

Balance de la Biblioteca

A lo largo de 1984 siguió incrementando sus fondos la Biblioteca de la Fundación Juan March, ubicada en la segunda planta de su edificio sede. Además de aumentar el número de las Memorias finales de los trabajos realizados por los becarios, publicaciones de la propia Fundación, trabajos sobre Fundaciones y otro material heterogéneo, siguieron funcionando los dos fondos especializados de esta biblioteca: el dedicado al Teatro Español del Siglo XX y el del Centro de la Música Española Contemporánea, abierto al público en 1983.

En cuanto al fondo —de 1.412 volúmenes— sobre la Ciencia, que conservaba esta Biblioteca, en 1984 fue donado por la Fundación Juan March a la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Un total de 652 socios en activo —lectores con carnet— contabilizó la Biblioteca de la Fundación al final de 1984.

TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX

En 1984 el fondo dedicado al Teatro Español del Siglo XX incorporó 1.607 nuevos documentos, entre libros, fotografías, discos y casetes y bocetos de figurines y decorados. Este fondo teatral pretende reunir todo el material de interés —bibliográfico, gráfico y sonoro— para el estudio del teatro contemporáneo. En él figuran más de 50 colecciones periódicas, editadas en la primera mitad del siglo; un total de 6.509 fotografías —muchas de ellas de estrenos teatrales que se celebran cada año en España—; 496 bocetos de figurines y decorados; carteles, programas de mano y críticas publicadas en el diario «ABC», cuyo vaciado se mantiene actualizado; obras presentadas a concurso —en su mayor parte inéditas— y otras que, por diversos motivos, no han sido estrenadas o lo han sido en teatros de carácter no comercial; además de un fondo bibliográfico de autores extranjeros.

Desde que esta Biblioteca de Teatro Español del siglo XX se abrió al público en 1976, numerosos investigadores españoles y extranjeros acuden a ella para realizar sus tesis y trabajos con estos fondos.

A lo largo de 1984 se iniciaron los siguientes trabajos de investigación en la biblioteca de teatro de esta Fundación:

Estudios de carácter general:

Jesús Fernández Pérez: «La zarzuela española».

Miguel Angel Sánchez San Clemente: «Sociología y antropología de la imagen corporal».

John Edwin Lyon: «El teatro de la postguerra en España».

- Francisca Vilches de Frutos: «El teatro español del siglo XX».
 Candyce C. Leonard: «Investigaciones sobre el teatro postfranquista».
 Liborio López García: «El texto dramático en *Primer Acto* (1957-1975)».
 Ana Martínez-Peñuela Virseda: «El teatro italiano representado en Madrid (1939-1979)».
 Rosine Gars: «Teatro español infantil contemporáneo».
 Cheikh Tidiane Gueye: «La Pampa como motivo literario en las letras argentinas».

Estudios sobre autores u obras:

- Mercedes Medina Peralta: «El teatro de Claudio de la Torre».
 Doris Renggli: «La producción teatral de Ana Diosdado».
 María Teresa López-Menchero: «*La Revoltosa*: literatura y sociedad».
 Françoise-Marie Guiot: «Estudio de Miguel Mihura, de su obra y traducción al francés de *El chalet de Madame Renard*».
 Michael Thompson: «El teatro de José María Rodríguez Méndez».
 Esteban Sanz Vélez: «Estudio biográfico sobre el maestro Jacinto Guerrero».
 Rosario Martínez Galán: «Estudio del teatro poético de Rafael Alberti, teniendo en cuenta las aportaciones de la semiótica general y teatral».
 Andrea Judith Ballou: «Elementos del 'teatro total' en el drama histórico de José Martín Recuerda».
 Teresa García-Abadillo: «Análisis del libreto de *La Rosa del Azafrán*, de F. Romero y G. Fernández-Shaw».
 Eleanore M. Dial: «Cervantes en el teatro otra vez: *El patio de Monipodio* en México y en España».
 Antonina Rodrigo: «María Lejárraga, escritora, dramaturga, diputada, traductora de Shakespeare, Ibsen...».
 Leslie A. Stainton: «Investigaciones para una biografía en inglés, de Federico García Lorca».
 María Cruz Pérez Sanz: «José López Silva y Carlos Fernández-Shaw, autores de obras de género chico con música de Chapí».
 Manuel Peña Muñoz: «El mundo teatral de Luis Riaza».

CENTRO DE DOCUMENTACION DE LA MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

El Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, que se abrió al público en junio de 1983, continuó incrementando sus fondos a lo largo de 1984, con la incorporación de 297 partituras, 32 libros, 43 discos y 37 casetes, además de programas y otros documentos. Se recibió información bio-bibliográfica de 18 compositores.

Este Centro de Documentación cuenta con tres pupitres de audición, dotados de Scanner; con mesas sobre las que poder manejar partituras de gran tamaño, y con un equipo de grabación en el que cintas, casetes y discos originales se pasan a una copia-casete para utilización por el público. El fichero está ordenado por compositores y recoge documentación sobre su vida y obra.

En 1984 se publicó el Catálogo de fondos del Centro, en el que se recogían unas 1.700 obras de 281 autores españoles contemporáneos, ordenadas por autores; además de un directorio de compositores e información sobre los servicios de que dispone el centro. Estos son fundamentalmente facilitar la investigación, consulta y audición a musicólogos, compositores, intérpretes, críticos o estudiosos; responder a las consultas que se dirijan al centro sobre datos de las obras: plantilla, años de composición o de estreno, referencia discográfica, editor, etc.; así como el intercambio de información y documentación con las instituciones españolas y extranjeras dedicadas a la documentación musical.

Al finalizar 1984 los fondos existentes en el Centro de Documentación ascendían a 1.558 partituras, 156 discos, 37 casetes originales, 198 de consulta, 108 fichas de compositor y 170 libros.

ENTREGA DEL PREMIO DE LA SOCIEDAD DE AUTORES

El 12 de junio tuvo lugar el acto de entrega de los premios de la Sociedad General de Autores de España, correspondientes a 1983, que desde 1982 concede cada año dicha entidad a personas o entidades que más se han significado en la difusión y defensa de la obra de los autores españoles.

La Fundación fue premiada, junto con otras personalidades de la cultura, en diversas modalidades.

En dicho acto, celebrado en Barcelona, recogió el galardón el presidente de la Fundación, don Juan March Delgado.

ASISTENTES A ACTOS CULTURALES ORGANIZADOS POR LA FUNDACION JUAN MARCH

		AÑO 1984
ALBACETE		66.242
ALCARAZ (Albacete)		615
ALMANSA (Albacete)		6.953
BARCELONA		65.977
CASAS IBAÑEZ (Albacete)		1.640
CIUDAD REAL		4.927
CUENCA		38.607
GERONA		2.491
GRANADA		4.200
HELLIN (Albacete)		7.170
LA RODA (Albacete)		3.628
LAS PALMAS (Gran Canaria)		150
LERIDA		17.218
LIETOR (Albacete)		2.175
LOGROÑO		20.000
MADRID		179.838
MANRESA (Barcelona)		10.481
PALMA DE MALLORCA		5.204
SALAMANCA		4.200
SANTA CRUZ DE TENERIFE		150
SANTANDER		3.000
TARRAGONA		14.000
VALLADOLID		10.000
VILLARROBLEDO (Albacete)		7.041
ZAMORA		7.500
Total general		483.407

RESUMEN ECONOMICO. ACTIVIDADES CULTURALES

Conceptos	Compromisos	Variaciones de la previsión		Pagos	Remanente comprometido
		+	-		
Exposiciones	26.414.870	—	—	26.414.870	—
Conciertos	19.150.606	—	—	19.150.606	—
Conferencias	3.248.574	—	—	3.248.574	—
Varios	2.453.585	—	—	2.453.585	—
Cultural Albacete	29.085.180	—	—	29.085.180	—
Total	80.352.815	—	—	80.352.815	—