

Programa Cultural Albacete

Un programa cultural encaminado a llevar a cabo en una provincia española, a lo largo de dos cursos consecutivos, una acción conjunta que mantuviera en esa provincia una oferta cultural de calidad, intensa, continuada y permanente, fue una idea gestada por el Ministerio de Cultura y la Fundación Juan March. La elección de Albacete como la provincia que iba a ser objeto de esta experiencia piloto fue hecha por el Ministerio de Cultura y la Fundación Juan March ateniéndose a criterios objetivos, de tipo sociológico, geográfico, económico, demográfico y de equipamiento cultural.

El Programa, en el que están representados el citado Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Albacete, el Ayuntamiento de la capital y la Fundación Juan March, se puso en marcha en octubre de 1983 con la presentación, en el Museo de Albacete, de la Exposición de 222 Grabados de Goya, y viene a añadirse y reforzar las iniciativas privadas y públicas ya existentes en la provincia.

La firma del acuerdo de colaboración del citado Programa se realizó el 3 de diciembre de 1983 en el salón de sesiones de la Diputación de Albacete, con la participación de los máximos representantes de las cinco instituciones.

«Cultural Albacete», con sede en la Dirección Provincial de Cultura (Avda. de la Estación, 2) de la capital, tiene como principal objetivo dejar en la provincia al término de los dos cursos, un engranaje de acción cultural susceptible de funcionamiento autónomo.

Las líneas de trabajo y programación son propuestas por un Consejo rector, presidido por el Subsecretario de Cultura e integrado por representantes de las distintas entidades que participan en el Programa. Por la Fundación Juan March son miembros del Consejo el director gerente, José Luis Yuste, y los directores de Servicios, Andrés Berlanga y Andrés González.

Como signo distintivo que identifica el Programa, se eligió uno de los conjuntos monumentales más característicos de Albacete: las Torres de El Tardón y de La Trinidad, ubicadas en Alcaraz. A partir de esta imagen, el pintor Jordi Teixidor realizó el diseño de un logotipo donde la silueta de las dos torres aparece sustentada por la leyenda «Cultural Albacete».

Más allá de la finalidad inmediata de cara al habitante de la provincia de Albacete y de la permanencia de la acción cultural en este entorno, este Programa aspira a poder ser una experiencia generalizable a otros lugares de España. Su carácter experimental permitirá extraer de manera directa y pormenorizada una información respecto a técnicas de gestión cultural (organización de actividades, economía, difusión pública, etc.),

que podrán ser de utilidad a cuantas entidades afines muestren interés en su desarrollo.

No contempla este Programa áreas, fuertemente ligadas a la acción cultural —como la educativa o la deportiva—, que rebasan sus posibilidades. Las líneas maestras de la acción cultural propuesta abarcan varias modalidades:

MUSICA

La importancia de la música en un Programa como éste y el déficit de oferta normal que padecen la mayoría de las provincias españolas, hace que ésta sea una de las acciones que requiere atención preferente en Cultural Albacete.

● RECITALES PARA JOVENES

Los «Recitales para Jóvenes» están destinados a estudiantes de institutos y colegios, y otros centros docentes, tanto de Albacete como de la provincia, en edades comprendidas entre 15 y 17 años, que asisten acompañados de sus profesores.

Se trata de un verdadero concierto, similar al que podrían escuchar en cualquier sala abierta a todo tipo de público. Se celebra siempre en la misma sala, un día determinado a la semana, por la mañana, y tiene una duración total no superior a una hora. No se trata, por tanto, de actividades realizadas fuera del horario escolar.

Estos recitales están concebidos con un marcado carácter didáctico por lo que la elección de los programas se hace cuidadosamente: todos los recitales tienen un concierto de prueba donde se estudia en vivo la recepción de este programa y se hace una encuesta con los asistentes. Normalmente son programas eclécticos con obras no muy largas y de fácil comprensión por un público no iniciado.

A todos los jóvenes asistentes se les entrega un programa de mano en el que se incluyen los datos biográficos fundamentales de intérpretes y compositores, así como una breve introducción general. Además de este programa escrito, un especialista realiza una explicación oral sobre los distintos compositores y obras, para una mayor comprensión de la música. Cada programa se repite semanalmente tantas veces como sea necesario para que todos los jóvenes de la localidad puedan asistir a él.

Los conciertos para jóvenes en Albacete capital comenzaron a celebrarse el día 3 de noviembre con la actuación del pianista Isidro Barrio, que interpretó obras de Antonio Soler, Chopin y Liszt.

A lo largo del mes de noviembre estos conciertos, con el mismo intérprete y obras, se repitieron en sucesivos jueves, así como los días 1 y 15 de diciembre.

● VIOLONCELLO Y PIANO DE BEETHOVEN Y BRAHMS

Dentro del programa «Cultural Albacete» se celebró en la capital, del 15 al 29 de noviembre, en el salón de actos de la Dirección Provincial de Cultura, un ciclo musical sobre la Integral de Violoncello y Piano de Beethoven y Brahms.

Dicho ciclo estuvo compuesto por tres conciertos, que fueron interpretados por el violoncellista Pedro Corostola y el pianista Manuel Carra. Con ellos, y con Brahms y Beethoven, comenzaba la actividad musical del Programa «Cultural Albacete».

Estos conciertos de tarde sirvieron para ofrecer una muestra del «diálogo» entre violoncello y piano, que ha sido tan fecundo en la historia de la música, y que comienza, precisamente, con las dos primeras sonatas compuestas por Beethoven para dichos instrumentos.

Se editó un folleto con motivo de estos conciertos que contenía una introducción general de Enrique Franco, además de notas a las distintas obras que escribió, en 1906, el crítico musical Cecilio de Roda para una Integral de Beethoven en la Sociedad Filarmónica de Madrid.

● CICLO SOBRE «LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO: LA MADERA»

«Los instrumentos de viento: la madera» fue el segundo ciclo musical que incluyó el Programa «Cultural-Albacete», los días 6, 13, 20 y 27 de diciembre de 1983, y que se extendió hasta el 3 de enero de 1984.

Este conjunto de conciertos permitió escuchar cada instrumento por separado, con lo que era posible tener una más profunda apreciación y comprensión de los diversos instrumentos que componen la orquesta. Dichos conciertos estuvieron dedicados, por este orden, a la flauta, el oboe y el corno inglés, el clarinete, el saxofón y el quinteto de viento, y estuvo a cargo de José Moreno (flauta), Miguel Quirós (oboe y corno inglés), Adolfo Garcés (clarinete) y Pedro Iturralde (saxofón). Con ellos formaron dúo los pianistas Rogelio Gavilanes, Esteban Sánchez, Josep Colom y Agustín Serrano, respectivamente.

El ciclo se cerró, ya entrado 1984, con la intervención del Quinteto de Viento del Conservatorio de Madrid, compuesto por Antonio Arias (flauta), Miguel Quirós (oboe), Máximo Muñoz (clarinete), Vicente Merenciano (fagot) y Miguel Angel Colmenero (trompa).

Antonio Fernández-Cid redactó para el programa, editado con motivo de este ciclo, un estudio sobre cada uno de los instrumentos de que se compuso.

EXPOSICIONES ARTISTICAS

En la organización de exposiciones se ha pretendido que, siempre que sea posible, sean mostradas con carácter itinerante por diversos puntos de la provincia, tratando de acercar las obras de arte a los posibles espectadores, rompiendo los habituales estrechos circuitos de exhibición.

GRABADOS DE GOYA

● Albacete

Dentro del Programa Cultural Albacete, se inauguró la exposición de Grabados de Goya el 27 de octubre con la Colección de 222 Grabados, pertenecientes a las cuatro grandes series (*Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates o Proverbios*). En dicho acto el Director del Museo del Prado y catedrático de Historia General del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, Alfonso Emilio Pérez Sánchez, pronunció una conferencia. Además intervinieron el desaparecido director del Museo de Albacete, Samuel de los Santos, el gobernador civil de Albacete, José Luis Colado, y el director-gerente de la Fundación Juan March, José Luis Yuste.

La muestra permaneció abierta hasta el 15 de diciembre.

● Almansa

Con una conferencia de Luis Guillermo García-Saúco se inauguró el 21 de diciembre la exposición de Grabados de Goya en la ciudad de Almansa dentro del Programa Cultural Albacete. La muestra se exhibió en la Casa Municipal de la Cultura hasta el 15 de enero de 1984.

REPRESENTACIONES TEATRALES

Dentro del Programa Cultural Albacete la atención por el teatro de calidad trata de plasmarse en representaciones periódicas, a través de compañías con obras de repertorio mantenidas tanto dentro de los llamados circuitos de teatro comercial, como de producciones directamente promovidas por el Centro Dramático Nacional.

Las actividades teatrales del Programa Cultural Albacete se iniciaron con la obra «Casa de muñecas», de Henrik Ibsen, en versión de Ana Diosdado. Se representó en Albacete, en el Teatro Circo, los pasados 14 y 15 de diciembre, por la Compañía Titular del Teatro Bellas Artes de Madrid.

El día del estreno de «Casa de muñecas» en Albacete, se llevó a cabo antes de la función para el público, un ensayo general al que asistieron grupos de estudiantes, acompañados de sus profesores, procedentes de centros docentes de Albacete.

Al día siguiente también se ofreció una representación a la que asistieron gratuitamente centenares de escolares, con quienes mantuvo un coloquio, previo a la escenificación, el director de la obra, José María Morera.

CONFERENCIAS, SEMINARIOS Y COLOQUIOS

El Programa Cultural Albacete incluye asimismo entre sus actividades culturales la celebración de conferencias, seminarios y coloquios sobre temas diversos, tanto humanísticos como científicos, que son impartidos por relevantes especialistas en las distintas materias. Un ciclo de literatura permite la presencia regular en Albacete de grandes creadores españoles, quienes además de dar una conferencia sobre algún aspecto de sus obras, participan en otras actividades como coloquios o reuniones en centros docentes.

BOLETIN INFORMATIVO

Para favorecer su difusión, tanto de cara a despertar la atención de su destinatario primero y más directo —la población albacetense—, como a informar y dar a conocer su desarrollo fuera del ámbito provincial objeto del mismo, el Programa cuenta con un Servicio de Información y Prensa en Albacete capital como canal informativo hacia el exterior. Además de las modalidades normales de difusión informativa propias de todo servicio de esta índole, se dispone de otro medio de dar a conocer la programación, contenido y desarrollo de las actividades del Programa, a través de la edición mensual de un Boletín Informativo «Cultural Albacete» a partir de enero de 1984.

Con una extensión de 36 páginas, se pretende que esta publicación no se limite a una memoria de rendición de cuentas, sino que recoja, mes a mes, el desarrollo del Programa para convertirse en una auténtica revista cultural, siempre referida única y exclusivamente al Programa.

El Boletín se abre con una sección habitual, «Ensayo», que reproduce una colaboración original y exclusiva de un especialista sobre un tema relacionado con Albacete (arte, historia, literatura, artesanía, antropología, etc.), siempre desde una perspectiva divulgadora, pero con una altura, originalidad y aportación investigadora notables.

El Boletín Informativo «Cultural Albacete» es difundido no sólo a los interesados en la capital y provincia, sino a personas, centros y entidades vinculadas con la cultura en toda España.

Asimismo, al término de cada uno de los dos cursos se proyecta la edición de una memoria que recoja las realizaciones llevadas a cabo por «Cultural Albacete», y sirva de documento de rendición de cuentas y, a la vez, de posible referencia para futuras gestiones semejantes que pudieran llevarse a cabo en otros lugares de España.