

Biblioteca de la Fundación

Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo

En 1985 el fondo de la **Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo** se incrementó con 900 nuevos documentos, entre libros, fotografías, discos, cassetes y bocetos de figurines y decorados.

Entre el 19 de noviembre y el 5 de diciembre se desarrolló un ciclo de conferencias teatrales y con este motivo, mientras duró el ciclo, permaneció en el vestíbulo del salón de actos una Exposición gráfica y bibliográfica, proveniente de los fondos de

esta Biblioteca que cuenta ya con 35.000 documentos.

Con el nombre de «Biblioteca de Teatro Español del siglo XX» la Fundación Juan March creó en octubre de 1977 esta Biblioteca teatral contemporánea (aunque se recogen también obras de otros siglos, así como extranjeras), que empezó con un fondo de 10.000 libros y 1.000 fotografías. El objetivo de esta Biblioteca es el de poner a disposición del profesional, del crítico o

FONDO DE LA BIBLIOTECA

Volúmenes

Obras de teatro español	18.901
Obras de teatro extranjero	2.195
Documentación teatral	2.363
Obras de literatura en general	2.536
Documentación literaria	843
Otros	370
	<hr/> 27.208

Otros materiales

Fotografías	6.819
Cassetes	93
Discos	234
Bocetos de decorados y originales de maquetas	496
	<hr/> 7.642

TOTAL **34.850**

Con parte de los fondos de la Biblioteca de Teatro de la Fundación se montó una exposición gráfica de fotografías, figurines, escenarios y otros documentos.



del aficionado, los medios necesarios para conocer y estudiar nuestro teatro contemporáneo. Coincidiendo con los actos citados apareció, en noviembre de 1985, el Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XX con más de 12.000 referencias a otras tantas obras, originales de unos 800 autores, autores no sólo conocidos, sino también marginales, inéditos u olvidados.

Esto hace de la Biblioteca teatral de la Fundación un lugar frecuentado por estudiosos españoles y extranjeros. Tanto el material editado como el inédito se pone a disposición de los interesados para su estudio y consulta, limitándose la Fundación a indicar, si se da el caso, el modo y las condiciones para obtener una copia de ese texto. De esta manera se preservan los derechos

de autores y editores.

Por lo que respecta al fondo documental de la Biblioteca puede destacarse un conjunto de más de 50 colecciones periódicas de teatro, ya desaparecidas, y que de forma efímera surgieron en las primeras décadas de este siglo.

La Biblioteca posee un buen fondo de carteles, programas de mano y críticas de estreno, así como cerca de 7.000 fotografías de autores, actores y representaciones, conjunto que se va incrementando con material gráfico de los estrenos que se producen. Con una selección de este material se montó la exposición que, distribuida en paneles, recordaba algunos hitos teatrales de este siglo, agrupando el material por autores, estrenos, géneros o sucesos.

A disposición del estudio.

Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea

Creado en junio de 1983, el **Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea** vio incrementado su fondo en 1985 con la incorporación de 864 nuevos documentos: 655 partituras, 31 libros, 164 casetes y 14 discos.

La Fundación Juan March al crear este Centro continúa la relación estrecha que viene manteniendo con compositores españoles, a través de becas de creación musical, en España o en el extranjero, encargos a compositores y las convocatorias anuales de la Tribuna de Jóvenes Compositores.

El Centro —y a ello responde la aparición de un segundo catálogo en 1985— tiene, entre otros objetivos, el de facilitar la investigación, consulta y audición a musicólogos, compositores, intérpretes, críticos o estudiosos de sus fondos; el de responder a cuantas consultas se dirijan al Centro sobre diversos datos de las obras, e intercambiar información con otras instituciones españolas y extranjeras.

Con estos fines, el Centro recoge, ficha, ca-

taloga, conserva y pone a disposición del público partituras (publicadas e inéditas, esbozos, bocetos, primeras versiones), grabaciones (discos, cintas, casetes, vídeos), documentación de compositores, publicaciones y referencias críticas y cualquier tipo de documentación que, en definitiva, ayude al estudio de la música española posterior al año 1940.

Situado el Centro en la Biblioteca de la Fundación, cuenta con tres pupitres de audición, dotados de Scanner; mesas sobre las que poder manejar partituras de gran tamaño, y un equipo de grabación en el que cintas, casetes y discos originales se pasan a una copia-casete para su utilización.

Fondo del Centro	Incorporados en 1985	Total
Partituras	655	2.213
Libros	31	201
Discos	14	170
Casetes	164	282
TOTAL	864	2.866