

Arte

EXPOSICION ITINERANTE DE GRABADOS DE GOYA

Diversas localidades de la provincia de Albacete y otras ciudades como Ciudad Real, Granada, Gerona, Manresa, Tarragona, Barcelona y Lérida acogieron durante 1984 la Exposición de 222 Grabados de Goya, pertenecientes a las cuatro grandes series del pintor aragonés: *Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates* o *Proverbios*.

Creada en 1979, con un carácter didáctico, esta muestra ha venido siendo exhibida de forma itinerante por diversos pueblos y ciudades de España, para divulgar esta faceta gráfica menos conocida del artista. Acompañan a los 222 grabados diferentes paneles explicativos y un audiovisual de 16 minutos de duración sobre la vida y la obra de Goya.

Para formar esta colección se contó con el asesoramiento de Alfonso Emilio Pérez Sánchez, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y Director del Museo del Prado. El profesor Pérez Sánchez es autor del estudio de presentación y de los comentarios a los grabados, que recoge el catálogo de la muestra. También intervinieron, como asesores artísticos y técnicos, los artistas Fernando Zóbel y Gustavo Torner.

La colección está compuesta de 80 grabados de los *Caprichos* (3ª edición, de 1868); 80 de los *Desastres de la guerra* (4ª edición, de 1906); 40 de la *Tauromaquia* (7ª edición, de 1937); y 22 grabados de los *Proverbios* o *Disparates* (18 de ellos de la 6ª edición, de 1916, y 4 adicionales, de la 1ª, de 1877).

El itinerario seguido por los Grabados de Goya a lo largo de 1984 fue el siguiente:

● En Albacete

A lo largo de cuatro meses, de enero a abril, la Exposición de Grabados de Goya se mostró en cinco localidades de la provincia de Albacete, tras haber sido expuesta en la capital, en el marco de exposiciones artísticas del Programa «Cultural Albacete», del que se informa más adelante. Organizada con la ayuda de distintas entidades locales, la muestra se montó en Almansa, Hellín, La Roda, Villarrobledo y Casas Ibáñez, siendo presentada en cada ocasión con una conferencia del profesor albaceteño Luis Guillermo García-Saúco.

● En Ciudad Real

Del 4 al 27 de mayo, la colección de Grabados de Goya se presentó en Ciudad Real, en el Museo de esta capital y organizada con su colaboración.

● En Granada

La Fundación Rodríguez Acosta, de Granada, albergó la exposición del 4 de junio al 7 de julio, colaborando en su organización en la capital andaluza. En esta ocasión José Manuel Pita Andrade, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense y ex-director del Museo del Prado, pronunció la conferencia inaugural de la muestra, en la sede de la citada Fundación granadina.

● En Cataluña

Cinco ciudades catalanas constituyeron la siguiente etapa del recorrido por España de la Colección de Grabados de Goya. A lo largo de seis meses, desde el 17 de julio, la muestra, organizada por la Caixa de Barcelona, se exhibió sucesivamente en Gerona, Manresa, Tarragona, Barcelona y Lérida.

En GERONA pudo verse hasta el 15 de agosto, en la Casa de Cultura. Seguidamente pasó a MANRESA (Barcelona), del 22 de agosto al 16 de septiembre, donde se montó en la sala de la Caixa de Barcelona en esa ciudad; para pasar después a TARRAGONA, también abierta en la citada Caixa en dicha capital, del 21 de septiembre al 21 de octubre.

Barcelona y Lérida fueron las dos últimas capitales catalanas que acogieron la muestra: en BARCELONA estuvo abierta desde el 26 de octubre hasta el 9 de diciembre, en el Antiguo Hospital de la Santa Cruz, colaborando también en su organización el Ayuntamiento de Barcelona; y, por último, en LÉRIDA, la muestra se presentó el 14 de diciembre en la sala de la Caixa de Barcelona en esa capital y con su colaboración y la del Ayuntamiento.

A su paso por Cataluña, un total de 71.283 personas contemplaron la exposición, que fue presentada con conferencias a cargo de José Milicua, catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona; Luis Guembè, Profesor de Historia del Arte; José María Valverde, catedrático de la Universidad de Barcelona; y Josep Miquel García, crítico de arte.

«GRABADO ABSTRACTO ESPAÑOL», EN ONCE LOCALIDADES

La colección de «Grabado Abstracto Español», formada por la Fundación Juan March en 1983, inició en enero de 1984 su itinerario por diversas ciudades españolas. Esta muestra de obra gráfica está integrada por 85 obras de 12 artistas españoles contemporáneos y posee un marcado carácter didáctico: va acompañada de paneles explicativos, uno por cada artista representado, con textos elaborados por el catedrático de Arte de la Universidad Complutense, Julián Gállego, en los que se incluye una semblanza de los artistas.

Los autores representados en esta colectiva, formada con fondos de la Fundación Juan March y del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, son los siguientes: Eduardo Chillida, José Guerrero, Juan Hernández

Pijuán, Manuel Millares, Manuel Mompó, Pablo Palazuelo, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.

Acompaña también a la muestra el volumen «Arte Abstracto Español en la colección de la Fundación Juan March», redactado por el profesor Gállego, en el que se analiza una selección de 71 obras no figurativas.

En total, fueron 11 las localidades donde se presentó «Grabado Abstracto Español» a lo largo de 1984. Tras un recorrido por Albacete, dentro del Programa cultural en esta provincia, la muestra se exhibió en Madrid, en primavera, para mostrarse posteriormente en Salamanca, Santander, Logroño, Valladolid y Zamora.

● En Albacete

Albacete, La Roda, Hellín, Almansa y Villarrobledo acogieron sucesivamente la muestra de «Grabado Abstracto Español», organizada con la ayuda de diversas entidades locales y en el marco de actividades artísticas del Programa «Cultural Albacete», del que se informa con más detalle en estos mismos Anales.

● En Madrid y en Salamanca

Del 1 al 24 de junio, «Grabado Abstracto Español» se exhibió en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March. Seguidamente la muestra se presentó en Salamanca, en la Casa Municipal de Cultura y organizada con la colaboración de esta entidad. En esta capital permaneció abierta del 29 de junio al 22 de julio, siendo inaugurada con una conferencia de Enrique R. Panyagua, Profesor de Historia del Arte de la Universidad salmantina.

● En Santander

Durante todo el mes de agosto, la exposición se mostró en Santander, en la sede de la Fundación Marcelino Botín. El profesor de la Universidad Complutense Francisco Calvo Serraller pronunció la conferencia inaugural de la muestra.

● En Logroño

Organizada con la colaboración del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Rioja, «Grabado Abstracto Español» se exhibió en Logroño, en la sala de exposiciones de esa entidad, del 14 de septiembre al 14 de octubre. En esta ocasión la conferencia de presentación corrió a cargo del crítico de arte Juan Manuel Bonet.

● En Valladolid

Valladolid fue la siguiente etapa del itinerario seguido por la colectiva de obra gráfica. Del 19 de octubre al 18 de noviembre, pudo contemplarse

en la Casa de Cultura Revilla, de la Fundación Municipal de Cultura de dicha capital. Esta entidad y el Ayuntamiento de Valladolid colaboraron en la organización de la muestra, que fue presentada con una conferencia de María Teresa Ortega Coca, crítico de arte.

● En Zamora

Finalmente, la muestra fue montada en Zamora, del 23 de noviembre al 16 de diciembre, en la Casa de Cultura. Uno de los artistas representados en la exposición, Juan Hernández Pijuán, pronunció la conferencia inaugural que se tituló «El pintor que graba».

EXPOSICION DE ALMADA NEGREIROS

Hasta el 14 de enero de 1984 permaneció abierta en la sede de la Fundación Juan March una triple exposición sobre el portugués José de Almada Negreiros (1893-1970), que se exhibía en esta institución desde el 2 de diciembre de 1983. Esta muestra, en cuya organización colaboraron los Ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores de Portugal, la Embajada portuguesa en Madrid y la Fundación Juan March, estuvo compuesta de tres partes correspondientes a otras tantas facetas de Almada. La primera incluyó 15 óleos realizados entre 1913 y 1957, 12 guaches de los años 1930 y 1948, 25 dibujos pertenecientes al período comprendido entre 1911 y 1950 y un tapiz.

Un segundo bloque de la exposición ofrecía documentos sobre la actividad de Almada en el campo del teatro; y el tercero, bibliografía de obras escritas por el artista.

LA ANTOLOGICA DE BONNARD, EN BARCELONA

Una muestra antológica de 62 óleos de Pierre Bonnard se ofreció hasta el 24 de enero en Barcelona, en la sala de la Caixa del Paseo de Gracia, organizada por la Fundación Juan March y esta entidad barcelonesa, con la colaboración de varios museos y coleccionistas particulares que habían cedido las obras del pintor para su exhibición en España: el Museo de Arte e Historia, de Ginebra; el Petit-Palais, de París; y las colecciones Thyssen-Bornemisza, de Lugano (Suiza) y Wildenstein, de París, entre otros.

Esta exposición, que abarcaba obras realizadas por Bonnard de 1890 a 1945 —en sus diversos temas y géneros de desnudo femenino, naturaleza muerta, paisaje y retratos—, se había exhibido anteriormente, en el otoño de 1983, en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March. En Barcelona, la exposición se inauguró el 6 de diciembre de 1983.

OBRAS DEL MUSEO MUNICIPAL DE EINDHOVEN

Bajo el título «El arte del siglo XX en un museo holandés: Eindhoven», se ofreció en la Fundación Juan March, del 30 de enero al 25 de marzo, una exposición con 70 obras de 54 destacados artistas del presente siglo, entre los que figuraban Karel Appel, Bacon, Braque, Delaunay, Dubuffet, Kandinsky, Miró, Picasso y Tàpies.

Se trataba de la colección del Museo Van Abbe, de la localidad holandesa de Eindhoven, una de las colecciones más interesantes de arte contemporáneo, iniciada por el fundador de dicho Museo, el industrial y coleccionista Henri Van Abbe.

La exposición ofrecida en la sede de la Fundación se realizó con la colaboración del Ministerio de Cultura de los Países Bajos y la ayuda especial del director del Museo de Eindhoven, Rudi Fuchs, quien vino a Madrid a pronunciar la conferencia inaugural de la muestra.

Entre las obras que ofrecía la exposición figuraban dos óleos de Picasso (de 1909 y 1943), dos de Mondrian, dos de Léger, una composición con cuerdas de Joan Miró, de 1950, un óleo de Kandinsky de 1910, y otras obras de Braque, Kokoschka, Dubuffet y otras primeras figuras del arte del siglo XX.

La exposición del Museo de Eindhoven se ofreció posteriormente, del 6 de abril al 5 de mayo, en el Museo de Albacete, dentro del Programa cultural que patrocina la Fundación junto a otras entidades.

EXPOSICION DE JOSEPH CORNELL, EN MADRID Y EN BARCELONA

Una exposición de 74 obras del artista norteamericano Joseph Cornell (1903-1972) se ofreció en la sede de la Fundación del 2 de abril hasta el 27 de mayo. La muestra incluía collages y construcciones (series de aviaros, cosmologías, palacios, palomares, príncipes de Médici, cajas de arena, estuches, objetos, cajas de sonido, etc.), por las que Cornell es más conocido.

La exposición abarcaba obras realizadas a lo largo de 36 años de trabajo de este artista neoyorquino y fue posible gracias a la colaboración prestada por la Fundación Joseph y Robert Cornell, las galerías Castelli, Feigen y Córcoran; los señores Richard Ader, Burton Kanter y Linda Olin; así como el Museo de Arte Moderno de San Francisco y otros coleccionistas e instituciones.

En el acto inaugural de la exposición en Madrid el crítico de arte Fernando Huici, autor del estudio sobre Cornell reproducido en el catálogo de la muestra, pronunció una conferencia sobre «Cornell y el no lugar de la utopía». En dicho acto también intervino Leo Castelli, promotor de la vanguardia artística norteamericana y fundador de la galería de arte que lleva su nombre.

● En Barcelona

Organizada con la colaboración de la Fundación Joan Miró de Barcelona, la exposición de Joseph Cornell se exhibió, desde el 5 de junio hasta el 15 de julio, en Barcelona, en la sede de la citada Fundación catalana. La conferencia inaugural de la muestra corrió también a cargo de Fernando Huici.

EXPOSICION DE OLEOS DE FERNANDO ZOBEL

Una exposición homenaje al artista Fernando Zóbel, fallecido el 2 de junio de 1984, abrió la temporada artística 84-85 de la Fundación Juan March en Madrid. Del 26 de septiembre al 25 de noviembre pudieron contemplarse en las salas de la Fundación 45 óleos realizados por Zóbel desde 1959 hasta 1984, pertenecientes a algunas de las series más conocidas del pintor, como «Diálogos», «El Júcar», «Orillas» o la «Serie Blanca».

La exposición, de la que era Comisario Rafael Pérez-Madero, se formó con fondos de la colección del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca (que fue donada a la Fundación Juan March por el propio Fernando Zóbel, su creador y anterior propietario) y de diversos coleccionistas particulares.

Al acto de presentación de la muestra en la Fundación asistió el Ministro de Cultura, Javier Solana, así como familiares del pintor y diversos artistas de su generación, representados en la colección del citado Museo de Arte Abstracto Español, de las Casas Colgadas, de Cuenca. En dicho acto inaugural, tras unas palabras del Presidente de la Fundación, Juan March Delgado, pronunció una conferencia el profesor de la Universidad Complutense Francisco Calvo Serraller sobre «Fernando Zóbel: leyenda, método y pulcritud de un pintor».

Como complemento de la exposición, se proyectaron en la sede de la Fundación Juan March películas sobre el artista: «Entrevistas de Paloma Chamorro a Fernando Zóbel», de 70 minutos de duración, que fueron emitidas en 1978 por Televisión Española dentro del Programa «Trazos»; un cortometraje realizado por Rafael Pérez-Madero, y un vídeo de 20 minutos, rodado en Cuenca en 1983, con guión y dirección de Manuel Alonso.

● En Barcelona

La exposición homenaje a Fernando Zóbel se exhibió en la Caixa de Barcelona, del 29 de noviembre al 13 de enero de 1985, para recorrer desde esta fecha diversas capitales españolas. En Barcelona, donde fue organizada con la colaboración con la citada Caixa, fue presentada por el crítico de arte Santos Torroella y se acompañó, al igual que en Madrid, de la proyección de películas sobre la vida y obra del artista.

CARPETA HOMENAJE A FERNANDO ZÓBEL

Tras el repentino fallecimiento del pintor Fernando Zóbel, acaecido en Roma el 2 de junio de 1984, la Editorial del Museo de Arte Abstracto de Cuenca decidió editar en su recuerdo una carpeta conteniendo obra gráfica de diversos artistas relacionados con el creador del Museo.

La carpeta está compuesta por ocho láminas: una litografía original de Carmen Laffón, y siete serigrafías originales de José Guerrero, Joan Hernández Pijuán, Antonio Lorenzo, Manuel H. Mompó, Gerardo Rueda, Eusebio Sempere y Gustavo Torner.

La litografía fue realizada en el taller de Don Herbert, y las serigrafías en el taller de María Calonje bajo la dirección artística de Alberto Solsona y Fernando Almela.

De cada original se firmaron cuarenta pruebas de artista, más 460 ejemplares numerados. De éstos, los doscientos cincuenta primeros componen el conjunto de 250 carpetas a que se limita esta edición, quedando el resto de los ejemplares disponibles en forma de láminas sueltas.

La carpeta y sus láminas se pusieron a disposición del público el mismo día de la inauguración de la exposición de Fernando Zóbel, en la Fundación Juan March.

EXPOSICION DE JULIUS BISSIER

Un total de 133 obras compusieron una Exposición del artista alemán Julius Bissier (1893-1965), que se ofreció en la Fundación Juan March del 30 de noviembre de 1984 al 27 de enero de 1985. Esta colección de obras de Bissier, uno de los grandes pintores europeos de mediados del siglo, abarcó 84 aguadas en tinta china, 32 cuadros en ténpera al huevo y 17 acuarelas, realizadas desde 1934 hasta 1965, año de su muerte.

La muestra fue organizada con la colaboración del Instituto Alemán de Madrid y la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, de Düsseldorf. El director de esta colección artística alemana, Werner Schmalenbach, autor del estudio sobre Bissier recogido en el catálogo de la muestra, pronunció la conferencia inaugural de la exposición, en un acto al que asistió el Embajador de la República Federal Alemana en Madrid, Guido Brunner.

FOTOGRAFIAS DE JULIA MARGARET CAMERON

De Julia Margaret Cameron (1815-1879), una de las figuras más destacadas de la fotografía británica del siglo XIX, se ofreció desde el 4 de diciembre, en Madrid, en la Fundación, una exposición con 143 fotografías originales. Organizada por el Consejo Británico y la John Hansard Gallery de Southampton, esta muestra se presentaba en España, siguiendo un itinerario internacional por Europa y América, y tenía como objetivo divulgar la producción de esta artista británica, considerada como figura clave en el arte fotográfico de su tiempo.

La exposición incluía desde vírgenes y otras escenas sacras de la más típica tradición cristiana a motivos de leyendas medievales o «Profetas y Sibilas», con retratos de célebres figuras literarias de la cultura victoriana, en la que estuvo inmersa Julia Margaret Cameron.

Fue inaugurada con una conferencia de Mike Weaver, profesor de la Universidad de Oxford y Presidente del Comité de Fotografía del Arts Council de Gran Bretaña, quien habló sobre «Julia Margaret Cameron y su entorno cultural». El profesor Weaver impartió además, otras tres lecciones sobre la cultura victoriana y la Cameron, de las que se da cuenta en el apartado de Cursos Universitarios de estos Anales.

PREMIO «ARTEGUIA» A LA FUNDACION

La Fundación Juan March obtuvo el Premio de la revista «Arteguía» correspondiente a 1983. Este galardón, que concede anualmente la citada revista para premiar la labor realizada por instituciones privadas en el campo del arte, fue otorgado a la Fundación, a partir de la consulta que a este fin hizo «Arteguía» a cuarenta y tres destacados críticos de arte.

También fueron premiados una galería (Juana Mordó), un artista joven (Francisco Arjona), un medio de comunicación social («El País»), y una institución pública (Cuartel de Conde Duque del Ayuntamiento de Madrid).

BALANCE DEL MUSEO DE ARTE ABSTRACTO DE CUENCA

Durante 1984 el Museo de Arte Abstracto Español, instalado en las Casas Colgadas de Cuenca, tuvo un total de 38.607 visitantes, lo que supone un aumento del 6,9 por 100 respecto al año anterior. En esa cifra no se incluyen las personas que acceden con carácter gratuito, como es el caso de los nacidos o vecinos de Cuenca. El precio de las entradas se mantuvo en 100 pesetas, con descuento del 50 por 100 a estudiantes y grupos numerosos.

La colección del Museo de Arte Abstracto de Cuenca pertenece a la Fundación Juan March desde que en 1981 la cediera su fundador, el pintor Fernando Zóbel. En 1984 se adquirieron un total de 32 obras, que incluían dibujos, pinturas de diversas técnicas y esculturas, muchas de las cuales pasaron a incrementar los fondos del Museo.

En cuanto a la labor editorial, independientemente de la carpeta en homenaje a Fernando Zóbel, que por su importancia se describe aparte, en 1984 se editaron y pusieron a la venta 500 serigrafías originales de Alberto Solsona y Fernando Zóbel, 10.000 reproducciones de obras de Fernando Zóbel, 25 ejemplares de un múltiple de Gerardo Rueda y 80.000 postales de diversas obras del Museo.