

Música

RECITALES PARA JOVENES

En 1984 continuó celebrándose la serie de «Recitales para Jóvenes», destinados a estudiantes de los últimos cursos de bachillerato procedentes de colegios e institutos. De carácter fundamentalmente didáctico, estos recitales se iniciaron en 1975 y abarcan diversas modalidades e intérpretes. Se celebran en Madrid, en la sede de la Fundación, y en otras ciudades españolas. En cada ocasión, un crítico musical o profesor realiza una explicación oral a las distintas obras, compositores o instrumentos, para que este público juvenil, menos habituado a escuchar música clásica en directo, obtenga una mejor apreciación y comprensión de la misma.

Durante 1984 los Recitales para Jóvenes se celebraron en Madrid, tres veces por semana a lo largo del curso académico, y en Albacete dentro del Programa cultural del que se da cuenta en este mismo capítulo.

En total se celebraron 94 conciertos: 62 en Madrid y 32 en Albacete, Almansa y Palma.

● En Madrid

De enero a junio se desarrolló una primera serie de conciertos, los martes, jueves y viernes, con las siguientes modalidades e intérpretes:

- *Recitales de órgano*, por Felipe López, organista titular de la Iglesia de Santa Cruz, de Madrid, quien ofreció los martes un programa compuesto por piezas de Cabezón, Frescobaldi, Daquin, Pachelbel, Bach, Franck y Vierne. Realizó los comentarios Federico Sopena.
- *Recitales de piano*, por Joaquín Soriano, catedrático de Piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, los jueves, con obras de Mozart, Chopin y Bartok, y explicaciones a cargo de Antonio Fernández-Cid.
- *Grupo de Metales de RTVE*, los viernes, con un programa integrado por obras de Susato, Clarke, Farnaby, Stefani, Schiedt, Mozart y Howarth. En cada ocasión realizó los comentarios orales Fernando Pérez Maseda.

De octubre a diciembre los «Recitales para Jóvenes» tuvieron las siguientes modalidades, intérpretes y programas:

- *Dúo de violoncello y piano*, los martes, ofrecido por Luis Leguía, miembro de la Boston Symphony Orchestra, y el pianista Fernando Turina, Profesor de Repertorio Vocal de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Comentó estos recitales Jacinto Torres. Obras de Bach, Prokofieff, Brahms, Locatelli y Kodaly integraron el programa de los mismos.

- *Recitales de canto y piano*, los jueves, por el barítono Manuel Pérez Bermúdez, del Cuarteto de Madrigalistas de Madrid, y el pianista Rogelio Gavilanes, Profesor de la Escuela Superior de Canto de Madrid; quienes interpretaron obras de Beethoven, Glinka, Moussorgsky, Toldrá, Rodrigo y Guridi. Federico Sopeña realizó los comentarios en cada ocasión.
- *Recitales de piano*, por Agustín Serrano, Profesor de ese instrumento en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y con un programa compuesto por obras de Scarlatti, Mozart, Chopin, Albéniz y Debussy. Antonio Fernández-Cid tuvo a su cargo las explicaciones de estos recitales.

● En Albacete

Diversas modalidades tuvieron los 25 «Recitales para Jóvenes» organizados dentro del Programa «Cultural Albacete» en la capital y en Almansa: dúos de violoncello y piano, y de clarinete y piano; y recitales de piano y de guitarra, comentados por críticos y profesores de Albacete. De todos ellos se informa con más detalle en el apartado correspondiente de «Cultural Albacete», en estos mismos Anales.

● En Palma de Mallorca

Por tercer año consecutivo, la Fundación colaboró con la Consellería de Educación y Cultura de Baleares en la organización de un Ciclo de «Conciertos para Jóvenes», que se celebraron del 28 de febrero al 4 de abril, en el Teatro Principal, de Palma de Mallorca, y el último de ellos en el Auditorium de la capital mallorquina. En total fueron siete conciertos que ofrecieron la Orquesta de Cámara «Els Solistes de Mallorca», dirigida por Agustí Aguiló (28 de febrero y 20 de marzo); la Orquesta de cámara «Ciudad de Manacor», dirigida por Gabriel Estarellas (6 y 27 de marzo); la Camerata Instrumental de la Universidad de Palma de Mallorca, dirigida por Joan Company (13 de marzo y 3 de abril); y la Orquesta Sinfónica «Ciudad de Palma», bajo la dirección de Julio Ribelles, que cerró el ciclo el 4 de abril en el citado Auditorium de Palma.

Asistieron a estos conciertos 2.004 alumnos procedentes de 15 centros docentes de Mallorca. Los comentarios a cada uno de los conciertos fueron realizados por los propios intérpretes.

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Un total de 33 recitales organizó en 1984 la Fundación Juan March en su sede, dentro de la serie de «Conciertos de Mediodía» de los lunes. Esta iniciativa musical, iniciada en 1978, y que en años anteriores se ha celebrado también en otras capitales españolas, abarca diversas modalidades e intérpretes. Los conciertos se celebran los lunes, a las doce de la mañana. Son de entrada libre y ofrecen la posibilidad de entrar y salir de la sala en los intervalos entre las distintas piezas del concierto.

Las modalidades e intérpretes ofrecidos en Madrid a lo largo de 1984 fueron los siguientes:

- *Organo*, por Marcos Vega (9-I) y Paulino Ortiz de Jócana (4-VI).
- *Piano*, por Rafael Quero (27-II), Ana María Labad (26-III), Caroline Haffner (7-V), Julia Díaz Yanes (11-VI), María Teresa Naranjo (25-VI), Marianela Santurio (1-X), Marcelino López Domínguez (22-X), Beatriz Klien Ayala (5-XI) y Javier Hernández (10-XII).
- *Guitarra y piano*, por Manuel Guerrero Carabantes y Carlos Villalvazo-Zabawski (18-VI).
- *Dúo de pianos*, por Pepita Cervera y Teresina Jordà (17-XII).
- *Violín y piano*, por Francisco Martín y Elisa Ibáñez (16-I).
- *Violín y guitarra*, por Rafael Ochandiano y Demetrio Ballesteros (2-IV).
- *Guitarra*, por Nicolás Daza (30-I), F. José Torres (6-II) y Antonio Domínguez Buitrago (30-IV).
- *Dúo de guitarras*, por Christine Goffinet y Françoise-Emmanuelle Denis (19-XI).
- *Canto y piano*, por Ruth v. Kotschubey y Dorothea Baumann (12-III), Lola A. Touza y Paloma Camacho (9-IV), Jorge Antón, José Antonio Carril y Pilar Gallo (21-V), y Celia Langa y Juana Peñalver (8-X).
- *Violín y clave*, por Isabel Serrano y José Rada (20-II).
- *Percusión y piano*, por Enrique Llácer «Regolí» y Agustín Serrano (13-II).
- *Cuarteto de saxofones*, por el Cuarteto Español de Saxofones (23-I).
- *Flauta y clave*, por Pedro Bonet y Tony Millán (5-III).
- *Trompeta y órgano*, por José María Ortí y Annette Blanc (12-XI).
- *Música vocal*, por el Grupo Vocal Gregor (28-V).
- *Violoncello y piano*, por Luis Miguel Correa y Susana Marín (29-X).
- *Tríos y conjuntos instrumentales*: Trío Syrinx (15-X) y Grupo Aulos (3-XII).
- *Contrabajo y piano*, por Andrzej Karasiuk y Agustín Serrano (26-XI).

SONATAS PARA VIOLIN Y PIANO DE MOZART

Un ciclo de cinco conciertos con las Sonatas para Violín y Piano de Mozart se desarrolló, los miércoles, desde el 11 de enero hasta el 8 de febrero, en la sede de la Fundación Juan March, dentro de los ciclos monográficos de tarde que organiza esta institución. Con este ciclo de conciertos ofrecido por diez destacados intérpretes, se continuaba el repaso sistemático a la obra camerística de grandes autores de la historia de la música que viene haciendo la Fundación.

El programa abarcó las 18 sonatas de madurez de Mozart, compuestas por el músico austríaco en la década más crucial de su existencia: entre 1778 y 1788. Los intérpretes que actuaron en el ciclo fueron Wladimiro Martín y Juan Antonio Álvarez Parejo, el 11 de enero; Manuel Villuendas y Josep Colom, el 16 de enero; Polina Katliarskaia y María Manuela Caro, el 23 de enero; Gonçal Comellas y Antoni Besses, el 30 de enero; y Pedro León y Julián López Gimeno, el 6 de febrero.

Las notas al programa y la Introducción sobre las Sonatas para Violín y

Piano de Mozart que incluía el libro-programa del ciclo fueron redactadas por José Luis García del Busto.

Este ciclo fue ofrecido en Albacete con el mismo programa e intérpretes, dentro del Programa cultural del que se informa con más detalle en este mismo capítulo de los Anales.

CUATRO CONCIERTOS DE MONTEVERDI

Dedicado a Claudio Monteverdi (1567-1643), se celebró del 15 de febrero al 7 de marzo en la Fundación Juan March un ciclo de cuatro conciertos con obras de esta figura clave en la historia de la música, con objeto de presentar una selección de composiciones de todas sus épocas (de 1584 a 1640) y estilos, desde las primeras canzonettas y madrigales aún manieristas a los más puros ejemplos del estilo recitativo, desde obras «a capella» a los bailes y madrigales concertados con bajo continuo e instrumentos obligados. Cuatro conjuntos vocales actuaron en este ciclo: el grupo de Madrigalistas de Madrid, dirigido por Lola Rodríguez de Aragón; el Grupo Vocal «Cantare con la Gorgia», dirigido por Jordi Casas; el Grupo Monteverdi, bajo la dirección de Mariano Alfonso; y el Albicastro-Ensemble-Suisse, dirigido por Jorge Fresno. El ciclo se estructuró en cuatro secciones correspondientes a la producción del músico italiano, que se correspondieron con los cuatro conciertos: Madrigales «a capella», Música religiosa, Madrigales concertados y ballets y Concerto spirituale e da camera. Inmaculada Quintanal, catedrática de Música en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB de Oviedo, fue la autora de las notas al programa del ciclo.

MUSICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII

La música española del siglo XVIII fue objeto de un ciclo de cinco conciertos celebrados en la Fundación del 14 de marzo al 11 de abril, y ofrecidos por siete intérpretes, un cuarteto de cámara y un conjunto coral. Con este ciclo musical dedicado al siglo XVIII español, se continuaba la serie dedicada a la música histórica española que se inició hace varios años, desde la medieval y del Renacimiento a la barroca del siglo XVII.

En esta ocasión, se pretendió ofrecer, a través de cinco conciertos monográficos, otros tantos panoramas sobre la canción y la música teatral (las tonadillas), la música de tecla, la de cámara (con un concierto aún más monográfico dedicado a los cuartetos), y la música religiosa; reflejando así la evolución de la música española desde el barroco tardío de los motetes y los tientos al clasicismo de las sonatas y cuartetos, pasando por las galanterías del rococó.

Los intérpretes que participaron en el ciclo fueron la soprano Angeles Chamorro y la pianista Carmen Sopena (el 14 de marzo); José Luis González Uriol, al clave y al órgano (el 21 de marzo); el Cuarteto Hispánico Numen (el 28 de marzo); un trío de cámara formado por Mariano Martín (flauta), Jacques Ogg (clavecín), Richte van der Meer (violoncello

barroco) (el 4 de abril); y la Coral Santo Tomás de Aquino, bajo la dirección de Mariano Alfonso, con Miguel Dólera al órgano y las sopranos María Teresa Bordoy y Ana de Guanarteme (el 11 de abril).

En el folleto-programa, editado por la Fundación para este ciclo, colaboraron en la redacción de los comentarios a los distintos conciertos Federico Sopeña, Dionisio Preciado y Andrés Ruiz Tarazona.

MUSICA DE CAMARA DE LA GENERACION DE LOS MAESTROS

Obras de cámara de los compositores españoles Joaquín Turina, Enrique Granados, Julio Gómez y Conrado del Campo fueron objeto de un ciclo de cuatro conciertos dedicados a la «Música de cámara de la Generación de los Maestros», celebrado del 2 al 23 de mayo en la Fundación.

El ciclo fue interpretado por el Trio Mompou, el Cuarteto Hispánico Numen, el Quinteto Español y el Cuarteto Emera. Con estos conciertos, la Fundación proseguía el repaso a la música española del presente siglo, iniciado en 1983 con un ciclo dedicado a la llamada Generación de la República.

Federico Sopeña fue el autor de la Introducción y las notas sobre cada uno de los compositores incluidos en el ciclo, publicadas en el libro-programa del mismo.

III TRIBUNA DE JOVENES COMPOSITORES

Obras de seis compositores fueron seleccionadas dentro de la tercera convocatoria de la «Tribuna de Jóvenes Compositores», de la Fundación Juan March, para ser estrenadas en el concierto que se celebró el 30 de mayo de 1984, en el salón de actos de dicha institución, y que fue ofrecido por el Grupo Koan, bajo la dirección de José Ramón Encinar, con la actuación de la mezzosoprano Montserrat Comadira, como solista.

Las obras estrenadas fueron: *D'Humanal Fragment*, de Benet Casablanca; *Dos piezas para diez instrumentistas*, de Jacobo Durán-Lóriga; *Dämmerungen ohne Dich*, de Alberto García Demestres; *Dos poemas d'Emily Dickinson*, de Josep Lluís Guzmán i Antich; *Quartet de Corda*, de Ernest Martínez Izquierdo; y *Diálogos*, de Ramón Roldán Samián.

La «Tribuna de Jóvenes Compositores» tiene el propósito de promocionar, dentro del ámbito musical, a compositores menores de treinta años, cualquiera que sea su titulación académica, a la vez que facilitar a los compositores españoles su contacto con el público, la crítica y los investigadores. El Comité de Lectura seleccionador de las obras presentadas a la Tercera Tribuna estuvo compuesto por Carmelo Alonso Bernaola, Tomás Marco y Josep Soler.

Asimismo, y como figura en las bases de la convocatoria de esta Tribuna, se editaron en facsímil y con carácter no venal las seis partituras seleccionadas, que fueron grabadas también en casete a partir de la audición

de las mismas en el concierto citado. Tanto las partituras como la casete fueron distribuidas a conservatorios y otros centros musicales.

La cuarta convocatoria de la Tribuna para el Curso 1984-85 se hizo pública en otoño de 1984, destinada, igualmente, a compositores menores de 30 años. En esta nueva convocatoria se amplió la plantilla instrumental a la que han de atenerse los solicitantes, con un nuevo elemento: magnetófono o sintetizador (un intérprete).

El Comité de Lectura de la IV Tribuna quedó constituido por Miguel Angel Coria, Antón García Abril y Xavier Montsalvatge.

II CICLO DE MISAS POLIFONICAS EN PALMA

Cuatro corales mallorquinas actuaron del 8 al 29 de julio en el II Ciclo de Misas Polifónicas celebrado en la Catedral de Palma de Mallorca. Este ciclo, al igual que el del año anterior, fue organizado por la Fundación Juan March, con la colaboración del Cabildo de la Catedral y la Federación de Corales de Mallorca.

El Cor «Els Aucells», dirigido por Joan Ensenyat; la Capella Mallorquina, dirigida por Bernat Julià; la Coral dels Antics Blavets de Lluç, bajo la dirección de Vicenç Juan Rubí; y la Coral Universitària de Palma de Mallorca, dirigida por Joan Company, ofrecieron cuatro misas cantadas, pertenecientes a cuatro destacadas figuras del género polifónico de los siglos XVI al XVIII: Antonio Lotti, Giovanni P. de Palestrina, Tomás Luis de Victoria y Claudio Monteverdi.

Con estos ciclos se quiso ilustrar la intensa tradición coral de las islas Baleares, donde desde el siglo pasado han proliferado los coros de aficionados, empeñados en la tarea de revalorización y rescate de la canción popular a través de la música coral.

Para este segundo ciclo se editó un folleto-programa en el que Ismael Fernández de la Cuesta, catedrático de Canto Gregoriano y Subdirector del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, analizaba la Misa como obra musical y las obras interpretadas.

MUSICA PARA CUERDA DE BACH

Un ciclo dedicado a la Música para Cuerda de J. S. Bach se celebró en la Fundación Juan March, del 3 de octubre al 7 de noviembre, los miércoles. Integrado por seis conciertos, ofreció las Suites y Sonatas para cuerda, compuestas por el compositor alemán en torno al año 1720, en Cöthen, época muy importante en la vida y la obra de Bach, dedicado preferentemente a la música instrumental.

Actuaron en este ciclo el violoncellista Luis Leguía, en los dos primeros conciertos; el violinista Gonçal Comellas, que tocó solo en el tercer concierto, y con Pablo Cano, al clave, en el último; Pere Ros (viola de gamba); y el citado clavecinista Pablo Cano.

Este ciclo dedicado a la música de cuerda de Cöthen, era el tercero organizado por la Fundación con obras de Bach. En años anteriores se

celebraron uno dedicado a su música para órgano, otro con la integral de las Partitas y Sonatas para violín solo; y el ofrecido por Rostropovich con tres Suites para Violoncello de Bach, que se celebró en Madrid y en Barcelona.

Este mismo ciclo se ofreció también en el marco de actividades musicales de «Cultural Albacete».

CICLO DE «ESTUDIOS» PARA PIANO

Sobre los «Estudios para piano» la Fundación organizó en su sede, del 14 de noviembre al 12 de diciembre, un ciclo de cinco conciertos, interpretados por otros tantos pianistas españoles, en el que se ofreció una muestra de la música de este género de «Estudios de concierto», compuesta por Chopin, Liszt, Saint-Saens, Debussy, Scriabin, Rachmaninoff, Bartok y Strawinsky. Actuaron en el mismo Ramón Coll, Mario Monreal, Josep Colom, Guillermo González y Javier Sanz.

Con estos conciertos, se pretendía —según se señalaba en el folleto-programa, que incluía un estudio de Gloria Emparán y Antonio Martín-Moreno— poner de relieve el carácter docente y técnico que dieron sus autores a estas composiciones, a la vez que su calidad excepcional y el notable avance que supusieron estas músicas.

Con el mismo programa e intérpretes, se celebró el ciclo en Albacete.