

Programa «Cultural Albacete»

Con un balance de 309 actos, seguidos por 176.683 personas, y unos gastos totales de 121.438.530 pesetas, finalizaba en septiembre de 1985 el Programa «Cultural Albacete»: dos años consecutivos de acción cultural continuada y permanente (desde septiembre de 1983), según preveía el proyecto gestado en 1983 por el Ministerio de Cultura y la Fundación Juan March; y en el que participaron la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Albacete, el Ayuntamiento de la capital y la Caja de Ahorros de Albacete.

Esta acción cultural ofreció a lo largo de esos dos cursos exposiciones artísticas (algunas de ellas fueron mostradas en otros puntos de la provincia, además de en la capital), ciclos de conciertos musicales, con

series especialmente pensadas para los jóvenes estudiantes, conferencias y coloquios a cargo de grandes escritores españoles y destacados especialistas en temas científicos y humanísticos, representaciones teatrales y otras promociones.

Todas estas actividades fueron objeto de difusión en la prensa y medios informativos nacionales (un total de 1.046 recortes de prensa se contabilizaron en el Curso 84-85), además de la edición de 76 programas, folletos y carteles de los distintos actos, once números del Boletín Informativo y la Memoria de actividades del citado curso.

En páginas siguientes se ofrece un resumen de las actividades correspondientes al año 1985.

Balance de actos y asistentes al Programa «Cultural Albacete» (1983-1985)

Actividad	Actos	Asistentes
Exposiciones	27	93.567
Conciertos	108	27.428
Conferencias	68	11.456
Seminarios y coloquios	42	8.024
Representaciones teatrales	64	36.208
TOTALES	309	176.683

Exposiciones: Zóbel, Miró, Tàpies y Antonio López

El vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra, en la inauguración de la exposición Zóbel en el Museo de Albacete.



Una nueva forma de mirar

En el Museo de Albacete se exhibió desde el 25 de enero al 24 de febrero la Exposición retrospectiva de 45 óleos de Fernando Zóbel, que organizó la Fundación Juan March en el otoño de 1984 como homenaje al pintor fallecido el 2 de junio de ese año.

El vicepresidente del Gobierno español, **Alfonso Guerra**, asistió al acto inaugural de la muestra, en el que pronunció una conferencia el crítico de arte y profesor de la Universidad Complutense **Francisco Calvo Serraller**.

Alfonso Guerra señaló en su intervención: «Creo que no será posible valorar la importancia de Fernando Zóbel en el arte español hasta que transcurra largo tiempo. Su influencia en el arte español trasciende con mucho la propia creatividad de Zóbel. Pienso que si los artistas del impresionismo abrieron los ojos a Europa, a una estética natural, a una visión nueva de la naturaleza y de nuestro entorno, Zóbel mostró a los españoles una nueva forma de mirar, una pasión tranquila, serena, por la estética.»

Por su parte, Calvo Serraller apuntó que «en el contexto de la pintura de vanguardia de después de la segunda guerra mundial, al producirse la crisis del informalismo, Zóbel ha apostado por la introspección reflexiva, el análisis crítico y el método. Con su sistema de apunte-dibujo-boceto-cuadro, Zóbel hace suya esta tradición académica fundamental».

Veintiséis años de la producción artística de Fernando Zóbel abarcaban las obras que ofrecía la exposición, pertenecientes tanto a los fondos del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca como a coleccionistas particulares. De ella se informa también en el capítulo de Arte de estos Anales.

Antológica de Antonio López

Primera individual después de veinticinco años.

Con la exposición antológica del pintor Antonio López García —primera individual que el artista realizaba en España desde 1961— finalizaban las actividades culturales del Programa «Cultural Albacete» del curso 84-85. Abierta en el Museo de la capital del 10 de mayo al 30 de junio, la muestra ofrecía 46 obras del pintor de Tomelloso, entre óleos, dibujos, litografías y esculturas, procedentes de diversos museos y colecciones particulares.

Un total de 23.909 personas visitaron la exposición (numerosas personas se desplazaron expresamente a Albacete desde distin-

tos lugares de España) a lo largo de los casi dos meses y medio de exhibición. El 31 de mayo, mientras permanecía abierta la muestra, Antonio López fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1985.

De «excepcional y venturosa para los innumerables admiradores del artista», calificaba la muestra el profesor **Antonio Bonet Correa**, quien pronunció la conferencia inaugural de la misma y redactó el texto sobre el artista reproducido en el catálogo. El propio Antonio López asistió a la inauguración de su exposición.

Cuarenta y un aguafuertes de Miró, en la provincia

Un total de 41 aguafuertes y una litografía componían la exposición de obra gráfica de Joan Miró presentada dentro del «Cultural Albacete», primero en la capital y posteriormente en un itinerario provincial por Almansa (del 12 de diciembre de 1984 al 1 de enero de 1985), La Roda (del 4 al 20 de enero), Hellín (del 24 de enero al 10 de febrero) y Casas Ibáñez (del 15 al 28 de febrero). Completaban la muestra cinco fotografías en color de Francesc Catalá Roca, con momentos creativos de la obra del pintor.

Se trataba de la última serie de obra gráfica que Miró emprendió «con verdadera ilusión, unos cinco años antes de su muerte», acaecida en diciembre de 1983, según señalaba **Francisco Farreras**, director de la Galería Maeght de Barcelona, de donde procedían los fondos de la exposición. **Amelia Iñigo**, catedrática de Dibujo en Albacete,

presentó la muestra en las distintas localidades donde fue exhibida.

Señaló Farreras cómo Miró supo encontrarle al grabado sus posibles renovaciones: «se entusiasmó con la rugosidad del dorso de las planchas, prefiriendo utilizar éste como fondo y no la parte lisa sobre la que se suponía que había que trabajar; los resultados de esta técnica fueron sorprendentes.»

«Decía Miró que la pintura de caballete tenía que acabarse, y por eso daba tanta importancia a la obra gráfica. Decía que la obra de un creador no podía ser guardada en colecciones particulares; si acaso, en un museo, donde puede ser contemplada por mucha gente. La obra de arte es de todos, está en el ambiente, en el mundo, y el que la plasma no hace más que comunicarla a los demás.»



Tàpies: obra gráfica

De obra gráfica de Antoni Tàpies —50 grabados— también procedente de la Galería Maeght de Barcelona, estaba compuesta la segunda exposición itinerante de «Cultural Albacete» en 1985. Presentada del 7 de marzo al 8 de abril en el Centro Cultural Iglesia de la Asunción, de Albacete, recorrió, desde el 12 de ese mismo mes hasta el 6 de junio, Hellín, La Roda y Almansa,

siendo inaugurada en todas estas localidades con una conferencia de **Amelia Iñigo**, quien, además de situar a Tàpies en el contexto informalista catalán, dentro del grupo «Dau al Set», se refirió a la aportación del artista a la historia del grabado: «ha hecho de la textura la protagonista de la obra, ha sido capaz de meter en el tórculo, bajo el papel mojado, cualquier cosa.»

Fotografías de la artesanía popular española

Otra muestra ofrecida dentro de «Cultural Albacete» (entre el 13 de diciembre de 1984 y el 19 de enero de 1985) fue la de «Fotografía sobre artesanía, tradiciones y costumbres de los pueblos de España», expuesta en la capital en el citado Centro de la Asunción, de la Diputación Provincial. La muestra era un reflejo del Primer Certamen Nacional que llevó el mismo nombre, y agrupó 200 fotografías, en color y blanco y

negro, de 38 autores. Los temas abarcaban desde la alfarería a la forja, pasando por la fabricación de instrumentos musicales, el pastoreo, etc. **Carmina Useros** presentó la muestra en el acto inaugural. La conferencia subrayó, entre otros extremos, la necesidad, por parte de los estudiosos, de impedir la desaparición de la artesanía tradicional, y se felicitó de que hay ya asociaciones para valorarla.

Música: Ciclos monográficos y otros conciertos

Veintidós conciertos de tarde, además de 14 «Recitales didácticos para jóvenes», se celebraron de enero a mayo dentro de «Cultural Albacete», con un balance total de 8.755 asistentes.

El violonchelista **Luis Leguía** ofreció el 18 de enero un concierto de este instrumento en la Cueva de la Rupia, en Chinchilla (a 13 kilómetros de Albacete), con un programa compuesto por obras de Bach y Kodaly. Este intérprete, nacido en Hollywood, es miembro de la Boston Symphony Orchestra y lo fue anteriormente de otras destacadas orquestas norteamericanas.

Con carácter extraordinario la **Joven Orquesta Nacional de España**, dirigida por **Edmon Colomer**, actuó el 14 de abril en el Teatro Carlos III de Albacete. En este concierto, que fue seguido por 550 personas, la Joven Orquesta Nacional de España estuvo compuesta por 22 violines, 8 violas, 10 violonchelos, 6 contrabajos, 2 flautas, 3 oboes, 3 clarinetes, 2 fagotes, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 3 instrumentos de percusión y una tuba, con un programa integrado por obras de Ralph Vaughan Williams, Frank Martin y Anton Dvorak. Creada por el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Música y Teatro, en octubre de 1983, esta agrupación orquestal debutó en el Teatro Real de Madrid el 15 de enero de 1984.

Concierto de la
Joven Orquesta
Nacional de España.

El violonchelista Luis
Leguía dio un
concierto en la
Cueva de la Rupia,
de Chinchilla.



«La literatura musical destinada al piano tocado por dos intérpretes nace prácticamente con el instrumento y nunca ha cesado de crecer hasta nuestros días», se apuntaba en el folleto-programa editado con motivo de un ciclo musical de cuatro conciertos dedicado al «Piano a cuatro manos», celebrado en la Delegación Provincial de Cultura del 7 al 28 de enero, con el mismo programa e intérpretes que el celebrado por esas mismas fechas en la Fundación: Zanetti-Turina, Cuixart-Solé, Bogani-Puchol y Deleito-Colom.

El concierto que abrió el ciclo, a cargo de Miguel Zanetti y Fernando Turina, estuvo dedicado a obras de Mozart; Judit Cuixart y Eulàlia Solé interpretaron el concierto con obras de Franz Schubert; Ana Bogani y Fernando Puchol tuvieron a su cargo el concierto monográfico de Schumann; y el último concierto, ofrecido por Carmen Deleito y Josep María Colom, estuvo integrado por obras de Claude Debussy y Maurice Ravel.

La guitarra española del siglo XIX fue el contenido de otro ciclo de conciertos que, del 4 al 25 de febrero, ofrecieron José Luis Rodrigo, Bernardo García-Huidobro, Gerardo Arriaga (con la mezzo María Aragón) y un dúo de guitarristas compuesto por José Luis Rodrigo y Antonio Ruiz Berjano.

Las obras que se ofrecieron en los cuatro conciertos de que constó el ciclo fueron las siguientes: Tres Estudios, Sonata y Variaciones de Fernando Sor y Tres Estudios y Rondó de D. Aguado (en el primer concierto); piezas de A. Cano, Broca y Codina, F. Cano, J. Arcas y diversas obras de Francisco Tárrega (en el segundo); varias canciones populares de Cancioneros, de F. Moretti, Fernando Sor, Narciso Paz y anónimas (en el tercero); y 6 divertimentos de Ferandiere, 3 dúos de Ysidro Laporta y 2 obras de Fernando Sor (en el último concierto).

Asimismo, dos ciclos dedicados, respectivamente, a Haendel, en su tercer centenario,

y a la Integral de Quintetos para Cuerdas de Mozart, cerraron las actividades musicales del Programa en la capital. En el Ciclo Haendel (4-25 de marzo) actuaron la clavecinista Genoveva Gálvez, el Albicastro-Ensemble-Suisse y otros intérpretes: Alvaro Marías, Jan Grimbergen, Emilio Moreno, Sergi Casademunt, Albert Romaní, Víctor Martín y Belén Aguirre. En cuanto al segundo de los ciclos citados, el de los Quintetos para cuerdas de Mozart (15 de abril-6 de mayo), constó de cuatro conciertos que ofrecieron de forma alternada el Quinteto Español y el Cuarteto Hispánico Numen, y con la actuación como solistas de los violas Emilio Mateu y Patricio Díaz, el trompa Luis Morató y el clarinete Máximo Muñoz.

Los programas de todos estos ciclos musicales fueron los mismos que los organizados simultáneamente por la Fundación en Madrid. De ellos se da información en el capítulo de Música de estos Anales.

La Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol de Liétor, localidad situada a 58 kilómetros de Albacete, fue una vez más escenario de un ciclo musical en su Organo Histórico, que por tercer año consecutivo organizó la Fundación Juan March en esa localidad. Este III Ciclo, al igual que el celebrado en 1984 con la colaboración de la Caja de Ahorros de Albacete, se celebró dentro del Programa «Cultural Albacete».

En sábados sucesivos, del 18 de mayo al 8 de junio, actuaron los organistas Anselmo Serna, José Rada, Vicente Ros y Montserrat Torrent. En la introducción del programa-folleto editado para el ciclo, Luis Guillermo García-Saúco, responsable de la sección de Bellas Artes del Instituto de Estudios Albacetenses, recordaba los orígenes e historia del Organo barroco de Liétor, realizado en 1787 por el maestro Joseph Llopis, de la Parroquia de Santiago y de otras muestras de arquitectura religiosa de la misma población.

Un total de 2.697 jóvenes estudiantes de institutos y colegios de Albacete asistieron a los 14 «Recitales para Jóvenes» que en las modalidades de piano y guitarra organizó «Cultural Albacete» de enero a mayo, en la capital, en Hellín y en Villarrobledo. A partir del 17 de enero, los jueves por la mañana, el pianista Perfecto García Chornet ofreció diez conciertos en la sede de «Cultural Albacete», con explicaciones al programa a cargo de Ramón Sanz Vadillo. En abril, José Luis Rodrigo ofreció en el Círculo Mercantil de Villarrobledo dos recitales de guitarra; y en mayo, el guitarrista Eugenio Gonzalo, otros dos recitales de ese mismo instrumento en la Caja de Ahorros de Albacete en esa localidad. Tanto en Villarrobledo como en Hellín los comentarios a los conciertos fueron realizados por el citado Ramón Sanz Vadillo, catedrático de la Escuela de Magisterio de Albacete.

La modalidad de «Recitales para Jóvenes», de carácter esencialmente didáctico y dedicados exclusivamente a chicos y chicas de centros docentes, fue la primera iniciativa puesta en marcha desde el inicio del Programa «Cultural Albacete», y estuvo organizada igual que los celebrados en la Fundación Juan March desde hace once años.

Recitales didácticos
para jóvenes.



Cinco escritores en el Ciclo «Literatura Española Actual»

Cinco conocidos escritores españoles —Montserrat Roig, Carlos Bousoño, Luis Rosales, Francisco Nieva y Guillermo Carnero— intervinieron de enero a junio en el ciclo «Literatura Española Actual» de Cultural Albacete. Cada uno de ellos estuvo durante dos días consecutivos en esa capital, en el transcurso de los cuales pronunció una conferencia, mantuvo un coloquio público con el crítico **Andrés Amorós**, y se reunió con jóvenes estudiantes para dialogar acerca de su obra. Tanto las conferencias como los coloquios públicos se celebraron en la Delegación Provincial de Cultura. Las reuniones con los estudiantes tuvieron lugar en distintos centros docentes de Albacete. Cada uno de los escritores fue presentado por **Juan Bravo Castillo**, profesor y director de la revista «Barcarola».

Montserrat Roig y
Carlos Bousoño.

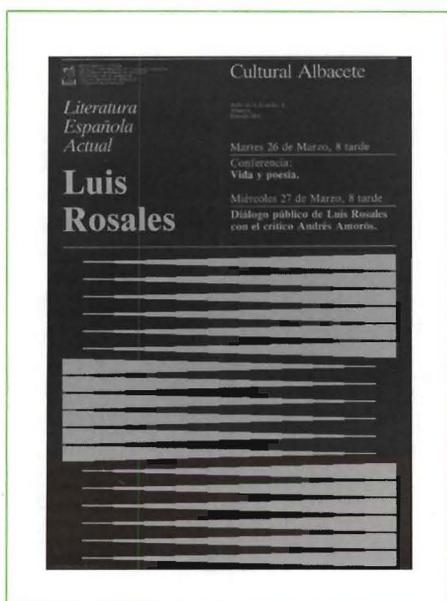
«La literatura es un gozo en ella misma, porque compensa de las limitaciones que te ofrece la existencia. Gracias a ella se van descubriendo a lo largo del proceso de creación densos y pequeños placeres, muchas veces íntimos, otras, más compartibles», afirmaba la novelista **Montserrat Roig** en su charla sobre «El placer de escribir».

«Creo que la palabra “creación” no tendría que ir vinculada necesariamente al artista o a la obra artística. Encontramos, en la naturaleza o en la vida, a grandes creadores cuyas obras desaparecen, quizá porque son efímeras o susceptibles de ser devoradas por el espacio y el tiempo. Y nunca van a ser catalogadas en los ficheros memorísticos de las universidades. A los escritores se nos llama “creadores” porque nuestra obra parece estar basada muchas veces en la fabulación o en la mentira. Pocas veces nos atrevemos a contar de dónde surgen nuestras historias.»

«El sentimiento de infelicidad, el conocimiento de la muerte, la imposible relación entre los seres humanos, la aceptación del imperturbable paso del tiempo, etc., nos da aliento para escribir, porque el sufrimiento clava sus garras en la memoria. Todos los recuerdos que afloran en la conciencia, son material bruto para el escritor.»

El poeta y ensayista **Carlos Bousoño** abordó en su conferencia «El proceso poético desde el romanticismo hasta hoy», y expuso una síntesis histórica del desarrollo de la cultura partiendo de que «se ha ido produciendo una progresiva racionalización que ha despertado un interés cada vez mayor en lo individual y concreto».

«En esa progresiva racionalización que se inicia en el siglo XI se observa el nacimiento de cuatro grandes procesos culturales que son la explicación de todas las épocas posteriores. En primer término se produce un proceso de racionalidad creciente que da lugar a los otros tres. Seguidamente se da un interés cada vez mayor por lo individual y concreto. En tercer lugar, aparece el proceso de interiorización, por el cual el hombre es capaz de ensimismarse. Por último, se da el proceso de secularización de la sociedad, ya que cada vez importa más la razón y se afirma más el individuo. Creo que si continúa el proceso de racionalización, el mundo irá uniéndose: primero, Europa; luego, la zona occidental, y, posteriormente, todo el planeta.»



«Pero, por otra parte, las naciones irán descomponiéndose. Habrá un “poder” mundial con el poder mínimo suficiente para procurar la armonía del conjunto, pero el poder máximo lo tendrán las partes pequeñas.»

Por su parte, el poeta y académico **Luis Rosales** explicó los sucesivos cambios experimentados en su larga trayectoria poética, desde *Abril* hasta la tetralogía de *La carta entera*. «He concebido esta obra —dijo— como una tetralogía. Ya he publicado los tres primeros tomos: *La almadraba*, *Un rostro en cada ola* y *Oigo el silencio universal del miedo*. Terminaré la obra con un cuarto tomo, *Nueva York después de muerto*, en el cual pienso plantearme el problema de la lucha de razas y la vida en las grandes ciudades.»

«En cuanto a la realización de la obra de arte, diré que una cosa es la orientación del camino, otra su iluminación, y otra su clarificación, conceptos todos anteriores a la realización propiamente dicha. Yo descubrí la orientación muy pronto, en 1949, cuando publiqué *La casa encendida*. Tenía entonces la misma orientación que tengo ahora, la que, después, y poco a poco, he ido iluminando.»

De «La influencia de los clásicos en mi teatro» habló el dramaturgo y escenógrafo **Francisco Nieva**. «Todos los fundamentos de mi teatro han sido poéticos», afirmó; por otra parte, dijo que «ser artista no tiene mayor importancia, pero para llegar a serlo, hay que renunciar a ser ideólogo, fanático, santo o criminal».

«Yo extraigo las leyes estéticas de la poesía, el más libre de los lenguajes. No hay otro más accesible, porque la poesía lo expresa todo: sentimientos verdaderos con los que no se puede mentir, porque son desahogos del alma compleja que tenemos. Y, en el fondo, ¿qué son nuestros clásicos? Los grandes clásicos son todos poetas, hasta los maestros de la prosa como Cervantes. No hay nada como explicarse bien, y tenemos

que convenir que los clásicos se expresan bien, porque son poetas con los que, a la corta o a la larga, se va a identificar todo el mundo. No están fuera del tiempo porque son fruto de su tiempo. Pero tampoco están del todo dentro, porque también tendrán que estar dentro del presente y del futuro, porque su mensaje es largo, dilatado. Dicen cosas esenciales con el lenguaje de la sencillez y de la complejidad. Lo dicen como quieren y, como aciertan con la forma, siempre está bien.»

Finalmente, el poeta **Guillermo Carnero**, que cerró el ciclo, el 5 de junio, disertó en su conferencia sobre «La estética novísima y la propuesta de una nueva lírica». Se refirió a la poesía española de los últimos veinte años, «protagonizada por quienes tenemos ahora entre veinte y cuarenta». «Yo creo que el romanticismo no está vivo —dijo Carnero en un momento del coloquio con Andrés Amorós—; a un joven le cae muy lejos; lo que le cae cerca es la poesía simbolista. Es una cuestión de lenguaje, nos interesa el intimismo pero no el intimismo directo.»

«Para nosotros, que después de estar tantos años dominada la escena española por el existencialismo neorromántico y la poesía cívica, quisimos retornar a la poesía lírica, se imponía necesariamente asumir la tradición simbolista de expresión indirecta del yo lírico mediante correlatos objetivos y procedimientos simbolizadores.»

«El procedimiento utilizado por nosotros para escapar al romanticismo consiste en eludir toda expresión en la primera persona del autor. En su lugar, se busca un personaje histórico situado en una coyuntura vital en la que el sentimiento o sensación que se quiere mostrar sea el ingrediente fundamental.»

«Ante este tipo de poesía, el lector se encuentra con una serie de obstáculos; si logra vencerlos, tendrá acceso a un placer estético mucho mayor.»

Rosales, Nieva y
Carnero.

El estado de la cuestión

La conciencia, la prensa en España, la Grecia clásica, el pensamiento español y dos calas teatrales en la vida actual fueron los temas abordados dentro del ciclo «El Estado de la cuestión» por cinco especialistas españoles. De enero a junio se trasladaron a Albacete durante dos días consecutivos para dar dos conferencias en la Delegación Provincial de Cultura José Luis Pinillos, Horacio Sáenz Guerrero, el recientemente fallecido Antonio Tovar, José Luis Abellán y Pedro Laín Entralgo. Los conferenciantes mantuvieron, además, un seminario de trabajo con especialistas de Albacete.

Pinillos,
Sáenz Guerrero
y Tovar

Presentado por **Rodrigo Gutiérrez Córcoles**, psiquiatra y concejal del Ayuntamiento de Albacete, **José Luis Pinillos**, catedrático de Psicología de la Universidad Complutense, expuso en sus intervenciones sobre «La conciencia», la idea de que ésta ha estado exiliada del campo de las ciencias durante buena parte de este siglo y que «es sólo a partir de la segunda mitad del mismo cuando se recupera como uno de los ingredientes ligados a la idea de la realización humana en sus aspectos individual y social».

«En contra de lo que ha estado de moda decir durante la primera mitad de este siglo, yo entiendo que lo más importante que le ha pasado en su vida al hombre ha sido el hecho de adquirir la conciencia.»

«Pero no se trata de una conciencia angélica: es una propiedad sustantiva, sí, pero de un hombre de carne y hueso, una propiedad biológica de un organismo que es personal y que vive en un medio social; no es transparente ni angélica, ni tan libre como se pensaba. Antes bien, es limitada y esclava.»

«En lo que se conoce científicamente, no hay conciencia sin cerebro en el orden humano. La conciencia no es puro espíritu, no funciona sin un cerebro. Los actos mentales tienen tiempo y ocupan un lugar en el cerebro.»

Para **Horacio Sáenz Guerrero**, consejero de redacción del diario «La Vanguardia», de Barcelona, «la prensa escrita española está en crisis. Son muy pocos los diarios rentables económicamente y menos aún los que tienen una difusión que no sea tercermundista».

En sus conferencias sobre «La Prensa en España», Sáenz Guerrero disertó sobre las últimas etapas históricas del periodismo español a tenor de las leyes de prensa de 1938 y 1966 y de lo establecido en la Constitución acerca de la libertad de expresión.

«La prensa escrita española está en crisis; continúa agrietándose el panorama por la competencia de la radio y la televisión; por su precio de venta, que, ahora ya, con motivo en muchos casos —jubilados, por ejemplo—, es demasiado alto; por las restricciones del producto a que obligan las agotadoras inversiones exigidas por la modernización técnica, o por los problemas de eliminación de personal, por los costos del papel y por el encogimiento del mercado publicitario.»

«Los inventos: la ciencia y el libro» y «Platón: la razón y el misterio» fueron las dos conferencias que impartió en abril el catedrático y académico **Antonio Tovar** (quien fallecería meses después), dentro del tema general de «La Grecia clásica». Fue presentado por **Carmelo Blanco**, profesor de Filosofía de Albacete.

Además del legado estético heredado de Grecia, el profesor Tovar mantuvo en sus conferencias la idea de que es necesario considerar otro aspecto de la cultura griega tal vez más importante que el estético, el científico, «un legado que no se ha conmovido en sus cimientos hasta hoy. Puede decirse que los griegos son los padres de todo pensamiento científico».

«El desarrollo racional de Grecia está basado en la lengua. El griego representa muy

vivamente las características racionales del pensamiento indoeuropeo.»

En cuanto a Platón, que constituyó el tema central de la segunda conferencia, Antonio Tovar manifestó:

«Parece claro que Platón tenía una doctrina no escrita que no se podía confiar al papel, sino que era transmisible como una llama enciende a otra, por comunicación personal y oral.»

Presentado también por Carmelo Blanco, **José Luis Abellán**, catedrático de Historia de la Filosofía Española de la Universidad Complutense, habló sobre problemas y planteamientos del pensamiento español y sobre las generaciones intelectuales en la España del siglo XX. Tras las conocidas generaciones que se han sucedido en España desde principios de siglo, dijo, cabe preguntarse «si en 1983 ha nacido la generación que debe seguir a la del 68. Aunque no tenemos perspectiva suficiente, hay signos y síntomas que indican que existe una nueva sensibilidad vital: el posmodernismo.»

«Se ha puesto a veces en duda la existencia del pensamiento español cuando, en realidad, sólo podría dudarse de la existencia de su historia, porque tenemos que partir del hecho de que el pensamiento existe desde el momento en que hay vida; otra cosa es que tenga mayor o menor valor. Para elaborar esa historia de las ideas que no existía en España, vi que era conveniente apoyarse en la historia de las civilizaciones, porque cultiva la interconexión entre las diversas parcelas del pensamiento, es decir, se ocupa de lo verdaderamente interdisciplinar.»

«El núcleo fundamental de la historia de las ideas es la atención primaria a las circunstancias en que las ideas surgen y el modo en que éstas se involucran en el devenir total del espíritu humano.»

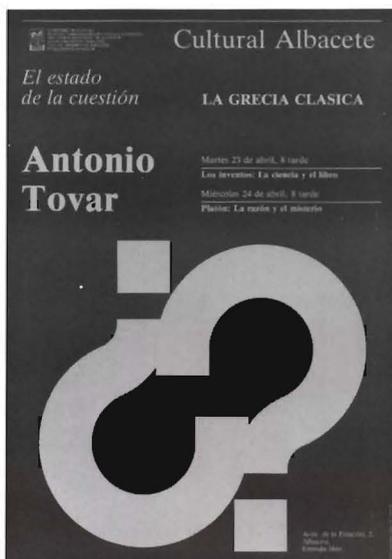
El director de la Real Academia Española de la Lengua, **Pedro Laín Entralgo**, habló de «Dos calas teatrales en la vida actual».

En sus conferencias analizó las obras *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett, y *A puerta cerrada*, de Jean-Paul Sartre.

Abellán y
Laín Entralgo.

Con respecto a la obra de Samuel Beckett y al problema de la esperanza, explicó: «Los personajes centrales esperan a Godot, esperan la solución de todos los problemas de su existencia, la comprensión de sí mismos. Yo le preguntaría a Samuel Beckett por qué escribió creadoramente *Esperando a Godot*. Si es absurda la espera humana, ¿por qué darse al trabajo de la creación?»

Rebatiendo la tesis de Sartre en *A puerta cerrada*, Laín Entralgo manifestó: «El infierno no son los otros, está claro, pero los otros tampoco son el cielo. Yo creo que son una mezclada e indecisa posibilidad de infierno y de cielo que ellos y yo, con nuestra respectiva y recíproca conducta, podemos “celificar” o “infernar” en alguna medida. Es verdad que la mirada reduce al hombre a objeto cuando el otro mira con intención de clasificar, pero es una verdad parcial y penúltima. El encuentro entre hombre y hombre, por otra parte, ¿es siempre el robo del mundo tal y como lo plantea Sartre?»



Teatro: 26 representaciones de seis obras

Seis obras y un total de 26 funciones —con 17.270 asistentes—, fue el balance de las actividades teatrales de «Cultural Albacete» de enero a junio. Las representaciones se desarrollaron todas en el Teatro Carlos III, de la capital, a precios populares, y con obras de repertorio, mantenidas tanto dentro de los llamados circuitos del teatro co-

mercial como de producciones promovidas por el Centro Dramático Nacional del Ministerio de Cultura. Al igual que en el año anterior, para favorecer el nacimiento de la afición teatral entre la población estudiantil, de cada obra se ofreció una representación gratuita de tarde, para grupos de teatro y escolares de centros docentes.

La comedia y el teatro de humor fueron frecuentes en la programación de 1985: el sainete, el vodevil o la comedia «de capa y espada» se ofrecieron al público albaceteño junto a la última creación de Antonio Bue-ro Vallejo o el espectáculo experimental de Els Joglars, *Gabinete Libermann*.

La primera representación del año fue la obra de Carlos Arniches *La venganza de la Petra*, que ofreció en enero la **Compañía Teatro Popular**, bajo la dirección de **Antonio Díaz Merat**, y con María Garralón y Pedro Peña en los principales papeles. Un cuadro costumbrista del Madrid de la época ofrece esta pieza de Arniches, prototipo del género del sainete, que tan sólo pretende divertir y entretener a través del juego escénico de las situaciones equívocas y del chispeante y castizo lenguaje de los tipos y personajes populares. Son los tipos y sus características peculiares los que configuran el verdadero entramado de la obra, aunque tam-

bién se zarandea en ella a seres inmersos en una clase social donde se aúna lo risible y lo determinante.

Con el propósito de mostrar el vodevil como género escénico vigente, se programó para marzo la representación de *Sálvese quien pueda*, de Ray Cooney, en adaptación de J. J. Arteché, que, dirigida por **Juanjo Menéndez**, ofreció la compañía de **Pedro Osinaga**. Este y Fernando Guillén tuvieron a su cargo los principales papeles de la comedia. Más de 4.200 espectadores asistieron a las cinco funciones de la obra, teniéndose que poner con antelación a la primera, el cartel de «no hay billetes».

Antes de estrenarse en Madrid, *Un marido de ida y vuelta*, una de las piezas más representativas del teatro de humor experimental de Enrique Jardiel Poncela, se presentaba en los primeros días de mayo en Albacete. La compañía estaba dirigida por **Mara Recatero** y fue una producción de Progesa en colaboración con el Ministerio de Cultura. Jesús Puentes, Amparo Baró, Alfonso del Real y Joaquín Kremel representaron los principales papeles de esta farsa en tres actos en la que acontecen unos hechos disparatados y fascinantes, llenos de ternura y poesía.

La versión que **Angel Facio** realizó sobre textos de Calderón de la Barca para el Centro Dramático Nacional con el título de *No hay burlas con Calderón*, se representó en abril bajo la dirección del citado Angel Facio. Los actores María Garralón, Ovidi Mont-

Del sainete castizo al vodevil inglés.

Un momento de la representación de «La venganza de la Petra», de Arniches, por la Compañía Teatro Popular.



llor, Salomé Guerrero, Constantino Romero y Ricardo Moya representaron los principales papeles en este «collage» calderoniano. La escenografía corrió a cargo de Mariusz Chwedczuk. Se trataba de un espectáculo basado en la ligera comedia de Calderón de la Barca *No siempre lo peor es cierto*, con 25 insertos de obras de Calderón y más de 200 versos escritos por el propio Facio. Con las aceleradas entradas y salidas de los personajes a través de catorce puertas que tiene el escenario y de los muchos armarios y pasillos, y la pirotecnia de enredos que se desenvuelven a lo largo de los doce cuadros de la obra, el ritmo de este espectáculo adquiriría la musicalidad propia de lo más genuino del vodevil.

La última obra del dramaturgo Antonio Buero Vallejo, *Diálogo secreto*, se representó en febrero, dirigida por **Gustavo Pérez Puig** y con un reparto compuesto por María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Natalia Dicenta, Carlos Lemos y Pastor Serrador. La obra había sido galardonada con el Premio «El Espectador y la Crítica» y «Long Play» a la mejor obra de 1984.

En *Diálogo secreto* se asiste al desarrollo lineal de unos conflictos, “entre familia”, bien perfilados a través del diálogo y el fluir de las situaciones dramáticas dentro de cada acto. En esta obra, algunas de las constantes del escritor alcarreño se hacen patentes, tales como los efectos de “inmersión”, por los que se trata de interiorizar al espectador en el drama hondo que los protagonistas están viviendo a lo largo de la representación. En este caso, es la enfermedad —daltonismo— que sufre el personaje central del drama la que configura el verdadero entramado de la obra y hace cómplice, mediante los efectos visuales mostrados al principio en el cuadro *Fábula de Palas y Aracne* (el cuadro de Velázquez popularmente llamado “Las hilanderas”) al espectador del posterior juego escénico, hábilmente desarrollado mediante un diálogo preciso y cuidadosamente escrito.

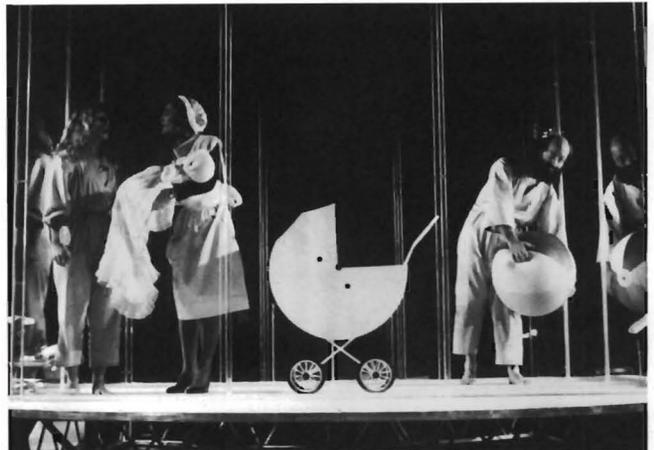
Gabinete Libermann, de **Albert Boadella**, fue la obra que cerró las actividades teatrales de «Cultural Albacete», en junio. Estuvo dirigida por él y realizada en colaboración con **Els Joglars**, con un reparto compuesto por Antoni Vicent Valero, Pepa López, Sara Molina, Juan Viadas y Carlos Mallol. Produjo el espectáculo el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas del Ministerio de Cultura. «Con *Gabinete Libermann*, Boadella ha realizado un espectáculo con identidad propia bajo la renovación constante de actores, a la vez que una alucinante creación donde se pone de relieve la recopilación de sus procedimientos y recursos teatrales», se indicaba en el programa de mano.

Albert Boadella mantiene un espectáculo basado en lo irónico de las metáforas ópticas y en el sistema de signos que crea en los elementos y personajes de escena.

Lo que se presenta al espectador en *Gabinete Libermann* es un montaje en el que actores y público asistente participan de la ceremonia dialéctico-visual. El espectador se transforma de mero “voyeur” en testigo directo de la disquisitiva sesión terapéutica, mientras los actores producen un elocuente entramado signico accesible a los asistentes.

El último Buero y Els Joglars.

Els Joglars en «Gabinete Libermann».



Inventario del Archivo Histórico Diocesano

Dentro del Programa «Cultural Albacete» la Fundación Juan March aportó una contribución económica destinada a la publicación del **Catálogo-Inventario del Archivo Histórico Diocesano de Albacete**. Este consta de 3.300 unidades, libros, en su mayoría, y legajos pertenecientes a ochenta parroquias de la diócesis, que han sido ordenados y microfilmados en dicho Archivo.

Con este Inventario, que recoge documentos fechados entre 1490 y 1900, no sólo se ha logrado evitar la dispersión y deterioro de tan valiosos documentos parroquiales, sino facilitar a estudiosos e historiadores el conocimiento de los más variados aspectos de la vida en la provincia. A este fin los grupos de materias bajo los que se ha clasifi-

cado el inventario, abarcan documentos sacramentales, fábrica y asuntos jurídicos y pastorales, economía y cofradías, hermandades, santos, fiestas, etc.

En 1984 la Fundación también promovió dentro de «Cultural Albacete» un estudio histórico sobre Albacete y su provincia, a partir del vaciado y descripción mecanizada de 262 protocolos notariales desde 1550 hasta 1850, en la sede del Archivo Histórico Provincial de Albacete y dentro de una operación dirigida por ANABAD (Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas). Esta operación es de gran utilidad histórica y supone un proyecto pionero para otros similares en otras provincias.

Boletín Informativo y Memoria del Curso 1984/85

En 1985 el Programa «Cultural Albacete» siguió editando un **Boletín Informativo** mensual con el fin de dar a conocer la programación, contenido y evolución de las actividades del Programa. De una extensión de 36 páginas, con ilustraciones en blanco y negro, y con una tirada media de 3.800 ejemplares por número, este Boletín Informativo se envió gratuitamente no sólo a los interesados en la capital y provincia de Albacete, sino a personas, centros y entidades vinculadas con la cultura en toda España y en el extranjero.

En la primera sección del Boletín se recogían, bajo la rúbrica de «Ensayo», trabajos originales de especialistas sobre un aspecto relacionado con la historia y cultura de Albacete. En los ocho números publicados de enero a septiembre, aparecieron otros tantos trabajos de Carmen Martín Gaité, Francisco Mendoza, Fernando Chueca Goitia, Manuel Luna Samperio, Alfonso Santamaría, Luis Guillermo García-Saúco, Juan Bravo Castillo e Isidro Sánchez Sánchez.

La segunda parte del Boletín informaba sobre las distintas actividades del Programa.

Un total de 167 actos culturales, con una asistencia de 94.644 personas, fue el balance del segundo curso del Programa «Cultural Albacete», según se indicaba en la **Memoria 1984-85**, editada al término de dicho curso, con el que finalizaban los dos años consecutivos previstos en el proyecto gestado en 1983 por el Ministerio de Cultura y la Fundación Juan March. El balance ofrecido en esta Memoria, unido al realizado en la Memoria del curso anterior, resume la traducción práctica de unos propósitos iniciales que giraban alrededor de una acción cultural emprendida a partir de unas bases de auténtica calidad: «de hecho —se indicaba en el Preámbulo de la Memoria— casi todas las actividades culturales, no solamente han sido de primer rango, equiparables a las de cualquier ciudad, sino que en ocasiones han despertado el interés y provocado la presencia en Albacete de críticos y estudiosos de toda España».

