

Programa Cultural Albacete

A lo largo de 1984 continuó desarrollándose en Albacete y su provincia el programa cultural que, a lo largo de dos cursos consecutivos, tiene como propósito llevar a cabo en esta provincia, en una acción conjunta de la Administración central, regional y local con entidades privadas, una oferta cultural de calidad, intensa, continuada y permanente.

«Cultural Albacete», proyecto surgido a partir de una idea gestada por el Ministerio de Cultura y la Fundación Juan March, tiene como principal objetivo, más allá de la finalidad inmediata de cara al habitante de la provincia de Albacete y de la permanencia en ese entorno de ese engranaje cultural al término de los dos cursos, poder servir de experiencia generalizable a otros lugares de España.

En el Programa, que se inició en octubre de 1983, están representados el citado Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Albacete, el Ayuntamiento de la capital, la Fundación Juan March y la Caja de Ahorros de Albacete, incorporada, esta última, al programa desde junio de 1984.

Las líneas de trabajo y programación son propuestas por un Consejo rector, presidido por el Subsecretario de Cultura e integrado por representantes de las distintas entidades que patrocinan el Programa. Por la Fundación Juan March son miembros del Consejo el director gerente, José Luis Yuste, y los directores de Servicios Andrés Berlanga y Andrés González.

Son varias las modalidades que abarcan las líneas maestras de acción de «Cultural Albacete». Por una parte, *exposiciones artísticas* que, siempre que es posible, se muestran con carácter itinerante por diversos puntos de la provincia. Desde el inicio del Programa, en septiembre de 1983, y hasta diciembre de 1984 se organizaron un total de 18 exposiciones de diverso carácter: obra gráfica de Goya, grabados de artistas españoles contemporáneos, muestras fotográficas y otras muestras con fondos de importantes pinacotecas, como el Museo del Prado o el Museo municipal de Eindhoven (Holanda).

La *música* es objeto de atención preferente en «Cultural Albacete», a través de ciclo monográficos sobre autores o géneros, y de series especialmente pensadas para un público de jóvenes estudiantes. Un total de 15.341 personas asistieron a los 59 conciertos organizados a lo largo de 1984 por el Programa.

En 1984 se iniciaron los *ciclos de conferencias*, estructurados en dos series: uno dedicado a la «Literatura Española Actual», que permite la estancia en Albacete, durante dos días seguidos, de grandes escritores

españoles quienes, además de dar una conferencia sobre algún aspecto de su obra, participan en un diálogo público con un crítico literario y se reúnen con alumnos de un centro docente de Albacete; y el ciclo denominado «El estado de la cuestión», en el que también durante dos días consecutivos destacados especialistas en temas científicos y humanísticos pronuncian dos conferencias y, en ocasiones, se reúnen con profesores de la materia de Albacete.

Continuaron en 1984 las *representaciones teatrales* iniciadas en diciembre de 1983 con la puesta en escena de *Casa de muñecas*, de Ibsen, por la Compañía Titular del Teatro Bellas Artes de Madrid. La atención por el teatro de «Cultural Albacete», a través de representaciones periódicas, se hace con compañías con obras de repertorio mantenidas tanto dentro de los llamados circuitos del teatro comercial como de producciones promovidas por el Centro Dramático Nacional.

Para favorecer una mayor afición teatral, se promueve de un modo especial a la población estudiantil: de cada representación se ofrece, además de las dos o tres funciones nocturnas a precios populares, una gratuita de tarde destinada a grupos de teatro y escolares de centros docentes. Asimismo, una de las obras programadas en 1984, *Los escándalos de un pueblo*, de Goldoni, fue representada, además de en Albacete capital, en otras cinco localidades de la provincia.

Un total de 707 recortes de prensa fue el resultado numérico de la difusión del Programa durante el curso 83-84, además de la presencia del mismo en emisoras nacionales de radio y TVE. Asimismo, en el citado curso se editaron un total de 55 programas, folletos y carteles con objeto de difundir y anunciar los actos del Programa, y desde enero de 1984 comenzó a publicarse el *Boletín Informativo* «Cultural Albacete», del que se da cuenta más adelante.

En octubre de 1984 se editó la *Memoria* del Programa correspondiente al curso 1983-84, y en la que se reseñaba el total de las actividades organizadas en ese tiempo. Fue presentada el 15 de noviembre a los medios informativos, en un acto celebrado en la sede del Ministerio de Cultura y al que asistieron los máximos responsables de las instituciones que llevan a cabo el Programa, así como 28 periodistas pertenecientes a diarios y semanarios, agencias de prensa, radio y televisión.

En dicho acto, en el que intervinieron el Ministro de Cultura, Javier Solana, y el director gerente de la Fundación Juan March, José Luis Yuste, entre otros, se hizo balance del primer curso de andadura de «Cultural Albacete», que arroja un total de 142 actos celebrados, que fueron seguidos por cerca de 80.000 personas; y una cifra total de gastos de 49.575.465 pesetas, hasta el 30 de junio del 84, según se recoge en el cuadro estadístico pormenorizado reproducido en la citada *Memoria*.

EXPOSICIONES ARTISTICAS

● «GRABADO ABSTRACTO ESPAÑOL», EN VARIOS PUNTOS DE LA PROVINCIA

La colección de obra gráfica abstracta de la Fundación Juan March, «Grabado Abstracto Español», se presentó en el Museo de Albacete el 12

de enero, con una conferencia del artista Fernando Zóbel, representado en la muestra.

Formada por la Fundación en 1983 y presentada en Cuenca en junio de ese año, esta colección, integrada por 85 obras de 12 artistas españoles, iniciaba en Albacete su itinerario por diversos puntos de la geografía española.

En la capital la muestra permaneció abierta hasta el 12 de febrero, para ofrecerse después en otras cuatro localidades de la provincia de Albacete, organizada con la ayuda de los respectivos Ayuntamientos: en LA RODA, permaneció abierta en la Caja Rural Provincial, del 17 de febrero al 4 de marzo; en el Hogar del Pensionista de HELLÍN, entre el 9 y el 25 de marzo; en la Casa de Cultura de ALMANSA, del 30 de marzo al 15 de abril; y en el Círculo Mercantil de VILLARROBLEDO, entre el 9 y el 22 de mayo. A lo largo de su itinerario por la provincia, la exposición registró un total de 7.462 visitantes. En cada localidad, fue presentada por el pintor y decorador albaceteño Godofredo Giménez.

● LOS GRABADOS DE GOYA PROSIGUIERON SU ITINERARIO

La exposición itinerante de 222 Grabados de Goya, primera actividad del Programa Cultural Albacete, en octubre de 1983, prosiguió en 1984 su recorrido por varias localidades de la provincia: hasta el 15 de enero permaneció abierta en la Casa Municipal de Cultura de ALMANSA, para exhibirse posteriormente en HELLÍN en el Centro de Educación Especial (del 20 de enero al 5 de febrero); en LA RODA —en la Caja Rural Provincial— del 7 al 19 de marzo; en el Círculo Mercantil de VILLARROBLEDO, entre el 23 de marzo y el 9 de abril; y en CASAS IBÁÑEZ, última etapa del itinerario, donde estuvo abierta en el Colegio Público desde el 12 hasta el 23 de abril. En cada una de estas localidades se contó con la colaboración de sus respectivos Ayuntamientos. Asimismo, la muestra fue presentada en cada ocasión con una conferencia, ilustrada con la proyección de diapositivas, a cargo del profesor albaceteño Luis Guillermo García-Saúco.

● BODEGONES Y FLOREROS DEL MUSEO DEL PRADO

Cuarenta obras de la pintura española de bodegones y floreros integraron la muestra de fondos del Museo del Prado, que se ofreció en el Museo de Albacete entre el 21 de febrero y el 25 de marzo. Esta muestra, que incluía obra de 19 artistas españoles o que realizaron su trabajo en España entre los siglos XVII y XVIII (incluyendo una obra de Goya), estuvo concebida especialmente para el Programa Cultural Albacete y, tras su clausura en el Museo de la capital, retornó a su museo de origen.

La exposición fue presentada por el director del Museo del Prado, Alfonso Emilio Pérez Sánchez, con una conferencia sobre los antecedentes históricos y la evolución del género del bodegón.

Además de Goya, los artistas representados en la muestra fueron Felipe Ramírez, Juan van der Hamen, Juan Fernández «El Labrador», Juan de Espinosa, Mateo Cerezo, Giuseppe Recco, Mario Nuzzi, Juan de Arellano,

Bartolomé Pérez, Andrea Belvedere, Margarita Cassi, Tomás Hieppes, Vicente Victoria, Luis Meléndez, Mariano Nani, José del Castillo y Luis Paret.

● ARTE CONTEMPORANEO DEL MUSEO DE EINDHOVEN

La exposición «El arte del siglo XX en un museo holandés: Eindhoven», que en febrero y marzo se había expuesto en la sede de la Fundación Juan March, se llevó al Museo de Albacete, del 6 de abril al 5 de mayo, dentro del Programa Cultural. Más de 2.700 personas visitaron esta muestra de 70 obras realizadas por 54 diferentes artistas contemporáneos.

El propio director del Museo de Eindhoven, Rudi Fuchs, se trasladó a Albacete, para pronunciar la conferencia inaugural de la muestra. Del contenido de esta muestra se da cuenta en este mismo capítulo de Actividades Culturales.

● FOTOGRAFIA ACTUAL EN ESPAÑA

Un total de 120 fotografías pertenecientes a 102 artistas integraron la exposición «Fotografía Actual en España» que se exhibió del 14 de mayo al 17 de junio en el claustro del edificio que alberga al Centro Cultural Iglesia de la Asunción, de la Diputación Provincial de Albacete.

La muestra, que fue presentada con una conferencia de Luis Revenga, autor, asimismo, del estudio reproducido en el catálogo, incluía obras de José Badía, Jaume Blassi, Francesc Catalá Roca, Tony Catany, Gabriel Cualladó, Joan Fontcuberta, Manuel Laguillo, Alberto Schommer y Fernando Zóbel, entre otros.

El 8 de junio el fotógrafo Alberto Schommer pronunció en el Centro Cultural Iglesia de la Asunción una conferencia sobre «Autores, creación e inspiración», en torno a la fotografía de reportaje.

● EXPOSICION SOBRE «EL NIÑO EN EL MUSEO DEL PRADO»

Desde el 28 de septiembre al 28 de octubre pudo contemplarse en el Museo de Albacete una exposición con 46 obras, titulada «El niño en el Museo del Prado». Con esta muestra se reanudaban las actividades del segundo curso del Programa «Cultural Albacete».

Por segunda vez, fondos de la pinacoteca del Prado fueron mostrados en el Museo de la capital albacetense —tras la exposición de Bodegones y Floreros reseñada anteriormente—, en una variada muestra de cómo ha sido representado el niño desde el siglo XVI hasta fines del XIX. Se incluía, junto a piezas capitales, mucho de lo que el visitante habitual del Prado desconoce, por haber permanecido estos lienzos mucho tiempo almacenados o por hallarse dispersos en otros lugares de España.

La exposición fue inaugurada con una conferencia de Carmen Bravo-Villasante, quien disertó, en el salón de actos del Museo, sobre «El niño en la literatura española».

● AGUAFUERTES DE JOAN MIRO, EN ALBACETE Y ALMANSA

Una exposición con 41 aguafuertes del artista catalán Joan Miró, más una litografía original y cinco fotografías en color, de Catalá-Roca, se ofreció, del 7 de noviembre al 9 de diciembre, en el claustro del Centro Cultural Iglesia de la Asunción, de Albacete, para ser mostrada posteriormente en otras localidades de la provincia. Los fondos procedían de la Galería Maeght, de Barcelona, y abarcaban obras pertenecientes a las ocho series *Gaudí*, *Enrajolats*, *Personatges i estels*, *Rupestres*, *La Commedia dell'Arte*, *Gossos*, *Com un insecte* y *La traca*.

La muestra, que fue inaugurada en la capital con una conferencia de Francisco Farreras, director de la Galería Maeght, inició el 12 de diciembre su recorrido por la provincia, siendo presentada en la Casa de Cultura de Almansa por la profesora albaceteña Amelia Iñigo, y con la colaboración del Ayuntamiento de esa localidad.

● FOTOGRAFÍAS SOBRE «ARTESANÍAS DE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA»

También en el claustro del Centro Cultural Iglesia de la Asunción de Albacete, se montó desde el 13 de diciembre y hasta el 19 de enero de 1985, una muestra fotográfica denominada «Artesanías de los pueblos de España», integrada por 200 fotos realizadas por 38 autores, cuyos temas iban desde la alfarería a la forja, pasando por la fabricación de instrumentos musicales, el pastoreo, la tradicional matanza del cerdo, el cultivo de la miel, etc.

Esta muestra fue inaugurada con una conferencia de Carmina Useros.

MUSICA

● RECITALES PARA JOVENES

La guitarra, el piano y dos dúos de cámara —de clarinete y piano, y de violoncello y piano—, fueron las modalidades de los «Recitales para Jóvenes», celebrados a lo largo del año 84 en «Cultural Albacete». Estos recitales, a los que asistían exclusivamente grupos de alumnos de centros docentes de Albacete, se acompañaron de comentarios a los distintos programas, que realizó un profesor o especialista. Se celebraron los jueves por la mañana, con los siguientes programas e intérpretes:

- *Guitarra*, por Pablo de la Cruz, desde el 12 de enero al 23 de febrero, con obras de Narváez, Bach, Sor, Tárrega, Villalobos y Rodrigo. Realizó los comentarios José María Parra, Profesor Especial de Conjunto Coral del Conservatorio de Albacete.
- *Dúo de clarinete y piano*, por el clarinetista Adolfo Garcés y, de forma alternada, Josep Colom y Julia Díaz Yanes (del 1 de marzo al 12 de abril), con explicaciones a cargo del profesor Juan Bravo Castillo, y un programa con piezas de Schumann, Wagner, Brahms y Rossini.

- *Piano*, por Mario Monreal, en Almansa, quien ofreció tres recitales, los días 9, 17 y 23 de mayo, con obras de Beethoven y Chopin. Angel Casero, profesor del Conservatorio de Almansa, se ocupó de los comentarios orales.
- *Violoncello y piano*, por Luis Leguía y Fernando Turina, desde el 18 de octubre hasta el 13 de diciembre. Comentados por el músico albaceteño Arturo Moya, estos recitales ofrecieron obras de Bach, Schubert, Brahms, Prokofieff y Kodaly.

Un total de 4.793 chicos y chicas de diversos centros docentes asistieron a estos recitales que se celebraron en la Delegación Provincial de Cultura de Albacete, y en el salón de actos de la Caja de Ahorros de Albacete en Almansa, los de piano.

● LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO: LA MADERA

El 3 de enero se celebró el último concierto del ciclo dedicado a «Los instrumentos de Viento: la madera», iniciado en diciembre de 1983, que fue ofrecido por ocho solistas y un quinteto. Compuesto por cinco conciertos, este ciclo, del que se informó en los Anales correspondientes a 1983, se organizó para proporcionar un mayor conocimiento de los diversos timbres instrumentales que componen la orquesta sinfónica moderna y, concretamente, la sección de la *madera*.

Los conciertos celebrados en diciembre de 1983 estuvieron dedicados a los siguientes instrumentos que, acompañados por el piano, pudieron oírse por separado: la flauta, el oboe y corno inglés, el clarinete y el saxofón. Fueron interpretados, respectivamente, por José Moreno, Miguel Quirós, Adolfo Garcés y Pedro Iturralde; con los que formaron dúo los pianistas Rogelio Gavilanes, Esteban Sánchez, Josep Colom y Agustín Serrano, respectivamente.

El concierto que cerró el ciclo fue ofrecido por el Quinteto de Viento del Conservatorio de Madrid, compuesto por Antonio Arias (flauta), Miguel Quirós (oboe), Máximo Muñoz (clarinete), Vicente Merenciano (fagot) y Miguel Angel Colmenero (trompa).

En el folleto editado para este ciclo, Antonio Fernández-Cid realizó un estudio sobre cada uno de los instrumentos que lo integraron.

● SONATAS PARA VIOLIN Y PIANO DE MOZART

Las Sonatas para violín y piano de Mozart fueron ofrecidas en un Ciclo de cinco conciertos celebrados en «Cultural Albacete» del 9 de enero al 6 de febrero, y en el que participaron diez destacados intérpretes de estos instrumentos: los violinistas Wladimiro Martín, Manuel Villuendas, Polina Katliarskaia, Gonçal Comellas y Pedro León; formando dúo con los pianistas Juan Antonio Alvarez Parejo, Josep Colom, María Manuela Caro, Antoni Besses y Julián López Gimeno, respectivamente.

Este ciclo se desarrolló, por las mismas fechas, con los mismos intérpretes y programas, en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, organizado por esta institución.

● CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA

Con motivo de la inauguración, el 13 de febrero, del Centro Cultural Iglesia de la Asunción, perteneciente a la Diputación Provincial de Albacete, y en el que desde entonces se organizaron varias exposiciones artísticas del Programa, se celebró ese día, en el salón de actos de dicho centro, un concierto de la Orquesta de Cámara Española, dirigida por Víctor Martín, que interpretó diversas obras de Bach, Boccherini y Mozart.

● CICLO DE PIANO ROMANTICO

Ocho conciertos integraron el Ciclo dedicado al Piano Romántico que desde el 20 de febrero al 9 de abril organizó «Cultural Albacete» con objeto de ofrecer un panorama general de la repercusión que tuvo el piano en el Romanticismo a través de la obra de siete autores excepcionales del siglo XIX —Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt y Brahms— dedicándose el último concierto a compositores románticos españoles.

Actuaron en este ciclo ocho destacados pianistas españoles: Isidro Barrio, Eulalia Solé, Rogelio R. Gavilanes, Joaquín Soriano, Agustín Serrano, Fernando Puchol, Guillermo González y Joan Moll.

Un estudio sobre la aportación de estos compositores al piano romántico, redactado por Federico Sopeña, fue editado en el folleto-programa del ciclo.

● ENCUENTRO NACIONAL JUVENIL DE POLIFONIA

Albacete fue sede, el 4 de marzo, del concierto de fase de sector previo al Encuentro Nacional Juvenil de Polifonía que se celebra cada año en Cuenca durante la Semana de Pascua. En este concierto coral, que se celebró en el Teatro Circo de la capital, organizado por el Instituto de la Juventud, del Ministerio de Cultura, con la colaboración de «Cultural Albacete», participaron ocho corales —con más de 400 intérpretes jóvenes—, procedentes de anteriores encuentros realizados en las Comunidades Autónomas de Castilla-La Mancha, Murcia, Valencia y Andalucía. De este encuentro de Albacete, así como de otros análogos organizados en otras tres capitales españolas, salieron los coros que participaron en el Encuentro de Cuenca, en abril.

● II CICLO EN EL ORGANO HISTORICO DE LIETOR

A lo largo del mes de mayo, los días 5, 12, 19 y 26, y con la colaboración de la Caja de Ahorros de Albacete, se celebró un Ciclo de conciertos en el Organo Histórico, de la Iglesia de Santiago de Liétor (Albacete), a cargo de los organistas Esteban Elizondo, María Teresa Martínez Carbonell, Francis Chapelet y José Enrique Ayarra.

Este ciclo era el segundo que se realizaba en el Organo de Liétor, localidad situada a 58 kilómetros de Albacete. El primero se celebró en mayo de 1983, organizado por la Fundación Juan March, también con la colaboración de la citada Caja de Ahorros.

● LA EVOLUCION DEL QUINTETO CON PIANO

Tres conciertos, celebrados los días 4, 11 y 18 de junio, integraron el Ciclo sobre «La evolución del quinteto con piano» que cerraba las actividades musicales de «Cultural Albacete» en su primer curso de andadura. Lo ofreció el Quinteto Español, formado por Hermes Kriales (primer violín), María del Carmen Montes (segundo violín), Pablo Ceballos (viola), Enrique Correa (violoncello) y José Tordesillas (piano).

Este ciclo monográfico se estructuró cronológicamente: el primer concierto, dedicado al siglo XVIII, incluyó obras del Padre Soler y de Boccherini. Schumann y Brahms fueron los compositores elegidos para el segundo concierto, centrado en torno al siglo XIX; y en el último se interpretaron obras del siglo XX, de Turina y Shostakovich. Carlos Guillermo Pérez de Aranda, profesor de Estética e Historia de la Música, redactó los comentarios sobre el ciclo, recogidos en el folleto-programa que lo acompañó.

● CICLO BACH: MUSICA PARA CUERDA

Del 1 de octubre al 5 de noviembre, en lunes sucesivos, se celebró en Albacete el Ciclo de Música para cuerda de Bach que por las mismas fechas se ofreció en la sede de la Fundación Juan March en Madrid. Con el mismo programa e intérpretes, estos seis conciertos, a cargo de cuatro destacados intérpretes españoles, reanudaban la serie de ciclos musicales de carácter monográfico del Programa en su segundo Curso 1984-85.

● CICLO DE ESTUDIOS PARA PIANO

Se celebró también en Albacete el ciclo dedicado a Estudios para Piano que organizó la Fundación Juan March en Madrid durante los meses de noviembre y diciembre. En Albacete los conciertos se celebraron del 12 de noviembre al 10 de diciembre, ofrecidos sucesivamente por Ramón Coll, Mario Monreal, Josep Colom, Guillermo González y Javier Sanz del Río, y con el mismo programa que en Madrid.

CONFERENCIAS, SEMINARIOS Y COLOQUIOS

Un total de 11.209 personas asistieron en 1984 a los 52 actos celebrados dentro de los ciclos «Literatura Española Actual» y «El estado de la cuestión» del Programa.

● Ciclo «Literatura Española Actual»

De enero a diciembre nueve escritores intervinieron en el Ciclo de Literatura Española Actual: José Hierro (26 y 27 de enero); Juan Benet (8 y 9 de febrero); Francisco Ayala (6 y 7 de marzo); Camilo José Cela (3 y 4

de abril); Antonio Buero Vallejo (21 y 22 de mayo); Carmen Martín Gaité (5 y 6 de junio); Alonso Zamora Vicente (16 y 17 de octubre); Gonzalo Torrente Ballester (27 y 28 de noviembre); y Rosa Chacel (4 y 5 de diciembre).

Todos ellos fueron presentados por el escritor albaceteño y director de la revista «Barcarola», Juan Bravo Castillo; a excepción de Alonso Zamora Vicente, que lo fue por Rafael Palacios, profesor de Lengua y Literatura Española, de Albacete.

En el segundo día de su estancia en la capital, estos escritores mantuvieron un coloquio con estudiantes en diversos Institutos y centros docentes de la capital; y un diálogo público con Andrés Amorós, catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense, en la Delegación Provincial de Cultura.

● Ciclo «El estado de la cuestión»

Ocho profesores españoles intervinieron en «El estado de la cuestión» durante 1984, impartiendo cada uno dos conferencias en la Delegación Provincial de Cultura, sede del Programa:

- *Manuel Perucho*, albaceteño, profesor en la Universidad del Estado de Nueva York en Stony Brook (Estados Unidos): «Ingeniería genética, oncogenes y cáncer» (28 y 29 de febrero).
- *Julián Gállego*, catedrático de Arte de la Universidad Complutense: «La pintura del siglo XX» (29 y 30 de marzo).
- *Elías Fereres*, catedrático de Fitotecnia de la Universidad de Córdoba: «La escasez del agua» (26 y 27 de abril).
- *Elías Díaz*, catedrático de Filosofía del Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid: «Los derechos humanos» (10 y 11 de mayo).
- *Gregorio Peces-Barba*, Presidente del Congreso de los Diputados y Profesor de Filosofía del Derecho de la Universidad Complutense: «La Constitución española» (25 y 26 de junio).
- *Carlos Sánchez del Río*, catedrático de Física Atómica y Nuclear de la Universidad Complutense: «La energía» (23 y 24 de octubre).
- *Francisco Grande Covián*, catedrático de Bioquímica de la Universidad de Zaragoza: «El problema de la alimentación de la humanidad» (13 y 14 de noviembre).
- *Federico Sopena*, musicólogo y académico: «La música contemporánea» (13 y 14 de diciembre).

Fueron presentados, respectivamente, por Andrés González, Luis Guillermo García-Saúco, Prudencio López-Fuster, Salvador Jiménez, José Luis Yuste, José María López Ariza, Juan Siquier y Antonio Gallego.

REPRESENTACIONES TEATRALES

Treinta y cuatro representaciones de diez obras teatrales se ofrecieron a lo largo de 1984 en dos teatros de Albacete —Teatro Circo y Carlos III—; llevándose, además, por varios puntos de la provincia la obra de Goldoni,

Los escándalos de un pueblo. En cada ocasión se ofrecieron dos funciones nocturnas y una gratuita de tarde para escolares.

- *Las picardías de Scapin*, de Molière, por el Teatro de Cámara de Madrid, bajo la dirección de Angel Gutiérrez (10 y 11 de enero).
- *El precio*, de Arthur Miller, por el Teatro de los Buenos Ayres, dirigido por Oscar Ferrigno. (22 y 23 de febrero).
- *Juicio al padre* (basada en la *Carta al padre*, de Franz Kafka), con puesta en escena de José Luis Gómez, bajo la dirección de Augusto Fernandes (27 y 28 de marzo).
- *Medora*, de Lope de Rueda, por el grupo de Teatro Zascandil, bajo la dirección de José Estruch (25 y 26 de abril).
- *¡Esta noche gran velada! ¡Kid Peña contra Alarcón por el título europeo!*, de Fermín Cabal. Con Jesús Puente, Santiago Ramos y Licia Calderón, y dirección de Manuel Collado (23 y 24 de mayo).
- *Los escándalos de un pueblo*, de Carlo Goldoni, por el Teatro de Cámara de Madrid, dirigido por Angel Gutiérrez (21 a 29 de junio) en Albacete, y en Alcaraz, Almansa, Villarrobledo, La Roda y Hellín.
- *Hermosas locuras*, por el Theater Frederik (9 y 10 de octubre).
- *Cassandra*, de B. Pérez-Galdós, en versión de Francisco Nieva; por la Compañía del Teatro Bellas Artes, con dirección de José María Morera (30 y 31 de octubre).
- *La herida del tiempo*, de J. B. Priestley, por la citada Compañía del Bellas Artes, dirigida por José María Morera (20 y 21 de noviembre).
- *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, por la Compañía Dramática Española, bajo la dirección de José Osuna (14 y 15 de diciembre).

ESTUDIO HISTORICO DE PROTOCOLOS NOTARIALES DE ALBACETE

Promovido por la Fundación Juan March dentro de «Cultural Albacete», en la primavera de 1984 se inició un estudio histórico sobre Albacete y su provincia, a partir del vaciado y descripción mecanizada de 262 protocolos notariales desde 1550 hasta 1850, en la sede del Archivo Histórico Provincial de Albacete y dentro de una operación dirigida por ANABAD (Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas).

El trabajo, pionero en su género, lo están llevando a cabo cuatro becarios, Licenciados en Filosofía y Letras, que fueron designados por ANABAD, tras una prueba selectiva: María Angeles Duque Sánchez, Rosa María Sepúlveda Losa, Lucía Díaz-Marta y Francisco Félix Fernández Santamaría, todos ellos naturales de Albacete.

Armanda López Moreno y Francisco Fuster, directora y Ayudante del Archivo Histórico Provincial, respectivamente, son los orientadores de la Investigación y tutores de los becarios seleccionados. La operación, de dos años de duración, está siendo dirigida por el Presidente y Vicepresidente de ANABAD, David Torra y Vicenta Cortés.

BOLETIN INFORMATIVO

En enero apareció el primer número del *Boletín Informativo* de «Cultural Albacete», en el que, además de un Ensayo original de un especialista sobre un aspecto relacionado con Albacete (arte, historia, literatura, artesanía, antropología, etc.), se recoge con detalle información sobre el desarrollo y contenido de las distintas actividades del Programa.

Esta publicación, mensual, tiene 36 páginas, con ilustraciones en blanco y negro, y se envía gratuitamente no sólo a los interesados en la capital y provincia, sino a personas, centros y entidades vinculadas con la cultura en toda España y en el extranjero.

Los temas y autores incluidos en la sección de «Ensayo» desde el número de febrero, hasta diciembre de 1984 fueron los siguientes: *Tomás Navarro, albaceteño ilustre*, por Alonso Zamora Vicente, catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense y Secretario Perpetuo de la Real Academia Española de la Lengua; *Aportación a la historia del regionalismo manchego*, por Francisco Fuster Ruiz, archivero y Presidente de la Sección de Literatura del Instituto de Estudios Albacetenses; *Movimientos migratorios y sus consecuencias en la provincia de Albacete*, por José Sánchez Sánchez, profesor de Geografía en la Universidad de Murcia; *Miguel Sabuco, filósofo de Alcaraz*, por Carlos Mellizo, profesor de la Universidad de Wyoming (Estados Unidos); *La formación del «núcleo histórico» en la ciudad de Albacete*, por Miguel Panadero Moya, catedrático-director del Departamento de Geografía de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete; *Personajes de las coplas manriqueñas en la historia albacetense*, por Aurelio Pretel Marín, director del Instituto de Estudios Albacetenses; *Cultura y vida civil en Albacete*, por Antonio García Berrio, catedrático de Crítica Literaria de la Universidad Autónoma de Madrid; *La arqueología en la provincia de Albacete*, por Rubí Sanz Gamo, profesora-tutora de Prehistoria y Arqueología en la UNED y Secretaria General del Instituto de Estudios Albacetenses; *El pensamiento a través de la historia de Albacete*, por Domingo Henares, catedrático de Filosofía en el Instituto de Bachillerato «Tomás Navarro Tomás» de Albacete; y *La artesanía en Albacete*, por Carmina Useros y Manuel Belmonte, presidenta y director, respectivamente, del Museo de Cerámica de Chinchilla (Albacete).

En el primer número, correspondiente a enero, la sección destinada al Ensayo se cubrió con un amplio resumen sobre los objetivos, características y líneas de acción del Programa «Cultural Albacete».

EDITADA LA MEMORIA DEL CURSO 83-84

En octubre se publicó la *Memoria* de «Cultural Albacete» correspondiente al Curso 1983-84, y en la que se reseña el total de las actividades organizadas por este Programa y se recoge su génesis y desarrollo, a la vez que supone una rendición de cuentas y una posible referencia para futuras gestiones semejantes que puedan llevarse a cabo en otros lugares de España.