

Publicaciones

Además de un nuevo volumen de la colección «**Tierras de España**» y de varios títulos más de la «**Serie Universitaria**», la Fundación editó dos catálogos de Música y Teatro, a partir de los fondos existentes en su Biblioteca y realizó un desplegable infor-

mativo al cumplirse en noviembre los treinta años de su puesta en marcha.

De estas y otras publicaciones se da cuenta a continuación:

Colección «Tierras de España»

A finales de 1985 apareció el volumen dedicado a «**Valencia**» y que hace el número 16 de la colección «**Tierras de España**», que desde 1974 vienen coeditando la Fundación Juan March y la Editorial Noguer. La colección, que pretende ilustrar el arte de una región o comunidad españolas, en su contexto histórico, geográfico y literario, constará de un total de 18 volúmenes.

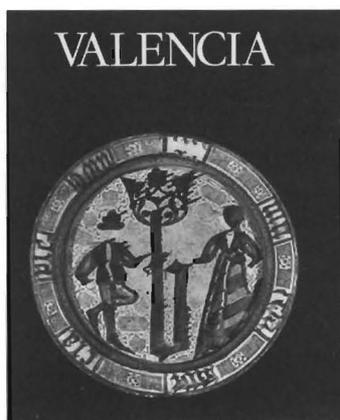
«*Valencia*», que como se informa en otro lugar de estos *Anales*, se presentó el día 13 de diciembre en la capital valenciana, es un volumen de 480 páginas y un total de 525 ilustraciones, en color y blanco y negro, realizadas la mayoría para esta ocasión. Han redactado este volumen dedicado a Valencia los siguientes especialistas: de la parte correspondiente al Arte se encargó **Alfonso Emilio Pérez Sánchez**, catedrático de la Universidad Autónoma y director del Museo del Prado; de hacer la introducción geo-

gráfica se ocupó **Antonio López Gómez**, catedrático de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid; la parte histórica correspondió a **Antonio Ubieta Arteta**, catedrático de Historia Medieval de España; y de la literatura se responsabilizaron **Juan Oleza Simó**, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Valencia, y **José Luis Sirera**, profesor del mismo departamento.

La colección «**Tierras de España**» ha sido preparada por una Comisión Coordinadora integrada por **José María de Azcárate**, catedrático de Arte; **José Gudiol**, recientemente fallecido, arquitecto y ex director del Instituto Amatller; **Antonio López Gómez**, catedrático de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid; **Juan Maluquer de Motes**, catedrático y director del Instituto de Arqueología de la Universidad de Barcelona; **Gratiniano Nieto Gallo**, catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad Autónoma de Madrid; y **Francisco Ynduráin Hernández**, catedrático de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad Complutense de Madrid.

Los textos de estos volúmenes son redactados por especialistas en las cuatro áreas. La colección contará con más de 8.000 ilustraciones, procedentes algunas de archivos españoles, aunque la mayoría son seleccionadas por los autores del volumen.

La colección está concebida para contribuir al conocimiento y la comprensión del pasado; de su riqueza histórico-cultural y problemas humanos, políticos y económicos.



Nuevos títulos de la «Serie Universitaria»

El catálogo de la «Serie Universitaria» se incrementó en 1985 con diez nuevos títulos. En esta colección, que publica la Fundación Juan March, se recogen amplios resúmenes de estudios e investigaciones llevados a cabo por becarios de esta institución y aprobados por los distintos Departamentos. Los propios becarios se encargan de realizar los resúmenes de sus trabajos para su publicación en esta «Serie Universitaria», que se distribuye gratuitamente a investigadores, bibliotecas y centros especializados. El texto íntegro de las Memorias correspondientes se encuentra en la Biblioteca.

Los libros aparecidos en este año son:

— Carmen Alborch Bataller: *Las sociedades*



financieras regionales en Italia. (Beca extranjero 1982. Autonomías Territoriales.)

— Fulgencio Madrid Conesa: *Reserva de ley en materia penal y capacidad normativa de las Comunidades Autónomas.* (Beca extranjero 1983. Autonomías Territoriales.)

— Santos M. Ruesga Benito: *Métodos de estimación de la economía oculta. Su incorporación a los sistemas de cuentas nacionales.* (Beca extranjero 1983. Estudios Europeos.)

— Juan Manuel Ruigómez Gómez: *La tendencia centralizadora del sistema federal de los Estados Unidos: evolución y causas.* (Beca extranjero 1981. Autonomías Territoriales.)

— Tomás García Azcárate: *Consecuencias sobre las agriculturas regionales de la adhesión de España a las Comunidades Europeas.* (Beca España 1983. Plan de Estudios Europeos.)

— José Ignacio Jiménez Blanco: *Crisis y expansión de la agricultura de Andalucía Oriental, 1874-1936.* (Beca España 1980. Historia.)

— José Luis Peset, Elena Hernández Sandoica, Antonio Lafuente García, Juan Gutiérrez Cuadrado, Mariano Peset y Alejandro Nieto García: *Pasado, presente y futuro de la Universidad española.* (Ciclo de conferencias en la Fundación Juan March.)

— Rafael Izquierdo de Bartolomé: *Evolución, presente y futuro de la política común de transportes.* (Beca extranjero 1983. Plan de Estudios Europeos.)

— Antonio Gilman Guillén y John B. Thornes: *El uso del suelo en la prehistoria del sureste de España* (Operación Especial 1979. Historia.)

— Pedro Antonio Martínez Lillo: *Una introducción al estudio de las relaciones hispano-francesas (1945-1951).* (Beca Extranjero 1984. Plan de Estudios Europeos.)

Un libro del hispanista Russell P. Sebold



Con las cuatro conferencias que componían el curso universitario que el hispanista norteamericano **Russell P. Sebold** impartió en la Fundación Juan March en noviembre de 1984, esta institución, en coedición con Cátedra, publicó la obra **«Descubrimiento y fronteras del neoclasicismo español»**. Sebold es director de la «Hispanic Review» y catedrático de Literatura Española en la Universidad de Pennsylvania en Filadelfia. Experto en el XVIII español, este hispanista pretendió con su trabajo desterrar algunos prejuicios y tópicos sobre este siglo, que suelen compartir tanto hispanistas como estudiantes de literatura. Para él no fue aquél un período de decadencia ni fue un siglo eminentemente «antipoiético».

Catálogos de Música y Teatro

Dentro de la Biblioteca de la Fundación Juan March se encuentran el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea y la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo. De ambos se editó en 1985 el respectivo catálogo. A comienzos de año, coincidiendo con el estreno de *«We»*, original de Luis de Pablo, se presentó el de



Música, que reúne 1.981 obras de 352 autores contemporáneos, de las cuales 1.578 son partituras y 663 grabaciones en cinta o casete. El catálogo, ordenado por autores, incluye un índice de 109 editores, tanto fonográficos como de partituras, así como un directorio de compositores con la dirección completa de 112 autores. El Catálogo de Obras del Teatro Español del siglo XX, por su parte, fue presentado el 19 de noviembre, con motivo de inaugurarse un ciclo dedicado al teatro —del que se informa en el apartado correspondiente de estos *Anales*— y la exposición que igualmente se montó con fondos gráficos y bibliográficos de esta Biblioteca. El catálogo reúne más de 12.000 referencias de unos 800 autores españoles del siglo XX, ordenados alfabéticamente y recogiendo tanto obras impresas (la mayoría) como mecanografiadas o manuscritas. En este índice no se incluyen traducciones de teatro extranjero, pero sí adaptaciones del mismo. No es tampoco un catálogo selectivo, por lo que se han incluido no sólo los grandes nombres del teatro español, sino también muchos nombres ya olvidados, desconocidos o inéditos.

Otras publicaciones



En 1985 aparecieron los **Anales** de la Fundación que recogían todas las actividades realizadas por esta institución a lo largo del año anterior. Mensualmente siguió publicándose el **Boletín Informativo**.

En el **Boletín Informativo**, que periódicamente recoge las actividades realizadas por la Fundación el mes anterior y anuncia las que se van a celebrar en el mes en el que aparece, fueron publicándose, dentro de los habituales «Ensayos», nuevos trabajos dedicados a «Cultura en las Autonomías», serie que se había iniciado en septiembre de 1984, con un escrito sobre Andalucía, original del profesor **Domínguez Ortiz** y que concluyó en febrero de 1986 con un trabajo del escritor **Josep M. Llompart** sobre las islas Baleares.

A lo largo de 1985 aparecieron los ensayos de **José Carlos Mainer** (Aragón), **Domingo Pérez Minik** (Islas Canarias), **Ricardo Bellveser** (Valencia), **Emilio Alarcos Llorach** (Asturias), **Francisco I. de Cáceres** (Cantabria), **Jesús Martínez Torres** (Navarra), **Víctor García de la Concha** (Castilla-León), **Manuel Terrón** (Extremadura), **Andrés Amorós** (Madrid) y **Román Gubern** (Cataluña).

Anteriormente habían aparecido los trabajos de **Antonio Domínguez Ortiz** (Andalucía), **Juan Bravo Castillo** (Castilla-La Mancha), **Teresa Pérez Picazo** (Murcia), **Manuel de las Rivas** (Rioja) y con posterioridad, **Elías Amézaga** (País Vasco) y **Josep M. Llompart** (Islas Baleares).

En 1985 se publicaron dos nuevos **Cuadernos Bibliográficos** con información sobre distintos trabajos de carácter científico realizados por becarios de la Fundación. Estos fueron el número 33 que incluía fichas de 8 trabajos de Historia, 1 de Teología, 4 de Artes Plásticas y 2 de Literatura y Filología; y el Cuaderno número 34 que recogía fichas de 13 trabajos de Biología Molecular, 2 de Ingeniería, 17 de Biología y Ciencias Agrarias, 2 de Física y 1 de Medicina. Estos Cuadernos se presentan en forma de cartulinas troqueladas con fichas catalográficas, incluyéndose, además de los datos básicos, un «abstract» de su contenido.

El 4 de noviembre de 1985 se cumplieron los treinta años de la creación de la Fundación Juan March y con este motivo se realizó un desplegable que recogía lo más destacado dentro de las actividades habituales de esta institución cultural.

