y el Cuarteto Hispánico Numen, y con la actuación como solistas de los violas Emilio Mateu y Patricio Díaz, el trompa Luis Morató y el clarinete Máximo Muñoz.

Los programas de todos estos ciclos musicales fueron los mismos que los organizados simultáneamente por la Fundación en Madrid. De ellos se da información en el capítulo de Música de estos Anales.

La Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol de Liétor, localidad situada a 58 kilómetros de Albacete, fue una vez más escenario de un ciclo musical en su Organo Histórico, que por tercer año consecutivo organizó la Fundación Juan March en esa localidad. Este III Ciclo, al igual que el celebrado en 1984 con la colaboración de la Caja de Ahorros de Albacete, se celebró dentro del Programa «Cultural Albacete».

En sábados sucesivos, del 18 de mayo al 8 de junio, actuaron los organistas Anselmo Serna, José Rada, Vicente Ros y Montserrat Torrent. En la introducción del programa-folleto editado para el ciclo, Luis Guillermo García-Sauco, responsable de la sección de Bellas Artes del Instituto de Estudios Albacetenses, recordaba los orígenes e historia del Organo barroco de Liétor, realizado en 1787 por el maestro Joseph Llopis, de la Parroquia de Santiago y de otras muestras de arquitectura religiosa de la misma población.

Un total de 2.697 jóvenes estudiantes de institutos y colegios de Albacete asistieron a los 14 «Recitales para Jóvenes» que en las modalidades de piano y guitarra organizó «Cultural Albacete» de enero a mayo, en la capital, en Hellín y en Villarrobledo. A partir del 17 de enero, los jueves por la mañana, el pianista Perfecto García Chornet ofreció diez conciertos en la sede de «Cultural Albacete», con explicaciones al programa a cargo de Ramón Sanz Vadillo. En abril, José Luis Rodrigo ofreció en el Círculo Mercantil de Villarrobledo dos recitales de guitarra; y en mayo, el guitarrista Eugenio Gonzalo, otros dos recitales de ese mismo instrumento en la Caja de Ahorros de Albacete en esa localidad. Tanto en Villarrobledo como en Hellín los comentarios a los conciertos fueron realizados por el citado Ramón Sanz Vadillo, catedrático de la Escuela de Magisterio de Albacete.

La modalidad de «Recitales para Jóvenes», de carácter esencialmente didáctico y dedicados exclusivamente a chicos y chicas de centros docentes, fue la primera iniciativa puesta en marcha desde el inicio del Programa «Cultural Albacete», y estuvo organizada igual que los celebrados en la Fundación Juan March desde hace once años.

Recitales didácticos  
para jóvenes.



Cinco conocidos escritores españoles —Montserrat Roig, Carlos Bousoño, Luis Rosales, Francisco Nieva y Guillermo Carnero— intervinieron de enero a junio en el ciclo «Literatura Española Actual» de Cultural Albacete. Cada uno de ellos estuvo durante dos días consecutivos en esa capital, en el transcurso de los cuales pronunció una conferencia, mantuvo un coloquio público con el crítico **Andrés Amorós**, y se reunió con jóvenes estudiantes para dialogar acerca de su obra. Tanto las conferencias como los coloquios públicos se celebraron en la Delegación Provincial de Cultura. Las reuniones con los estudiantes tuvieron lugar en distintos centros docentes de Albacete. Cada uno de los escritores fue presentado por **Juan Bravo Castillo**, profesor y director de la revista «Barcarola».

Montserrat Roig y  
Carlos Bousoño.

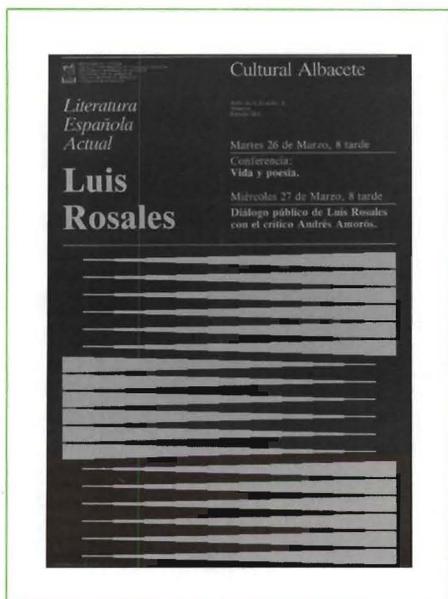
«La literatura es un gozo en ella misma, porque compensa de las limitaciones que te ofrece la existencia. Gracias a ella se van descubriendo a lo largo del proceso de creación densos y pequeños placeres, muchas veces íntimos, otras, más compartibles», afirmaba la novelista **Montserrat Roig** en su charla sobre «El placer de escribir».

«Creo que la palabra “creación” no tendría que ir vinculada necesariamente al artista o a la obra artística. Encontramos, en la naturaleza o en la vida, a grandes creadores cuyas obras desaparecen, quizá porque son efímeras o susceptibles de ser devoradas por el espacio y el tiempo. Y nunca van a ser catalogadas en los ficheros memorísticos de las universidades. A los escritores se nos llama “creadores” porque nuestra obra parece estar basada muchas veces en la fabulación o en la mentira. Pocas veces nos atrevemos a contar de dónde surgen nuestras historias.»

«El sentimiento de infelicidad, el conocimiento de la muerte, la imposible relación entre los seres humanos, la aceptación del imperturbable paso del tiempo, etc., nos da aliento para escribir, porque el sufrimiento clava sus garras en la memoria. Todos los recuerdos que afloran en la conciencia, son material bruto para el escritor.»

El poeta y ensayista **Carlos Bousoño** abordó en su conferencia «El proceso poético desde el romanticismo hasta hoy», y expuso una síntesis histórica del desarrollo de la cultura partiendo de que «se ha ido produciendo una progresiva racionalización que ha despertado un interés cada vez mayor en lo individual y concreto».

«En esa progresiva racionalización que se inicia en el siglo XI se observa el nacimiento de cuatro grandes procesos culturales que son la explicación de todas las épocas posteriores. En primer término se produce un proceso de racionalidad creciente que da lugar a los otros tres. Seguidamente se da un interés cada vez mayor por lo individual y concreto. En tercer lugar, aparece el proceso de interiorización, por el cual el hombre es capaz de ensimismarse. Por último, se da el proceso de secularización de la sociedad, ya que cada vez importa más la razón y se afirma más el individuo. Creo que si continúa el proceso de racionalización, el mundo irá uniéndose: primero, Europa; luego, la zona occidental, y, posteriormente, todo el planeta.»



«Pero, por otra parte, las naciones irán descomponiéndose. Habrá un “poder” mundial con el poder mínimo suficiente para procurar la armonía del conjunto, pero el poder máximo lo tendrán las partes pequeñas.»

Por su parte, el poeta y académico **Luis Rosales** explicó los sucesivos cambios experimentados en su larga trayectoria poética, desde *Abril* hasta la tetralogía de *La carta entera*. «He concebido esta obra —dijo— como una tetralogía. Ya he publicado los tres primeros tomos: *La almadraba*, *Un rostro en cada ola* y *Oigo el silencio universal del miedo*. Terminaré la obra con un cuarto tomo, *Nueva York después de muerto*, en el cual pienso plantearme el problema de la lucha de razas y la vida en las grandes ciudades.»

«En cuanto a la realización de la obra de arte, diré que una cosa es la orientación del camino, otra su iluminación, y otra su clarificación, conceptos todos anteriores a la realización propiamente dicha. Yo descubrí la orientación muy pronto, en 1949, cuando publiqué *La casa encendida*. Tenía entonces la misma orientación que tengo ahora, la que, después, y poco a poco, he ido iluminando.»

De «La influencia de los clásicos en mi teatro» habló el dramaturgo y escenógrafo **Francisco Nieva**. «Todos los fundamentos de mi teatro han sido poéticos», afirmó; por otra parte, dijo que «ser artista no tiene mayor importancia, pero para llegar a serlo, hay que renunciar a ser ideólogo, fanático, santo o criminal».

«Yo extraigo las leyes estéticas de la poesía, el más libre de los lenguajes. No hay otro más accesible, porque la poesía lo expresa todo: sentimientos verdaderos con los que no se puede mentir, porque son desahogos del alma compleja que tenemos. Y, en el fondo, ¿qué son nuestros clásicos? Los grandes clásicos son todos poetas, hasta los maestros de la prosa como Cervantes. No hay nada como explicarse bien, y tenemos

que convenir que los clásicos se expresan bien, porque son poetas con los que, a la corta o a la larga, se va a identificar todo el mundo. No están fuera del tiempo porque son fruto de su tiempo. Pero tampoco están del todo dentro, porque también tendrán que estar dentro del presente y del futuro, porque su mensaje es largo, dilatado. Dicen cosas esenciales con el lenguaje de la sencillez y de la complejidad. Lo dicen como quieren y, como aciertan con la forma, siempre está bien.»

Finalmente, el poeta **Guillermo Carnero**, que cerró el ciclo, el 5 de junio, disertó en su conferencia sobre «La estética novísima y la propuesta de una nueva lírica». Se refirió a la poesía española de los últimos veinte años, «protagonizada por quienes tenemos ahora entre veinte y cuarenta». «Yo creo que el romanticismo no está vivo —dijo Carnero en un momento del coloquio con Andrés Amorós—; a un joven le cae muy lejos; lo que le cae cerca es la poesía simbolista. Es una cuestión de lenguaje, nos interesa el intimismo pero no el intimismo directo.»

«Para nosotros, que después de estar tantos años dominada la escena española por el existencialismo neorromántico y la poesía cívica, quisimos retornar a la poesía lírica, se imponía necesariamente asumir la tradición simbolista de expresión indirecta del yo lírico mediante correlatos objetivos y procedimientos simbolizadores.»

«El procedimiento utilizado por nosotros para escapar al romanticismo consiste en eludir toda expresión en la primera persona del autor. En su lugar, se busca un personaje histórico situado en una coyuntura vital en la que el sentimiento o sensación que se quiere mostrar sea el ingrediente fundamental.»

«Ante este tipo de poesía, el lector se encuentra con una serie de obstáculos; si logra vencerlos, tendrá acceso a un placer estético mucho mayor.»

Rosales. Nieva y Carnero.

## El estado de la cuestión

La conciencia, la prensa en España, la Grecia clásica, el pensamiento español y dos calas teatrales en la vida actual fueron los temas abordados dentro del ciclo «El Estado de la cuestión» por cinco especialistas españoles. De enero a junio se trasladaron a Albacete durante dos días consecutivos para dar dos conferencias en la Delegación Provincial de Cultura José Luis Pinillos, Horacio Sáenz Guerrero, el recientemente fallecido Antonio Tovar, José Luis Abellán y Pedro Laín Entralgo. Los conferenciantes mantuvieron, además, un seminario de trabajo con especialistas de Albacete.

Pinillos,  
Sáenz Guerrero  
y Tovar

Presentado por **Rodrigo Gutiérrez Córcoles**, psiquiatra y concejal del Ayuntamiento de Albacete, **José Luis Pinillos**, catedrático de Psicología de la Universidad Complutense, expuso en sus intervenciones sobre «La conciencia», la idea de que ésta ha estado exiliada del campo de las ciencias durante buena parte de este siglo y que «es sólo a partir de la segunda mitad del mismo cuando se recupera como uno de los ingredientes ligados a la idea de la realización humana en sus aspectos individual y social».

«En contra de lo que ha estado de moda decir durante la primera mitad de este siglo, yo entiendo que lo más importante que le ha pasado en su vida al hombre ha sido el hecho de adquirir la conciencia.»

«Pero no se trata de una conciencia angélica: es una propiedad sustantiva, sí, pero de un hombre de carne y hueso, una propiedad biológica de un organismo que es personal y que vive en un medio social; no es transparente ni angélica, ni tan libre como se pensaba. Antes bien, es limitada y esclava.»

«En lo que se conoce científicamente, no hay conciencia sin cerebro en el orden humano. La conciencia no es puro espíritu, no funciona sin un cerebro. Los actos mentales tienen tiempo y ocupan un lugar en el cerebro.»

Para **Horacio Sáenz Guerrero**, consejero de redacción del diario «La Vanguardia», de Barcelona, «la prensa escrita española está en crisis. Son muy pocos los diarios rentables económicamente y menos aún los que tienen una difusión que no sea tercermundista».

En sus conferencias sobre «La Prensa en España», Sáenz Guerrero disertó sobre las últimas etapas históricas del periodismo español a tenor de las leyes de prensa de 1938 y 1966 y de lo establecido en la Constitución acerca de la libertad de expresión.

«La prensa escrita española está en crisis; continúa agrietándose el panorama por la competencia de la radio y la televisión; por su precio de venta, que, ahora ya, con motivo en muchos casos —jubilados, por ejemplo—, es demasiado alto; por las restricciones del producto a que obligan las agotadoras inversiones exigidas por la modernización técnica, o por los problemas de eliminación de personal, por los costos del papel y por el encogimiento del mercado publicitario.»

«Los inventos: la ciencia y el libro» y «Platón: la razón y el misterio» fueron las dos conferencias que impartió en abril el catedrático y académico **Antonio Tovar** (quien fallecería meses después), dentro del tema general de «La Grecia clásica». Fue presentado por **Carmelo Blanco**, profesor de Filosofía de Albacete.

Además del legado estético heredado de Grecia, el profesor Tovar mantuvo en sus conferencias la idea de que es necesario considerar otro aspecto de la cultura griega tal vez más importante que el estético, el científico, «un legado que no se ha conmovido en sus cimientos hasta hoy. Puede decirse que los griegos son los padres de todo pensamiento científico».

«El desarrollo racional de Grecia está basado en la lengua. El griego representa muy

vivamente las características racionales del pensamiento indoeuropeo.»

En cuanto a Platón, que constituyó el tema central de la segunda conferencia, Antonio Tovar manifestó:

«Parece claro que Platón tenía una doctrina no escrita que no se podía confiar al papel, sino que era transmisible como una llama enciende a otra, por comunicación personal y oral.»

Presentado también por Carmelo Blanco, **José Luis Abellán**, catedrático de Historia de la Filosofía Española de la Universidad Complutense, habló sobre problemas y planteamientos del pensamiento español y sobre las generaciones intelectuales en la España del siglo XX. Tras las conocidas generaciones que se han sucedido en España desde principios de siglo, dijo, cabe preguntarse «si en 1983 ha nacido la generación que debe seguir a la del 68. Aunque no tenemos perspectiva suficiente, hay signos y síntomas que indican que existe una nueva sensibilidad vital: el posmodernismo».

«Se ha puesto a veces en duda la existencia del pensamiento español cuando, en realidad, sólo podría dudarse de la existencia de su historia, porque tenemos que partir del hecho de que el pensamiento existe desde el momento en que hay vida; otra cosa es que tenga mayor o menor valor. Para elaborar esa historia de las ideas que no existía en España, vi que era conveniente apoyarse en la historia de las civilizaciones, porque cultiva la interconexión entre las diversas parcelas del pensamiento, es decir, se ocupa de lo verdaderamente interdisciplinar.»

«El núcleo fundamental de la historia de las ideas es la atención primaria a las circunstancias en que las ideas surgen y el modo en que éstas se involucran en el devenir total del espíritu humano.»

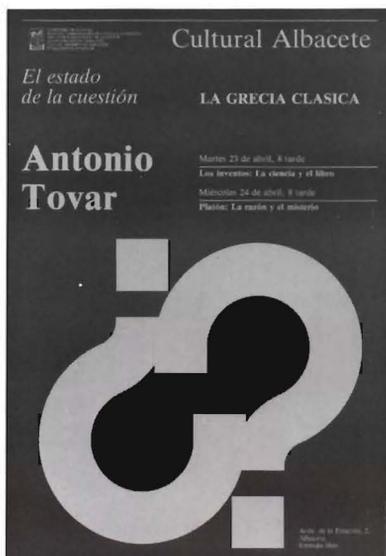
El director de la Real Academia Española de la Lengua, **Pedro Laín Entralgo**, habló de «Dos calas teatrales en la vida actual».

En sus conferencias analizó las obras *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett, y *A puerta cerrada*, de Jean-Paul Sartre.

Abellán y  
Laín Entralgo

Con respecto a la obra de Samuel Beckett y al problema de la esperanza, explicó: «Los personajes centrales esperan a Godot, esperan la solución de todos los problemas de su existencia, la comprensión de sí mismos. Yo le preguntaría a Samuel Beckett por qué escribió creadoramente *Esperando a Godot*. Si es absurda la espera humana, ¿por qué darse al trabajo de la creación?»

Rebatiendo la tesis de Sartre en *A puerta cerrada*, Laín Entralgo manifestó: «El infierno no son los otros, está claro, pero los otros tampoco son el cielo. Yo creo que son una mezclada e indecisa posibilidad de infierno y de cielo que ellos y yo, con nuestra respectiva y recíproca conducta, podemos “ceificar” o “infernar” en alguna medida. Es verdad que la mirada reduce al hombre a objeto cuando el otro mira con intención de clasificar, pero es una verdad parcial y penúltima. El encuentro entre hombre y hombre, por otra parte, ¿es siempre el robo del mundo tal y como lo plantea Sartre?»



## Teatro: 26 representaciones de seis obras

Seis obras y un total de 26 funciones —con 17.270 asistentes—, fue el balance de las actividades teatrales de «Cultural Albacete» de enero a junio. Las representaciones se desarrollaron todas en el Teatro Carlos III, de la capital, a precios populares, y con obras de repertorio, mantenidas tanto dentro de los llamados circuitos del teatro co-

mercial como de producciones promovidas por el Centro Dramático Nacional del Ministerio de Cultura. Al igual que en el año anterior, para favorecer el nacimiento de la afición teatral entre la población estudiantil, de cada obra se ofreció una representación gratuita de tarde, para grupos de teatro y escolares de centros docentes.

La comedia y el teatro de humor fueron frecuentes en la programación de 1985: el sainete, el vodevil o la comedia «de capa y espada» se ofrecieron al público albaceteño junto a la última creación de Antonio Bue-ro Vallejo o el espectáculo experimental de Els Joglars, *Gabinete Libermann*.

Del sainete castizo al vodevil inglés.

La primera representación del año fue la obra de Carlos Arniches *La venganza de la Petra*, que ofreció en enero la **Compañía Teatro Popular**, bajo la dirección de **Antonio Díaz Merat**, y con María Garralón y Pedro Peña en los principales papeles. Un cuadro costumbrista del Madrid de la época ofrece esta pieza de Arniches, prototipo del género del sainete, que tan sólo pretende divertir y entretener a través del juego escénico de las situaciones equívocas y del chispeante y castizo lenguaje de los tipos y personajes populares. Son los tipos y sus características peculiares los que configuran el verdadero entramado de la obra, aunque tam-

Un momento de la representación de «La venganza de la Petra», de Arniches, por la Compañía Teatro Popular.



bién se zarandea en ella a seres inmersos en una clase social donde se aúna lo risible y lo determinante.

Con el propósito de mostrar el vodevil como género escénico vigente, se programó para marzo la representación de *Sálvese quien pueda*, de Ray Cooney, en adaptación de J. J. Arteché, que, dirigida por **Juanjo Menéndez**, ofreció la compañía de **Pedro Osinaga**. Este y Fernando Guillén tuvieron a su cargo los principales papeles de la comedia. Más de 4.200 espectadores asistieron a las cinco funciones de la obra, teniéndose que poner con antelación a la primera, el cartel de «no hay billetes».

Antes de estrenarse en Madrid, *Un marido de ida y vuelta*, una de las piezas más representativas del teatro de humor experimental de Enrique Jardiel Poncela, se presentaba en los primeros días de mayo en Albacete. La compañía estaba dirigida por **Mara Recatero** y fue una producción de Progesa en colaboración con el Ministerio de Cultura. Jesús Puente, Amparo Baró, Alfonso del Real y Joaquín Kremel representaron los principales papeles de esta farsa en tres actos en la que acontecen unos hechos disparatados y fascinantes, llenos de ternura y poesía.

La versión que **Angel Facio** realizó sobre textos de Calderón de la Barca para el Centro Dramático Nacional con el título de *No hay burlas con Calderón*, se representó en abril bajo la dirección del citado Angel Facio. Los actores María Garralón, Ovidi Mont-

llor, Salomé Guerrero, Constantino Romero y Ricardo Moya representaron los principales papeles en este «collage» calderoniano. La escenografía corrió a cargo de Mariusz Chwedczuk. Se trataba de un espectáculo basado en la ligera comedia de Calderón de la Barca *No siempre lo peor es cierto*, con 25 insertos de obras de Calderón y más de 200 versos escritos por el propio Facio. Con las aceleradas entradas y salidas de los personajes a través de catorce puertas que tiene el escenario y de los muchos armarios y pasillos, y la pirotecnia de enredos que se desenvuelven a lo largo de los doce cuadros de la obra, el ritmo de este espectáculo adquiriría la musicalidad propia de lo más genuino del vodevil.

La última obra del dramaturgo Antonio Buero Vallejo, *Diálogo secreto*, se representó en febrero, dirigida por **Gustavo Pérez Puig** y con un reparto compuesto por María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Natalia Dicenta, Carlos Lemos y Pastor Serrador. La obra había sido galardonada con el Premio «El Espectador y la Crítica» y «Long Play» a la mejor obra de 1984.

En *Diálogo secreto* se asiste al desarrollo lineal de unos conflictos, “entre familia”, bien perfilados a través del diálogo y el fluir de las situaciones dramáticas dentro de cada acto. En esta obra, algunas de las constantes del escritor alcarreño se hacen patentes, tales como los efectos de “inmersión”, por los que se trata de interiorizar al espectador en el drama hondo que los protagonistas están viviendo a lo largo de la representación. En este caso, es la enfermedad —daltonismo— que sufre el personaje central del drama la que configura el verdadero entramado de la obra y hace cómplice, mediante los efectos visuales mostrados al principio en el cuadro *Fábula de Palas y Aracne* (el cuadro de Velázquez popularmente llamado “Las hilanderas”) al espectador del posterior juego escénico, hábilmente desarrollado mediante un diálogo preciso y cuidadosamente escrito.

*Gabinete Libermann*, de **Albert Boadella**, fue la obra que cerró las actividades teatrales de «Cultural Albacete», en junio. Estuvo dirigida por él y realizada en colaboración con **Els Joglars**, con un reparto compuesto por Antoni Vicent Valero, Pepa López, Sara Molina, Juan Viadas y Carlos Mallol. Produjo el espectáculo el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas del Ministerio de Cultura. «Con *Gabinete Libermann*, Boadella ha realizado un espectáculo con identidad propia bajo la renovación constante de actores, a la vez que una alucinante creación donde se pone de relieve la recopilación de sus procedimientos y recursos teatrales», se indicaba en el programa de mano.

Albert Boadella mantiene un espectáculo basado en lo irónico de las metáforas ópticas y en el sistema de signos que crea en los elementos y personajes de escena.

Lo que se presenta al espectador en *Gabinete Libermann* es un montaje en el que actores y público asistente participan de la ceremonia dialéctico-visual. El espectador se transforma de mero “voyeur” en testigo directo de la disquisitiva sesión terapéutica, mientras los actores producen un elocuente entramado signífico accesible a los asistentes.

El último Buero y Els Joglars.

Els Joglars en «Gabinete Libermann».



## Inventario del Archivo Histórico Diocesano

Dentro del Programa «Cultural Albacete» la Fundación Juan March aportó una contribución económica destinada a la publicación del **Catálogo-Inventario del Archivo Histórico Diocesano de Albacete**. Este consta de 3.300 unidades, libros, en su mayoría, y legajos pertenecientes a ochenta parroquias de la diócesis, que han sido ordenados y microfilmados en dicho Archivo.

Con este Inventario, que recoge documentos fechados entre 1490 y 1900, no sólo se ha logrado evitar la dispersión y deterioro de tan valiosos documentos parroquiales, sino facilitar a estudiosos e historiadores el conocimiento de los más variados aspectos de la vida en la provincia. A este fin los grupos de materias bajo los que se ha clasifi-

cado el inventario, abarcan documentos sacramentales, fábrica y asuntos jurídicos y pastorales, economía y cofradías, hermandades, santos, fiestas, etc.

En 1984 la Fundación también promovió dentro de «Cultural Albacete» un estudio histórico sobre Albacete y su provincia, a partir del vaciado y descripción mecanizada de 262 protocolos notariales desde 1550 hasta 1850, en la sede del Archivo Histórico Provincial de Albacete y dentro de una operación dirigida por ANABAD (Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas). Esta operación es de gran utilidad histórica y supone un proyecto pionero para otros similares en otras provincias.

## Boletín Informativo y Memoria del Curso 1984/85

En 1985 el Programa «Cultural Albacete» siguió editando un **Boletín Informativo** mensual con el fin de dar a conocer la programación, contenido y evolución de las actividades del Programa. De una extensión de 36 páginas, con ilustraciones en blanco y negro, y con una tirada media de 3.800 ejemplares por número, este Boletín Informativo se envió gratuitamente no sólo a los interesados en la capital y provincia de Albacete, sino a personas, centros y entidades vinculadas con la cultura en toda España y en el extranjero.

En la primera sección del Boletín se recogían, bajo la rúbrica de «Ensayo», trabajos originales de especialistas sobre un aspecto relacionado con la historia y cultura de Albacete. En los ocho números publicados de enero a septiembre, aparecieron otros tantos trabajos de Carmen Martín Gaité, Francisco Mendoza, Fernando Chueca Goitia, Manuel Luna Samperio, Alfonso Santamaría, Luis Guillermo García-Saúco, Juan Bravo Castillo e Isidro Sánchez Sánchez.

La segunda parte del Boletín informaba sobre las distintas actividades del Programa.

Un total de 167 actos culturales, con una asistencia de 94.644 personas, fue el balance del segundo curso del Programa «Cultural Albacete», según se indicaba en la **Memoria 1984-85**, editada al término de dicho curso, con el que finalizaban los dos años consecutivos previstos en el proyecto gestado en 1983 por el Ministerio de Cultura y la Fundación Juan March. El balance ofrecido en esta Memoria, unido al realizado en la Memoria del curso anterior, resume la traducción práctica de unos propósitos iniciales que giraban alrededor de una acción cultural emprendida a partir de unas bases de auténtica calidad: «de hecho —se indicaba en el Preámbulo de la Memoria— casi todas las actividades culturales, no solamente han sido de primer rango, equiparables a las de cualquier ciudad, sino que en ocasiones han despertado el interés y provocado la presencia en Albacete de críticos y estudiosos de toda España».



# Balance de actos y asistentes

Año 1985

## Balance de actos culturales y de asistentes

	Actos	Asistentes
Exposiciones	45	381.230
Museo de Cuenca		40.201
Conciertos	168	51.740
Conferencias	103	17.397
Simposios, seminarios y coloquios	10	245
Teatro	26	17.270
Otros actos	2	6.556
<b>TOTALES</b>	<b>354</b>	<b>514.639</b>

## Asistentes a los 354 actos culturales organizados por la Fundación Juan March

ALBACETE	62.483
ALMANSA (Albacete)	668
BARCELONA	41.535
BENIDORM (Alicante)	1.400
CASAS IBÁÑEZ (Albacete)	1.340
CUENCA	43.195
CHINCHILLA (Albacete)	110
ELDA (Alicante)	780
GRANADA	1.800
HELLIN (Albacete)	2.589
LA RODA (Albacete)	1.427
LAS PALMAS	6.500
LEON	11.820
LERIDA	17.218
LIETOR (Albacete)	1.710
MADRID	168.338
MURCIA	2.100
PALMA DE MALLORCA	18.400
PONFERRADA (León)	5.730
SANTANDER	7.061
SEVILLA	17.210
VALENCIA	14.900
VILLARROBLEDO (Albacete)	309
ZARAGOZA	6.500
ANDORRA	3.353
BELGICA	
— Mons	10.000
— Lieja	6.500
— Gante	6.800
JAPON	
— Kumamoto	9.206
— Chiba	8.000
— Mie	7.969
— Kamakura	13.827
— Gumma	13.861
<b>TOTAL</b>	<b>514.639</b>

# Biblioteca de la Fundación

## Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo

En 1985 el fondo de la **Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo** se incrementó con 900 nuevos documentos, entre libros, fotografías, discos, casetes y bocetos de figurines y decorados.

Entre el 19 de noviembre y el 5 de diciembre se desarrolló un ciclo de conferencias teatrales y con este motivo, mientras duró el ciclo, permaneció en el vestíbulo del salón de actos una Exposición gráfica y bibliográfica, proveniente de los fondos de

esta Biblioteca que cuenta ya con 35.000 documentos.

Con el nombre de «Biblioteca de Teatro Español del siglo XX» la Fundación Juan March creó en octubre de 1977 esta Biblioteca teatral contemporánea (aunque se recogen también obras de otros siglos, así como extranjeras), que empezó con un fondo de 10.000 libros y 1.000 fotografías. El objetivo de esta Biblioteca es el de poner a disposición del profesional, del crítico o

### FONDO DE LA BIBLIOTECA

#### Volúmenes

Obras de teatro español	18.901
Obras de teatro extranjero	2.195
Documentación teatral	2.363
Obras de literatura en general	2.536
Documentación literaria	843
Otros	370
	27.208

#### Otros materiales

Fotografías	6.819
Casetes	93
Discos	234
Bocetos de decorados y originales de maquetas	496
	7.642
<b>TOTAL</b>	<b>34.850</b>

Con parte de los fondos de la Biblioteca de Teatro de la Fundación se montó una exposición gráfica de fotografías, figurines, escenarios y otros documentos.



del aficionado, los medios necesarios para conocer y estudiar nuestro teatro contemporáneo. Coincidiendo con los actos citados apareció, en noviembre de 1985, el Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XX con más de 12.000 referencias a otras tantas obras, originales de unos 800 autores, autores no sólo conocidos, sino también marginales, inéditos u olvidados.

Esto hace de la Biblioteca teatral de la Fundación un lugar frecuentado por estudiosos españoles y extranjeros. Tanto el material editado como el inédito se pone a disposición de los interesados para su estudio y consulta, limitándose la Fundación a indicar, si se da el caso, el modo y las condiciones para obtener una copia de ese texto. De esta manera se preservan los derechos

de autores y editores.

Por lo que respecta al fondo documental de la Biblioteca puede destacarse un conjunto de más de 50 colecciones periódicas de teatro, ya desaparecidas, y que de forma efímera surgieron en las primeras décadas de este siglo.

La Biblioteca posee un buen fondo de carteles, programas de mano y críticas de estreno, así como cerca de 7.000 fotografías de autores, actores y representaciones, conjunto que se va incrementando con material gráfico de los estrenos que se producen. Con una selección de este material se montó la exposición que, distribuida en paneles, recordaba algunos hitos teatrales de este siglo, agrupando el material por autores, estrenos, géneros o sucesos.

A disposición del  
estudioso.

## Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea

Creado en junio de 1983, el **Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea** vio incrementado su fondo en 1985 con la incorporación de 864 nuevos documentos: 655 partituras, 31 libros, 164 casetes y 14 discos.

La Fundación Juan March al crear este Centro continúa la relación estrecha que viene manteniendo con compositores españoles, a través de becas de creación musical, en España o en el extranjero, encargos a compositores y las convocatorias anuales de la Tribuna de Jóvenes Compositores.

El Centro —y a ello responde la aparición de un segundo catálogo en 1985— tiene, entre otros objetivos, el de facilitar la investigación, consulta y audición a musicólogos, compositores, intérpretes, críticos o estudiosos de sus fondos; el de responder a cuantas consultas se dirijan al Centro sobre diversos datos de las obras, e intercambiar información con otras instituciones españolas y extranjeras.

Con estos fines, el Centro recoge, ficha, ca-

taloga, conserva y pone a disposición del público partituras (publicadas e inéditas, esbozos, bocetos, primeras versiones), grabaciones (discos, cintas, casetes, vídeos), documentación de compositores, publicaciones y referencias críticas y cualquier tipo de documentación que, en definitiva, ayude al estudio de la música española posterior al año 1940.

Situado el Centro en la Biblioteca de la Fundación, cuenta con tres pupitres de audición, dotados de Scanner; mesas sobre las que poder manejar partituras de gran tamaño, y un equipo de grabación en el que cintas, casetes y discos originales se pasan a una copia-casete para su utilización.

Fondo del Centro	Incorporados en 1985	Total
Partituras	655	2.213
Libros	31	201
Discos	14	170
Casetes	164	282
<b>TOTAL</b>	<b>864</b>	<b>2.866</b>

---

# Publicaciones

Además de un nuevo volumen de la colección «**Tierras de España**» y de varios títulos más de la «**Serie Universitaria**», la Fundación editó dos catálogos de Música y Teatro, a partir de los fondos existentes en su Biblioteca y realizó un desplegable infor-

mativo al cumplirse en noviembre los treinta años de su puesta en marcha.

De estas y otras publicaciones se da cuenta a continuación:

---

## Colección «**Tierras de España**»

A finales de 1985 apareció el volumen dedicado a «**Valencia**» y que hace el número 16 de la colección «**Tierras de España**», que desde 1974 vienen coeditando la Fundación Juan March y la Editorial Noguer. La colección, que pretende ilustrar el arte de una región o comunidad españolas, en su contexto histórico, geográfico y literario, constará de un total de 18 volúmenes.

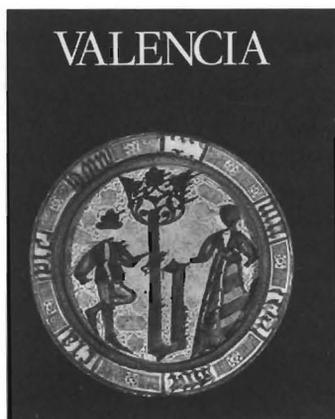
«*Valencia*», que como se informa en otro lugar de estos *Anales*, se presentó el día 13 de diciembre en la capital valenciana, es un volumen de 480 páginas y un total de 525 ilustraciones, en color y blanco y negro, realizadas la mayoría para esta ocasión. Han redactado este volumen dedicado a Valencia los siguientes especialistas: de la parte correspondiente al Arte se encargó **Alfonso Emilio Pérez Sánchez**, catedrático de la Universidad Autónoma y director del Museo del Prado; de hacer la introducción geo-

gráfica se ocupó **Antonio López Gómez**, catedrático de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid; la parte histórica correspondió a **Antonio Ubieta Arteta**, catedrático de Historia Medieval de España; y de la literatura se responsabilizaron **Juan Oleza Simó**, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Valencia, y **José Luis Sirera**, profesor del mismo departamento.

La colección «**Tierras de España**» ha sido preparada por una Comisión Coordinadora integrada por **José María de Azcárate**, catedrático de Arte; **José Gudiol**, recientemente fallecido, arquitecto y ex director del Instituto Amatller; **Antonio López Gómez**, catedrático de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid; **Juan Maluquer de Motes**, catedrático y director del Instituto de Arqueología de la Universidad de Barcelona; **Gratiniano Nieto Gallo**, catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad Autónoma de Madrid; y **Francisco Ynduráin Hernández**, catedrático de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad Complutense de Madrid.

Los textos de estos volúmenes son redactados por especialistas en las cuatro áreas. La colección contará con más de 8.000 ilustraciones, procedentes algunas de archivos españoles, aunque la mayoría son seleccionadas por los autores del volumen.

La colección está concebida para contribuir al conocimiento y la comprensión del pasado; de su riqueza histórico-cultural y problemas humanos, políticos y económicos.



## Nuevos títulos de la «Serie Universitaria»

El catálogo de la «Serie Universitaria» se incrementó en 1985 con diez nuevos títulos. En esta colección, que publica la Fundación Juan March, se recogen amplios resúmenes de estudios e investigaciones llevados a cabo por becarios de esta institución y aprobados por los distintos Departamentos. Los propios becarios se encargan de realizar los resúmenes de sus trabajos para su publicación en esta «Serie Universitaria», que se distribuye gratuitamente a investigadores, bibliotecas y centros especializados. El texto íntegro de las Memorias correspondientes se encuentra en la Biblioteca.

Los libros aparecidos en este año son:

— Carmen Alborch Bataller: *Las sociedades*

*financieras regionales en Italia.* (Beca extranjero 1982. Autonomías Territoriales.)

— Fulgencio Madrid Conesa: *Reserva de ley en materia penal y capacidad normativa de las Comunidades Autónomas.* (Beca extranjero 1983. Autonomías Territoriales.)

— Santos M. Ruesga Benito: *Métodos de estimación de la economía oculta. Su incorporación a los sistemas de cuentas nacionales.* (Beca extranjero 1983. Estudios Europeos.)

— Juan Manuel Ruigómez Gómez: *La tendencia centralizadora del sistema federal de los Estados Unidos: evolución y causas.* (Beca extranjero 1981. Autonomías Territoriales.)

— Tomás García Azcárate: *Consecuencias sobre las agriculturas regionales de la adhesión de España a las Comunidades Europeas.* (Beca España 1983. Plan de Estudios Europeos.)

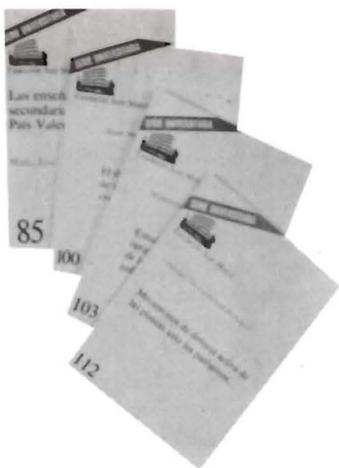
— José Ignacio Jiménez Blanco: *Crisis y expansión de la agricultura de Andalucía Oriental, 1874-1936.* (Beca España 1980. Historia.)

— José Luis Peset, Elena Hernández Sandoica, Antonio Lafuente García, Juan Gutiérrez Cuadrado, Mariano Peset y Alejandro Nieto García: *Pasado, presente y futuro de la Universidad española.* (Ciclo de conferencias en la Fundación Juan March.)

— Rafael Izquierdo de Bartolomé: *Evolución, presente y futuro de la política común de transportes.* (Beca extranjero 1983. Plan de Estudios Europeos.)

— Antonio Gilman Guillén y John B. Thornes: *El uso del suelo en la prehistoria del sureste de España* (Operación Especial 1979. Historia.)

— Pedro Antonio Martínez Lillo: *Una introducción al estudio de las relaciones hispano-francesas (1945-1951).* (Beca Extranjero 1984. Plan de Estudios Europeos.)



## Un libro del hispanista Russell P. Sebold



Con las cuatro conferencias que componían el curso universitario que el hispanista norteamericano **Russell P. Sebold** impartió en la Fundación Juan March en noviembre de 1984, esta institución, en coedición con Cátedra, publicó la obra **«Descubrimiento y fronteras del neoclasicismo español»**. Sebold es director de la «Hispanic Review» y catedrático de Literatura Española en la Universidad de Pennsylvania en Filadelfia. Experto en el XVIII español, este hispanista pretendió con su trabajo desterrar algunos prejuicios y tópicos sobre este siglo, que suelen compartir tanto hispanistas como estudiantes de literatura. Para él no fue aquél un período de decadencia ni fue un siglo eminentemente «antipoiético».

## Catálogos de Música y Teatro

Dentro de la Biblioteca de la Fundación Juan March se encuentran el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea y la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo. De ambos se editó en 1985 el respectivo catálogo. A comienzos de año, coincidiendo con el estreno de *«We»*, original de Luis de Pablo, se presentó el de



Música, que reúne 1.981 obras de 352 autores contemporáneos, de las cuales 1.578 son partituras y 663 grabaciones en cinta o casete. El catálogo, ordenado por autores, incluye un índice de 109 editores, tanto fonográficos como de partituras, así como un directorio de compositores con la dirección completa de 112 autores. El Catálogo de Obras del Teatro Español del siglo XX, por su parte, fue presentado el 19 de noviembre, con motivo de inaugurarse un ciclo dedicado al teatro —del que se informa en el apartado correspondiente de estos *Anales*— y la exposición que igualmente se montó con fondos gráficos y bibliográficos de esta Biblioteca. El catálogo reúne más de 12.000 referencias de unos 800 autores españoles del siglo XX, ordenados alfabéticamente y recogiendo tanto obras impresas (la mayoría) como mecanografiadas o manuscritas. En este índice no se incluyen traducciones de teatro extranjero, pero sí adaptaciones del mismo. No es tampoco un catálogo selectivo, por lo que se han incluido no sólo los grandes nombres del teatro español, sino también muchos nombres ya olvidados, desconocidos o inéditos.

## Otras publicaciones



En 1985 aparecieron los **Anales** de la Fundación que recogían todas las actividades realizadas por esta institución a lo largo del año anterior. Mensualmente siguió publicándose el **Boletín Informativo**.

En el **Boletín Informativo**, que periódicamente recoge las actividades realizadas por la Fundación el mes anterior y anuncia las que se van a celebrar en el mes en el que aparece, fueron publicándose, dentro de los habituales «Ensayos», nuevos trabajos dedicados a «Cultura en las Autonomías», serie que se había iniciado en septiembre de 1984, con un escrito sobre Andalucía, original del profesor **Domínguez Ortiz** y que concluyó en febrero de 1986 con un trabajo del escritor **Josep M. Llompart** sobre las islas Baleares.

A lo largo de 1985 aparecieron los ensayos de **José Carlos Mainer** (Aragón), **Domingo Pérez Minik** (Islas Canarias), **Ricardo Bellveser** (Valencia), **Emilio Alarcos Llorach** (Asturias), **Francisco I. de Cáceres** (Cantabria), **Jesús Martínez Torres** (Navarra), **Víctor García de la Concha** (Castilla-León), **Manuel Terrón** (Extremadura), **Andrés Amorós** (Madrid) y **Román Gubern** (Cataluña).

Anteriormente habían aparecido los trabajos de **Antonio Domínguez Ortiz** (Andalucía), **Juan Bravo Castillo** (Castilla-La Mancha), **Teresa Pérez Picazo** (Murcia), **Manuel de las Rivas** (Rioja) y con posterioridad, **Elías Amézaga** (País Vasco) y **Josep M. Llompart** (Islas Baleares).

En 1985 se publicaron dos nuevos **Cuadernos Bibliográficos** con información sobre distintos trabajos de carácter científico realizados por becarios de la Fundación. Estos fueron el número 33 que incluía fichas de 8 trabajos de Historia, 1 de Teología, 4 de Artes Plásticas y 2 de Literatura y Filología; y el Cuaderno número 34 que recogía fichas de 13 trabajos de Biología Molecular, 2 de Ingeniería, 17 de Biología y Ciencias Agrarias, 2 de Física y 1 de Medicina. Estos Cuadernos se presentan en forma de cartulinas troqueladas con fichas catalográficas, incluyéndose, además de los datos básicos, un «abstract» de su contenido.

El 4 de noviembre de 1985 se cumplieron los treinta años de la creación de la Fundación Juan March y con este motivo se realizó un desplegable que recogía lo más destacado dentro de las actividades habituales de esta institución cultural.



# Ayudas y Becas

La Fundación Juan March prorrogó durante otros cuatro años el Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones programado para 1981-84, a la vista de los satisfactorios resultados obtenidos con el mismo. Este nuevo Plan 1985-88, en el que se han introducido algunas innovaciones con respecto al anterior, se propone también contribuir al desarrollo en España de la Biología Molecular a través de dos vías: la formación de personal investigador especializado en estas materias y el intercambio de conocimientos entre los distintos grupos o laboratorios que a ellas se dedican en España o en el extranjero.

Un total de 22 becas —7 de ellas para España y 15 para el extranjero—, más una ayuda destinada a la estancia en España del científico norteamericano Marvin S. Salin, fueron concedidas por la Fundación Juan March a lo largo de 1985

dentro del citado Plan de Ayudas y Becas.

Por otra parte, en 1985 se fallaron las seis últimas becas concedidas dentro de otros dos Planes cuatrienales (1981-1984) que la Fundación Juan March dedicó a otras dos áreas: los Estudios Europeos y las Autonomías Territoriales.

Asimismo, continuó durante 1985 la concesión de otras ayudas a personas o entidades: un total de 22 operaciones especiales de diverso carácter, desde la realización de investigaciones y estudios sobre diversos temas, a ayudas para la edición de obras o la realización de cursos o reuniones culturales, fueron acordadas por la Fundación, dentro de esta modalidad de ayuda directa, fuera de concurso, que viene realizando esta institución desde su creación en 1955.



## Becas y ayudas de los Planes especiales 1981-1985

	España	Extranjero	Total
Biología Molecular y sus aplicaciones	24	80	104
Autonomías Territoriales		31	31
Estudios Europeos	19	25	44
<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>136</b>	<b>179</b>

Nota.—Dentro del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones se concedieron, además, 14 ayudas para la estancia en España de otros tantos científicos extranjeros.

## Prorrogado, otros cuatro años, el Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones

Hasta 1988 se acordó prolongar el Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones previsto para el cuatrienio 1981-1984, y al que pueden optar especialistas muy diversos: biólogos, médicos, farmacéuticos, químicos, físicos, ingenieros, veterinarios, matemáticos, etc., siempre que los trabajos versen sobre Biología Molecular y sus Aplicaciones.

Estas becas, de convocatoria abierta —sin fechas prefijadas de presentación de instancias y con reuniones periódicas del jurado— pueden ser de larga y corta duración, tanto en España como en el extranjero, y son siempre de carácter postdoctoral.

En el Plan 1985-88 se han establecido algunas diferencias en la dotación para las Becas en España, en función directa del grado de experiencia científica de los solicitantes. Así, en las Becas para recién doctorados dicha dotación fue de 80.000 pesetas mensuales; mientras que las destinadas a doctores que se reincorporen a trabajar en España, tras una experiencia postdoctoral

de varios años en el extranjero, están dotadas con 110.000 pesetas mensuales. La dotación en el extranjero sigue siendo de 1.150 dólares.

Además de las Becas, el Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones continuará promoviendo las estancias en centros o laboratorios españoles de científicos de esta especialidad, extranjeros o **españoles residentes en el extranjero** (durante el primer cuatrienio del Plan sólo se concedieron ayudas a extranjeros), para que impartan cursos o seminarios, promuevan el aprendizaje de nuevas técnicas y participen en proyectos de investigación que se llevan a cabo en España. Una nueva ayuda de este tipo se concedió en 1985.

A continuación se relacionan el jurado y los beneficiarios del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones durante 1985, así como sus respectivos proyectos de investigación y los centros donde se proponen realizar dichos trabajos.

Convocatoria abierta y nueva dotación de las becas

---

### Jurado

#### **Enrique Cerdá Olmedo**

Director del Departamento de Genética de la Universidad de Sevilla.

#### **Francisco García Olmedo**

Catedrático de Bioquímica y Química Orgánica de la ETS de Ingenieros Agrónomos de Madrid.

#### **Rafael Sentandreu Ramón**

Catedrático de Microbiología de la Universidad de Valencia.

#### **Juan A. Subirana Torrent**

Director de la Unidad Química Macromolecular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de la ETS de Ingenieros Industriales de Barcelona.

#### **Eladio Viñuela Díaz**

Profesor de Investigación del Centro de Biología Molecular del CSIC-Universidad Autónoma de Madrid.

#### **César Milstein** (consultor)

Director de Inmunología Molecular del Medical Research Council, de Cambridge (Inglaterra). Premio Nobel de Medicina 1984.

### En España:

---

#### **Albercio Palomera, Fernando**

Nació en Barcelona en 1953. Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad de Barcelona. Ha investigado en departamentos de su especialidad en Estados Unidos y Francia.

*Síntesis convergente. Estudio del acoplamiento de péptidos protegidos. Aplicación a la síntesis de la uteroglobina y del péptido señal de la progastrina humana.*

Centro de trabajo: Departamento de Química Orgánica de la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad de Barcelona.

---

#### **Busturia Jimeno, Ana de**

Nació en Bilbao en 1957. Doctora en Ciencias Químicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Becaria postdoctoral en el Instituto de Investigaciones Biomédicas del CSIC, de Madrid.

*Obtención de nuevas mutaciones en el complejo Bithorax y su caracterización molecular.*

Centro de trabajo: Centro de Biología Molecular e Instituto de Investigaciones Biomédicas del CSIC, de Madrid.

---

#### **Cañada Vicinay, Francisco Javier**

Nació en Bilbao en 1958. Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad del País Vasco en Bilbao. Ha sido becario investigador en los Departamentos de Química de la Facultad de Ciencias de esa Universidad y de Química Orgánica en la Universidad Autónoma de Madrid.

*Estudio de las proteínas fijadoras de penicilina de la envoltura celular de «escherichia coli» implicadas en la síntesis del péptidoglicano y en la formación del septo bacteriano.*

Centro de trabajo: Centro de Biología Molecular e Instituto de Investigaciones Biomédicas del CSIC, de Madrid.

---

#### **Fernández Lobato, María**

Nació en Sevilla en 1957. Doctora en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha dado clases prácticas de Bioquímica y Biología Molecular en la Facultad de Ciencias de la citada Universidad.

*Regulación de la síntesis de las enzimas productoras de NADPH por variaciones en la razón NADPH/NADP.*

Centro de trabajo: Departamento de Bioquímica de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla.

---

**Jaraquemada Pérez de Guzmán, Dolores**

Nació en Bienvenida (Badajoz) en 1950. Licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad de Sevilla. Doctora (Ph. D.) en Inmunogenética por el London Hospital Medical College. Becaria Investigadora con dedicación exclusiva en el Departamento de Inmunología del citado centro londinense.

*Análisis clonal del reconocimiento del antígeno HLA-B 27 por linfocitos T citolíticos.*

Centro de trabajo: Departamento de Inmunología de la Fundación Jiménez Díaz, de Madrid.

---

**Sánchez García, Juan**

Nació en Morón de la Frontera (Sevilla) en 1951. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad de Sevilla. Becario postdoctoral en el ARCO Plant Cell Research Institute de California en Dublín (Estados Unidos).

*Actividad de ATPasa de la membrana plasmática vegetal: mecanismo de regulación mediante hormonas.*

Centro de trabajo: Instituto de Enzimología y Patología Celular del CSIC, de Madrid.

---

**Teixido Calvo, Joaquín**

Nació en Barcelona en 1956. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido becario investigador en el Instituto Max Planck de Genética Molecular de Berlín (RFA).

*Sensibilidad de ribosomas de bacterias fotosintéticas a inhibidores de síntesis de proteínas.*

Centro de trabajo: Instituto de Biología Fundamental de la Universidad Autónoma de Barcelona.

---

***Ayuda para la estancia en España del doctor Salin***

Una ayuda de la Fundación, también dentro del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones, se destinó a la estancia en España del científico norteamericano **Marvin L. Salin**, profesor en el Departamento de Bioquímica de la Mississippi State University y destacado especialista mundial en el campo de la biología molecular del oxígeno en células vegetales.

Esta ayuda fue concertada con objeto de que el doctor Salin impartiera, en septiembre de 1985, seminarios sobre temas relacionados con su especialidad en la Estación Experimental de Zaidín, de Granada, y en la Universidad de Sevilla.

---

---

## En el extranjero:

---

### **Botella Cubells, Luisa María**

Nació en Valencia en 1958. Doctora en Ciencias Biológicas por la Universidad de Valencia. Ha sido profesora de clases prácticas y de Problemas de Genética General en la Facultad de Ciencias Biológicas de dicha Universidad, donde también ha realizado trabajos de investigación como Becaria de Formación de Personal Investigador.

*Regulación coordinada en la familia de genes que forman los anillos de Balbiani en «Chironomus».*  
Centro de trabajo: Departamento de Genética de la Universidad de Lund (Suecia).

---

### **Corbi López, Angel Luis**

Nació en Madrid en 1957. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense. Trabaja en el departamento de Investigación Biológica de la empresa Alergia e Inmunología Abelló, de Madrid.

*Clonaje y expresión del gen que codifica para la cadena Alfa del antígeno específico de macrófagos Mac.I.*  
Centro de trabajo: Laboratorio de Inmunoquímica de Membranas del Dana-Farber Cancer Institute, de Boston (Estados Unidos).

---

### **Díez-Caballero Arnau, Teófilo**

Nació en Moncófar (Castellón) en 1947. Doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad Complutense e Ingeniero Industrial por la Universidad Politécnica de Madrid. Ha sido Director Técnico del Centro Biotecnológico de Valencia.

*Estudio de las enzimas implicadas en la transcripción de los genes ribosómicos en «Xenopus laevis», y su función en relación con el «DNA-Spacer».*  
Centro de trabajo: Departamento de Ciencias Biológicas del Centro Politécnico de Portsmouth (Gran Bretaña).

---

### **García González, Pedro Aurelio**

Nació en Granada en 1955. Doctor en Ciencias Químicas y Licenciado en Farmacia por la Universidad Complutense. Becario postdoctoral en el Instituto de Inmunología y Biología Microbiana del Centro de Investigaciones Biológicas de Madrid.

*Un nuevo proceso de conversión genética en «Streptococcus pneumoniae».*  
Centro de trabajo: Centro de Investigación de Bioquímica y Genética Celulares (CNRS) de Toulouse (Francia).

---

**García de Herreros Madueño, Antonio**

Nació en Madrid en 1958. Licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense y Doctor en la misma especialidad por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha trabajado como Becario Investigador en el grupo dirigido por Severo Ochoa en el Centro de Biología Molecular, de Madrid.

*Mutagénesis de secuencias específicas del cDNA para el receptor humano de la insulina.*  
Centro de trabajo: Laboratorio de Biología de Membranas y Desarrollo del Memorial Sloan-Kettering Cancer Center, de Nueva York (Estados Unidos).

---

**Gutiérrez Armenta, Crisanto**

Nació en Alcalá de los Gazules (Cádiz) en 1955. Licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de Sevilla y Doctor en la misma especialidad por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor Adjunto de Citología e Histología Vegetal y Animal en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid). Investigador en el Instituto de Biología Celular del CSIC, de Madrid.

*Análisis de la replicación del virus SV40: control de la terminación.*  
Centro de trabajo: Departamento de Química Biológica de la Harvard Medical School, de Boston (Estados Unidos).

---

**Iglesias Guerra, Fernando**

Nació en Tocina (Sevilla) en 1955. Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad de Sevilla. Profesor Ayudante de Química Orgánica en la Facultad de Farmacia de esa Universidad.

*Síntesis química de oligodesoxirribonucleótidos para estudios estructurales de interacción ADN-proteína.*

Centro de trabajo: Unidad de Química Orgánica del Instituto Pasteur, París (Francia).

---

**Martínez Salas, M.ª Encarnación**

Nació en Canales de la Sierra (Logroño) en 1955. Doctora en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Becaria postdoctoral del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), en el Instituto de Biología Molecular, de Madrid.

*Clonaje de secuencias de RNA de partículas defectivas interferentes del virus de la estomatitis vesicular (VSV) y su expresión en células eucarióticas.*

Centro de trabajo: Departamento de Microbiología y Genética Molecular de la Harvard Medical School, de Boston (Estados Unidos).

---

---

**Pérez Castillo, Ana María**

Nació en Madrid en 1953. Doctora en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense. Colaboradora científica contratada en el Departamento de Endocrinología Experimental del Instituto de Investigaciones Biomédicas del CSIC, de Madrid.

*Efectos de triyodotironina (T3) sobre la expresión génica de células neuronales en cultivo: caracterización de mRANs inducidos de forma específica y construcción de la correspondiente biblioteca de cDNAs.*

Centro de trabajo: Departamento de Medicina de la Universidad de Minnesota en Minneapolis (Estados Unidos).

---

**Ramírez Ortiz, Galo Antonio**

Nació en Bilbao en 1939. Doctor en Medicina por la Universidad Complutense y Doctor Ingeniero Industrial por la Universidad Politécnica de Madrid. Colaborador Científico, por oposición, en el Centro de Biología Molecular. Director de este centro y del Instituto de Biología Molecular del CSIC.

*Síntesis de dos clases de formas asimétricas de acetilcolinesterasa en cultivos primarios de músculo.*

Centro de trabajo: Departamento de Anatomía y Biología Celular de la Facultad de Medicina de la Universidad de Miami (Estados Unidos).

---

**Ruiz Rubio, Manuel**

Nació en Sevilla en 1956. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad de Extremadura. Profesor Ayudante de Genética en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Córdoba.

*Mecanismo de mutagénesis de la luz ultravioleta.*

Centro de trabajo: Unidad de Mutación Celular del Consejo de Investigación Médica de la Universidad de Sussex en Brighton (Gran Bretaña).

---

**Serra Ferrer, Juan Luis**

Nació en Burriana (Castellón) en 1951. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad de Bilbao. Profesor Titular de Bioquímica y Biología Molecular, encargado de la cátedra de Química Fisiológica, en la citada Universidad.

*Posible intervención de la tioredoxina en la actividad ribonucleótido reductasa de cianobacterias fijadoras de N<sub>2</sub>.*

Centro de trabajo: Departamento de Ciencias Biológicas de la Universidad de Dundee, Escocia (Reino Unido).

---

**Suárez Fernández, Juan Evaristo**

Nació en Oviedo en 1952. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad de Oviedo. Profesor Adjunto de Microbiología y Parasitología en la Facultad de Biología de la citada Universidad.

*Identificación de las especies de ARN codificadas por el bacteriófago ØC31 durante su desarrollo lítico.*

Centro de trabajo: Departamento de Genética del John Innes Institute, de Norwich (Inglaterra).

---

**Vicente Meana, Oscar**

Nació en Madrid en 1956. Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Becario adscrito al Departamento de Virología y Genética Molecular de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid.

*Función de la ciclasa del fósforo 3'-terminal en el procesamiento de los precursores del RNA en células de HeLa.*

Centro de trabajo: Friedrich Miescher Institut, de Basilea (Suiza).

---

**Vitorica Ferrández, Javier**

Nació en Madrid en 1957. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor Ayudante en el Departamento de Bioquímica y Biología Molecular de dicha Universidad.

*Aproximación al estudio de los receptores de los benzodiazepínicos mediante la utilización de anticuerpos monoclonales anti-idiotipos.*

Centro de trabajo: Departamento de Neurobiología y Comportamiento de la Universidad del Estado de Nueva York, en Stony Brook (Estados Unidos).

---

## Concedidas las últimas becas de Estudios Europeos y Autonomías Territoriales

A comienzos de 1985 los Jurados correspondientes fallaron las últimas becas de otros dos Planes, también previstos con carácter cuatrienal (1981-1984) por la Fundación Juan March, destinados a trabajos sobre Estudios Europeos y Autonomías Territoriales. De su objetivo, características y resultados se informaba ampliamente en los Anales correspondientes a esos años.

El **Jurado** encargado de la selección y seguimiento de los trabajos dentro del **Plan de Estudios Europeos**, estuvo compuesto por Hermenegildo Baylos Corroza, Letrado Mayor del Consejo de Estado; Jaime Carvajal Urquijo, presidente del Banco Hispano Industrial; Luis Angel Rojo Duque, catedrático de Teoría Económica de la Uni-

versidad Complutense, y Juan Sardá Dexeus, catedrático de Economía y Hacienda de la Universidad Autónoma de Barcelona.

El **Jurado de Autonomías Territoriales** estuvo integrado por Eduardo García de Enterría, catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Complutense; Francisco Rubio Llorente, catedrático de Derecho Político de la Universidad Complutense, y José Luis Sureda Carrión, catedrático de Economía Política y Hacienda Pública de la Universidad de Barcelona.

Los beneficiarios de estas becas falladas en 1985, así como sus trabajos, fueron los siguientes:

### Estudios Europeos

#### Berbel Vecino, Julio

Nació en Jerez (Cádiz) en 1961. Ingeniero Superior Agrónomo, rama Economía Agraria, titulado por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Córdoba. Colaborador científico de la Cátedra de Estadística y Econometría e Investigación operativa de la citada Escuela Técnica. Actualmente es Adjunto a la Dirección en el Departamento de Estudios Técnicos y Económicos de QUASH, S. A. (Almería).

*Perspectiva de la agricultura del Sudeste español ante el ingreso de España en la CEE y aplicación al estudio de técnicas de decisión multi-criterio.*

Centro de trabajo: Facultad de Estudios Económicos y Sociales de la Universidad de Manchester (Gran Bretaña).

#### Calderón Balanzátegui, Enrique Javier

Nació en Madrid en 1945. Doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos por la Universidad Politécnica de Madrid. Master of Science en Planificación por la Universidad de Londres. Encargado de la Cátedra de Planificación y Acción Territorial y Profesor de Ordenación del Territorio en la ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid.

*Política regional de la Comunidad Europea: Mecanismos de intervención territorial y opciones de adaptación de la acción regional española a la normativa comunitaria.*

Centro de trabajo: Dirección General de Política Regional de la Comisión de las Comunidades Europeas, Bruselas (Bélgica).

**Pazos Sierra, Juan**

Nació en Puentecesures (Pontevedra) en 1943. Doctor en Informática por la Universidad Politécnica de Madrid. Es Profesor Titular y Vicedecano de la Facultad de Informática de la citada Universidad.

*Estudio de la Metodología del proyecto ESPRIT.*

Centro de trabajo: Centro común de Investigación de las Comunidades Europeas, Bruselas (Bélgica).

---

**Autonomías Territoriales**

---

**Argullol Murgadas, Enrique**

Nació en Barcelona en 1946. Doctor en Derecho por la Universidad de Barcelona. Miembro del Consejo Consultivo de la Generalidad de Cataluña desde 1981. Es Profesor de Derecho Administrativo de la Universidad Autónoma de Barcelona y Director de ese Departamento.

*Realidad y problemática actual del ordenamiento regional italiano.*

Centro de trabajo: Istituto di Studi sulle Regioni, Roma (Italia).

---

**Baño León, José María**

Nació en Alicante en 1954. Licenciado en Derecho por la Universidad de Valencia. Técnico de Administración Civil del Estado y Profesor Ayudante de Derecho Administrativo en la citada Universidad. Jefe del Gabinete Técnico de la Conselleria de Gobernación de la Generalidad Valenciana.

*La uniformidad de las condiciones de vida en un Estado compuesto: La República Federal Alemana.*

Centro de trabajo: Instituto de Derecho Público, de la Universidad de Friburgo (República Federal de Alemania).

---

**Monreal Ferrer, Antonio**

Nació en Corberá (Tarragona) en 1946. Doctor en Derecho por la Universidad de Barcelona. Profesor de Derecho Constitucional de la Facultad de Derecho de la citada Universidad.

*La orientación jurisprudencial del Tribunal Supremo de los Estados Unidos en lo que se refiere a la distribución de competencias entre la Federación y los Estados en la actualidad.*

Centro de trabajo: Escuela Jurídica de la Universidad de Nueva York (Estados Unidos).

---

Un total de 34 investigaciones de otros tantos becarios de la Fundación Juan March fueron aprobadas a lo largo de 1985 por los distintos jurados encargados del seguimiento de los trabajos realizados con ayuda de esta institución.

Estos estudios e investigaciones, sobre di-

versas materias, se conservan en ejemplar único en la Biblioteca de la Fundación Juan March, para consulta del público.

Los temas y relación de las investigaciones que en 1985 merecieron informe favorable por los distintos departamentos se reseñan a continuación.

Planes Especiales 1981-1985

Lugares de realización de trabajos terminados por los becarios

	España				Total	Extranjero											Total	Total general	
	Barcelona	Madrid	Oviedo	Valencia		Alemania	Bélgica	Canadá	Estados Unidos	Francia	Holanda	Inglaterra	Israel	Italia	México	Suecia			Suiza
Planes Especiales																			
Biología Molecular y sus Aplicaciones .....	3	6	—	2	11	4	2	2	24	1	—	8	—	—	1	1	—	43	54
Estudios Europeos .....	—	4	1	—	5	—	6	—	2	2	—	3	—	—	—	—	—	13	18
Autonomías Territoriales.....						3	1	2	4	—	1	2	1	5	—	—	1	20	20

---

## Autonomías Territoriales

---

**Alberti Rovira, Enoch**

(Beca Extranjero 1982)

*Federalismo y cooperación en Alemania*

Centro de trabajo: Departamento de Derecho Público de la Facultad de Derecho de la Universidad de Bielefeld (Alemania).

---

**Bastardas Boada, Albert**

(Beca Extranjero 1983)

*Contexto, comportamiento y competencia lingüísticos en los procesos de bilingüización extra-familiar: el caso de la segunda generación inmigrante en la Cataluña no metropolitana.*

Centro de trabajo: Centro Internacional de Investigación del Bilingüismo de la Universidad Laval, en Québec (Canadá).

---

**López-Aranguren Quiñones, Eduardo**

(Beca Extranjero 1982)

*El federalismo actual y las relaciones entre los poderes federal, estatal y local en los Estados Unidos.*

Centro de trabajo: Departamento de Política Científica de la Universidad de Minnesota, en Minneapolis (Estados Unidos).

---

---

## Biología Molecular y sus aplicaciones

---

**Aldea Malo, Martí**

(Beca España 1983)

*Clonaje y expresión de genes de división de «Escherichia coli».*

Centro de trabajo: Instituto de Biología Celular del CSIC, Madrid.

---

**Azcón Bieto, Joaquín**

(Beca España 1983)

*Estudio de la vía alternativa de la respiración mitocondrial en las hojas.*

Centro de trabajo: Departamento de Fisiología Vegetal de la Facultad de Biología de la Universidad de Barcelona.

---

**Cañas Clemente, Luis Antonio**

(Beca Extranjero 1984)

*Microprogramación «in vitro» del olivo («Olea europaea L.») para su aplicación a un sistema de transferencia génica.*

Centro de trabajo: Laboratorio de Histofisiología y Radiobiología Vegetales de la Universidad de Ciencias y Técnicas de Languedoc, en Montpellier (Francia).

---

**Gil Pujades, Gregorio**

(Beca Extranjero 1982)

*Biología molecular del enzima 3-hidroxi 3-metil glutaril coenzima a reductasa en células de Hamster en cultivo.*

Centro de trabajo: Departamento de Genética del Health Science Center de Texas, en Dallas (Estados Unidos).

---

---

**Juez Pérez, Guadalupe**

(Beca Extranjero 1983)

*Organización del material genético en halobacterias.*

Centro de trabajo: Departamento de Biología de la Facultad de Ciencias e Ingeniería de la Universidad de Ottawa (Canadá).

---

**Lorenzo Balado, Margarita**

(Beca Extranjero 1984)

*Regulación hormonal de la expresión genética de la glándula mamaria de conejo.*

Centro de trabajo: Departamento de Bioquímica del Queen's Medical Centre, Universidad de Nottingham (Inglaterra).

---

**Llanes Ruiz, Diego**

(Beca Extranjero 1983)

*Obtención y caracterización de anticuerpos monoclonales contra antígenos del sistema de histocompatibilidad de ganado vacuno (BoLA).*

Centro de trabajo: Instituto de Biología Molecular de Madrid y Departamento de Ciencia Veterinaria de la Universidad de Wisconsin en Madison (Estados Unidos).

---

**Lluís Casajuana, Félix**

(Operación Especial 1984)

*Metabolismo de las hormonas intestinales.*

Centro de trabajo: Departamento de Cirugía de la Universidad de Texas, en Galveston (Estados Unidos).

---

**Malpica Romero, José**

(Beca Extranjero 1983)

*Biología Molecular de proteínas de trigo utilizando técnicas de DNA recombinante.*

Centro de trabajo: Departamento de Bioquímica de la Estación Experimental de Rothamsted, en Harpenden, Herts (Inglaterra).

---

**Megías Guijo, Manuel**

(Beca Extranjero 1983)

*Estudio de los mecanismos moleculares que permiten el establecimiento de la simbiosis entre «Rhizobium phaseoli» y «Phaseolus vulgaris».*

Centro de trabajo: Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno, de Cuernavaca (Mexico).

---

**Méndez Cormán, Enrique**

(Beca Extranjero 1984)

*Microsecuenciación y microanálisis de proteínas por cromatografía líquida de alta presión.*

Centro de trabajo: Departamento de Biología Molecular del Centro de Investigación Roche, en Nutley, New Jersey (Estados Unidos).

---

**Miragall Guillén, Fernando**

(Beca España 1983)

*Estudio ultraestructural de la formación de la pared celular en «Saccharomyces cerevisiae» y «Candida albicans».*

Centro de trabajo: Departamento de Microbiología de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Valencia.

---

---

**Morán Abad, Federico**

(Beca Extranjero 1984)

*Oscilaciones metabólicas: estudio de la influencia del ruido y de la entrada variable de sustrato según un modelo que considera el reciclado de producto final.*

Centro de trabajo: Servicio de Química-Física II, de la Universidad Libre de Bruselas (Bélgica).

---

**Parets Soler, Antonio**

(Beca España 1982)

*Aislamiento y caracterización de vesículas recubiertas por clatrin implicadas en la secreción de invertasa en «Saccharomyces cerevisiae».*

Centro de trabajo: Departamento de Microbiología de la Facultad de Farmacia, de la Universidad de Valencia.

---

**Suárez Fernández, Juan Evaristo**

(Beca Extranjero 1985)

*Identificación de las especies de ARN codificadas por el bacteriófago ØC31 durante su desarrollo lítico.*

Centro de trabajo: Departamento de Genética del John Innes Institute, en Norwich (Inglaterra).

---

**Vázquez Cabrera, Carlos**

(Beca España 1982)

*Estudio de la transcripción del complejo «Achaete Scute» de «Drosophila melanogaster».*

Centro de trabajo: Centro de Biología Molecular del CSIC de Madrid.

---

## Ciencias Sociales

---

**Castillo Alonso, Juan José**

(Operación Especial 1985)

*Un balance de la investigación europea sobre condiciones de vida y trabajo.*

Centro de trabajo: Fundación Europea para la Mejora de las Condiciones de Vida y Trabajo, en Dublín (Irlanda).

---

## Derecho

---

**Calvo-Sotelo Ibañez-Martín, Leopoldo**

(Operación Especial 1984)

*Estudios para la obtención del Master of Arts en Derecho.*

Centro de trabajo: Escuela Fletcher de Derecho y Diplomacia, de la Tufts University, de Medford, Massachusetts (Estados Unidos).

---

**Oliver Araujo, Juan**

(Operación Especial 1981)

*El recurso de amparo.*

Centro de trabajo: Departamento de Derecho Político de la Facultad de Derecho de la Universidad de Palma de Mallorca.

---

**Domingo Rubio, Ricardo de**

(Beca España 1983)

*La normativa sobre propiedad industrial en el marco comunitario. Repercusiones en el sistema jurídico-económico español a raíz de nuestra solicitud de ingreso en las Comunidades Europeas.*

Centro de trabajo: Departamento de Derecho Mercantil de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense.

---

**Eguidazu Mayor, Santiago**

(Beca España 1981)

*El enfoque financiero de la adhesión: oportunidades de mercado y riesgos de competencia.*

Centro de trabajo: Departamento de Política Económica de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Complutense.

---

**Fernández Alvarez, Antonio**

(Beca Extranjero 1984)

*The impact of the CAP (Common Agricultural Policy) on Spanish integration (Master of Arts in European Studies).*

Centro de trabajo: Escuela Superior de Estudios Europeos e Internacionales de la Universidad de Reading (Inglaterra).

---

**García Azcárate, Tomás**

(Beca España 1983)

*Consecuencias sobre las agriculturas regionales de la adhesión de España a las Comunidades Europeas.*

Centro de trabajo: Departamento de Economía y Política Agraria de la ETS de Ingenieros Agrónomos de Madrid.

---

**Izquierdo de Bartolomé, Rafael**

(Beca Extranjero 1983)

*Evolución, presente y futuro de la política común de transportes.*

Centro de trabajo: Comisión de Transportes de las Comunidades Europeas, Bruselas (Bélgica).

---

**Landabaso Alvarez, Angel**

(Beca Extranjero 1983)

*Energy planning and policy in Spain: an analysis of the national energy plans regarding the integration in the EEC.*

Centro de trabajo: Centro de Energía de la Universidad de Pennsylvania, en Philadelphia (Estados Unidos).

---

**Martínez Lillo, Pedro Antonio**

(Beca Extranjero 1984)

*Introducción al estudio de las relaciones hispanofrancesas durante la II.ª posguerra europea (1945-1951).*

Centro de trabajo: Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia, París.

---

**Santaolalla López, Fernando**

(Beca España 1984)

*Sistema electoral del Parlamento Europeo y su repercusión posible en el Derecho español.*

Centro de trabajo: Dirección de Estudios y Documentación del Congreso de los Diputados de Madrid.

**Toharia Cortés, José Juan**

(Beca Extranjero 1984)

*Los sistemas legales de los países de la Europa Comunitaria: una aproximación sociológica.*

Centro de trabajo: Centro de Estudios Jurídicos Europeos de la Universidad de Exeter (Inglaterra).

**Filosofía**

**Muguerza Carpintier, Javier**

(Operación Especial 1982)

*Evaluación histórico-crítica del legado filosófico del neopositivismo en el pensamiento contemporáneo.*

Centros de trabajo: National Humanities Center, Research Triangle Park, en Carolina del Norte y diversas bibliotecas universitarias de Nueva York (Estados Unidos).

**Historia**

**Sánchez Ortega, M.ª Helena**

(Beca España 1980)

*Iglesia, Inquisición, Gitanos.*

Centro de trabajo: Departamento de Historia Moderna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.

**Tusell Gómez, Javier**

(Operación Especial 1983)

*Franco y Mussolini.*

Lugar de trabajo: diversos archivos de España, Italia e Inglaterra.

**Investigaciones y trabajos terminados en 1985**

Estudios científicos y técnicos

Autonomías Territoriales .....	3
Biología Molecular y sus Aplicaciones .....	16
Ciencias Sociales .....	1
Derecho .....	2
Estudios Europeos .....	9
Filosofía .....	1
Historia .....	2

**TOTAL .....** 34

## Operaciones científicas, culturales y sociales

Además de las ayudas y becas concedidas a través de las distintas convocatorias públicas, la Fundación Juan March ofrece otra modalidad de ayuda directa y fuera de concurso: las Operaciones Especiales científicas, culturales y sociales.

A lo largo de 1985 estas ayudas —un total de 22— se destinaron a la realización de diversas investigaciones y estudios sobre distintos temas, así como al apoyo de actividades que llevan a cabo entidades de carácter asistencial.

El profesor y sociólogo **Juan José Castillo** realizó, con una de estas ayudas, un trabajo sobre «Balance de la investigación europea sobre condiciones de vida y trabajo», en la Fundación Europea para la Mejora de las Condiciones de Vida y Trabajo, en Dublín; los filólogos **Rafael Rodríguez-Ponga** y **Carmen Paloma Albalá** llevaron a cabo en las Islas Marianas una investigación histórica y lingüística sobre «El chamorro y las relaciones de España con las Islas Marianas», concretando su estudio en los hispanismos y americanismos en el chamorro. También se inició un estudio sobre «Los conflictos de competencias entre el Estado y las Comunidades Autónomas», con ayuda de la Fundación, por un equipo de investigadores, dirigido por el profesor **Ignacio de Otto y Pardo**, director del Departamento de Derecho Político de la Universidad de Oviedo.

Otros proyectos de trabajo apoyados en esta modalidad de ayuda de la Fundación, en 1985, fueron la realización de una biografía del compositor Manuel de Falla, por el musicólogo **Federico Sopena**, a partir del archivo particular de la familia del compositor; una investigación de **María Rubio de Casas**, doctora en Derecho, en la Harvard Law School, sobre «La coordinación de las distintas actividades económicas en los Estados Unidos y la Federación»; y la preparación de un segundo tomo de la obra «Sistema de Derecho Financiero» que prepara **Fernando Sáiz y Martínez de Bujanda**, catedrático de Derecho de la Universidad Complutense.

También la Fundación contribuyó con una ayuda a la preparación del proyecto de una «Historia de la Filosofía Moral y Política», en tres volúmenes, obra colectiva de una treintena de especialistas españoles, bajo la dirección de **Victoria Camps**, de la Universidad Autónoma de Barcelona. Y en el campo de la investigación histórica, **María Luisa de Villalobos**, profesora del Departamento de Historia Medieval de la Universidad Complutense, fue beneficiaria de una de estas ayudas, para el procesamiento por ordenador de los datos correspondientes a las obras «Noticias individuales de los pueblos que componen los reinos, provincias y partidos de esta Península de España (...)» y «Nomenclátor de España» (1752), con vistas a su posterior publicación.

Otras ayudas se destinaron a la realización de estudios o manifestaciones sobre diseño, arte, danza o música en centros extranjeros y españoles, como el Festival de Música en el Claustro de Santo Domingo, organizado por el Ayuntamiento mallorquín de Pollensa (Baleares).

Asimismo, la Fundación, a solicitud de «Hispania Nostra», contribuyó a la publicación en inglés del Catálogo de la Exposición sobre el Patrimonio Artístico Español, celebrada en Nueva York en noviembre de 1985. Otro Catálogo realizado con ayuda de la Fundación fue el de la **Diócesis de Albacete**, que abarca documentación de 48 parroquias de la provincia —unos 3.400 volúmenes— desde finales del siglo XV hasta 1900. De este Catálogo se informa en el capítulo sobre las actividades del Programa «Cultural Albacete», en estos *Anales*.

El apoyo a actividades de integración social de escolares marginados y a otras entidades asistenciales fue la finalidad de algunas de las operaciones sociales que realizó la Fundación Juan March en 1985, mediante ayudas a la Asociación de Cooperación y Apoyo Social a la integración escolar, de Madrid; a la Hermandad Santa María Espejo de Justicia; a la Fundación de Estudios Sociológicos (FUNDES) y a la Fundación del Hospital de San Salvador, entre otras.

---

## Censura de Cuentas

Don **Joaquín González-Salido Sainz**, Censor Jurado de Cuentas Numerario, ha practicado la auditoría de los estados de gastos contenidos en los presentes *Anales*, correspondientes a las actividades de la Fundación Juan March en el año 1985, siguiendo para ello las normas y procedimientos técnicos habituales. Tras haber realizado las comprobaciones y pruebas selectivas que ha considerado necesarias, ha dictaminado que las cifras totales que figuran en la página siguiente, en las que se incluyen las correspondientes imputaciones de los gastos de gestión y organización, están correctamente contabilizadas y debidamente justificadas, y que los criterios de imputación utilizados están razonablemente establecidos.

---

## Gastos de la Fundación Juan March en 1985

	<u>Pesetas</u>
Becas	100.002.063
Exposiciones	85.724.314
Conciertos	71.638.625
Operaciones Especiales	61.886.104
Cultural Albacete	39.331.418
Información y Difusión	36.283.595
Publicaciones	30.478.257
Biblioteca (Centro de Documentación Musical, Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo y otros fondos)	29.169.908
Conferencias	25.858.182
Administración y Financiación	24.806.708
<b>TOTAL</b>	<b>505.179.174</b>

---

---

# Organos de Gobierno de la Fundación Juan March

---

## Consejo de Patronato

**Presidente:**

Juan March Delgado

**Vicepresidentes****y Consejeros Vitalicios:**

Bartolomé March Servera

Carlos March Delgado

**Consejeros:**

Carmen Delgado Roses (hasta el 12 de diciembre de 1985)

Leonor March Delgado (desde el 12 de diciembre de 1985)

Antonio Rodríguez Sastre

José Luis Bas Rivas

Alfredo Lafita Pardo

Jaime Prohens

**Consejero Secretario:**

Antonio Rodríguez Robles

---

## Comisión Asesora

Manuel Seco Reymundo

José Luis Sureda Carrión

David Vázquez Martínez

---

## Director Gerente:

José Luis Yuste Grijalba

---

## Directores de Servicios:

**Servicios Administrativos:**

Andrés González Álvarez

**Servicios Culturales:**

Antonio Gallego Gallego

**Servicios Técnicos:**

Francisco Serrano Aguilar

**Servicio de Información****y Prensa:**

Andrés Berlanga Agudo

**Servicio de Exposiciones:**

José Capa Eiriz

---

---

## Consejo de Patronato

Bajo la Presidencia de don Juan March Delgado, el Consejo de Patronato de la Fundación Juan March, al que corresponde el gobierno, la administración y la representación de la misma, se reunió a lo largo de 1985 en tres ocasiones. Las sesiones de trabajo tuvieron lugar los días 25 de marzo, 28 de junio y 12 de diciembre.

---

## Comisión Asesora

A lo largo de 1985 ejercieron su labor de asesoramiento general en las actividades de la Fundación Juan March, como miembros de la Comisión Asesora, don Manuel Seco Reymundo, don José Luis Sureda Carrión y don David Vázquez Martínez, que fueron designados para ese cargo el 31 de diciembre de 1983. Otro de los miembros integrantes de esta Comisión Asesora, don Fernando Zóbel, falleció el 2 de junio de 1984. En 1985 la Comisión Asesora se reunió en diez ocasiones, integrada por:

### Manuel Seco Reymundo

Miembro de la Real Academia Española y director de su Seminario de Lexicografía, que edita el *Diccionario histórico de la lengua española*. Además de otros trabajos dentro de este campo, se ha dedicado al estudio del español actual, en sus diversos aspectos. Autor de *Gramática esencial del español* y *Amiches y el habla de Madrid*, entre otras obras.

### José Luis Sureda Carrión

Catedrático de Economía y Hacienda Pública en la Facultad de Derecho de la Universidad de Barcelona. Fue miembro del Departamento de Economía de la Fundación Juan March en 1970 y 1971, y Secretario de dicho Departamento en 1977. Autor de varias publicaciones y colaborador de «Anales de Economía».

### David Vázquez Martínez

Doctor en Farmacia y en Ciencias Químicas por la Universidad de Madrid. Trabaja en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Presidente de la Sociedad Española de Bioquímica y Académico de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Premio «Príncipe de Asturias» de Ciencias en el año 1985. Fue Secretario del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones de la Fundación Juan March.

---

## Instituciones que colaboraron en las actividades de la Fundación en 1985

La Fundación agradece la colaboración, en la realización de sus actividades culturales durante 1985, de las siguientes instituciones española y extranjeras: Museo y Colección Ludwig, de Colonia; Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, de Düsseldorf; Galerías Leo Castelli y Sonnabend, de Nueva York; John Hansard Gallery, de Southampton (Inglaterra) entre otras, que han prestado sus fondos para el montaje de exposiciones; los Museos de Kumamoto, Chiba, Mie, Kamakura y Gumma (Japón); así como el Consejo de los Museos de Japón y el Diario «Yomiuri Shimbun», que hicieron posible el recorrido de la Exposición de Grabados de Goya por ese país; los Museos de Bellas Artes de Mons, Lieja y Gante (Bélgica), que acogieron la citada muestra dentro del Festival Europalia 85; y otras instituciones extranjeras como el Consejo Británico, el Gobierno de Andorra, el Instituto de Relaciones Culturales con el Exterior, de Stuttgart, y el Instituto Alemán, de Madrid.

En el ámbito nacional, en 1985 han colaborado con la Fundación Juan March en la organización de actividades, los Museos de Arte Contemporáneo, de Sevilla; Nacional de Cerámica «González Martí», de Valencia; y el de Arte

Abstracto Español, de Cuenca; Fundaciones como la Joan Miró, de Barcelona; Rodríguez-Acosta, de Granada; Marcelino Botín, de Santander; Luis Cernuda, de la Diputación Provincial de Sevilla; los Gobiernos de Comunidades Autónomas, como la Junta de Gobierno de Canarias, la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno Balear; los Ayuntamientos de Palma, Lérida, Valencia, Cabildo Insular de Gran Canaria; Cajas de Ahorro, como las de Barcelona, de León, de Zaragoza, Aragón y Rioja, de Alicante y Murcia; y otras instituciones como la Federación de Corales de Mallorca, Cabildo de la Catedral de Palma y las editoriales Noguer y Cátedra.

Y en la realización de un proyecto específico, el programa «Cultural Albacete», que finalizó en junio de 1985, colaboraron con la Fundación Juan March y el Ministerio de Cultura la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de la capital y la Caja de Ahorros de Albacete; así como Ayuntamientos y otros centros de las distintas localidades de la provincia en las que se desarrolló también el citado programa; la Galería Maeght, de Barcelona, que prestó sus fondos para exposiciones itinerantes; y otras entidades.

---

# Indice Onomástico

---

## A

**Abellán**, José Luis: 60, 61  
**Acebes**, María Jesús: 30  
**Aguado**, Dionisio: 24, 56  
**Aguirre**, Belén: 25, 57  
**Alarcos Llorach**, Emilio: 71  
**Albalá**, Carmen Paloma: 89  
**Albéniz**, Isaac: 27  
**Albercio Palomera**, Fernando: 75  
**Albers**, Joseph: 13  
**Alberti Rovira**, Enoch: 84  
**Alborch Bataller**, Carmen: 69  
**Aldea Malo**, Martí: 84  
**Alfaro**, A.: 16  
**Alloway**, Lawrence: 13  
**Altolaquirre**, Manuel: 50  
**Amado**, José M.: 50  
**Amat**, Frederic: 16  
**Amézaga**, Elías: 71  
**Amorós**, Andrés: 36, 44, 45, 58, 59, 71  
**André**, Carl: 15  
**Anes**, Gonzalo: 43  
**Aragón**, María: 24, 29, 56  
**Arcas**, Julián: 24, 56  
**Argullol Murgadas**, Enrique: 82  
**Arniches**, Carlos: 62, 94  
**Arp**, Hans: 14  
**Arriaga**, Gerardo: 24, 29, 30, 56  
**Arteche**, J. J.: 62  
**Azcárate**, José M.: 68  
**Azcón Bieto**, Joaquín: 84

## B

**Bach**, Juan Sebastián: 25, 27, 56  
**Baer**, Joe: 15  
**Baggiani**, Guido: 28  
**Balsells**, Inmaculada: 30  
**Baño León**, José M.: 82  
**Barce**, Ramón: 25  
**Barlach**, Ernst: 14  
**Barnett**, W.: 12  
**Baró**, Amparo: 62  
**Bartok**, Béla: 25  
**Bas Rivas**, José Luis: 93  
**Bastardas Boada**, Albert: 84  
**Batle**, Francisco: 26  
**Baylos Corroza**, Hermenegildo: 81  
**Beckett**, Samuel: 61  
**Bécquer**, Gustavo Adolfo: 46  
**Becher**, Bernhard: 15  
**Becher**, Hilla: 15  
**Bellveser**, Ricardo: 71  
**Béraud**, René Christian: 49  
**Berbel Vecino**, Julio: 81  
**Berlanga Agudo**, Andrés: 93  
**Beuys**, Josef: 15  
**Bissier**, Julius: 9, 11, 14  
**Blanco**, Carmelo: 60, 61

**Blanquer**, Amando: 25, 31  
**Boada**, Claudio: 51  
**Boadella**, Albert: 63  
**Bogani**, Ana: 24, 56  
**Bonet**, Juan Manuel: 17  
**Bonet Correa**, Antonio: 54  
**Bonnin**, Francesc: 26  
**Borbón y Borbón**, Juan Carlos de: 4, 51  
**Borst**, Piet: 48, 49  
**Botella Cubells**, Luisa M.: 77  
**Bousoño**, Carlos: 58  
**Boyer**, Miguel: 51  
**Brahms**, Johannes: 24  
**Bravo Castillo**, Juan: 58, 64, 71  
**Brncić**, Gabriel: 28  
**Broca y Codina**, José: 24, 56  
**Broto**, J. Manuel: 16  
**Brunner**, Guido: 12  
**Bubner**, Rüdiger: 38  
**Buero Vallejo**, Antonio: 44, 62, 63  
**Bunger**, Richard: 28  
**Busturia Jimeno**, Ana de: 75

## C

**Cabero**, Joan: 30  
**Cabero**, Manuel: 30  
**Cáceres**, Francisco Ignacio de: 71  
**Cage**, John: 13  
**Calderón**, Javier: 30  
**Calderón Balanzátegui**, Enrique Javier: 81  
**Calderón de la Barca**, Pedro: 62  
**Calvo**, M.ª Rosa: 30  
**Calvo Serraller**, Francisco: 19, 54  
**Calvo Sotelo Ibáñez Martín**, Leopoldo: 86  
**Cameron**, Julia Margaret: 9, 10  
**Campano**, Miguel A.: 16  
**Camps**, Victoria: 89  
**Cano**, Antonio: 24, 56  
**Cano**, Federico: 24, 56  
**Cano**, Pablo: 27  
**Canogar**, Rafael: 16, 22  
**Cañada Vicinay**, Francisco Javier: 75  
**Cañas Clemente**, Luis Antonio: 84  
**Capa Eiriz**, José: 93  
**Cárdenas**, Marta: 16  
**Carnero**, Guillermo: 58, 59  
**Carra**, Manuel: 27  
**Carvajal Urquijo**, Jaime: 81  
**Casademunt**, Sergi: 25, 57  
**Casals**, Pablo: 25  
**Cassadó**, Gaspar: 25  
**Castelli**, Leo: 13  
**Castillo Alonso**, Juan José: 86, 89  
**Castro**, Rosalía de: 33, 46  
**Catalá Roca**, Francesc: 55  
**Cedres**, Domingo: 30  
**Cerdá Olmedo**, Enrique: 48, 74  
**Cerezo Galán**, Pedro: 37  
**Cervantes**, Miguel de: 59

Colom, Josep M.: 24, 56  
Colom, Lluisa: 30  
Colomer, Edmond: 56  
Colón, Cristóbal: 51  
Combalá, Victoria: 16  
Cooney, Ray: 62  
Corbi López, Angel Luis: 77  
Coria, Miguel Angel: 25, 31  
Cortázar, Julio: 33, 36  
Coulombe St. Marcoux, M.: 28  
Couperin, F.: 25  
Cruz-Díez, Carlos: 15  
Cueto, Juan: 42  
Cuixart, Judit: 24, 56  
Cuixart, Modesto: 16, 22  
Cunningham, Merce: 13

## CH

Chillida, Eduardo: 17, 22  
Chirino, Martín: 16, 22  
Chueca Goitia, Fernando: 64  
Chwedczuk, Mariusz: 63

## D

Darboven, Hanne: 15  
Daza, Nicolás: 30  
Debussy, Claude: 24, 27, 56  
Degas, Edgar: 27  
Dekkers, Ger: 15  
Delaunay, Robert: 15  
Deleito, Carmen: 24, 56  
Delgado, Gerardo: 16  
Delgado Roses, Carmen: 93  
Dianda, H.: 28  
Díaz, Patricio: 26, 57  
Díaz Merat, Antonio: 62  
Dibbets, Jan: 15  
Dicenta, Natalia: 63  
Díez-Caballero Arnau, Teófilo: 77  
Díez del Corral, Luis: 34  
Díez de Velasco, Manuel: 49  
Dine, Jim: 15  
Domingo Rubio, Ricardo de: 87  
Domínguez, Angeles: 30  
Domínguez Ortiz, Antonio: 40, 71  
Donostia (Padre): 25  
Dubinin, Yuri: 12  
Durero Alberto: 14, 21  
Dvorak, Anton: 56

## E

Eguidazu Mayor, Santiago: 87  
Encinar, José Ramón: 31  
Espasa, Salvador: 30  
Espert, Nuria: 44, 45  
Espinosa, Pedro: 25, 29  
Espriú, Salvador: 45

## F

Facio, Angel: 62  
Falla, Manuel de: 89  
Farreras, Francisco: 16, 22, 55  
Fauré, Gabriel: 27  
Faus, Antonio: 30  
Feito, Luis: 16, 22  
Fernán Gómez, Fernando: 44  
Fernández Alvarez, Antonio: 87  
Fernández-Cid, Antonio: 29  
Fernández Iglesias, Amador: 30  
Fernández Languasco, Hugo: 30  
Fernández Lobato, María: 75  
Ferandiere, Fernando: 56  
Ferrer, Emmanuel: 27, 30  
Fontana, Lucio: 15  
Franck, César: 27  
Franco, Francisco: 88  
Fresno, Jorge: 25  
Furnadjiev, Dimitar: 30

## G

Gabino, Amadeo: 22  
Galán Bueno, Carlos Pablo: 31  
Gallardo, José Luis: 19  
Gállego, Julián: 17  
Gallego Gallego, Antonio: 93  
Gálvez, Genoveva: 25, 57  
Ganz, Amiran: 30  
Garau, Miguel: 30  
García, Victor: 45  
García Abril, Antón: 25, 31  
García Alix, Antonio: 41  
García Azcárate, Tomás: 69, 87  
García de la Concha, Víctor: 71  
García Chornet, Perfecto: 30, 57  
García de Enterría, Eduardo: 81  
García González, Pedro Aurelio: 77  
García de Herreros Madueño, Antonio: 78  
García Huidobro, Bernardo: 24, 56  
García Olmedo, Francisco: 48, 74  
García Sabell, Domingo: 71  
García-Saúco, Luis Guillermo: 57, 64  
Garín, Felipe: 50  
Garralón, María: 62  
Garzón, María Jesús: 30  
Gerhard, Roberto: 25  
Gil Pujades, Gregorio: 84  
Gilbert, Walter: 48, 49  
Gilman Guillén, Antonio: 69  
Gohr, Siegfried: 12  
Gómez, Alberto: 27, 29, 30  
Gómez Amat, Carlos: 24  
Gómez Perales, J. L.: 16  
Gontscharova, Natalia: 12  
González, Alicia: 30  
González-Acilu, Agustín: 25  
González Alvarez, Andrés: 93  
González-Salido Sáinz, Joaquín: 90

**González Uriol**, José Luis: 27  
**Gonzalo**, Eugenio: 57  
**Gordillo**, Luis: 16, 22  
**Gorostiaga**, Ana M.: 30  
**Goya**, Francisco de: 9, 17, 20, 21, 95  
**Granados**, Enrique: 25  
**Grau**, Xavier: 16  
**Grecia**, Sofía de: 4  
**Grieshaber**, HAP: 14  
**Grimbergen**, Jan: 25, 57  
**Gubern**, Román: 71  
**Gudiol**, José: 68  
**Guerra**, Alfonso: 18, 54  
**Guerrero**, José: 16, 17, 22  
**Guerrero**, Salomé: 63  
**Guillén**, Fernando: 62  
**Guinovart**, Carles: 25  
**Guinovart**, José: 16, 22  
**Gurdon**, John Bertrand: 48  
**Gutiérrez Armenta**, Crisanto: 78  
**Gutiérrez Córcoles**, Rodrigo: 60  
**Gutiérrez Cuadrado**, Juan: 40, 41, 69

## H

**Habermas**, Jürgen: 33, 37, 38  
**Haendel**, Georg F.: 23, 25, 27, 56  
**Halffter**, Rodolfo: 25  
**Hassler**, Hans Leo: 26  
**Haydn**, Joseph: 26  
**Heller**, Agnes: 38  
**Heller**, Hermann: 33, 39  
**Hernández**, Miguel: 46  
**Hernández Pijuán**, Joan: 16, 17, 22  
**Hernández Sandoica**, Helena: 40, 69  
**Hierro**, José: 19  
**Hiller**, Lejaren: 28

## I

**Ibáñez**, Eduardo: 20  
**Ibarra**, Eusebio: 30  
**Iglesias Guerra**, Fernando: 78  
**Immendorf**, Jörg: 14  
**Iñigo**, Amelia: 55  
**Izquierdo de Bartolomé**, Rafael: 69, 87

## J

**Jameson**, Anna: 10  
**Jaraquemada Pérez de Guzmán**, Dolores: 76  
**Jardiell Poncela**, Enrique: 62  
**Jiménez Arnáiz**, Miguel Angel: 29  
**Jiménez Blanco**, José Ignacio: 69  
**Jovellanos**, Gaspar de: 43  
**Judd**, Donald: 15  
**Juez Pérez**, Guadalupe: 85  
**Julia**, Bernat: 26

## K

**Kagel**, Mauricio: 28

**Kandinsky**, Vassily: 12, 14  
**Kant**, Emmanuel: 37  
**Kelsen**, Hans: 39  
**Kirkpatrick**, Ralph: 27  
**Kodaly**, Zoltan: 56  
**Kremel**, Joaquín: 62  
**Kudo**, Atsuko: 30

## L

**Laffón**, Carmen: 16  
**Lafita Pardo**, Alfredo: 93  
**Lafuente**, Antonio: 40, 41, 69  
**Lain Entralgo**, Pedro: 60, 61  
**Laporta**, Ysidro: 56  
**Lamas**, Menchu: 16  
**Landabaso Alvarez**, Angel: 87  
**Lanza**, Alcides: 28  
**Larionov**, Michail F.: 12  
**Lavelli**, Jorge: 45  
**Ledesma**, Fernando: 49  
**Leguía**, Luis: 56  
**Lemos**, Carlos: 63  
**LeWitt**, Sol: 15  
**Lichtenstein**, Roy: 15  
**Lillo**, Manuel: 28  
**Lissitzki**, El (Lazar M.): 12  
**Lopardo**, Beatriz: 30  
**López**, Julio: 16  
**López**, Pepa: 63  
**López-Aranguren Quiñones**, Eduardo: 84  
**López García**, Antonio: 9, 16, 54  
**López Gómez**, Antonio: 50, 68  
**López de Guereña García**, Francisco Javier: 31  
**López Laguna**, Gerardo: 29  
**López López**, José Manuel: 31  
**Lorenzo**, Antonio: 22  
**Lorenzo Balado**, Margarita: 85  
**Ludwig**, Irene: 12  
**Ludwig**, Peter: 12  
**Luna Samperio**, Manuel: 64

## LL

**Llanas Rich**, Albert: 31  
**Llanas Ruiz**, Diego: 85  
**Lledó**, Guillermo: 16  
**Llinares**, Juan: 30  
**Llompert**, Josep M.: 71  
**Llopis**, Joseph: 57  
**Lluís Casajuana**, Félix: 85

## M

**Mack**, Heinz: 15  
**Maderuelo**, Javier: 29  
**Madrid Conesa**, Fulgencio: 69  
**Mainer**, José Carlos: 71  
**Malevich**, Kasimir: 12  
**Mallol**, Carlos: 63  
**Malpica Romero**, José: 85

**Maluquer de Motes**, Juan: 68  
**Manrique**, César: 22  
**Manzoni**, Piero: 15  
**Marc**, Franz: 14  
**Marchán**, Simón: 15  
**March Delgado**, Carlos: 51, 93  
**March Delgado**, Juan: 4, 5, 18, 20, 22, 51, 93, 94  
**March Delgado**, Leonor: 93  
**March Ordinas**, Juan: 4  
**March Servera**, Bartolomé: 93  
**March Servera**, Juan: 4  
**Marco**, Tomás: 25  
**Marias**, Alvaro: 25, 57  
**Marín Bocanegra**, Ignacio: 30  
**Marsillach**, Adolfo: 44, 45  
**Martín**, Frank: 56  
**Martín**, Victor: 25, 57  
**Martín Gaité**, Carmen: 64  
**Martínez**, Pura María: 31  
**Martínez**, Vicente: 30  
**Martínez Lillo**, Pedro Antonio: 69, 87  
**Martínez-Montavez**, Pedro: 50  
**Martínez Salas**, M.ª Encarnación: 78  
**Martínez Torres**, Jesús: 71  
**Marx**, Carlos: 34  
**Mateu**, Emilio: 26, 57  
**Maxam**, Allan: 49  
**Mayoral**, Marina: 46  
**Mejías Guijo**, Manuel: 85  
**Méndez Cornán**, Enrique: 85  
**Mendoza**, Francisco: 64  
**Menéndez**, Juanjo: 62  
**Merleau-Ponty**: 37  
**Merlo**, Marisa: 63  
**Mestres-Quadreny**, Josep M.: 28  
**Millán**, Tony: 30  
**Millares**, Manuel: 16, 17, 22  
**Millet**, Fernando: 30  
**Milstein**, César: 74  
**Miragall Guillén**, Fernando: 85  
**Miró**, Joan: 54, 55  
**Mitjana**, Rafael: 24  
**Miyar**, Pablo: 31  
**Modolell**, Joan: 48  
**Molina**, Sara: 63  
**Mompó**, Manuel H.: 16, 17, 22  
**Monet**, Claude: 27  
**Mondrian**, Piet: 4  
**Monreal Ferrer**, Antonio: 82  
**Montllor**, Ovidi: 62, 63  
**Montsalvatge**, Xavier: 31  
**Morales**, Luis: 30  
**Morán**, Fernando: 51  
**Morán Abad**, Federico: 86  
**Morató**, Luis: 26, 57  
**Moreno**, Emilio: 25, 57  
**Moretti**, F.: 56  
**Morris**, Robert: 15  
**Moya**, Ricardo: 63  
**Mozart**, Wolfgang Amadeus: 23, 24, 26, 56, 57  
**Müller**, Cristoph: 39

**Muñoz**, Lucio: 16, 22  
**Muñoz**, Máximo: 26, 57  
**Muñoz Machado**, Santiago: 49  
**Murguía**, Manuel: 46  
**Muro**, Luis: 16  
**Mussolini**, Benito: 88

## N

**Nieto**, Alejandro: 40, 41, 69  
**Nieto Gallo**, Gratiniano: 68  
**Nieva**, Francisco: 44, 45, 58, 59  
**Noland**, Kenneth: 15  
**Nuño de la Rosa**, Pedro Luis: 17

## O

**Ochoa**, Severo: 48, 49, 78  
**Oleza Simó**, Juan: 50, 68  
**Oliver Araujo**, Juan: 86  
**Olmi**, Giancarlo: 49  
**Orellana**, Enrique: 29  
**Osinaga**, Pedro: 62  
**Oteiza**, Jorge de: 22  
**Otto y Pardo**, Ignacio de: 89  
**Ovchinnikov**, Yuri A.: 48, 49

## P

**Pablo**, Luis de: 23, 28, 70  
**Palazuelo**, Pablo: 16, 17, 22  
**Palomares**, Joaquín: 30  
**Palomero**, Félix: 24, 27  
**Pardo Bazán**, Emilia: 46  
**Parets Soler**, Antonio: 86  
**Pasqual**, Lluís: 45  
**Paz**, Narciso: 56  
**Pazos Sierra**, Juan: 82  
**Peña**, Pedro: 62  
**Pérez de Ayala**, Ramón: 36  
**Pérez Castillo**, Ana María: 79  
**Pérez Díaz**, Víctor: 35  
**Pérez Iñigo**, Paloma: 29  
**Pérez Minik**, Domingo: 71  
**Pérez Picazo**, Teresa: 61  
**Pérez Puig**, Gustavo: 63  
**Pérez Sánchez**, Alfonso Emilio: 21, 50, 68  
**Pérez Villalta**, Guillermo: 16  
**Peset**, José Luis: 40, 41, 69  
**Peset**, Mariano: 40, 41, 69  
**Petchersky**, Alma: 27  
**Picasso**, Pablo: 21  
**Pinillos**, José Luis: 60  
**Polls**, Esteban: 45  
**Ponseti**, Carles: 26  
**Prados**, Emilio: 50  
**Prieto**, Claudio: 31  
**Prohens**, Jaime: 93  
**Puente**, Jesús: 62  
**Puchol**, Fernando: 24, 56  
**Puig**, Valentí: 17

Purcell, Henry: 25

## Q

Quintanal, Inmaculada: 26

Quintero, Daniel: 16

Quirós, Miguel: 29

## R

Rada, José: 27, 57

Radoilska, Zdravka: 30

Ráfols Casamada, A.: 16, 22

Ramírez Ortiz, Galo Antonio: 79

Ramos, Rafael: 25

Rauschenberg, Robert: 9, 13

Ravel, Maurice: 24, 27, 56

Rawls, John: 37, 38

Reagan, Ronald: 51

Real, Alfonso del: 62

Recatero, Mara: 62

Reinhardt, Ed: 12

Reinhardt, Georg: 14

Rembrandt, H. van Ryn: 21

Renoir, Pierre Auguste: 27

Rey Marcos, Juan José: 24, 29

Ribera, José: 21

Rigby Eastlake, Elizabeth: 10

Rivas, Manuel de las: 71

Rivera, Manuel: 16, 22

Riviere, Pablo: 30

Rodchenko, Alexander M.: 12

Rodrigo, José Luis: 24, 29, 56, 57

Rodríguez-Acosta, Miguel: 17

Rodríguez Iglesias, Gil Carlos: 49

Rodríguez-Ponga, Rafael: 89

Rodríguez Robles, Antonio: 93

Rodríguez Sastre, Antonio: 93

Roig, Montserrat: 58

Rojo Duque, Luis Angel: 81

Romaní, Albert: 25, 57

Romero, Constantino: 63

Ros, Vicente: 57

Rosales, Luis: 58, 59

Rose, Margarita: 30

Rössing, Karl: 14

Rubio de Casas, María: 88

Rubio Llorente, Francisco: 81

Rueda, Gerardo: 16, 17, 18, 22

Ruesga Benito, Santos M.: 69

Ruigómez Gómez, Juan Manuel: 69

Ruiz Berjano, Antonio: 24, 56

Ruiz Rubio, Manuel: 79

Ruiz Tarazona, Andrés: 25, 26

## S

Sáenz Guerrero, Horacio: 60

Sáiz y Martínez de Bujanda, Fernando: 89

Salanova, Francisco: 30

Salas, Margarita: 48

Salazar, Adolfo: 24

Saldoni, Baltasar: 24

Salin, Marvin S.: 73, 76

Salleras, Jacint: 26

Sánchez García, Juan: 76

Sánchez Ortega, M.ª Helena: 88

Sánchez Sánchez, Isidro: 64

Sanger, Frederick: 49

Santamaria, Alfonso: 64

Santaolalla López, Fernando: 87

Sanz Vadillo, Ramón: 57

Sardá, Albert: 31

Sardá Dexeus, Juan: 81

Sarrey, Domingo: 28

Sartre, Jean-Paul: 61

Saura, Antonio: 16, 17, 22

Scarlatti, Domenico: 23, 25, 26, 27

Scharl, Josef: 14

Schmalenbach, Werner: 11

Schmitt, Carl: 39

Schoenberg, Arnold: 25

Schryer, Claude: 28

Schubert, Franz: 24, 26, 56

Schumann, Robert: 56

Sebold, Russell P.: 70

Seco Reymundo, Manuel: 93, 94

Sempere, Eusebio: 16, 17, 22

Sempere Gomis, Vicente: 29

Sentandreu Ramón, Rafael: 74

Serna, Anselmo: 57

Serra Ferrer, Juan Luis: 79

Serrador, Pastor: 63

Serrano, Agustín: 29, 30

Serrano, Pablo: 16, 22

Serrano, Santiago: 16

Serrano Aguilar, Francisco: 93

Sevilla, Soledad: 16

Schultz, George: 51

Sierra, José Ramón: 16

Siewers, María Isabel: 30

Silió, César: 41

Sillero, Antonio: 48

Sirera, José Luis: 50, 64

Smith, Adam: 43

Solana, Javier: 18

Solé, Eulàlia: 24, 56

Solsona, Alberto: 16

Sopeña, Federico: 29, 88

Sor, Fernando: 24, 56

Soriano Fuertes, Mariano: 24

Sotomura, Jito: 20

Stepanova, Varvara F.: 12

Strawinsky, Igor: 25

Suárez, Juan: 16

Suárez Fernández, Juan Evaristo: 80, 86

Subirá, José: 24

Subirana Torrent, Juan A.: 74

Sureda Carrión, José Luis: 81, 93, 94

## T

Tàpies, Antonio: 16, 17, 22, 54, 55

Tárrega, Francisco: 24, 56  
Teixido Calvo, Joaquín: 76  
Teixidor, Jordi: 16  
Tejada, Manuel: 63  
Temes, José Luis: 25  
Tennyson, Alfred: 10  
Terracciano, Giuseppe: 30  
Terrón, Manuel: 71  
Thornes, John B.: 69  
Tocqueville, Alexis de: 33, 34  
Toharia Cortés, José Juan: 88  
Torán, Sylvia: 30  
Torner, Gustavo: 16, 17, 18, 22  
Torrellas, Germán: 30  
Torrent, Monserrat: 57  
Torres, Jacinto: 29  
Tovar, Antonio: 60  
Tovar, Ignacio: 19  
Turina, Fernando: 24, 29, 56  
Turina, Joaquín: 25  
Tusell Gómez, Javier: 88

## U

Ubieta Arteta, Antonio: 50, 68  
Uecker, Günther: 15  
Useros, Carmina: 55

## V

Valero, Antoni Vicent: 63

Valéry, Paul: 42  
Vaughan Williams, Ralph: 56  
Vázquez Cabrera, Carlos: 86  
Vázquez Martínez, David: 93, 94  
Velázquez, Diego de: 63  
Viadas, Juan: 63  
Vicente Meana, Oscar: 80  
Villa Rojo, Jesús: 28  
Villalobos, María Luisa de: 89  
Viñuela Díaz, Eladio: 74  
Viola, Manuel: 22  
Vitorica Ferrández, Javier: 80

## W

Warhol, Andy: 15  
Weaver, Michael: 10  
Weber, Max: 38  
Webern, Anton: 25  
Weiss, Evelyn: 12

## Y

Ynduráin Hernández, Francisco: 68  
Yuste Grijalba, José Luis: 20, 50, 93

## Z

Zanetti, Miguel: 24, 29, 56  
Zóbel, Fernando: 4, 9, 16, 17, 18, 19, 22, 54, 94

# Índice general

3	<b>Guía del libro</b>
4	<b>La Fundación Juan March: cronología</b>
5	<b>Presentación</b>
7	<b>Actividades culturales</b>
9	<b>Arte</b>
10	Fotografías de Julia Margaret Cameron
11	Julius Bissier: el arte espiritual de un solitario
12	La Vanguardia Rusa (1910-1930)
13	Las indagaciones plásticas de Robert Rauschenberg
14	La xilografía, una constante del arte alemán
15	Estructuras repetitivas: el arte como «lenguaje objeto»
16	Arte Español Contemporáneo en la colección de la Fundación Juan March
17	Exposición itinerante de «Grabado Abstracto Español»
18-19	Exposición homenaje a Fernando Zóbel
20-21	Los grabados de Goya en Andorra, Japón y Bélgica
22	Museo de Cuenca
23	<b>Música</b>
24	El piano a cuatro manos
24	Guitarra española del siglo XIX
25	El violonchelo español en el siglo XX
25	Haendel: música de cámara, en su tercer centenario
26	Mozart: los quintetos para cuerda
26	Misas polifónicas en Palma de Mallorca
27	Las sonatas de Domenico Scarlatti
27	Piano francés en la época impresionista
28	Ciclo y seminario sobre música y tecnología
28	Estreno de <i>We, versión definitiva</i> , de Luis de Pablo
29	Recitales didácticos para jóvenes
30	«Conciertos de Mediodía»
31	Tribuna de jóvenes compositores
32-33	<b>Cursos universitarios y otras conferencias</b>
34	Luis Díez del Corral: «Formación intelectual y actualidad de Tocqueville»
35	Víctor Pérez Díaz: «La España de la transición»
36	Andrés Amorós: «Las búsquedas de Julio Cortázar»
37	Pedro Cerezo Galán: «La dialéctica de libertad y cultura»
38	Javier Muguerza: «Ética y comunicación»
39	Christoph Müller: «Hermann Heller y el Estado contemporáneo»
40-41	«Pasado, presente y futuro de la Universidad española», por J. L. Peset, Hernández Sandoica, Lafuente, Gutiérrez Cuadrado, Mariano Peset y A. Nieto
42	Juan Cueto: «Comunicación y cultura»
43	Gonzalo Anes: «Obstáculos al crecimiento en la España moderna y contemporánea»
44-45	El teatro español contemporáneo visto por Amorós, Fernán Gómez, Buero Vallejo, Marsillach, Nuria Espert y Nieva

46	Marina Mayoral: «Rosalía en su centenario»
47	<b>Reuniones científicas</b>
48-49	DNA y expresión genética: ciclo de cinco científicos de varios países
49	Simposio sobre Derecho Comunitario Europeo
50	<b>Otros actos culturales</b>
50	Presentación del volumen <i>Valencia</i> , de «Tierras de España»
50	La poesía árabe-andaluza y árabe en «Litoral»: José María Amado y Martínez Montávez presentaron dos números de la revista en la Fundación
51	El Presidente de Estados Unidos habló en la Fundación sobre «Economía y Democracia»
52-53	<b>Cultural Albacete</b>
54-55	Exposiciones de Zóbel, Miró, Tàpies, Artesanías españolas y Antonio López
56-57	La música: ciclos monográficos, recitales para estudiantes y otros conciertos
58-59	Cinco escritores en el ciclo de Literatura Española Actual: Montserrat Roig, Carlos Bousoño, Luis Rosales, Francisco Nieva y Guillermo Carnero hablaron de su obra
60-61	El estado de la cuestión: conferencias de Pinillos, Sáenz Guerrero, Tovar, Abellán y Laín Entralgo
62-63	Teatro: se representaron «La venganza de la Petra», «Sálvese quien pueda», «Un marido de ida y vuelta», «No hay burlas con Calderón», «Diálogo secreto» y «Gabinete Libermann»
64	Inventario del Archivo Histórico Diocesano de Albacete
64	Boletín Informativo y Memoria del Curso 84-85 de Cultural Albacete
65	<b>Balance de actos y asistentes a los actos culturales en 1985</b>
66	<b>Biblioteca de la Fundación</b>
66	Fondo de Teatro Español Contemporáneo
67	Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea
68-69	<b>Publicaciones</b>
68	Edición de <i>Valencia</i> , nuevo volumen de la colección «Tierras de España»
69	Diez nuevos títulos de la «Serie Universitaria»
70	<i>Descubrimiento y fronteras del neoclasicismo español</i> , por Rusell P. Sebold
70	Catálogos de Música y Teatro de la Biblioteca de la Fundación
71	Boletín Informativo, Anales 84 y Cuadernos Bibliográficos
73	<b>Ayudas y Becas</b>
74	<b>Planes especiales</b>
74	Prorrogado hasta 1988 el Plan de Biología Molecular y sus aplicaciones
75	Veintidós becas concedidas en 1985
76	Ayuda para la estancia en España del científico Marvin S. Salin
81	Concesión de las seis últimas becas en los Planes de Estudios Europeos y Autonomías Territoriales
83	<b>Investigaciones y trabajos terminados</b>
89	<b>Operaciones científicas, culturales y sociales</b>
90	<b>Censura de cuentas</b>
91	<b>Gastos de la Fundación Juan March en 1985</b>
93	<b>Organos de gobierno de la Fundación</b>
95	<b>Instituciones que han colaborado en la realización de las actividades culturales de la Fundación en 1985</b>
97	<b>Índice onomástico</b>