

# Cursos universitarios

## DOCE CICLOS CON 48 CONFERENCIAS

A lo largo de 1984 se celebraron un total de 48 conferencias pertenecientes a 12 Cursos Universitarios. Estos cursos, que viene organizando la Fundación Juan March en su sede desde 1975, tienen como objetivo la formación permanente de postgraduados y estudiantes universitarios, y son impartidos por profesores y especialistas en las distintas materias. Los temas son de carácter científico y humanístico, y en ocasiones se organizan como complemento a exposiciones u otras actividades culturales de la Fundación.

El programa de dichos cursos a lo largo de 1984 fue el siguiente:

### EL AMADIS Y LA NOVELISTICA MEDIEVAL

(Del 17 al 26 de enero)

#### **Juan Bautista Avalué-Arce.**

Escritor, ensayista y Profesor de Español en la Universidad de Carolina del Norte. Miembro de diversas Academias de Letras de Argentina y Estados Unidos.

- Algo de nomenclatura y de historia literaria.
- El Amadís primitivo.
- El Amadís primitivo y el de Montalvo.
- El Amadís de Montalvo.

### EL ESTADO ESPAÑOL EN SU HISTORIA

(Del 31 de enero al 9 de febrero)

#### **Miguel Artola.**

Catedrático de Historia Contemporánea de España de la Universidad Autónoma de Madrid. Director de varias colecciones editoriales. Miembro de la Comisión Asesora de la Fundación Juan March en 1977-78.

- El Estado medieval.
- La monarquía católica.
- El Estado de los Borbones.
- El Estado constitucional.

### EL TEATRO DE CERVANTES: PROBLEMAS Y PROPOSICIONES

(Del 14 al 23 de febrero)

#### **Francisco Ynduráin.**

Catedrático jubilado de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad Complutense. Fue fundador y director del Archivo de Filología Arago-

nesa. Consejero Honorario del Instituto «Miguel de Cervantes» (Rama de Filología Hispánica), del C.S.I.C.

- La llamada de la escena: «Los tratos de Argel» y «La destrucción de Numancia».
- Su teatro, a la imprenta (1615): «Los baños de Argel», «El gallardo español» y «La gran sultana».
- Otros rumbos: «La casa de los celos», «La entretenida», «Pedro de Urdemalas».
- Los ocho entremeses. Resumen y síntesis.

**EL SOCIALISMO, AYER Y HOY**  
(Del 28 de febrero al 8 de marzo)

**Elías Díaz.**

Catedrático de Filosofía del Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid y Director de la Revista «Sistema». Durante 1983 fue director del Centro de Estudios Constitucionales.

- ¿Qué es el socialismo?
- Marx y los marxistas.
- Socialismo en España: pasado y presente.
- ¿Postsocialismo? Críticas y autocríticas del socialismo democrático.

**LA ENCRUCIJADA DE LA ECONOMÍA ESPAÑOLA**  
(Del 13 al 22 de marzo)

**Luis Angel Rojo.**

Catedrático de Teoría Económica de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Complutense. Director General de Estudios del Banco de España y Académico electo de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

- La economía ante dos crisis: 1929-1938 y 1974-1984.
- Los problemas económicos en la transición política.
- Los déficits públicos: sus causas y efectos.
- Desequilibrios financieros y reales de la economía española.

**CUATRO NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORANEAS**  
(Del 27 de marzo al 5 de abril)

**Gonzalo Sobejano.**

Profesor de Literatura Española en la Universidad de Pennsylvania en Filadelfia (Estados Unidos). Premio Nacional de Literatura «Emilia Pardo Bazán» 1971, pertenece al Consejo Editor de prestigiosas publicaciones literarias españolas e hispanistas.

- «La familia de Pascual Duarte», de Camilo José Cela.
- «El Jarama», de Rafael Sánchez Ferlosio.
- «Tiempo de silencio», de Luis Martín Santos.
- «Saúl ante Samuel», de Juan Benet.

## LA CONCIENCIA LIBERAL: HISTORIA Y PORVENIR

(Del 3 al 10 de mayo)

### **Juan Marichal.**

Profesor de Lengua y Literatura Románicas en la Universidad de Harvard (Estados Unidos). Autor de numerosos estudios sobre el ensayismo español.

- La formación de la conciencia liberal (1688-1830).
- Persona y sociedad: de Constant a Alain (1830-1933).
- Historia y libertad: de Michelet a Croce (1830-1933).
- Tragedia y porvenir de la conciencia liberal.

## MAX WEBER Y LA SUPERACION DE LA MODERNIDAD

(Del 2 al 11 de octubre)

### **Ignacio Sotelo.**

Catedrático de Ciencia Política de la Universidad Libre de Berlín (Alemania). Autor de numerosos trabajos sobre temas sociológicos y políticos.

- La persona y el tiempo.
- Religión y modernidad.
- Fundamentación de la ciencia social.
- La actualidad de Weber.

## CIEN AÑOS DE «LA REGENTA»

(Del 16 al 25 de octubre)

### **José María Martínez Cachero.**

Catedrático de Literatura Española Moderna y Contemporánea de la Universidad de Oviedo. Fue Secretario del Departamento de Creación Literaria de la Fundación Juan March de 1977 a 1979.

- Recepción de «La Regenta».
- «La Regenta», ¿una novela de clave?
- Las falsedades de una sociedad provinciana.
- Ambitos novelescos en «La Regenta».

## DESCUBRIMIENTO Y FRONTERAS DEL NEOCLASICISMO ESPAÑOL

(Del 6 al 15 de noviembre)

### **Russell P. Sebold.**

Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Pennsylvania en Filadelfia (Estados Unidos). Director de la revista *Hispanic Review* y miembro de diversas sociedades de hispanismo.

- El setecientos español: prejuicios y realidades.
- Hacia una definición del Neoclasicismo.
- «Aquel buen tiempo de Garcilaso» y el Neoclasicismo.
- «Palabras horrendas y vastas como elefantes»: neoclasicismo frente a barroquismo.

**LA LITERATURA DE ESPAÑA: 1900**

(Del 20 al 29 de noviembre)

**Geoffrey Ribbans.**

Profesor de Estudios Hispánicos en la Brown University de Providence (Estados Unidos). Forma parte del Consejo Asesor de las principales revistas de hispanismo.

- El 98: un nuevo enfoque.
- El modernismo de Barcelona frente al de Madrid.
- «Yo» y sociedad en Unamuno y Machado.
- Poesía y compromiso social: Joan Maragall.

**CUATRO LECCIONES SOBRE LA CULTURA VICTORIANA**

(Del 4 al 13 de diciembre)

**Michael Weaver.**

Profesor de Literatura Americana en la Universidad de Oxford (Inglaterra) y Presidente del Comité de Fotografía del Arts Council de Gran Bretaña. Fundador-director del American Arts Documentation Centre, de la Universidad de Exeter (Inglaterra).

- Julia Margaret Cameron y su entorno cultural.
- Julia Margaret Cameron: una fotógrafa victoriana.
- Tennyson y Carlyle: el héroe en la cultura victoriana.
- Idilios del Rey: poesía victoriana y leyenda artúrica.